



CATALOGUS

Maart 2019

Toneeluitgeverij Vink

De Friese Poort 104

1823 BT Alkmaar

tel 072 5 11 24 07

www.toneeluitgeverijvink.nl

info@toneeluitgeverijvink.nl

Beste Toneelvrienden,

Met trots presenteren wij u onze nieuwste catalogus, met vermelding van onze nieuwe uitgaven. De catalogus is ook te bekijken en te downloaden via onze website. Bezoekt u onze site, vergeet dan niet te kijken bij '**nieuwe oogst**'. Hier vermelden wij onze nieuwe uitgaven.

Wij wensen u weer veel plezier bij het zoeken van een toneelstuk uit de catalogus of via de website.

Vriendelijke groet,

Directie en alle medewerk(st)ers van Toneeluitgeverij Vink b.v.

Auteursrechten:

De auteursrechten voor vrijwel alle toneelwerken dienen te worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau I.B.V.A. "Holland" B.V.

www.ibva.nl *keuze; aanvragen*

- Het I.B.V.A. verzorgt ook **oorkondes** bij jubilerende clubleden.

I.B.V.A. "Holland" B.V.

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon: **072-5112135** *(dit nummer uitsluitend bellen voor auteursrecht)*

E-mail: **info@ibva.nl**

Website: **www.ibva.nl**

ING Bank: 81356 - IBAN: NL08INGB0000081356 – BIC: INGBNL2A

**LET OP, DE CONTROLE IS ZÉÉR VERSCHERPT, BETAAL HET JUISTE
AANTAL OPVOERINGEN**

Voordelen van zichtzending bij Toneeluitgeverij Vink

- ✓ Ruime keuze via onze website en catalogus.
- ✓ Mogelijkheid tot selectie op bezetting, duur en genre
- ✓ Persoonlijke hulp via telefoon 072 5112407
- ✓ Maximaal 10 boekjes per zichtzending, meerdere zichtzendingen mogelijk.
- ✓ Levering van **alle** titels ook van andere toneeluitgeverijen, ook de titels die niet op de site staan.
- ✓ Zichtversies van Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u voor uw eigen vereniging **behouden** en hoeft u niet terug te sturen, tenzij anders vermeld d.m.v. een sticker. Hierdoor bespaart u retour porto uit! Tevens verzamelt u uw eigen zichtbibliotheek.
- ✓ Snelle levering

VOORDELIG VOOR U: De zichtversies van de uitgaven van **Toneeluitgeverij Vink** mag u behouden. U hoeft deze zichtversies **niet** terug te sturen. Hiermee bespaard u retourporto. De zichtmodellen hebben een eigen herkenbare A4 lay-out.

Enkele belangrijke bestelvoorwaarden voor u nog eens op een rijtje:

- ✓ Leverantie is uitsluitend mogelijk per minimum aantal gelijk aan het aantal rollen in het stuk. (tevens na te vragen bij een van onze medewerkers)
- ✓ De keuze die u maakt moet definitief zijn. Eenmaal voor rekening geleverde stukken worden onder geen voorwaarde geruild of teruggenomen
- ✓ De penningmeester is persoonlijk verantwoordelijk voor de financiële afwikkeling van de bestelling. S.v.p. de gegevens van de penningmeester doorgeven bij de bestelling.
- ✓ Bestellingen worden voor rekening van aanvrager uitgevoerd.
- ✓ Voor regie-exemplaren en/of groot formaat boeken (A4 formaat) geldt een toeslag.
- ✓ Door bestelling en levering van het verplicht aantal boekjes bent u op de hoogte van de gestelde OPVOERINGSVOORWAARDEN en verplicht u zich hieraan te voldoen,
- ✓ De uitgever is gemachtigd het verplicht aantal boekjes te leveren zoals aangegeven bij de voorwaarden (in het boekje), tenzij de klant een minder aantal bestelt met opgaaf van reden o.a. Nabestelling.
- ✓ Graag altijd uw klantnummer vermelden bij bestellingen, e-mails en correspondentie.
- ✓ Adreswijzigingen (leescommissie en penningmeester) zo spoedig mogelijk aan ons doorgeven.

NIEUWE TONEELSTUKKEN EN MUSICALS GEZOCHT

Heeft u een toneelstuk of musical geschreven, wellicht voor uw eigen vereniging, en ligt het nu maar op de plank? Wij willen het graag lezen en beoordelen. Na uitgave volgt er ook vermelding van uw stuk in onze catalogus. Alle genres zijn welkom o.a. Blijspelen, kluchten, musical, dialect-, Friestalig-, dames-, seniorentoneel ect.

Stuur uw script gerust op naar Toneeluitgeverij Vink b.v., t.a.v. de redactie, De Friese Poort 104, 1823 BT Alkmaar, of mail het naar: info@toneeluitgeverijvink.nl. Wij sturen u een bericht van ontvangst, en na het lezen en beoordelen nemen wij weer snel contact met u op.

FOTO'S

Heeft u een leuke scène foto van een toneeluitvoering gemaakt. Wij willen graag een fotoalbum op onze website zetten met een aantal leuke foto's van stukken die u op de planken heeft gezet. Natuurlijk vermelden wij de gegevens van uw vereniging en fotograaf erbij. Mail de foto's naar ons onder vermelding van, titel van het stuk, evt. datum, naam vereniging en fotograaf. Bij voorbaat dank.

OORKONDE

Heeft u een JUBILARIS in de vereniging. Via IBVA Holland kunt u een oorkonde, insigne of sculptuur bestellen. Kijk voor meer informatie, beelden en prijzen op de website www.ibva.nl onder kopje 'verenigingen'.

Of bel 072 511 2135

- Oorkonde 5 jaar
- Oorkonde 10 jaar
- Oorkonde 12.5 jaar
- Oorkonde 20 jaar
- Oorkonde Variabel in jaren
- Oorkonde 25 jaar + Zilveren Insigne
- Oorkonde 40 jaar + Zilveren Insigne met 1 robijntje
- Oorkonde 50 jaar + Gouden Insigne met 2 saffiertjes
- Oorkonde 60 jaar + Gouden Insigne met 3 diamantjes
- Sculpturen diverse varianten
- Oorkonde 12.5 jaar

Tips voor de Website www.toneeluitgeverijvink.nl

- **Bezoek onze vernieuwde site**
- **Filter resultaten met 'toon resultaten' en klik op keuze 'genre'**
- **Weergave: optellen = alle genre resultaten tonen**
- **Weergave: combineren = genre resultaten filteren (bv Alleen Drentse Blijspelen)**

Blijspel en Drents aanvinken geeft de gewenste selectie.

Inhoudsopgave:

AVONDVULLEND BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT	5
AVONDVULLENDE TONEELSPLEN	9
TONEELSPLEN EENAKTER	9
DRAMA	11
DIALECTTONEEL DRENTS	11
DIALECTTONEEL GRONINGS	11
ALGEMIEN/OOST-NEDERLANDS	12
EENAKTER	14
MONOLOGEN	15
MUSICALS	15
VOLWASSENEN VOOR KINDEREN	17
FRIES TONEEL AVONDVULLEND	17

AVONDVULLEND BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT

SIMON EN ZIJN LOLLIGE BEER...

**29661 Vrolijk en spannend spel in vier bedrijven, door Peter van den Bijllaardt,
3 dames, 4 heren**

Sam van Dijk bezit enkele software bedrijven. In Ierland wordt een bedrijf te koop aangeboden, dat met nieuwe software uitvindingen bezig is, maar in hevige geldnood verkeert.

Sam wil op dat bedrijf een bod doen. Maar dan wil hij wel weten wat de andere bedrijven al hebben geboden. Hij heeft dus deze zo belangrijke gegevens van een zekere O'Conner gekocht.

Zijn dochter Ineke, die in het bedrijf een hoge functie beheert, stopt deze cijfers in een bestand, met een wachtwoord, waarmee zij alleen hem kan openen.

Maar zaterdagochtend vroeg, wanneer het stuk begint, als Sam in Dublin zaken wil gaan doen, ontdekt Ineke dat er in dat bestand, waarin die belangrijke bedragen staan, een ander wachtwoord is gezet... Ze kan er niet meer inkomen...

Marian, de secretaresse van Ineke, moet meteen naar Sams huis komen om dat voor hun op te lossen. Maar als Marian het niet lukt door deze blokkade heen te breken, vertelt zij Sam dat Simon, een van hun programmeurs, dit klusje met gemak kan klaren.

Wat blijkt; Sam heeft enkele dagen daarvoor deze Simon ontslagen. Zijn dochter Ineke beweegt haar vader alvast naar Dublin te reizen. Zij belooft hem deze Simon op te sporen, om hem zover te krijgen ze uit deze ellende te verlossen. Dat ze die ochtend nog een afspraak met haar blind date Chris heeft, is ze even vergeten...

Terwijl Sam dus naar Dublin vliegt en Ineke naar Simon op zoek gaat, hebben ze Marian de opdracht gegeven in het huis van Sam te blijven, om door te gaan dat wachtwoord te achterhalen en verder alles tussen hen te coördineren.

Dan komt Simon binnenstappen. Hij hoort van Marian alle ellende aan, maar is nog steeds erg boos dat hij is ontslagen. Hij weigert ze te helpen. Wel hoort hij van Marian dat Ineke die dag een blind date met een zekere Chris heeft. Simon is erbij, als deze man binnenkomt. Chris neemt zonder meer aan dat Marian Ineke is. In een impuls laat Marian dat gewoon zo doorgaan, omdat ze op slag verliefd is op deze man. Simon ziet hier wel de humor van in.

Daarna gebeurt er heel wat, waar ook Els, de vrouw van Sam bij betrokken raakt. Want Simon heeft zich, tegenover Ineke uitgegeven voor de blind date Chris (met een vals baardje, grote zwarte bril en pruik...) want deze twee kennen elkaar!

Els is op Simon erg gesteld geraakt, omdat ze in hem de gedroomde schoonzoon ziet.

Chris denkt dus dat Marian Ineke is. En Ineke denkt dat Simon Chris is. Ineke is vreselijk blij met deze onechte *Chris*, omdat hij, in haar aanwezigheid het wachtwoord heeft gevonden, waardoor ze weer in het bestand van O'Conner kan.

Sam en zijn dochter weten echter niet dat Simon, toen hij nog bij ze werkte zelf dat wachtwoord er persoonlijk in heeft gezet. En toen tevens de bedragen van O'Conner een stuk hoger heeft gemaakt, waardoor Sam in Dublin veel meer moet bieden dan hem lief is.

Sam vraagt hem bij hem te komen werken. Daar heeft Simon wel oren naar. Hij vertelt Sam dat hij bij Google werkt, maar dat hij altijd al bij een bedrijf wil werken, waar hij de leiding van de afdeling programmering krijgt. Sam zegt hem dat toe. Tot groot ongenoegen van Ineke, want dat was haar functie.

Dan is er ook nog Hugo, de financieel directeur van Sams bedrijf. Deze buitengewoon stijve man is al jaren tot over zijn oren verliefd op Ineke, maar durft haar dit niet te vertellen.

De verwarring begint echter pas goed, als op zondagochtend heel vroeg Chris - de echte blind date van Ineke - Simon gaat ontmoeten. Hierbij aanwezig zijn: Sam, zijn vrouw Els, Ineke, Marian en ook Hugo. Er volgen dan hilarische toestanden, omdat Sam dingen hoort, die hem helemaal niet bevalen en Hugo zijn jaloerse kant laat zien!

Aan het eind van het stuk bekennen Simon en Chris aan Marian, dat ze elkaar al heel lang kennen en dat alles een vooropgezet plan was om Sam een heleboel miljoenen afhandig te maken. Zij blijken 2 medewerkers van een grote organisatie te zijn, die de hele rijken van deze aarde, vele miljoenen afhandig weten te maken, omdat ze vinden dat kinderen over de hele wereld geen honger meer mogen lijden.

Helemaal aan het eind maken ze ook Marian medewerker van deze organisatie.

SCHORREMORRIE

29672 Blijspel in drie bedrijven door Nico Torrenga, 3/4 dames, 4 heren, stem man en evt. stem vrouw

Aan een pleintje in een volksbuurt woont familie Plat naast familie Kieftenbelt. Beide families zijn nogal verschillend van elkaar, maar men probeert in goede harmonie samen te leven. Wanneer een nieuwe buurvrouw het appartement naast familie Kieftenbelt betreft en deze dame toch wel wat vreemd gedrag vertoont, beginnen de speculaties in huize Plat. Als dan ook nog een vreemde man op de stoep bij familie Kieftenbelt verschijnt, is de chaos in de straat compleet.

Schorremorrie is een verhaal over burens en vooroordelen.

GEEN FAMILIE... DAN MAAR EEN GOEDE BUURVROUW!

29612 Blijspel in drie bedrijven door Adriaan Vellinga, 4 dames, 3 heren

Het blijspel speelt zich af in de woonkamer van Arie en Riet Steendam. Zij wonen in een dorp waar zowel de ouders van Arie als van Riet hebben gewoond. De ouders van zowel Arie als Riet zijn weggetrokken en de vader van Riet woont al een tijdje alleen. Arie en Riet zijn een doorsnee stel met één dochter die nog thuis woont. Deze dochter, Annemiek, is nogal anders dan haar ouders. Zij is een stoere, zelfstandige meid, die zeker niet op haar mondje is gevallen. Zowel Arie als Riet willen haar het liefst aan alle kanten beschermen. Dit vindt Annemiek echter helemaal niet nodig en zij wil het liefst zo snel mogelijk zelfstandig zijn. Ze heeft een opleiding gedaan in de horeca en heeft de diploma's om zelf een bedrijf te runnen en de catering e.d. bij feesten en congressen te organiseren. Ze denkt er zelfs over om in Spanje een strandtent te huren.

Jaarlijks is er in het dorp waar zij wonen een dorpsfeest en ieder jaar komen de ouders van Arie en de vader van Riet nog naar het feest. De ouders van Arie, Roelof en Aaltje Steendam, kunnen het niet al te goed vinden met de vader van Riet, Bob Grootjans. Dit jaar duurt het feest twee dagen en de ouders moeten blijven logeren. Dit levert nogal wat problemen op, die echter op hilarische wijze worden opgelost, mede door buurvrouw Geertje, die heimelijk verliefd is op Bob.

Als Riet en Aaltje (*in het tweede bedrijf*) 's middags naar de feesttent zijn, blijven Roelof en Bob samen thuis. Dan blijkt, wat zij zelf natuurlijk wel wisten, dat zij eigenlijk prima met elkaar op kunnen schieten. Ze hebben de verhouding tussen Annemiek en haar ouders prima door en denken hier eigenlijk hetzelfde over. Ze gedragen zich weer als kwajongens en hier doet buurvrouw Geertje ook aan mee. Dit levert de nodige hilariteit op. Annemiek komt thuis en vindt hun gedrag natuurlijk prachtig. Buurvrouw Geertje bezeert zich en wordt door het drietal naar huis gebracht, waar zij even een borreltje voor de schrik nemen. Zij worden min of meer betrappt als Arie, Riet en Aaltje weer thuis komen.

De volgende dag, (*derde bedrijf*) gaan Arie, Riet en Aaltje nog even naar de feesttent. Bob bekent dan aan Roelof dat hij schoon genoeg heeft van het opdringerige gedrag van buurvrouw Geertje. Ze bedenken samen een plan om Geertje eens en voor altijd duidelijk te maken dat haar gedrag ten opzichte van Bob moet stoppen. Ze dagen Geertje min of meer uit en zorgen ervoor dat Geertje Roelof voor Bob aanziet, o.a. door elkaars kleding aan te doen en op elkaars stoel te gaan zitten slapen. Dit lukt ten dele, maar Geertje schrikt zo, dat ze flauwvalt. De heren raken behoorlijk in paniek en doen alle moeite Geertje weer bij te krijgen. Intussen wisselen ze weer van kleding. Als Geertje weer bijkomt, heeft zij in eerste instantie niks door, maar na even is het haar duidelijk en wordt ze zeer boos. Als Roelof en Bob haar bijna het huis hebben uitgewerkt komen Arie, Riet en Aaltje weer thuis. Leg het maar uit. Ze worden echter gered door Annemiek, die opgetogen thuiskomt omdat ze een baan heeft gevonden bij het bedrijf die de catering in de feesttent verzorgt. Zij komt binnen met een fles champagne om het heugelijke feit met de familie te vieren. Op het moment dat ze willen proosten meldt buurvrouw Geertje zich weer. Zij biedt daar excuses aan. Er wordt geproost en Geertje zegt: Ik heb, zeg maar, het nou wel begrepen:

Geen familie... Dan maar een goede buurvrouw!

JOUW JUFFIE, MIJN MOPPIE

29694 Blijspel in drie bedrijven door Anne Terwisscha

4 dames, 4 heren

De rijke Kristel doet mee aan een televisieprogramma waarin twee vrouwen een weekje van huishouden wisselen. Vanaf het moment dat ze bij de asociale Klokkies binnenstapt, weet ze dat ze daarmee een fout heeft gemaakt. Gerrie Klokkie ziet het wel zitten, nieuw vlees in zijn bed. En zijn onaantrekkelijke dochter Jet kan maar niet van de cameraman afblijven. Geheel tegen de regels in neemt Kristel contact op met haar man Ruben om iets te bedenken om uit deze ellende te ontsnappen. Gaat ze dat lukken?

OP EEN NACHT IN BETHLEHEM

29648 Blijspel in twee bedrijven door Marco Stroo,

4 dames, 5 heren

Op een nacht in Bethlehem is een knipoog naar het geboorteverhaal van Jezus. In verschillende scènes wordt het verhaal opgebouwd en de karakters geïntroduceerd. Je maakt kennis met de klagerige Jozef en de nuchtere Maria die onderweg zijn naar Bethlehem, de drie koningen die al kibbelend zoeken naar de ster, een herder die samen met zijn zus de wacht houdt in het veld en tot slot twee prostituees die elkaar gezelschap houden onder het licht van een lantaarnpaal.

Uiteindelijk komen deze mensen allen tezamen in de stal van de herder, waar de stress pas echt begint. Want wie heeft er verstand van een bevalling? De drie koningen halen hun neus ervoor op, daar hebben ze personeel voor. De herder en zijn zus weten het ook niet zo goed. Jozef is dusdanig van de kaart en in alle staten verkerend dat hij compleet nutteloos is. Gelukkig blijkt dat een van de prostituees wel eens bij een bevalling is geweest. Wordt zij dan uiteindelijk de heldin van de avond? Of laat ze zich afleiden door een van de koningen, die als een blok voor haar gevallen is?

ALLE BALLEN OP BERTHA! (KAVIAR TRIFFT CURRYWURST)

29725 Blijspel in drie bedrijven door Winnie Abel, vertaald en bewerkt door Ben ten Velde,

4/6 dames, 3/7 heren

Eten bij Bertha Wolters is niet bepaald een genoegen. In haar verlopen café De warme bal ruikt het naar oud frituurvet. En dan raakt ze ook nog volkomen in paniek. Zij moet binnen 24 uur haar sjofele kroeg omtoveren tot een prachtig restaurant, want haar rijke neef heeft zijn bezoek aangekondigd. Om van hem geld te krijgen voor haar kroeg, heeft Bertha hem jaren geleden verteld dat ze een goedlopend zeer exclusief restaurant heeft. Wat ze echter heeft, is een verlopen kroeg met weinig klanten. Nu moet Bertha plotseling net doen alsof ze een sterrenrestaurant heeft en daarmee staat de dagelijkse gang van zaken in de kroeg behoorlijk op zijn kop. Stamgast Mieke, die elke ochtend langs komt, moet plotseling de rol van fijne dame aannemen. Bertha's onhandige vriend Job struikelt van de ene ramp in de andere, de zwijgzame stamgast Henk weigert resoluut om de kroeg te verlaten en Bertha's jaloerse horeca-buurman zet ongedierte in haar kroeg. Wat volgt is een heerlijk en grappig verwisselingsspel waarbij alles fout gaat wat maar fout kan gaan. Met veel ideeën en smoezen schijnt het Bertha dan toch te lukken om haar neef er van te overtuigen dat ze een "exclusief restaurant" heeft. Maar als deze dan ook nog het bezoek van een culinair recensent van het blad "De Fijnproever" aankondigt, breekt in het zogenaamde exclusieve restaurant de chaos helemaal uit. Dit is een van de meest gespeelde stukken uit het Duitse amateur-circuit. Bijzonder is dat de regisseur/souffleur aan de bar kan zitten als zwijgzaam onderdeel van het stuk.

Dit stuk is in algemeen dialect verschenen als Snert met 'n hakkie, ook van de hand van Ben ten Velde.

BRUIDZILLA

29719 Klucht in drie bedrijven door Henk Roede,

5/7 dames, 2/4 heren

Linda zit al tijden te wachten op een huwelijksaanzoek van Cor. Van Cor hoeft het allemaal niet zo. Hij vindt het wel best zo als het leven nu gaat. Maar Linda heeft van jongs af al hele plannen gemaakt van hoe die ene speciale dag er uit moet zien. En dat is groots, romantisch en vooral perfect!

Als dan uiteindelijk Cor haar toch ten huwelijk vraagt, gaan meteen ook alle remmen los! Ze leeft zich helemaal uit op het plannen van de bruiloft en niets of niemand zal ook maar haar daarin een strobreed in de weg leggen. Echter lopen al haar eisen wel flink in de papieren en is daar wel geld voor? De familie, vrienden en naaste burens weten dat je een vrouw als Linda vooral niet moet teleurstellen. Heel wat creativiteit moet worden aangewend om toch Linda die fantastische dag te kunnen geven. De plannen zijn goed, maar niets gaat zo als gepland...

Wederom een dolkomische klucht, geschreven door Henk Roede. Na successen als o.a. Tante Bella's Beautysalon, Extra hulp op de Eerste hulp en Dolle beestenboel, is dit ook weer een super komisch stuk, welke garant staat voor een hilarische avond.

MILJONAIR OP DE CAMPING (BOERENCAMPING)

29598 Blijspel in in twee bedrijven door H. de Vries in het Nederlands vertaald en bewerkt door Ben ten Velde, 6 dames, 4 heren. Ook geschikt voor openlucht decor.

Albert Kamping en zijn vrouw Alie zien geen bestaansmogelijkheden meer in hun boerenbedrijf. Alie en haar dochter Petra besluiten om er een boerencamping bij te nemen. Dat daar rare gasten arriveren is al gauw duidelijk. Een broer en zus jagen op een erfenis. En een jonge vrouw zoekt een man voor haar kind. En hoe zit het eigenlijk met die miljonair? Albert hoopt dat Petra de man aan de haak slaat.

DE TWEE J'S/LIEBESLUST UND WASSERCHADEN

29651 Blijspel in drie bedrijven door Hans Schimmel, bewerkt en vertaald door Ben ten Velde, 6/7 dames, 4/5 heren, (zonder postbode ook in 5/6-4/5)

Het gaat niet goed met Job Klein in dit blijspel dat in Duitsland al jaren een topper is. Dit stuk is in een andere bezetting verschenen als Willem met de waterpomptang. Vanwege het grote succes is dit een uitgave met een rol meer.

Op zijn werk wordt de sullige boekhouder Job overgeslagen bij een promotie, en zijn huis moet worden gerenoveerd. En tot zijn schrik krijgt de verstokte vrijgezel inwoning van de vriendin van zijn zuster. Het gevolg is dat de woning er door de ingrepen van de sullige werklui uit ziet alsof er een bom is gevallen. Al valt het volgens de stoere werkers best mee. Even een vlekje weg werken, meer niet. Maar dat levert wel een prachtig geruïneerd decor op. Ook collega-vrijgezel en vriend Jan is in deze situatie niet de juiste hulp. Het is een mooi duo, dat ook wel De twee J'S wordt genoemd. Een doldwaas blijspel met ook een hoofdrol voor de loodgieters, maar vooral mannenverslindster Barbara, en een ex schaapherder/ fietsenmaker, die postbode/dichter geworden is.

Dit stuk is in een andere bezetting in het Nederlands verkrijgbaar als Willem met de waterpomptang. In algemien dialect heet dat stuk Kop & Kont. De bewerking in algemien dialect van De twee J'S heet Eem 'n vlekke weg warken. Alle bewerkingen zijn van de hand van Ben ten Velde

GODINNEN INCOGNITO

29652 Blijspel in 8 scènes door Brian Lauret, 7 dames, 5 heren, 1 stem + figuratie

Wie denkt dat godinnen leven als goden in Frankrijk heeft het flink mis. Soms zijn ze het zorg dragen voor hun vakgebied zó beu dat ze besluiten met vakantie te gaan. Zo ook de godinnen Rinerecta, Parmana en Copitea die onder compleet niet verdachte pseudoniemen en in de gedaante van normale mensen besluiten de sterfelijke wereld te bezoeken om daar in een hotel tot rust te komen. Tenminste, dat is de bedoeling.

Wat ze niet weten is dat een andere en veel gevaarlijkere god, K'Bumu uitgerekend ditzelfde hotel heeft gekozen om zijn nieuwe poging tot het verkrijgen van de wereldheerschappij te beginnen. Het is aan de godinnen hem te stoppen maar ze moeten dit zien te doen zonder hun krachten en met behulp van de neurotische hoteleigenaar, de alerte piccolo, een kibbelende filosoof en Rinerecta's (assistent-) hogepriesteres.

Een welverdiende vakantie belooft een stuk spannender te worden dan gepland...

KOPJE THEE, MIJNHEER?

29618 Kluchtig blijspel door Arwin Hordijk, 9 dames, 6a7 heren, 1 jongen + figuranten

Het is 1918 als Hubertina en Antonia op zoek gaan naar een nieuwe vrouw voor hun vader. Wat zij echter niet weten is dat hun vader al een nieuwe vrouw in zijn leven heeft. Dat is niemand minder dan Margje, de dienstmeid. Onwetend nodigen de gezusters verschillende adellijke vrouwen uit. Maar de zoektocht wordt abrupt verstoord als Gravin Von Ruysteberenbroeck ongevraagd haar intrek neemt in één van de kamers van het landhuis.

De familie gaat ook driftig op zoek naar een huwelijkskandidaat voor Hubertina, want de liefde van haar leven voldoet niet helemaal aan alle wensen van de familie. Hubertina laat het er echter niet bij zitten en bedenkt een plan om toch met haar grote liefde te kunnen trouwen. Maar voordat dit plan tot uitvoering komt, maakt de naïeve dienstmeid Lena het allemaal nog gecompliceerder. Het leven van Lena zelf wordt overigens ook behoorlijk ingewikkeld als haar op geld beluste vader ineens voor haar neus staat. Zo staat zowel het leven van de familie als dat van de bedienden totaal op z'n kop. Daarbij helpt het niet wanneer ook Tante Petunia zich in alle verwickelingen mengt. Bovendien moet de familie het ook nog eens stellen met een kokkin die echt haar beste tijd gehad lijkt te hebben. Gelukkig is daar dan altijd nog de trouwe butler die op zo'n moment vraagt: "Kopje thee, mijnheer?"

Maria Goos staat bekend als een topper in toneelland. Binnenkort bij ons verkrijgbaar.

Enkele bestsellers van deze auteur

Familie / Cloaca / Nu even wel / Nu even niet / Draaikonten / Doek!

En vele andere titels

Bel ons gerust op voor een zichtzending of een bestelling.

AVONDVULLENDE TONEELSPLEN

LADDER(S) ZAT

29662 Historisch toneelspel in twee bedrijven door Marijke Karten, 3 dames, 4 heren + figuratie

Vader Taemsz en zijn zoon Willem, eerste en tweede generatie ledezetteren waren rond 1600 in Jisp en wijde omgeving beroemd om hun kennis en kunde.

Zij 'zettten' gebroken ledematen en braken en herzetten oude, vergroeide breuken: een zeer pijnlijke behandeling, die onder 'verdoving' met veel brandewijn enigszins dragelijk werd gemaakt. Dronken, zat, werden ze enkele dagen na de ingreep op een ladder gebonden en in het zonlicht tegen de kerkmuur gezet. Ze hoopten na enkele weken oefenen, revalideren, genezen huiswaarts te kunnen keren. De kennis van het ledezetten was geheim en werd slechts doorgegeven van vader op zoon.

Willem Taemsz heeft echter alleen een dochter Marij: een vrouw mag dit vak niet uitoefenen. Zij moet dus zo snel mogelijk een man vinden en het leven schenken aan een zoon. Alleen zo blijft het geheim in de familie, anders zal het – voor veel geld – moeten worden verkocht. Grootvader Taemsz wil graag een graf in de kerk kopen. Vader Willem wil snel zijn kennis op een kleinkind overdragen. Als de Amsterdamse rijke, mank lopende, Cornelis Jacobszoon Ploegh interesse in hun vak – en in Marij – toont, zijn vader en zoon het al gauw eens. Alleen wil Marij niets van deze mankepoot weten! Hij koopt op een dag hun kennis = de Konst en vraagt tevens haar vader om haar hand. Ze is uiteraard woedend. Als ze te horen krijgt dat hij zich zonder brandewijnverdoving wil laten behandelen, om zelf te ondervinden hoe zo'n behandeling gaat, krijgt ze echt respect voor hem.

Het doel heiligt de middelen of... 'Een Gebreck genezen om een houwelijk te vorderen' zoals Jacob Cats in een gedicht over het ledezetten heeft geschreven. Drie generaties Ploegh hebben hun vak van ledezetter daarna nog een eeuwlang in Jisp uitgeoefend.

TONEELSPLEN EENAKTER

OF: KNIKKERS ZIJN GRATIS

**28928 Toneelstuk door Stefan Pietersen,
2 heren**

Of: knikkers zijn gratis gaat over een talkshow waarin de gast de Ivo Niehe-achtige presentator volkomen voor lul zet en het programma, dat veel te braaf en voorgekookt in elkaar zat volgens de gast, laat ontsporen. Over talkshows en controlefreaks.

ROTS IN DE BRANDING

**28926 Een toneelstuk, geschreven door Stefan Pietersen,
1 dame (± 13 jaar) en 1 heer (± 35 jaar).**

Twee mensen zitten, te midden van een berg huishoudelijke apparatuur, met elkaar te praten en chatten. Ze hebben alles en ze hebben elkaar. De een is vader en de ander is zijn dochter. Het rare is dat de moeder er nog niet is. Logische verklaring is dat de vader, die alles heeft wat hij nodig heeft, met zijn imaginaire toekomstige dochter zit te praten. De vader vraagt wat voor moeder ze wil en ze nodig heeft. Heeft ze wel een moeder nodig? Ze hebben toch elkaar?

In de branding ligt een rotsblok. Te wachten tot ze nodig is....

HET HOOGSTE LIED (naar de 'Bhagavad Gita') of: hoe een familie-vete leidt tot oorlog

**29684 Toneelspel voor stemmen door Jan de Caluwé,
1/2 dames, 3/4 heren, speelduur 50 minuten**

Tijd: India's klassieke tijdperk (ergens v. Chr.)

Waarover gaat India's belangrijkste geschrift uit die tijd, de 'Bhagavad Gita'?

Over het laatste uur voor een beslissende veldslag tussen goede en kwade krachten!

In het oude India was er tussen nakomelingen van twee vorstelijke broers een onverzoenlijke vete ontstaan over grondgebied.

Eerst waren er twee broers: de blinde koning Dritarástra en zijn broer Pándoe, welke laatste zich als asceet in totale afzondering terugtrok.

De vele nakomelingen van die twee raken met elkaar in conflict na list en bedrog.

In de demonische strijd van bedrog, heerszucht en inhaligheid speelt de godheid Kríshna (die zich ook in mensengedaante manifesteert) een grote rol om die begeerten en zwakheden te beteugelen en daartegenover toewijding aan het 'hogere' te bepleiten. Dit blijkt vooral uit de laatste beklemmende dialoog vóór de veldslag, tussen Kríshna en de veldheer Ardjóéna, die zich na veel innerlijke strijd door Kríshna laat overhalen om te vechten voor zijn overtuiging. Daarop zal de onvermijdelijke strijd volgen, die langdurig voort zal woeden, om het conflict te beslechten en de weg vrij te maken voor ware 'toewijding' aan een hoger doel.

PLANKENKOORTS

**28925 Eenakter door Stefan Pietersen,
6 acteurs en een WC-juffrouw**

Als acteurs het podium op moeten, voelen ze vaak de aandrang om te gaan plassen of poepen. In 'Plankenkoorts' doen 6 acteurs dit en hadden gerekend op een oase van rust op het toilet. Maar hadden de toilet-juffrouw niet meegerekend die deze keer zich de kans niet laat ontglippen om eens flink tegen de acteurs van leer te trekken. De WC-juffrouw blijkt een bron van wijsheid te zijn voor de acteurs, die zich, zoals zoveel mensen die in de hogere kunsten werkzaam zijn, verheven voelen boven het volk. Over hoe je soms wijsheid kunt vinden op een plek waar je het niet verwacht.

DE SLAG VAN HIERNA

**28924 Toneelstuk door Stefan Pietersen,
3 dames, 6 heren**

Een bom is ontploft bij een wekelijks discussieprogramma. De doden komen terecht in het hiernamaals. Het gezelschap is verward: waar zijn ze in hemelsnaam, wat is er gebeurd en wie heeft het bij het rechte eind? Bestaat het leven na de dood en wat kun je daar wat je in het leven niet kan. Net als daar discussiëren de mensen in het stuk over levensvraagstukken. Terwijl ze al dood zijn...

Hoe loopt dit af?

STILSTAAN BIJ LUDDUVUDUH

**28927 Toneelspel door Stefan Pietersen,
9 personen + vrouwenstem**

Een treinstel staat stil op de rails. Een groepje mensen staat ernaast. De trein is, net op tijd, gestopt voor meneer Tiechelaar, een levensmoede man die zelfmoord wilde plegen. Het personeel heeft overlegd en stelt de passagiers van de trein voor een simpele, doch absurde keus: of men doet gezamenlijk alle moeite om meneer Tiechelaar weer levenslust in te praten, zijn leven te hervatten of men geeft het treinpersoneel toestemming om een aanloop te nemen en alsnog over meneer Tiechelaar heen te rijden. De passagiers besluiten voor de eerste optie: meneer Tiechelaar van de rails te praten. Een en ander gaat niet zonder strubbelingen. En er is nog altijd een man met een laptop die zo zijn eigen bedoelingen blijkt te hebben...

KERST IN DE ZOMER

**29617 Toneelspel eenakter door Guido Robays,
4/7 dames, 7/11 heren**

Dirk wil acteur worden. Zijn ouders zijn er tegen maar hij krijgt toch één kans. Hij moet zelf een scenario schrijven. Hij gaat uit van een waar gebeurd verhaal: in een klein landhuis hadden enkele kunstenaars zich verschanst en in een zomer vol hitte hebben ze een kerstfeest geschapen om tot inspiratie te komen.

In het huis van de eigenaar (Roderick) staat een zeer kleurrijke ICOON tentoon gesteld. Na enkele gebeurtenissen stelt men vast dat de ICOON verdwenen is. Wie is de dader.....? Er zijn veel vermoedens.....

DRAMA

HOU ME VAST, IK HEB 'T KOUD... (Herziene versie)

**15587 Drama in drie bedrijven door Peter van den Bijllaardt,
2 dames, 4 heren (1 man heeft een hele kleine rol, aan het eind)**

Peter (70 jaar) is een schrijver die weet dat zijn einde nadert. Hij maakt zich vreselijk bezorgd over zijn vrouw, Adrienne (35 jaar) en hoe het nu verder met haar moet gaan. Daarom heeft hij een huwelijksbureau in de hand genomen, die ervoor moet zorgen dat er - zogenaamd toevallig - een man in hun leven opduikt, die dan later de zorg voor zijn vrouw kan overnemen.

Adrienne komt hier echter achter. Zonder het haar man te vertellen weigert ze dit spel mee te spelen.

Marie, hun huisvriendin (tevens de jeugdvriendin van Peter en ook zijn lijfarts) heeft als *tussenpersoon* in deze kwestie een sterke rol.

Dennis is hun klusjesman. Hij heeft een spraakgebrek, maar is beslist niet dom.

Robin is *de-uitgekozen-man-die-plotseling-opduikt*. Een intelligente innemende man, die bij Adrienne in het begin behoorlijk wat afschuw opwekt, maar steeds meer in haar achting stijgt.

((Dit drama is een ultieme uitdaging voor iedere toneelgroep, die eens een keer iets heel anders wil spelen, dan een blijspel of klucht... Peter vd Bijllaardt)).

DIALECTTONEEL DRENTS

T KUN MINDER'

**29641 Eenakter door Harma Kiers-Kluitenbergh,
2 dames, 1 heer**

De kennismaking tussen Ellie en heur a.s. schoonmoe Coba verlöp allesbehalve op rollegies. Zal de generatiekloof overwonnen wodden? De tied zal 't leren.

DIALECTTONEEL GRONINGS

BOETENBAINDER

**29679 Bliedspul in drij bedrijven deur Nico Torrenga,
3/4 dames, 4 heren, stem man en evt. stem vrouw**

Aan een pleintje in een volksbuurt woont familie Plat naast familie Kieftenbelt. Beide families zijn nogal verschillend van elkaar, maar men probeert in goede harmonie samen te leven. Wanneer een nieuwe buurvrouw het appartement naast familie Kieftenbelt betreft en deze dame toch wel wat vreemd gedrag vertoont, beginnen de speculaties in huize Plat. Als dan ook nog een vreemde man op de stoep bij familie Kieftenbelt verschijnt, is de chaos in de straat compleet.

Boetenbainder is een verhaal over burenen en vooroordelen.

MALE MENEUEVELS

**29671 Klucht in drij bedrieven deur Nico Torrenga,
4/5 dames, 1/2 heren**

Joop Geertsema zien vraauw het hom verloaten en hai leeft as n ainspaanjer. As hai op n zekere mörgen mit n beste koater deur n vrumd wicht wakker moakt wordt, is e volkommen verbiesterd. As dij dag meerdere vraauwlu in zien woonkoamer opdoeken en zien oudere zuster bie ale klapscheten laangs komt, is hai t spoor volkommen biester. Kin Joop blieden genieten van zien vraihaid, of mout e luustern noar de vraauw(lu)?

'K HEB DER GAIN BELANG BIE!

**29624 Groningse klucht in vier bedrijven door Nico Torrenge,
4 dames, 4 heren**

Aaltje Berepoot wil mit vekaanzie es n moal nait noar camping en het n all-inclusive raais noar Egypte boukt, mor doar het heur man Berend niks gain belang bie. t Begroot hom tou tonen oet dat zien caravan nait van stal komt en doar komt nog bie, dat e nog nooit vlogen het. In t hotel is t ook nait haildaal zo as t in brochure stón en Berend wil kroepend wel weer noar hoes tou. Mor Aaltje wil t beste der van moaken en loat heur de kop nait gek moaken. Mor din koopt zai van n haile schiere man n Egyptisch beeldje veur heur verzoameln, mor of dat wel zo'n goie zet was... (het origineel van dit stuk is **K HEB DER NIKS GAIN VELET OM... AS DAT MOR WAIS!**)

ALGEMIEN/OOST-NEDERLANDS

VEUR DE DUVEL NIET BANGE! (LIEBER LÜAGN ALS FLIAGN)

29615 Bliedspul in vier bedrijven deur Hans Gnant, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 3/4dames, 3/4 heren of 5 dames, 2 heren.

Gerard is dierenarts in Kloetenbarg (**mooi decor praktijk dierenarts**) Saomen met zien vrouw Lies woont hij lekker rustig en ze hebt 'n goed leven.

Dat verandert as zien vrouw veur heur beiden 'n gehiel verzorgde veertiendaogse vliegreis noar India wint. En zo as dat in 'n dorp miestal giet, wet ieder en iene daar van.

Gerard moet hier niks van hebben; Hij hef naomelijk vliegangst en is met gien tien peerden in 'n vliegtuug te kriegen. Dan giet hij toch niet, zol je zeggen. Maor zo makkeluk is dat niet.

Gelukkig bent ter wel luu in zien buurt die goeje raad hebben: zien dochter Ellie en heur vriend Jannes, de man van 't reclamoburo de nogal aparte Karel en de lieve Mira. Daor hef Gerard wat an!

Een aantal rollen kan moeiteloos worden gespeeld in het Nederlands.

HINDER VAN DE KINDER (JE KRIJGT ER ZOVEEL VOOR TERUG)

29722 Bliedspul in drie bedrijven deur Anne Terwisscha, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4 a 6 dames, 3 a 5 heren

Kleine kinder kleine zorgen, grote kinder, grote zorgen. Die uitdrukking kent elk en ien wel. Van zorgen over de kinder kan Coba Kamstra niet met praoten. Bej mal, die van heur bent jao zukse lieverds, gien wonder ok dat ze nog allemaol thus woont. De lieve Coba mus ies weten, wat ze eigenlieks niet wil weten. Op dochter Maaike nao, bent 't gewoon lapzwansen. Ze wordt vaak genog waarschouwd deur buurman Willem, maor wil niet luusteren. Dat ze kost en inwoning hebt, is de beide zeuns nog niet genog. Ze wilt de boerderij van heur moe verkopen en sturen Coba daarom op vekansie. De makelaar wet wel kopers veur zo'n mooie bedoening. Maor eerst moet de boel opruimd worden. Zölfs de luie Evert en zien al eem vlugge vrouw Bettina moet an de slag. En die beide hebt 't al zo moelijk, ze kunt zich haost niet bukken van de pien. Maok dat de kat maar wies, denkt de inspecteur van sociaole zaaken en holt de luiwammesen goed in de gaoten.

An 't einde blijkt dat de kinder 't liegen en bedriegen niet van 'n vrömde hebt. Negen hiel mooie rollen in 'n stuk dat hiel herkenbaor is. **Kan met kleine aanpassings ok als openluchtspel.**

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

SNERT MET 'N HAKKIE (KAVIAR TRIFFT CURRYWURST)

29724 Bliedspul in drie bedrijven deur Winnie Abel, vertaald en bewarkt in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4/6 dames, 3/7 heren

't Dorpscafé hef 't niet makkelijk, dat is ok 't geval bij de dorpskroeg De warme bal van Bertha Wolters in Kloetenbarg. Zij moet binnen 24 uur heur verlopen kroeg umbouwen tot 'n prachtig restaurant, want heur neefe Harry, die hiel riek is, hef zien bezuuk ankondigd. Um van hum geld te kriegen veur heur kroeg, hef Bertha hum jaoren leden verteld dat ze 'n goedlopend hiel exclusief restaurant hef.

Nou moet Bertha net doen as of ze inderdaad zo'n zaak hef. En dat zet de gang van zaaken behoorlijk op zien kop, de zaak moet flink onder handen nomen worden. Stamgast Mieke, die iedere dag langes komp moet iniens de rol van fijne dame annemen. Job, de onhandige kameraod van Bertha struukelt van de iene ramp in de andere. Horeca-buurman Willem zet ongedierte in heur kroeg. Wat volgt is 'n mooi en grappig verwisselingsspel, waarbij alles fout giet wat maor fout kan gaon. Met veul ideeën en smoezen schient 't Bertha dan toch te lukken um heur neef te bedriegen. Maar as Harry dan ok nog de komst van 'n culinair recensent van 't blad "De Fijnproever" ankondigt, giet 't toch nog mis. Maor dan brek toch nog de zun deur. Bertha blijkt dan toch beter gewone kost op de taofel te kunnen zetten, zo as gehaktballen en stampot; of... Snert met 'n hakkie.

Dit stuk wordt veul speuld in Duutslant. Bezunder is dat de regisseur/souffleur m/v gewoon an de bar kan zitten. Dat is ies aans as aans; diverse bezettings meugelijk.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

Dit stuk is in het Nederlands verschenen als Alle ballen op Bertha!, ok van de hand van Ben ten Velde.

OEREND HARD! (DE VRIJWILLIGER VAN HET JAAR)

29614 Bliedspul in twei – of naor eigen inzicht – drie bedrieven deur Jan Hulsegge, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 5 dames, 3 heren

Thea en heur vriend Karel willen gaon saomen wonen, maor daor is Trijn, de moeder van Thea fel op tegen. Oma wet wel raad en maakt saomen met de vrijwillige hulp in de huusholding 'n plan um Trijn over te haolen. Oma holt wel van 'n lollegie en wil wel wat meer anspraak dan allent van heur papegaai Karelkje. De buurvrouw van oma kreg de schrik van heur leven. En de man van Trijn en de buurman van oma speulen, as waore pantoffelhelden, 'n deurslaggevende rol in 't komplot. De drummer van de band Abnormaal lat letterlijk en figuurlijk ok nog van zich heuren. 'n Stuk vol onverwachte wendings en komiese situaties.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

HELDEN OP SOKKEN (CLUB DER PANTOFFELHELDEN)

29721 Bliedspul in drie bedrieven deur Hans Schimmel, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten velde, 5 heren, 4 dames

Willem en zien kameraoden, Frits en Otto, hebt dan wel 'n goeje baon, maor thuus hebt ze niks te vertellen. Koken, wassen, strieken en de rest van de huusholding komp allemaol op heur scholders terechte. De vrouwen holt zich bezig met heur grote hobby: 't opvoeden van heur echtgenoten.

Maor toch slaogt de pantoffelhelden der in um zo af en toe ies op "veziede" te gaon bij de nachtclub Erotica. En van Carmen, dat aordege wicht achter bar bent ze finaol kapot.

Hiel vervelend wordt 't veur Willem as Carmen bij hum thuus komp en 'n tiedtie wil blieven. Nou komp 't wel hiel slecht uut dat Willen zich veur daon hef as vrijgezel.

De vrouwenversierder Rinus, komp uitgerekend op dat moment, met 'n trainingsprogramma, dat de schötteldoeken moet helpen um onder de knoet van heur vrouwen uut te kommen. Zij vuult zich iniens net as De Drie Musketers. Maor eigenlijk bent 't gewoon oelewappers. En of Freek de conciërge de helden op sokken kan en wil helpen is maor zeer de vraag. **Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld. (dit stuk is als 'n Stellegie oelewappers verschenen in de bezetting 5 dames, 4 heren)**

'N SLODDERVOS OVER DE VLOERE/KIWI MET SLAGROOM

29677 Klucht in vier bedrijven door Gerrit Voskes. Bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 5/6 dames en 3/4 heren; kan met dubbelrol ook 4/5-3/4

Ria Bakker heef 'n gat in de haand en zit dik in de financiële problemen. Daorum nemp ze zonder dat heur man Willem - nuum mij gien Wimpie! - 't wet 'n baontie. Ze moet daor an 't wark as toiletjuffrouw.

Op heur eerste warkdag brek ter brand uut bij heur schoonva Geert Bakker. Die komp tiedelijk onder dak bij Ria en Willem. En daor komp trammelant van, want Geert is 'n sloddervos en Ria altied eem netties. Geert is 'n lepe schieterd en zorgt ter veur dat Ria langzaam maor zeker eigenlieks niet meer van hum af wil. Hij hef heur in zien macht.

En dan hef Geert ok nog 'n geheim. Wat dat nou precies is wordt pas an 't slot duudelijk.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

'N HOLTEN KLAOS/VAN NEGEN TOT VIJF

29673 Bliedspul in drie bedrieven deur Emile Lotz. Bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 5/6 dames, 4/5 heren

Um uut te vinden waarom zien kantoor zo slecht löp, hef directeur Klaas Koning – zeg maor Klaos – besloten zich te verkleden as zien chauffeur um ies te kieken wat of ter an de hand is. Zien chauffeur Simon kan dan mooi de rol van directeur van hum over nemen. Dat lukt in 't begin niet zo goed, want Simon is meer 'n holten Klaos, dan in echte baos. Toch redden de beide kerels zich best, en ze worden hiel wat gewaor. 't Personeel hef niks in de gaoten. Alles giet goed, totdat Truus – de vrouw van Klaos – op 't kantoor komp en heur man wil spreken. Dan komp 'n kaste wel hiel goed van pas. Niet duudelijk is wat Lienke nou precies uutspeaket hef met Bennie op de parkeerplaots van discotheek 't Witte Peerd.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

MONDJE DICHT, BEREND BRUL!/EEN NIEUW SEIZOEN VOOR CAMPING BLOKZICHT

29723 Bliedspul in vier bedrieven deur Gerrit Voskes, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 5 dames, 5 heren. Hiel mooi buitendecor!

Berend Blok argert zich al jaoren an Camping Blokzicht tegenover zien huus. 't Is ok 'n aole mopperkont, ze nuumt hum daorum ok wel Berend Brul. Zien zeun en schoondochter probeert hum te helpen. Maor ok zij moet toe geven dat je van 'n zwienesteert maor zo gien pijn maakt. As 't an Berend lig is 't gauw gebeurd met de camping. Maor jammer genug stiet hij allent met zien ruzie tegenover campingholdster Roos. As Truida Schepers, zien hulp veur halve daogen, 'n reis wint naor de Canarische eilanden en Willem de postbode giet concurreren met de dreugkloot van 'n ambtenaor van de gemiente um de gunsten van Roos, zöt 't seizoen veur Camping Blokzicht der iniens hiel

aans uut. Maor 't duurt wel eem veur alles op zien pooties terechte komp. **Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.**

EEM 'N VLEKKIE WEG WARKEN (LIEBESLUST UND WASSERSCHADEN)

29649 Bliedspul in drie bedrieven deur Hans Schimmel, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 6/7 dames, 4/5 heren, (zonder postbode ook in 5/6-5, 3/4 h)

Job Klein en Jan Kort bent onafscheidelijk. 't Is net Kop & Kont, zo as ze dat wel nuumd. Onder die titel is dit stuk al eerder verschenen in 'n andere bezetting. Vanwege 't grote succes verschient 't stuk nou met 'n rol meer van 'n wel hiel bezondere buurvrouw. 't Giet niet goed met Job Klein in dit bliedspul dat in Duutslan al jaoren 'n topper is. Op zien wark wordt de sullige boekholder over slaogen bij 'n promotie, en zien huus moet opknapt worden. En tot zien grote schrik kreg de verstokte vrijgezel inwoning van de vriendin van zien zuster. 't Gevolg is dat de woning der deur de ingrepen van de sullige warkluu der uut zöt as of ter 'n bom ontploft is. Eem 'n vlekke weg warken zegt de stoere warkers, maar de boel stort finaol in mekaore. Maor dat levert dan wel weer 'n prachtig decor op. Ok collega-vrijgezel en kameraod Jan is hier niet de juuste hulp. 'n Meraokels mooi bliedspul met ok mooie rollen veur de stoethaspels van loodgieters en elektriciens, maor veural veur mannenverslindster Barbara, en 'n schaopherder, die postbode/dichter worden is.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

Dit stuk is in deze bezetting in het Nederlands verschenen als De twee J'S. In een kleinere bezetting in het Nederlands als Willem met de waterpomptang. In algemien dialect is Willen met de waterpomptang verkrijgbaar als Kop & Kont. Alle bewerkingen zijn van de hand van Ben ten Velde.

EENAKTER

DE NATUURBESCHERMERS

**29627 Eenakter door Brian Lauret,
2 heren**

Frans en Ubbo zijn beiden professionele natuurbeschermers. Hun ideeën daarbij en motivaties daarvoor blijken nogal te verschillen, tot grote ontsteltenis van Frans.

INNOVA

**29702 Eenakter tragi-komedie in acht scènes door Ine Masseling,
2 dames, 1 heer**

Ivar Steens is ten einde raad. De talloze medische pogingen zijn lichaam te verjongen zijn op niets uitgelopen. De dotoren Schulten en Oei ontdekken een ernstige vorm van een kasasstose aan de achterdij van Ivar Steens en raden hem aan daarvoor een behandeling te nemen.

Olga, de vrouw van Ivar, geeft hem Pilex 25 om hem te doden en Greetje de huishoudster van de familie probeert Ivar te behoeden van de gevaren van dergelijke kwakzalverij.

De tragi komedie "Innova" bestaat uit 8 scènes. Het is een zeer vrije interpretatie van Molières "ingebeelde ziekte". De zoektocht naar deze komedie is gelardeerd met feiten omtrent vernieuwing die wij middels advertenties ontmoeten. De aangeprezen pillen en behandelingen die onze organen, botten en spiermassa vernieuwen zullen ons vitaler maken.

Jonger, vitaler, gelukkiger?

Maar ten koste van wat?

En niemand begrijpt de fanaticus die door gaat en doorslaat in de strijd om te verjongen of te vernieuwen.

Wie zegt: stop! Wie durft daar tegen in te gaan. Wie durft te zeggen, dat geluk niet te koop is.

ER LEKKER EVEN UIT!

**29647 Komedie in één bedrijf door Aris Bremer,
2 dame, 3 heren**

Er lekker even uit maar het regent al weken en de bungalowtent van Cora en Wim is zo lek als een mandje. Ook deze vakantie geeft niet dat plezier waar naar uitgekeken is. En deze dag wordt al helemaal geen vrolijke, want Cora's ouders komen op bezoek. Opa is Wims werkgever en Cora vindt dat haar man een betere salaris hoort te verdienen.

Het bezoek wordt een ramp. Oma is overbezorgd: Opa is pas ontslagen uit het ziekenhuis na een prostaatoperatie en deze deuk in zijn waardigheid compenseert hij met druk gepraat en flirten met een buurvrouw. Wim en Cora sloven zich uit, maar er is alleen maar grootouderlijke aandacht voor kleinzoon Junior, die dan ook danig verwend wordt.

De mannen zoeken de gezelligheid in drank en de vrouwen in gebabbel, bang als ze zijn voor de waarheid. Maar de alcohol maakt de tongen los. Verwijten vliegen over en weer. Vooral Wim wordt van alle kanten op zijn zwakke kanten gewezen. Hij reageert dat weer af op Junior.

Een en ander escaleert tot een ordinaire familieruzie, waarin Opa's avontuurtjes ter sprake komen, Oma over haar helderziendheid raaskalt, Junior zich ziek snoept, Cora haar man treitert met een meer begaafde collega, Opa een rol gaas naar zijn hoofd krijgt en het in zijn broek doet.... als de volgende bui zich aandient.

KLEM

29628 Eenakter door Brian Lauret, 4 dames, 2 heren

Jonas is verliefd op zijn bevriende collega Mirthe die echter al een relatie heeft waar ze ook gelukkig in is. Uiteindelijk waagt hij, na een omweg, de stap. Wat zal het resultaat zijn?

MONOLOGEN

MIJN KEUKEN EN IK

29343 Komische monoloog door Monique Selij, 1 dame

Het is een komische monoloog die de draak steekt met de vrouw in de keuken waarbij alle elektrische apparaten een beetje de revue passeren. Ook wordt de draak gestoken met de echtgenoot, de man in huis die wel een oplossing heeft voor al deze piepjes die deze apparaten vertonen.

HET PLOEGEN VAN HET PARADIJS

29626 Monoloog door Brian Lauret, 1 heer

Een Polynesische leraar spreekt zijn leerlingen toe over hoe verpest hun eiland is ten opzichte van wat het in het verleden was. In zijn verhaal komt menselijke domheid en kortzichtigheid volop aan bod.

MUSICALS

HET TESTAMENT (Drie Vrijgezelle Zusters en hun Nichtje)

29643 Musical door Gerrit J. van de Belt, 5 dames, 5 heren

Een groot passagiersschip, de Emanuella, nadert de haven. Kapitein Hammerschmidt en de purser Mason bespreken de komende reis.

Op het schip bevindt zich een man met een bleek gezicht en gekleed in een wit pak. Dit blijkt de overleden vader Bernardus Bon du Crème te zijn.

In de haven aangekomen, gaan drie welgestelde oudere vrijgezelle zusters Bon du Crème aan boord. Dit zijn Beatrijs, Cathalijna en Josephina Bon du Crème.

Zij hebben hun nichtje Charlotte Simpelveld, de dochter van hun lang geleden overleden tante Magdalena en van Harry Simpelveld, de behanger, meegenomen. De reis en de zorg voor hun nichtje stond als eis in het testament van hun onlangs overleden vader Bernardus Bon du Crème. Hij had voor vele jaren de zorg van zijn oomzeggertje op zich genomen.

De kloof tussen de jonge Charlotte en haar drie oude nichten, die zij meer als tantes ziet, is groot.

Verder gaat Antonio Copolla, een jonge van oorsprong Italiaanse man, aan boord. Hij heeft met deze reis een specifiek doel voor ogen.

In Spanje stappen nog twee passagiers aan boord. De tickets hebben zij aangeboden gekregen. Het zijn de alleenstaande moeder Esmaralda en haar zoon Salvator. Esmaralda is van een ongehuwde Nederlandse moeder die al voor haar geboorte in Spanje woonde. Haar vader kent zij niet.

Over en weer ontstaan contacten of probeert men dit juist te vermijden.

Als er een collier met een groene smaragd van Beatrijs verdwijnt, ontstaat er veel onrust. Antonio Copolla komt daardoor in de problemen. Copolla blijkt een detectivebureau te hebben en krijgt van kapitein Hammerschmidt de opdracht het sieraard terug te vinden.

Naast de crew van het schip en de passagiers, is de aanwezigheid van de overleden vader Bernardus Bon du Crème voelbaar.

GEVLUCHT

**29642 Musical door Dymfy Vulto, componist B. Versteegen,
31 personen**

Drie zusjes zijn met hun moeder gevlucht voor de armoede en oorlog in hun land en wonen in een vluchtelingenkamp. Hun vader is al eerder gevlucht, hij zou een beter thuis voor het gezin regelen, maar daarna is hij spoorloos verdwenen. In het kamp leven mensen dag in dag uit met verveling en wanhoop. Toch is er hoop; de man die iedere week handige snufjes komt verkopen in het kamp, verkoopt ook reizen naar het veilige land. Moeder heeft nog precies genoeg geld om met de oudste zus de reis te ondergaan. In het veilige land gaan zij de overtocht voor de jongste zusjes regelen. Mohana gaat met haar moeder en vele andere vluchtelingen op reis met de boot. De boot van mensensmokkelaars....

KINDERTONEEL

ARTHUR

**29706 Eigentijdse bewerking van het verhaal van koning Arthur voor en door kinderen door Virginie Michiels,
5 meisjes, 5 jongens (leeftijd ongeveer 10 jaar)**

Arthur is een rustige jongen. Hij is dol op de verhalen die Merlijn vertelt. De andere jongens besluiten om riddertje te gaan spelen. Arthur doet niet mee, want hij vindt vechten maar niks. Als er ruzie wordt gemaakt over wie de koning en de baas van de ridders moet worden, krijgt Merlijn een idee. Zo wordt Arthur koning. Maar dan komen de problemen. Wat moeten ze gaan doen?

En wat als je beste vriend verliefd is op jouw koningin? Moet Arthur toch nog gaan vechten?

DE BENDE VAN ELLENDE!

**29705 Jeugdtonaal door kinderen van 10 – 14 jaar door Virginie Michiels,
9 meisjes, 3 jongens**

Het is de laatste week van de zomervakantie. De verveling slaat toe. Op een braakliggend terrein bij het dorp hangt de dorpsjeugd een beetje te hangen.

Een groepje heeft de hangplek voor zichzelf opgeëist. De ander groepjes zijn het daar natuurlijk niet mee eens. Conflicten kunnen dan ook niet uitblijven. Als de toekomst van hun hangplek in gevaar komt moeten de rivaliserende groepjes noodgedwongen de handen ineenslaan. Hoe gaat dit aflopen?

JONGERENTONEEL

DE HAAN IN HET KIPPENHOK!

**29704 Jongerentoneel door Virginie Michiels,
6 meisjes, 1 dame, 2 jongens**

Zes meisjes wonen samen in een studentenhuis. Van de hospita is het niet toegestaan om jongens in huis te halen. Als er plotseling een jongen opduikt om tijdelijk bij de meisjes in te trekken zijn de meningen daarover verdeeld. Maar, de jongen mag blijven. Als blijkt dat de jongen als ontgroeningsopdracht een week bij de meisjes moet wonen ZONDER te "flikflooiën" gaan de meisjes op oorlogspad. Ze stellen alles in het werk om de jongen te versieren, om zo zijn opdracht te verknallen. Dat dit tot ongewenste complicaties leidt moge duidelijk zijn.

RONNIE EN NICOLA

**29678 Jongerentoneel door Hans Wigman,
7 dames, 6 heren**

Ronnie heeft een probleem: zijn moeder wil graag dat hij een vriendinnetje krijgt en dat wil hij zelf ook maar hij wordt gek van het gezeur. Nicola, net verhuisd, wordt lastiggevallen door jongens uit haar klas. Ronnie en Nicola vinden een oplossing: ze gaan een schijnrelatie aan om alle lastpakken van zich af te houden. Dit werkt, maar lang duurt het niet: Nicola wordt verliefd op Lily en maakt een eind aan de relatie met Ronnie. Hij zit in zak en as, maar Roos brengt redding: Ronnie had al de hele tijd een oogje op haar maar dacht dat zij al een relatie had - en dat blijkt niet zo te zijn. Omdat ook Roos warme gevoelens voor Ronnie koestert gloort er voor Ronnie de kans op een echte relatie.

NO ESCAPE!

**29654 Jeugdvoorstelling 14 – 18 jaar door Virginie Michiels,
4 meisjes, 5 jongens + stem**

Voor een schoolproject worden negen kids opgesloten in een escaperoom. De bedoeling is dat ze binnen een uur door middel van allerlei opdrachten de sleutel vinden om uit de room te komen. Leren samen werken is het doel. Als

de laatste opdracht is uitgevoerd blijkt de deur niet open te gaan. ZE KUNNEN ER NIET UIT! En nu? Wat gebeurt er als je opgesloten zit met mensen die je niet eens aardig vindt en je niet weet of je het einde van de dag wel haalt?

VOLWASSENEN VOOR KINDEREN

DE VERBODEN POORT

**29560 Kort toneelspel voor basisschool door Arne Overbeek,
1 dame, 2 heren + stem**

De verboden poort is een eigentijds, luchtig maar leerzaam toneelstuk over het scheppingsverhaal en de rol van Jezus. Het bekende en populaire computerspel Minecraft, vormt de setting waarbinnen het verhaal zich afspeelt. Hoofdpersonen zijn Grote Onderzoeker Dirk en (de kinderen) Aad en Eef. Dirk heeft een computer wereld gecreëerd waarin Aad en Eef samen leven. Een grote wonderlijke poort is de toegang tussen de wereld van Dirk en die van Aad en Eef, maar alleen Dirk kan en mag door de poort heen en weer. Op een dag verschijnt er een rare kabouter die Aad en Eef vertelt dat zij ook best door de poort kunnen.

DE AVONTUREN VAN WOLKJEWOLK

**29681 Verhaaltje voor kinderen van 4 tot 10 jaar door Cees Lammers en Carien van Opstal, componist
Hans van der Laan, 2 dames, 4 heren, 5 wolkjes en dansgroep(en)**

Wolkenkoning Cumulus heeft zijn wolkenvolk naar Heiloo gestuurd om met alle kinderen op reis te gaan.

Op vertoon van hun toegangsbewijs die dit keer fungeert als heus luchtpaspoort, beleven de kinderen samen met de ondeugende Wolkje Wolk en haar wolkenvriendjes allerlei avonturen.

Het wordt een muzikale reis door Europa, langs luchtdouanebeamten, over gevaarlijke fabrieken, via Italië naar Spanje. De wolken vriendjes trotseren storm en regen en bedenken allerlei oplossingen voor problemen waar zij tijdens hun reis mee in aanraking komen.

ROODKAPJE EN DE KOEKELKOMPJOETER

**29603 Een sprookjesachtig avontuur door volwassenen voor kinderen in zes scènes door Aris Bremer,
13 personen**

Professor Koekel mag dan hooggeleerd zijn, hij heeft lage plannen. Hij haat fantasie en heeft in zijn strijd tegen sprookjes de Koekelkompjoeter uitgevonden die deze verhalen voorgoed kan wissen. Zijn actie begint hij in het Sprookjesbos waar hij de figuren uit de sprookjes van Roodkapje en die uit de Wolf en de Zeven Geitjes als slachtoffers uitgekozen heeft. Voor velen betekent dat ze vergeten wie en wat ze zijn, ze duikelen radeloos van het ene in het andere sprookje.

Gelukkig is daar nog de aloude Sprookjesbewaarder Professor Grim die samen met kabouter Flip en vooral ook Roodkapje bedenken hoe ze Koekel te slim af te kunnen zijn.

Ze dagen Koekel uit voor een wedstrijd tussen zijn Kompjoeter en de hooggeleerde hersenen van Grim. Grim wint met glans, de Kompjoeter krijgt kortsluiting, Koekel druipt af en alle sprookjesfiguren weten weer wie ze zijn en uit welk sprookje ze komen. Ook die uit het sprookje van Roodkapje en de Koekelkompjoeter!

FRIES TONEEL AVONDVULLEND

AS DE HORMOANEN OPSPYLJE (Wife begins at forty) *

**10712 Komeedzje yn twa bedriuwen troch Arne Sultan, Earl Barret en Ray Cooney, oersetting Anneke Burgy, 2
froulju, 4 manlju en in hûn**

Foar guon minsken is harren fjirtichste jierdei in traumatysk barren. Se sjogge werom en freegje harren sels ôf oft de ôfrûne jierren brocht hat wat ferwachte wie. Linda is hjirop gjin ûtsûndering. Net lokkich mei har saae houlikslibben nimt se it beslút om allinnich fierder te gean. Doeke, har man, nimt nei in suksesfolle sterilisaasje it beslút om út'e hûs wei te gean, om Linda te helpen harsels wer "werom te finen". As hy nei fjouwer wiken werom komt om de skieding te regeljen blykt dat de passy noch net hielendal ferdwûn is...

WA WOL BEPPE HA? (Die grossmutter wird ferkauff) *

29708 In komeedzje yn trije bedriuwen fan K. Ritter, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 4 froulju, 4 manlju

Beppe wennet by boer Nijdam. Mar boer Rypkema wol har graach oerkeapje omdat er tinkt dat beppe dan har beide huzen oan him neilitte sil. Mar beppe is der sels ek noch en dy is net foar ien gat te fangen.

Is frou Braaksma wol sa betrouber?

DE TREFLIKE DOKTER PAUL (DE GEWELDIGE DOKTER PAUL) *

29693 Klucht yn trije bedriuwen fan Henk Roede, Fryske bewurking fan Roel Klijnstra, 4/6 froulju, 4/6 manlju

Mei fleur en faasje set Dokter Paul út ein op syn earste wurkdei as bistedokter yn syn eigen praktyk. Al rap docht bliken, dat syn foargonger, Dokter Vermeulen, der wol gauris putsjes by die en it net sa nei naam mei de etyk. De tichtstbywêzende húsdokterspraktyk is nammentlik in hiel ein fierderop. De measte ynweners fan it doarp hawwe neat op de illegale praktyken fan Vermeulen tsjin. Mar assistinte Lysbet is net op de hichte brocht troch de âlde dokter. En dat is ek mar better.

Mar dat is net it iennige dêr't de nije dokter mei tangele sit. Ek syn ex Rita, is hy slim ferlegen mei, want sy docht alle war om him werom te krijen.

En sa moat dokter Paul it iene medyske probleem nei it oare ta in goed ein bringe. Wylst ûnderfining en kunde te koart sjitte. Sa hawwe Arie en Corrie relaasje problemen en falle Paul dêr mei lêstich, mar dêr is Paul yn de fierste fierte gjin master yn. Syn adfyzen geane dan ek earder de ferkearde, as de goeie kant op.

Bearn, de biologylearaar hat in kuer nedich, mar dat pakt ek al hielendal ferkeard út..... Rebecca komt geregeld del, mei har kat yn in kuorke, mar giet it no om de kat of om wat oars? Allinne Willemynt komt wol echt mei bisten del, mar dat is in ferhaal apart.

Eintsjebeslút is der noch de postrinner, dy't fan alles op de hichte bliuwe wol en dêrom fan tefoaren alle post lêst. Hoe moat dizze tizeboel ta in goed ein komme?

(Al wer in dwers troch alles hinne komyske klucht fan Henk Roede, fol mei misferstânnen en dûbeldsinnigens, dy't garant steane foar in hylaryske jûn)

WAT YN FIGUEREN... (Oude sprookjes in een nieuw spijkerjasje) *

29737 Blijspul yn twa bedriuwen troch Diana Monshouwer. Fryske bewurking fan Siep Jorna.

4 froulju, 4 manlju (5f - 3m Hans wurdt troch in frou spile; 3f - 5m Grietje of Roodkapje wurdt troch in man spile; 2f - 6m Grietje en Roodkapje wurdt troch in man spile)

Dit is wat in oar stik dan gewoanwei. In stik mei spesjale klean, leuke personaazjes, muzykfragmenten en grappige feroaringen. Doc, it haad fan de sân dwergen, hat no in herberch "De Kromme Spiker", it sammelpunt fan de oare mearkefiguren. Elk hat sa syn eigen soargen. Utsein Keizer, dy makket him allinne mar drok om syn uterlik. Mar sa is der wol Sneeuwvitje, dy't al in hiel skoft fereale is op prins Philip (de prins fan Doornroosje). Prins Philip, wachtsjend op syn grutte leafde, Doornroosje, dy't mar trochslept. Roodkapje, drok mei it fersoargjen fan har beppe. Hans, mei syn soarch foar Grietje, dy't it opsluten yn it snobbershûske nea te boppe kaam is. At Keizer in feestje organisearret yn 'e herberch en der nochal it ien en oar bart, dan is de gaos yn Mearkelân kompleet...

BANKGEHEIM *

10920 Blijspul yn fjouwer bedriuwen fan Hemmink-Kamp, Fryske oersetting Anneke Burgy, 3 froulju, 5 manlju en 2 famkes, 2 jonges fan in jier as 17. Dûbelrollen binne goed mooglik!

It stik spilet dizze kear net yn in tradisjonele húskeamer, mar op in bank yn in park. Wat er him allegearre ôfspilet op dy bank sil ús bekend foarkomme...want der wurdt nergens sa klage en rattele as op in bank. Alle persoanen libje yn harren eigen wrâld fan wille en fertriet. Elk pro-bleem is foar elk minske belangryk, mar faaks is alles simpel op te lossen. De jongelju mei harren krityk op harren âlden, de bewenners fan in fersoargingshûs, de timmerman mei syn houlik-s-problemen. En nachts wurdt de bank beset troch swalkers en dy ha likegoed harren noeden. Trystich? Nee hear, mar ik sis neat, want it is allegearre in bankgeheim.

STELLERIJ MEI IN STURTSJE (Opa apestaartje punt nl) *

29707 Klucht yn trije bedriuwen fan Wilma renes-Leertouwer, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 5 froulju, 5 manlju

Henk Bakker moat nei in soarchsintrum. De bern helpe him by it ferhúzjen. Foar Henk is dit in hiele stap en it leechheljen fan syn húske jout in soad argewaasje. Henk komt yn soarchsintrum "Skoatterhiem" te wenjen, dêr hat de lestige frou Braaksma it heft yn hannen. Gelokkich meitsje de susters it him sa goed as mooglik nei 't sin, en ek de man fan de putsjes is in stipe foar him. Dat mei ek wol, want Braaksma hat him ferbearn om it skilderij, "de Madonna yn it grien" op te hingjen yn de keamer fan Henk. It skilderij dêr't de glûperige skoansoan fan Henk, in

eachje op hat, is dan ynienen poater. Letter docht bliken dat it skilderij in soad jild wurdich is. Foaral Braaksma is op ien ein at it skilderij net boppe wetter komt. Henk set Braaksma foar 't blok en driget har mei de plysje at sy net soarget dat it skilderij wer boppe wetter komt.

HOTEL YN SWIER WAAR (HOTEL TE KOOP)

29653 Blijspul yn trije bedriuwen fan Henk Roede, Fryske bewurking fan Roel Klijnstra, 5/7 froulju, 5/7 manlju

Simen en Emma binne al jierren eigners fan in lyts hoteltsje, op in prachtich plakje midden yn de bosken. Mar no binne se op in leeftiid kommen, dat se graach stopje wolle, yn it geniet fan harren rom fertsjinne pensioen. It hotel stiet al in tiidsje te keap en lang om let hat him in keaper oantsjinne. Alles moat yn it wurk set wurde om in goede yndruk by de keaper efter litten, mar dat sil noch net ta falle.

Net allinne omdat Simen en Emma de lêste jierren set folle jild en energy yn it hotel stutsen hawwe, ek it personeel is by lange nei net opwoechsen tsjin it wurk dat der fan harren ferwachte wurdt. Dus is it noch ôfwachtsjen oft de keap wol troch giet en hokker plannen de keaper einliks mei it hotel hat. Ek de gasten, dy't ynienen ferskine en dêr't einliks net op rekkene waard meitsje it der foar de eigners net makliker op. En wat te tinken fan de buorman, dy't't else kear as der wat yn it hûndert rint, seit dat hy dêr lêst fan hat en dêrom in skeafergoeding ha wol.

Fan it begjin oant de ein in dolkomyske klucht, wêryn grappen en healwize sitewaasjes elkoar yn heech tempo opfolgje en it publyk amper de tiid kriget om te sykheljen.

PAKE LEIT DWERS! (OPA, SEI DOCH NETT SO DUMM)

29616 In komeedzje yn trije bedriuwen fan Ulla Kling, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 6 froulju en 3 manlju of 5 froulju en 4 manlju'

Pake Vonk kin net langer allinnich wenje. Teminsten, dat fine de bern. En omdat pake wegert nei in tehûs te gean, wurdt der bûten syn wil om in advertinsje set foar in húshâldster. Koart nei elkoar tsjinje de sterk út ienrinnende froulju harren oan: de Turkske Fatima mei in keppel bern, de moaie Jolanda, dy't net fan doel is om ek mar ien finger út te stekken, en de resolute en kordate Irma. Yn de lêste sjogge de bern wol wat. Pake is lykwols net fan doel om him Irma samar opkringe te litten. En sa komt it ta in striid om de macht tusken pake en Irma. In striid, dêr't net ien fan wit hoe't er ôfrinne sil. Mar pake bewiist dat er noch lang net nei it tehûs hoecht.

SPA MEI STRESS! (Een kuuroord vol met stress!) *

29738 Klucht yn trije bedriuwen fan Nico Torrenga. Foar it Frysk oerset troch Lammert Dijkstra. 6-5-4 froulju – 3-4-5 manlju

Joris eksploitearret in kueroarde. Hy hat it nochal drok en it falt foar him net ta om alles foarinoar te krijen. As in tillefyzje-programma delkomt om in promoasjefilmke te meitsjen en der gasten oan-komme dy't in protte oandacht freegje, wurdt it eigner Joris tefolle en freget er syn twillingbroer Floris him te helpen. As der dan ek noch in bedrager ûnder de gasten tahâldt, is de gaos net mear oer te sjen.

- Binnenkort verkrijgbaar.

Kijk voor meer Friese titels op [onze site](#).

Toon resultaten en kies GENRE

Fries Toneel

Titel	D	H	Auteur
Grappich wikseljild	2	5	Cooney, R.
Op fekânsje	2	3	Pander, A.
It diner	2	2	Koch, H.
De bleate wierheid	2	1	Bremer, A.
Hertstocht	2	2	Terpstra, K en Dam, N.
Groetnis út Vogelenzang	2	2	Vriens, J.
Pake is net te beteljen	3	4	Koch, E.
Ekstra help op de earste help	3	4	Roede, H,
Dûbel op	3	4	Eerd, J. van
Driuwsân	3	3	Benfield, D.
It dineetsje	3	3	Simon, N.
B & B mei trammelant	3	2	Bremer, A.
Ferdwaald in New York	3	4	Simon, N
In rits te fier	4	3	Eerd, J. van
Wa is hjir dokter	4	3	Derene, J.
Mâlejan is werom	4	3	Bremer, A.
Efter de geraniums	4	3	Slijkoord, C.J.
Farwol... farwol	4	3	Bremer, A.
De wilige begoania	4	3	Customs, J.
Troch omstannichheden iepen	4	2	Bremer, A.
Gees is net gek	4	3	Ruiter, J.E.G.
Hasto efkes foar my?	4	4	Pijpers. H
In gekkehus yn 't sikehus	5	4	Renes-Leertouwer, W.
De erfenis fan muoike Bella	5	2	Roede, H.
Neat is wat it liket	5	4	Tol, J. en Baijs A.
Dat ha jo goed sketten...	5	5	Benfield, D.
Allegear komeedzje	5	3	Kerkhof, J.
Sil de strânjutter	5	6	Booy, H.N. / Drost, F.
Brún kafee Dûbel D	5	5	Evers, E.
Vera, de fekke	5	4	Stephens en Linton
K(r)ampeare by de boer	5	4	Slijkoord, C.J.
Reboelje yn de âlde jachthaven	5	4	Ruiter, J.E.G.
Ik wol gjin oare mem	5	3	Tol, J. & Baijs, A.
Bloed, swit en triennen	5	4	Slijkoord, C.J.
Heisa om de haverklap	6	4	Bremer, A.
De man mei de hippe hoed	6	3	Veen, H. van
Famylje? Hoedatsa?!	6	3	Woons, E.
Pak de koffer mar wer út, leave!	7	3	Tol, J. / Baijs, A.

BESTSELLERS

Avondvullende Blijspel, Klucht , Komedie

Titel	D	H	Auteur
De sunshine boys	1	4	Simon, N.
Hartstocht een thriller	2	2	Terpstra, K.
Het diner	2	3	Koch, H.
Bed, Bad en brood	2	3	Terwisscha, A.
Dolle beestenboel 2 t/m 6 D/H	2/6	2/6	Roede, H.
't Is "Bingo" op de camping	3	3	Evers, E.
Tel uit je winst!	3	5	Cooney, R.
Dan maar een zorgboerderij	3	6	Oenen, W. van
Malle fratsen	4/5	½	Torrenga, N.
Wegens omstandigheden geopend	4	2	Bremer, A.
Bruintjes bier bruist beter	4	2	Keulemans, J.
Een rits te ver	4	3	Eerd, J. van
Wie is hier de dokter?	4	3	Derene, J.H.
Pas op voor de burens	4	3	Wijngaarden, H. v
High tea in bakkerij v Schie	4	3	Dijk-& Geurtse
Met de mond vol tanden	4	3	Eggengoor, D.J.
Mag het een beetje meer zijn	4	3	Torrenga, N
Gestrand	4	3	Bakker-Schoon, M.
Het perron	4	3	Annema, F.
Extra hulp op de eerste hulp	4	4	Roede, H.
Baakman & Baakman	4	4	Evers, E.
Onrust in het rusthuis	4	4	Roede, H.
Hoog in de Alpen	4	4	Buunk, R.
Back to the sixties	4	4	Buunk, R.
Verkeerde hulp op de eerste	4	4	Roede, H.
De leeuw of het lam	4	4	Lotz, E.
Ik wil een boerenknul	4	4	Schmidt, H.
Festival der fantasten	4	4	Gombold, B.
Ze kunnen de pot op..!	4	4	Vogel, E.
't Kan hier wel spoken	4	4	Roede, H.
De tante van Charly	4	5	Thomas, B.
Boer zoekt slip	4	5	Zeitler, J.
Daar zit een luchtje aan	4	5	Marriot, A
We gaan naar zandvoort...	4	5	Kirchhoff, H.
Fam Postma aan de Costa	4	5	Gombold, B.
De Geweldige dokter Paul	4	6	Roede, H.
De verloofde van mijn vrouw	4	6	Schwartz, O.
Hotel op stelten	4	6	Cooney, R.
Tante Bella's beautysalon	5	2	Roede, H.
Actie op de redactie!	5	2	Roede, H.
De erfenis van tante Bella	5	3	Roede, H.
Deze vrouw is uw man	5	3	Tol, J.

Onrust in het rusthuis	5	3	Roede, H.
Het veenspook	5	3	Eggengoor, D.J.
Blijf van mijn wijf	5	3	Terwisscha, A.
Bed en breekvast	5	3	Vellinga A.J.
Boerenkool met worst	5	3	Bildt, M. de
Gekkenhuis in ziekenhuis	5	4	Renes-Leertouwer
Opa in de kreukels	5	4	Gombold, B.
Zeg, kan ik je man lenen?	5	4	Wijngaarden, H.
Niets is wat het lijkt	5	4	Tol, J./Baijs, A.
Zo'n heerlijk huisje buiten	5	4	Eggengoor, D.J.
Een schat van een buste	5	4	Caspers, A.
Pension op het platteland	5	4	Gombold, B.
Bokkesprongen	5	4	Eggengoor, D.J.
Het schilderij van oom Hendrik	5/8	4/7	Koenders, B.
Dokter help, ik ben getikt	5	5	Spehling, B.
Kuuroord vol met stress	5	5	Torrenga, N.
Bruin cafe dubbel D	5	5	Evers, E.
Nonnen over de vloer	5	5	Voskes, G.
Bruin café dubbel D	5	5	Evers, E.
Geruchten	5	5	Simon, N.
De Gouden theepot	5	5	Eggengoor, D.J.
Dwazen	5	5	Simon, N.
Hotel te koop	5	5	Roede, H.
Uitvinden is een kunst	5	5	Gombold, B.
Het zit in de familie	5	6	Cooney, R.
Geen Piet, maar pizza	6	4	Renes-Leertouwer, W.
Alle ogen gericht op Weidezicht	6	5	Groot, W. de
Broeders bij nonnen waar zijn..	6	5	Groot, W. de
Een beeld van een man	6	6	Hemmink-Kamp, J.
Wie doet ons wat	7	4	Woons, E.R.
Zomer in Zeeland	7	4	Hudepohl, S.

Neil Simon staat wereldwijd bekend als de koning van de comedy. In vele landen zijn zijn stukken vertaald en gespeeld.

Enkele bestsellers van deze auteur

Dwazen / Geruchten / Op blote voeten in het park

De sunshine boys / Doos vol kruimels / Ontkoppeld (dames en heren versie)

En vele andere titels

Bel ons gerust op voor een zichtzending of een bestelling.

BESTSELLERS

Dialecttoneel

Wildwest in de diertuin	2/6	2/6	Roede, H.
't Is "Bingo" op de camping	3	3	Evers, E.
'n Pittig wiefie	3	4	Wempner, M.
De tuunkabolter	3	4	Ebner, G.
Bij de knienen af	3	4	Baumgarten, J.
'n Beetie 'n sul	3	4	Cooney, R.
Fenna hef altied wat	3	4	Roede, H.
Tinus zien poppie	4	3	Gombeld, B.
Eelt veur de kop	4	3	Eggengoor, D.J.
'n Misreken	4	3	Wijngaarden, H.
Tis niet te geleuven	4	3	Wroblewski, R.
't Zit in de zenen	4	4	Roede, H.
Spieker Willem, wat hej toch uut	4	4	Gombold, B.
Baakman & Baakman	4	4	Evers, E.
Berend is van de kaart	4	4	Gombold, B.
Albert zôt alles	4	4	Koch, E.
Daor zit mien schoonmoe achter!	4	4	Tol, J./Haan, A. de
Rel door de gasbel	4	4	Veenstra, B.
Geef mij maor 'n boerenjong	4	4	Schmidt, H.
'n Rieke stinkerd	4	4	Schmidt, H.
Mat t n beetje meer wezen	4/5	3/5	Torrenga, N.
Heb der niks gain verlet om...	4/5	5/6	Torrenga, N.
Morgen bin ik de bruid	4/6	¾	Torrenga, N.
'n Klap van de meul	4	5	Schwartz, O.
Geef me nog 'n druppie	4	5	Behing, W.
Keerl krekt 'n standbeeld	4	5	Hemmink-Kamp, J.
Zo leep as 'n vos	4	5	Kirchhoff, H.
Kuuroord vol mit stress (herziene versie)	4/6	5/5	Torrenga, N.
Maagdenburcht	4	6	Demel, H.
Zorgboerderij "De drie gebroeders"	4	6	Oenen, W. van
Plamuren is plamuren	5	2	Roede, H.
Vuur in de berrestee	5	3	Eggengoor, D.J.
De baron is in de bonen	5	4	Hemmink-kamp, J.
De kop van Job	5	4	Caspers, A.
'n Hond met veren	5	4	Gombold, B.
Opa Ziedspan	5	4	Gombold, B.
Bertus op stark waoter	5	4	Caspers, A.
He, kin ik dien kerel even lainen?	5	4	Wijngaarden, H. van
'n Lekker pottie kaorten	5	4	Tol, J. & Baijs, A.
Hoe Jannegie, Jan wordt	5	4	Vries, H. de
Pas op! Schrikdraod!	5	4	Gombold, B.
De baos op de koffie	5	4	Binder, W.

Van je familie moeij 't hebben	5	4	Henk Karstens
'n Dochter um te smokken	5	5	Streichner, F.
Een dochter om te zoenen	5	5	Streichner, F.
Kop der veur, Marie	5	5	Tol, J. en Baijs, A.
Bruun cafe Dubbel D	5	5	Evers, E.
Koppie onder	5/6	4/5	Logering, C.
Met de kont in de botter	5	6	Gombold, B.
Pette an de pillen	6	3	Gombold, B.
A'j mien vuult, dan zeg i'j niks meer	6	4	Evers, E.
Gain piet, mor pizza	6	4	Reenes-Leertouw
Zeg nooit vis voordat ie in de pan	6	4	Wolf, M.
Pension boslucht	6	5	Blaaser, J.
'n Opa um in te liesten	6	5	Gombold, B.
De raod van Kloetenbarg	6	6	Gombold, B.
Boer'n op vrijerstoer'n	6	6	A, H. van der
Bi-j de dokter	7	6	Evers, E.

Musical

code	Min D	Max D	Min H	Max H	Pers.	Auteur
28963					5	Lievaart, C.
22704	3	4	3	4	7	Robinette, J./Frank, R.
17493	5	5	7	3	8	Geelen, H./Stokkermans, J.
10092	8	8	1	1	9	Krabbenborg, E.
26735	3	4	5	6	9	Nagle, P.
25672	5	5	4	4	9	Ling, R. van
26643	6	7	4	5	11	Smooenburg, R.
13719	8	8	4	4	12	Buren, W. van
18824	3	3	9	9	12	Schelvis, G.
28406					12	Belt, G. van de
12144	6	6	8	8	14	Laan, R. van der
						De bezoekers van Hollands
28407	8	11	3	6	14	Belt, G. van de
28560	9	11	3	5	14	Huibers, J./Weverling, R.
15023	10	10	5	5	15	Ling, R. van
28262	7	11	5	9	16	Tol-Fakkkel, J.A. v/Vos, E.F.
13896	9	9	7	7	16	Ling, R. van
16749	7	7	10	9	16	Ling, R. van
28408	8	8	9	9	17	Belt, G. van de
						House for sale (gedwongen
15592	10	10	7	7	17	Ling, R. van
19035	10	10	7	7	17	Ling, R. van
25924	11	11	6	6	17	Ling, R. van
19334	13	13	5	5	18	Smooenburg, R.
28491					18	Huibers, J./Weverling, R.

11714	Een brief uit Semarang	8	8	10	10	18	Ling, R. van
19103	Moordmeiden	12	12	6	6	18	Ling, R. van
22446	Sprookjes, bestaan die?					18	Stofmeel, W.
11923	Candle in the wind	10	10	8	9	19	Studio Articus
27336	Boe! (Een geestig spookverhaal)	7	7	12	12	19	Hassel, L. van
16330	De Jantjes	5	5	15	15	20	Bouber, H.
11202	De betovering van Belle en het beest	11	11	9	9	20	Morris, V.
21546	Rooie Sien					20	Spree, M.
28526	In 80 dagen de wereld rond					20	Verne, J.
15758	Ibiza	9	14	7	12	21	Studio Articus
26673	Barre armoe	10	10	11	11	21	Hol, A.
28490	Echtgescheiden en vastgevochten					22	Huibers, J./Weverling, R.
16809	De kerstavond van Scrooge					22	Kuik, S. van
15534	Hotel Beau Ravage, eh... Rivage! Kapitein zeebaars en de pientere pir.	13	13	11	11	24	Lenstra, M.
28605	't Is zo fijn piraat te zijn!	8	8	16	16	24	Dobbelaar, J.F.
16222	Voor spek en spruiten	11	19	6	14	25	Sodaro, C.
24383	Brillantine & cirkelrokken	13	13	12	12	25	Hol, A.
11723	De zoone van Toone - van koksmat.	16	16	12	12	28	Fendrich, S./Mohr, C.
25768	Alice in wonderland	14	14	20	20	34	Hol, A.
10247	De betovering van de schone slaap					Groep	Wiel, T. van de
11203	De betovering van de schone slaap					Groep	Morris, V.

Nieuws:

- ✓ Voorjaarscatalogus 2019 is beschikbaar. Ook als download versie in te zien op www.toneeluitgeverijvink.nl (homepage of Nieuwe oogst)
- ✓ Zichtversies van Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u behouden
- ✓ Toneelsite www.toneeluitgeverijvink.nl is vernieuwd. Via eenvoudige filters selecteert u uw stukken.
- ✓ Oorkondes service voor jubilerende clubleden.