



VOORJAARCATALOGUS

2023

Toneeluitgeverij Vink

De Friese Poort 106

1823 BT Alkmaar

tel 072 5 11 24 07

www.toneeluitgeverijvink.nl

info@toneeluitgeverijvink.nl

Beste Toneelvrienden,

Met trots presenteren wij u onze nieuwe catalogus, met vermelding van de nieuwe uitgaven. We presenteren graag onze nieuwe stukken aan u.

Toneelfonds Janssens - België www.toneelfonds.be gaat per heden verder onder de vleugels van Toneeluitgeverij Vink. Daardoor is ons repertoire nog breder geworden. Toneelfonds Janssens heeft prachtige stukken die prima bij ons repertoire passen, een breed scala aan genres en bezettingen, voor ieder wat wils. Tegen een zo laag mogelijke kosten.

Om uw leen en porto kosten te beperken bieden wij ook veel zichtboeken van Toneeluitgeverij Vink en Janssens als download aan. U ontvangt de zichtexemplaren in de email als digitaal leesboek. De kosten zijn slechts 1 euro per zichtboek. U heeft geen retour porto en u kunt de tekst bewaren voor nu en later.

De catalogus is ook te bekijken en te downloaden via onze website. Bezoekt u onze site, vergeet dan niet te kijken bij '**nieuwe oogst**'. Hier vermelden wij onze nieuwe uitgaven.

Wij wensen u weer veel plezier bij het zoeken van een toneelstuk uit de catalogus of via de website.

Vriendelijke groet,

Gehele team van Toneeluitgeverij Vink / Toneelfonds Janssens.

Auteursrechten:

De auteursrechten voor vrijwel alle toneelwerken dienen te worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau I.B.V.A. "Holland" B.V.

www.ibva.nl *keuze; aanvragen*

- Het I.B.V.A. verzorgt ook **oorkondes** bij jubilerende clubleden.

I.B.V.A. "Holland" B.V.

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon: **072-5112135** *(dit nummer uitsluitend bellen voor auteursrecht)*

E-mail: **info@ibva.nl**

Website: **www.ibva.nl**

ING Bank: NL08INGB0000081356 – BIC: INGBNL2A

LET OP, DE CONTROLE IS ZÉÉR VERSCHERPT, BETAAL HET JUISTE
AANTAL OPVOERINGEN

Voordelen van zichtzending bij Toneeluitgeverij Vink en Toneelfonds Janssens

- ✓ Ruime keuze via onze website en catalogus.
- ✓ Mogelijkheid tot selectie op bezetting, duur en genre
- ✓ Persoonlijke hulp via telefoon 072 5112407
- ✓ Maximaal 10 boekjes per zichtzending, meerdere zichtzendingen mogelijk.
- ✓ Levering van alle titels ook van andere toneeluitgeverijen, ook de titels die niet op de site staan.
- ✓ Zichtversies van Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u voor uw eigen vereniging behouden en hoeft u niet terug te sturen, tenzij anders vermeld d.m.v. een sticker. Hierdoor bespaart u retour porto uit! Tevens verzamelt u uw eigen zichtbibliotheek.
- ✓ Snelle levering
- ✓ **VOORDELIG VOOR U:** De zichtversies van de uitgaven van Toneeluitgeverij Vink mag u behouden. U hoeft deze zichtversies niet terug te sturen. Hiermee bespaart u retourporto. De zichtmodellen hebben een eigen herkenbare A4 lay-out.
- ✓ Digitale zichtzendingen mogelijk van onze en uitgaven toneelfonds Janssens.
- ✓ **Voor Nederlandse klanten www.toneeluitgeverijvink.nl**
- ✓ **Voor Belgische klanten www.toneelfonds.be**

Enkele belangrijke bestelvoorwaarden voor u nog eens op een rijtje:

- ✓ Leverantie is uitsluitend mogelijk per minimum aantal gelijk aan het aantal rollen in het stuk. (tevens na te vragen bij een van onze medewerkers)
- ✓ De keuze die u maakt moet definitief zijn. Eenmaal voor rekening geleverde stukken worden onder geen voorwaarde geruild of teruggenomen
- ✓ De penningmeester is persoonlijk verantwoordelijk voor de financiële afwikkeling van de bestelling. S.v.p. de gegevens van de penningmeester doorgeven bij de bestelling.
- ✓ Bestellingen worden voor rekening van aanvrager uitgevoerd.
- ✓ Voor regie-exemplaren en/of groot formaat boeken (A4 formaat) geldt een toeslag.
- ✓ Door bestelling en levering van het verplicht aantal boekjes bent u op de hoogte van de gestelde OPVOERINGSVOORWAARDEN en verplicht u zich hieraan te voldoen,
- ✓ De uitgever is gemachtigd het verplicht aantal boekjes te leveren zoals aangegeven bij de voorwaarden (in het boekje), tenzij de klant een minder aantal bestelt met opgaaf van reden o.a. Nabestelling.
- ✓ Graag altijd uw klantnummer vermelden bij bestellingen, e-mails en correspondentie.
- ✓ Adreswijzigingen (leescommissie en penningmeester) zo spoedig mogelijk aan ons doorgeven.

NIEUWE TONEELSTUKKEN EN MUSICALS GEZOCHT

Heeft u een toneelstuk of musical geschreven, wellicht voor uw eigen vereniging, en ligt het nu maar op de plank? Wij willen het graag lezen en beoordelen. Na uitgave volgt er ook vermelding van uw stuk in onze catalogus. Alle genres zijn welkom o.a. Blijspelen, kluchten, musical, dialect-, Friestalig-, dames-, seniorentoneel ect.

Stuur uw script gerust op naar Toneeluitgeverij Vink b.v., t.a.v. de redactie, De Friese Poort 106, 1823 BT Alkmaar, of mail het naar: info@toneeluitgeverijvink.nl. Wij sturen u een bericht van ontvangst, en na het lezen en beoordelen nemen wij weer snel contact met u op.

FOTO'S

Heeft u een leuke scène foto van een toneeluitvoering gemaakt. Wij willen graag een fotoalbum op onze website zetten met een aantal leuke foto's van stukken die u op de planken heeft gezet. Natuurlijk vermelden wij de gegevens van uw vereniging en fotograaf erbij. Mail de foto's naar ons onder vermelding van, titel van het stuk, evt. datum, naam vereniging en fotograaf. Bij voorbaat dank.

OORKONDE

Heeft u een JUBILARIS in de vereniging. Via IBVA Holland kunt u een oorkonde, insigne of sculptuur bestellen. Kijk voor meer informatie, beelden en prijzen op de website www.ibva.nl onder kopje 'verenigingen'.

Of bel 072 511 2135

- Oorkonde 5 jaar
- Oorkonde 10 jaar
- Oorkonde 12.5 jaar
- Oorkonde 20 jaar
- Oorkonde Variabel in jaren
- Oorkonde 25 jaar + Zilveren Insigne
- Oorkonde 40 jaar + Zilveren Insigne met 1 robijntje
- Oorkonde 50 jaar + Gouden Insigne met 2 saffiertjes
- Oorkonde 60 jaar + Gouden Insigne met 3 diamantjes
- Sculpturen diverse varianten
- Oorkonde 12.5 jaar

Tips voor de Website www.toneeluitgeverijvink.nl

- **Filter resultaten met** 'toon resultaten' en klik op keuze 'genre'
- **Weergave:** optellen = alle genre resultaten tonen
- **Weergave:** combineren = genre resultaten filteren (bv Alleen Drentse Blijspelen)

Blijspel en Drents aanvinken geeft de gewenste selectie.

Inhoudsopgave

AVONDVULLEND BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT	7
AAN DE HAAL MET PARANORMAAL...	9
KOMISCHE THRILLER	12
AVONDVULLENDE TONEELSPLEN	12
KORTAVONDVULLENDE TONEELSPLEN	14
DRAMA Avondvullend	14
EENAKTER	15
DIALECTTONEEL DRENTS Avondvullend	18
DIALECTTONEEL GRONINGS	18
ALGEMIEN/OOST-NEDERLANDS	18
DAMES eenakter	22
MONOLOOG	22
KINDERTONEEL	22
VOLWASSENEN VOOR KINDEREN	25
MUSICAL	26
JONGERENTONEEL / JONGERENMUSICALS	26
FRIES TONEEL AVONDVULLEND	27
FRIES TONEEL KORT	31
FRIES TONEEL MONOLOOG	31
KERSTTONEEL	32
SINTERKLAASTONEEL	32
OPENLUCHTTHEATER	33

Tips voor de Website www.toneeluitgeverijvink.nl

- Filter resultaten met 'toon resultaten' en klik op keuze 'genre'
- Weergave: optellen = alle genre resultaten tonen
- Weergave: combineren = genre resultaten filteren (bv Alleen Drentse Blijspelen)

[Blijspel en Drents aanvinken geeft de gewenste selectie.](#)

AVONDVULLEND BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT

HET MOET ZO ZIJN

**32933 Een blijspel in drie bedrijven door Anne Terwisscha,
2 à 7 dames, 2 à 7 heren (totaal 9 personen)**

Cor is een nieuwe zaak begonnen, Nieuw Leven, alleen is het voor de klanten niet duidelijk wat het nou eigenlijk is. Een kringloopwinkel, een geboortekliniek, of...?

Wolfgang en Bettie zijn er ondertussen vrij zeker van dat het universum hen hiernaartoe heeft gebracht om het einde van de wereld af te wachten, wat nog diezelfde dag gaat gebeuren.

Cor had zich zijn eerste openingsdag heel anders voorgesteld, maar heeft geen andere keuze dan lijdzaam toezien hoe alles onafwendbaar richting het einde loopt.

ZORGBOT 2.0 (10 rollen) *(nieuw van de hand van Henk Roede)*

33123 Klucht door Henk Roede voor 3 / 8 dames, 2 / 7 heren (= 5 rollen inwisselbaar -> totaal 10 rollen)
(bijvoorbeeld 5d, 5h of 6d, 4h ect...) **Er is ook een versie met 11 rollen nr 33126.**

Hans en Annie wonen nog zelfstandig, maar hebben daarvoor wel extra zorg nodig. Echter kraakt en piept het zorgstelsel onder de grote vraag en de stijgende kosten. Vandaar dat door zorginstelling "De Helpende Hand" is gekozen om het over een andere boeg te gooien. Directrice Cora de Vries besluit de ZorgBot 2.0 van tech-bedrijf Bottechnics als experiment in te zetten. De robot is bedoeld voor zowel zorg- als huishoudelijke taken. Een veelbelovend project, wat tegen de zin van Hans en Annie bij hun zal proefdraaien. Echter als Hans de vrouwelijke robot ziet, verandert hij meteen van gedachten. Ook dochter Floor is blij dat ze door de robot ontlast wordt van haar taak als mantelzorgster, een taak waar ze sowieso al niks van bakt.

Aangezien het een experiment is, houdt Jasper Buitenbeen, van het team deskundigen alles in de gaten en ook dokter Cees Jansen komt zo nu en dan langs om te kijken bij het experiment.

De burens Peter en Ans de Koning kijken met enige jaloezie naar alle zorg die hun burens wel en zij niet mogen ontvangen, immers zij hebben ook de nodige kwaaltjes.

Thuiszorgmedewerkster Nina van de Akker heeft zo haar bedenkingen bij het experiment. Ze heeft het dan nu wel veel te druk op haar werk, maar heeft ze straks nog wel werk?

Al met al een experiment met veel ups en downs, waarbij maar te bezien valt of het zal slagen.

M'N STEKJES, M'N PLANTJES

32772 Komedie in drie bedrijven door Peter Damen,

3 dames, 2 heren (M'n stekjes, m'n plantjes is een bewerking van het eerder verschenen toneelspel: De Vlokkies)

Bij de, min of meer, aso familie Vlokkie staat de (financiële) nood hun bijna aan de lippen.

Uit bittere noodzaak is pa Vlokkie, in de kelder, een hennepkwekerij begonnen.

Maar dat is nog niet genoeg. Op aanraden van zijn "vriend" Koos heeft hij een "webcamlijn" opgezet die maar niet van de grond wil komen.

Op de eerste plaats moet hij zijn vrouw en dochter Maureen nog zien te overtuigen om de gesprekken te voeren (hij probeert dit op een ludieke manier op te lossen) en op de tweede plaats wordt er niet gebeld!!

Het wordt nog erger als zijn schoonmoeder een paar dagen komt logeren. Oma is een echte kletsmaajoer en mag daarom niet weten wat er in de kelder gebeurt en wat de telefoon gesprekken inhoudt. Uiteraard leidt dit tot hilarische taferelen.

Maar het wordt nog erger voor pa Vlokkie als politieagent Tobias opduikt. Echter, de rampen zijn niet meer te overzien als Tobias en Maureen verliefd worden. En dan komt Tobias met een bericht dat inslaat als een bom!!

WIE NIET STEELT OF ERFT...

32866 Blijspel door Anne Terwisscha
3/5 dames, 3/5 heren

Wie niet steelt of erft, zal werken tot ie sterft. Dat geldt in ieder geval voor de uitzendkrachten van Baanwerk. Het loon is matig, als er al uitbetaald wordt. Dat levert weinig gemotiveerde werknemers op en dat is nou precies waar Martin Bax naar op zoek is. Hij is hoofd beveiliging in het Stads museum waar de rode Bloeddiamant geëxposeerd gaat worden. Hij is van plan om de edelsteen zelf te stelen en wil niet tegengewerkt worden door kundige beveiligers. De opzet lijkt te slagen, maar dan loopt alles toch nog anders dan iedereen verwacht had.

DAN BEL IK DE RIJDENDE RECHTER WEL

32993 Blijspel in vier bedrijven door Nico Torrenga,
3/6 dames, 4/7 heren (9 a 10 spelers)

In het gehucht Doodstil is het allesbehalve vredelievend wonen, volgens Henk en Fien Poort. De gemoederen lopen inmiddels zo hoog op dat de slepende ruzie met hun burens alleen nog kan worden opgelost door Meester Broekmans van het tv-programma 'de voortvarende rechter'.

Nog voor de tv-camera's zijn geïnstalleerd, leggen de burens de ruzie bij. Eindelijk rust in Doodstil zou je zeggen, maar niets is minder waar.

Beide partijen hebben een contract getekend en om een flinke boete voor contractbreuk te voorkomen, smeden de burens een plan om de opnames gewoon door te laten gaan.

Wat ze echter niet weten, is dat de opnameploeg ook ernstige problemen heeft en als overbuurvrouw Tjaaktje wordt geconfronteerd met een groot geheim uit haar verleden is de ramp niet te overzien. Zijn de opnames nog te redden? En blijft Tjaaktje haar geheim voor de roddeldames in het dorp verborgen? Meester Broekmans doet hoe dan ook uitspraak en hopelijk zal daarna de waarheid in Doodstil voorgoed zwijgen. Of toch niet?

'T IS 'N HELE KLUS

32763 Blijspel in drie bedrijven door Evelien Evers,
4/5 dames, 3/4 heren (dan wordt Gerhard, Gerda)

Het is een hele klus en dat is het zeker. Zoals het nu gaat kan Billy het niet lang meer volhouden. Hij moet met zijn bedrijf een andere kant op. Maar welke kant? Advies is er genoeg, zeker van de burens Simon en Eliza. Simon, de buurman, vindt dat achteruit boeren ook boeren is. Maar wat kun je daarmee en wat heb je daaraan? Buurvrouw Eliza heeft daar hele andere ideeën over. Simon heeft niet zo'n hoge pet op van zijn wulpse buurvrouw Eliza. Eliza daarentegen is gek op Simon, deze doet alles om haar te ontlopen. Dat is haast niet te doen, ze houdt hem nauwlettend in de gaten.

Billy en zijn vrouw Pippa zitten dan ook geregeld in de vuurlinie. Pippa moet noodgedwongen ook een andere baan, kan dat in het bedrijf van haar man? Er moet dan verbouwd worden, dat staat vast.

Dat je het iemand gunt die je vader al eens uit de brand geholpen heeft is nobel, maar is dat wel zo'n goed idee? Dat de klus daar niet eenvoudiger van wordt staat als een paal boven water.

Zijn Geertsema en Van Londen wel de juiste mannen voor deze klus, is het niet te hoog gegrepen?

En welke rol spelen de wandelaars Neeltje en Elske in het geheel?

Al met al hilarische ontwikkelingen onder het afdak van de familie Van Kesteren.

ALLES WENT... BEHALVE EEN APPARTEMENT

33079 Blijspel in drie bedrijven door Adriaan Vellinga,
4/6 dames, 5/7 heren

Jannes en Marietje van der Griff, een echtpaar, al een beetje op leeftijd, wonen al jaren in hetzelfde huis. Jannes doet alsof hij nog hetzelfde kan als 20 jaar terug, maar dit is natuurlijk niet helemaal waar. Daar komt nog bij dat hij kortgeleden gevallen is met de fiets en daarbij zijn been behoorlijk heeft verwond. De genezing duurt lang en regelmatig komt de wijkzuster, zuster Prikstra, langs. Ook de huisarts, dokter Pilleman, komt regelmatig langs. Al snel wordt duidelijk dat zuster Prikstra erg gecharmeerd is van dokter Pilleman.

De zoon van Jannes en Marietje, Wouter en zijn vriendin Eva, komen ook regelmatig langs, evenals Henk, een jeugdvriend van Jannes.

Eigenlijk zijn Marietje, de dokter, de wijkzuster, Wouter, Eva en Henk van mening dat de huidige woonsituatie van Jannes en Marietje ongewenst is. Jannes is het daar totaal mee oneens en een traplift o.i.d. wil hij ook niet en het

huis is ook niet geschikt om te worden verbouwd. Bovendien is de tuin inmiddels ook veel te groot om door Jannes onderhouden te worden. En een appartement, zoals Marietje graag wil, wil Jannes ook niet. Een appartement... dat went nooit, vindt Jannes. Maar uiteindelijk stemt hij toe.. maar..

Als Jannes en Marietje nog maar net zijn verhuisd naar hun appartement botst Jannes al direct met de voorzitter, een zeer hooghartig type, van de Vereniging van Eigenaren, die samen met de Algemene Adjunct van de VVE de regels van het huis komt uitleggen. Aan de regels van het huis wenst hij zich niet te houden. Hij wil haar meteen een lesje leren en betreft zijn vriend Henk en zijn zoon Wouter hierbij. Dit loopt volledig uit de hand. Marietje wil dat hij zijn excuus aanbiedt, maar daar zit Jannes nog niet direct op te wachten...

Zuster Prikstra en dokter Pilleman komen vlak voor hun vakantie nog even langs. Bij dit bezoek wordt dokter Pilleman ontmaskerd. Hij blijkt een enorme oplichter te zijn en zeker geen arts. Hij wordt gearresteerd door twee politieagenten, Bol en Knak.

In plaats van Jannes komt de voorzitter van de VVE haar excuus aanbieden. Bovendien wordt Jannes gevraagd mee te helpen met het vervangen van alle lampen in het appartementencomplex. Overal moeten ledlampen komen. Dit is net wat voor Jannes. Hij is ook dolblij dat dokter Pilleman bij hem in huis is gearresteerd. Hij begint al een beetje te wennen in zijn nieuwe huis en besluit met: Alles went.. zelfs een appartement.

PATER DEUG (T) NIET

32864 Klucht door Ronald van Wanrooij,

5 dames, 3 heren

Een bijna uitgestorven parochie en vandaar ook weinig kerkgangers. Dit verandert als door het bisdom een nieuwe zielenherder wordt aangesteld. Deze pater is teruggeroepen uit het buitenland. Het wordt drukker in de kerk. Deze pater wordt boos als blijkt dat hij onder valse voorwendsels terug is geroepen. Hij onderneemt actie tegen de bisschop en krijgt hierin steun van enkele huisvrouwen. De kerk en plein worden alsnog verkocht, maar de pastorie staat niet in het plan van verkoop. Er wordt een pact gesloten om de pastorie aan te schaffen. Een niet zo frisse zakenman probeert hun de voet dwars te zetten. De pater krijgt een andere kijk op het leven. Genoeg elementen om een vrolijk stuk neer te zetten.

WAT SJEIK JE ME NOU?

32901 Blijspel in twee bedrijven door Ewouter Vogel,

5 dames, 3 heren

Als Ramses uit Egypte komt, van een opgraving, is daar op dat moment een graf leeg geroofd. Het graf van farao Toethaspel. Dan lijkt het erop dat er een artefact uit dat graf opduikt in Ramses zijn bagage. Zodra dat bekend wordt, zijn de rapen gaar. Er staat een grote straf op het stelen van artefacten. Ramses wilt er alles aan doen om het artefact kwijt te raken. Ondertussen krijgt hij ook te maken met koppelpraktijken van de buurvrouw, die Jansje wel ziet zitten voor hem. Niet veel later komt zijn tante op bezoek, die haar pleegkind Patty ook aan hem wilt slijten. Zijn goede vriend Hans staat hem terzijde in deze strijd. Dan komt Viola ook nog eens langs, dit is een oud vriendinnetje van Ramses, maar nu getrouwd met Hans. Hier is verder nooit meer over gepraat. Vandaar misschien de hulp van Hans aan Ramses. Hij krijgt van een onbekende ook nog eens een groot cadeau, maar weet niet wat hij daarmee aan moet. Dan staat er op een gegeven moment een Sjeik op de stoep, die Ramses een project aanbiedt in Egypte. Ramses is nu verschrikkelijk bang, dat de Sjeik iets zal ontdekken over het artefact. En de Sjeik ontdekt inderdaad iets.. Wat nu? Ramses zit zwaar in de problemen.. Alles hoopt zich op. Houdt hij zich staande en komt hij hier zonder kleerscheuren weer uit? Op het einde heeft iedereen wel iets ontdekt...

We gaan het zien in dit blijspel..

AAN DE HAAL MET PARANORMAAL...

32722 Ontzettend vrolijk - beetje spiritistisch - blijspel door Peter van den Bijlaardt,

5 dames, 4 heren

Hilda, een dure callgirl heeft de vrouw van 'Rutger' ontmoet. Deze Rutger heeft tijdens hun laatste uit-de-hand-gelopen ruzie een hartaanval gekregen. Zij wil nu in contact komen met een **medium**, die dan haar overleden man kan oproepen, zodat zij dan haar man om vergiffenis kan vragen! Ze is wanhopig op zoek naar een medium (een paranormaal persoon dus). Om zodoende haar man om vergeving te vragen, hem dit te hebben aangedaan. Hier heeft ze 400.000 euro voorover. Maar daar heeft ze dan wel de hulp van Ineke en Martin (een stel) voor nodig, die een van haar huizen huren.

Ze weet Ineke zover te krijgen dat zij voor **medium** gaat spelen. Maar Gilbert, de jongere broer van Ineke (die liever haar zusje was geweest...) zorgt voor hevige verwarring en komische situaties, omdat hij (voor de grap...) het 'zigeunerkostuum' van het medium aantrekt en zodoende oog in oog komt te staan met Carla, die denkt dat hij een **vróuw** is én het **medium**...!

Dan hebben we nog Marijke, het jongere zusje van Martin. Een buitengewoon ad rem grietje, met een groot gevoel voor humor. Marijke mag niet bij de seance zijn, omdat Hilda bang is dat zij dan alles in het honderd laat lopen... Dit neemt Marijke haar zó kwalijk dat ze op het eind van het stuk besluit op een hele originele en lucratieve wijze wraak te nemen. Want, wanneer Hilda zélf alles in het honderd heeft laten lopen komt ze achter de bank vandaan, waar ze zich tijdens de volledige seance had verstopt. En vanaf die plek speelt ze (zogenaamd in 'trance...') het **medium!**

Met de stem van de man van Carla. Die man schenkt Carla dan de langverwachte vergiffenis. En hij zegt Marijke toe, dat zij de helft van de 400.000 euro mag hebben. Na afloop van deze seance onthult Marijke (als Hilda en Carla weg zijn) dat ze het medium gewoon 'gespeeld' heeft. Het publiek wordt dus enkele malen - op verrassende wijze - op het verkeerde been gezet.

KLIKO HIER... KLIKO DAAR...

32895 Krimi-klucht in twee bedrijven door Ewouter Vogel, 5 dames, 5 heren

Als Anita een flink bedrag wint in een onduidelijke loterij, slaat haar egoïsme direct toe. Het boterde de laatste tijd toch al niet zo tussen haar man Bram, zodat ze nu een mooie gelegenheid heeft om onafhankelijk te worden en hem te dumpen. De pers heeft ook al lucht gekregen van de gewonnen prijs en heeft snel een interview met de winnares. Maar waarom maakt deze zoveel foto's van het huis? Zij huurt het huisje van Oom Loek en Tante Gusta, die komen daardoor regelmatig op bezoek. Oom houdt wel van een slokje, maar tante is daar resoluut op tegen en mept hem dan met haar tasje. Op het moment dat deze langskomen, komt er een onhandige overvaller de prijs opeisen. Dan gaat er iets fout en er valt een pistoolschot.

De paniek wordt snel gesmoord en er wordt een creatieve oplossing voor het lijk gevonden. Maar dan verdwijnt het lijk en Bram roept een vriend om hulp. Deze ex-detective Fred moet helpen het mysterie op te lossen. De nieuwsgierige buurvrouwen Neeltje en haar zus Hermien, die regelmatig opduiken om de boel in de gaten te houden, maken het allemaal niet makkelijker. Zelfs een studente van Anita, de buitenlandse vrouw Uslem, komt af en toe een bezoekje brengen. Er verschijnen en verdwijnen steeds weer nieuwe mensen. Wie heeft wat met elkaar te maken? En wie lost nu het probleem op of creëert weer een ander probleem? Hoe dit afloopt en of het goed afloopt? Dat gaat u zien, dankzij het gestuntel van alle aanwezige spelers en de nodige humor die dat voort brengt.

DE TIJD ZAL HET LEREN

29972 Blijspel in twee bedrijven door Mark Boer, 5/7 dames, 3/5 heren (totaal 10 personen)

Een blijspel in twee bedrijven. Het eerste bedrijf speelt 60 jaar geleden en het tweede bedrijf in het heden. 60 jaar geleden woont kunstschilder Valentijn Keizer samen met zijn vrouw Lena en hun dochter Francis Lisa in een klein dorpje. Hij kliebert er maar wat op los en verdient er een overdreven goede boterham mee. Totaal onbegrijpelijk volgens buurvrouw Marie en melkboer Willem die niets in zijn kunst zien. Kunsthandelaar Lambert denkt daar heel anders over en kan de kunst van Valentijn goed verkopen. Een beetje vreemd is het wel. Als onverwacht een nicht van Valentijn op de stoep staat blijkt het toch om een verdacht handeltje te gaan. In het tweede bedrijf 60 jaar later zien Valentijn, Lena en Marie elkaar nog elke dag. Alle drie 60 jaar ouder en 60 jaar eigenwijzer. Als Valentijn en Lena het ochtendjournaal kijken blijkt dat Lambert wordt gezocht door Interpol. Valentijn en Lena vrezen het ergste als even later Interpol bij hun op de stoep staat en Marie meer vertelt dan hun lief is. Alhoewel langzaam duidelijk wordt wat er 60 jaar geleden gebeurd is, komt de echte waarheid pas aan het licht aan het einde van het stuk.

KEET BIJ DE GATE

32764 Klucht in twee bedrijven door Marianne van de Geer, 5 dames, 6 heren

Het stuk speelt zich af op een vliegveld. Het vliegtuig waarmee de passagiers mee moeten heeft enorme vertraging door het erg slechte weer (winter/sneeuw). Ook de wegen zijn onbegaanbaar.

Alle hotels die eventueel bereikbaar zijn, zijn inmiddels volgeboekt voor de nacht.

Ze moeten dus op het vliegveld afwachten tot ze kunnen vertrekken naar bestemming Bali.

Heel erg vervelend, nog meer omdat het 30 december is en iedereen graag Oud en Nieuw op het eiland wil vieren. Nou ja de meesten dan.

Gaan ze het redden?? En hoe komen ze de uurtjes op het vliegveld door??

GEDRAAI OP HAWAÏ

32765 Klucht in twee bedrijven door Marianne van de Geer, 5 dames, 6 heren

Barbara Nut wil trouwen met Ken Niks, en niet zozeer vanuit liefde, maar omdat Barbara eigenlijk uit is op zijn geld. De zus van Barbara, Birgit, zou aanvankelijk de bruiloft gaan organiseren. Maar wanneer Birgit, tijdens een gesprek met Barbara, erachter komt hoe de intenties van Barbara zijn, wil Birgit de bruiloft niet meer regelen. Nu heeft Birgit een geheim, waarvan Barbara meer weet.

En over geheimen gesproken; de vader van de dochters, Don Nut, spookt wel eens wat uit met zijn secretaresse Connie Coomen. Wanneer zij ineens ook op komt dagen op de plek waar de bruiloft gaat plaatsvinden, is Don hier op z'n zachtst gezegd niet erg blij mee. Zijn vrouw Gea is er namelijk ook!

Dit zijn slechts enkele voorbeelden van het gedraai op Hawaï. En reken maar dat er wat af 'gedraaid' wordt in dit stuk!

Uiteindelijk wordt Barbara toch nog echt verliefd op Ken, en zo neemt het stuk een andere draai!

ZORGBOT 2.0 (11 rollen) (nieuw van de hand van Henk Roede)

33126 Klucht door Henk Roede voor 3 / 9 dames, 2 / 8 heren (= 6 rollen inwisselbaar -> totaal 11 rollen) (bijvoorbeeld 6d, 5h of 4d, 7h ect...) Er is ook een versie met 10 rollen nr 33123.

Hans en Annie wonen nog zelfstandig, maar hebben daarvoor wel extra zorg nodig. Echter kraakt en piept het zorgstelsel onder de grote vraag en de stijgende kosten. Vandaar dat door zorginstelling "De Helpende Hand" is gekozen om het over een andere boeg te gooien. Directrice Cora de Vries besluit de ZorgBot 2.0 van tech-bedrijf Bottechnics als experiment in te zetten. De robot is bedoeld voor zowel zorg- als huishoudelijke taken. Een veelbelovend project, wat tegen de zin van Hans en Annie bij hun zal proefdraaien. Echter als Hans de vrouwelijke robot ziet, verandert hij meteen van gedachten. Ook dochter Floor is blij dat ze door de robot ontlast wordt van haar taak als mantelzorgster, een taak waar ze sowieso al niks van bakt.

Aangezien het een experiment is, houdt Jasper Buitenbeen, van het team deskundigen alles in de gaten en ook dokter Cees Jansen komt zo nu en dan langs om te kijken bij het experiment.

De burens Peter en Ans de Koning kijken met enige jaloezie naar alle zorg die hun burens wel en zij niet mogen ontvangen, immers zij hebben ook de nodige kwaaltjes.

Thuiszorgmedewerkster Nina van de Akker heeft zo haar bedenkingen bij het experiment. Ze heeft het dan nu wel veel te druk op haar werk, maar heeft ze straks nog wel werk?

Al met al een experiment met veel ups en downs, waarbij maar te bezien valt of het zal slagen.

PRAKTIJK OP HOL

32862 Klucht in twee bedrijven door Marianne van de Geer, 5 dames, 6 heren (+ 2 dames zonder tekst)

Het stuk speelt zich af in de huisartsenpraktijk van de familie Hol in Westknollendam.

Alco Hol sr heeft de praktijk 60 jaar geleden opgezet, en zijn zoon heeft 25 jaar geleden het stokje over genomen. Zijn zoon Alco Hol jr studeert ook voor huisarts en is de volgende in de lijn die de praktijk over acht te nemen.

Er komt een nieuwe assistente, waar de oude, die de praktijk blijft schoonmaken niet zo blij mee is.

Verder is een scala aan vaste patiënten die bijna dagelijks langs komen met ieder hun eigen sores.

SUPERMARKT DE SUPER SUPER

32854 Klucht in vier bedrijven door Henk Roede, 7 dames, 4 heren + 2 wisselbaar, figuranten mogelijk

De supermarkt van Sjors is het slechtst lopende filiaal van de keten "Super Super". Sjors is dan ook geen geboren ondernemer en heeft het ook niet getroffen met zijn kleurrijke personeel. Maar het allergrootste probleem is dat er een jaar geleden een vestiging van MegaMarkt is geopend aan de overkant van de straat.

De "Super Super" keten geeft Sjors nog één kans om de omzetcijfers op te krikken om zo de merknaam "Super Super" te mogen behouden. Om Sjors hiermee te helpen stuurt de keten hulp, in de vorm van de onervaren Nicolette. Nicolette gaat overijverig aan de slag, maar of alle inspanningen wel zo goed uitpakken? Komische situaties wisselen zich in een snel tempo af in deze klucht in een supermarkt, compleet met hangouderen, accordeonist voor de deur, een op hol geslagen flessenautomaat en nog vele andere gekkigheden.

Wederom een dolkomische klucht, geschreven door Henk Roede. Na successen als o.a. Tante Bella's Beautysalon, Extra hulp op de Eerste hulp en Dolle beestenboel, is dit ook weer een stuk, welke garant staat voor een hilarische avond.

OEPSSS... NU DOET HIJ HET WEER!

**32899 Blijspel in vier bedrijven door Arwin Hordijk,
7/8 vrouwen, 5/6 heren**

Het is een 'vervolg' op OEPSSS... nu doe ik het weer!

Maar is ook prima te spelen en te kijken zonder het eerste stuk gespeeld of gezien te hebben.

Daphne is een vrouw van middelbare leeftijd en inmiddels getrouwd met haar twaalfde man waarmee ze op huwelijksreis gaat op een cruise.

Haar man is een minister en tijdens de cruise komt ze erachter dat hij al meerdere keren overheidsgeld heeft verduisterd. Hierdoor zitten er rechercheurs achter hem aan, die zich incognito ook op het schip bevinden.

Om haar man te helpen, uit handen van de rechercheurs te blijven, schakelt ze de hulp in van haar 'oude' vriendinnen Marga en Betsie.

Maar als ook stiefdochter Elke, die een hekel heeft aan Daphne, zich op het schip bevindt en er zich een bemanningslid tegen haar keert, die ook nog eens een oud-kogelslingster is, lijkt een scheepsramp onafwendbaar.

DE GELUKKIGE MENS

**32896 Komедie in drie bedrijven door Ronald van Wanrooij,
8 dames, 4 heren**

Drie mannen, vrienden van elkaar, boeken voor een week een hotel. Het hotel is echter nog niet helemaal klaar want de bedden zijn nog niet geleverd.

In het weekend komen ook de dames van het plaatselijke damesvoetbalelftal op bezoek.

Waar kan er worden geslapen en hoe?

Elk afzonderlijk neemt het leven van de vrienden een onverwachte wending.

KOMISCHE THRILLER

OOM WIM ZIT VAST

**33005 Komische thriller door Ronald van Wanrooij,
3 dames, 4 heren**

Oom Wim zit in zijn sobere kamer. Het is een alleenstaande man geworden na het overlijden van zijn vrouw Toosje. Om de dagen door te komen brengt hij de plaatselijke weekkrant rond. Zijn andere hobby's zoals tuinieren, de biljartclub, zelfs een bezoekje aan de bioscoop voor de opera staan op een laag pitje. Eigenlijk is hij best eenzaam. Daarom heeft hij die krantenwijk om nog enigszins onder de mensen te komen. In de Margrietstraat heeft hij een nieuwe vriendin leren kennen. Deze vrouw woont pal naast iemand die hij van vroeger moet kennen. Deze man, die hij intens haat, wordt dood aangetroffen in zijn huis. Er blijkt een relatie te bestaan tussen oom Wim en de dode man. Oom Wim wordt verdachte in deze zaak.

LANG LEVE DE PRINS!

**33000 Komische thriller door Virginie Michiels,
4 dames, 6 heren**

In het dorpje Grunsem wordt elk jaar reikhalzend uitgekeken naar de carnaval. Als prins carnaval, tijdens het feesten, plotseling dood neervalt worden inspecteur Vanwegen en zijn assistent opgeroepen om de zaak te onderzoeken. Al gauw blijkt dat alle aanwezigen de gelegenheid en een motief hadden om de prins te vermoorden. De spanningen lopen hoog op en er gaat een beerput open.

AVONDVULLENDE TONEELSPLEN

HOUD DIE DIEF

**33078 Vrolijk toneelspel in vier bedrijven door Ewouter Vogel,
4 dames, 4 heren**

Trui Kooi verzorgt haar moeder thuis. Deze is samen met haar vriend Dorus in komen wonen na een ongelukje in het bejaardenhuis. Ze heeft haar handen vol aan moeders en ook nog eens aan haar man Wieger, die dementie verschijnselen heeft. Als broer Paco met zijn vrouw Fannie op visite komt en hun plan bekend maken om hun droom om te zetten in werkelijkheid. Het wordt druk in huize Kooi, omdat Paco en Fannie hun huis hebben

verkocht en zij ook in komen wonen. Na veel inbraken in de omgeving van het woonhuis van de familie Kooi, wordt er een buurtonderzoek gehouden door rechercheur Vlot en zijn brigadier Bakker. Brigadier Bakker gaat er intuïtief vanuit dat het niet pluis is in huize Kooi en maakt haar eigen plannen. Krijgt zij gelijk in haar verdenkingen? Want, waarom hebben bijna al die bewoners nachtelijke activiteiten? Het wordt nog vreemder als daar ineens Karin midden in de nacht binnen stapt. Wie of wat is zij? Als kijker wordt u meegesleurd in dit vrolijke toneelspel met een wending die u, of al geraden heeft, of totaal niet zag aankomen. Veel plezier!

OOIT

32923 Toneelspel in 9 scènes door Marijke Karten, 4 dames, 5 heren

Promesse: Schuld

Sigurd Stahl gaat rond 2020 Anna Schotman opzoeken in het Verzorgingstehuis waar ze woont. Begin jaren zestig waren ze beiden lid van een toneelvereniging. Ze hadden kritiek op het toneelstuk, waarin ze allebei een hoofdrol vertolkten: het stuk was niet meer passend voor jonge mensen vonden ze. De regisseur stelde voor, dat ze een avond moesten afspreken om zelf wat ideeën op papier te zetten. Sigurd offerde die bewuste avond iets over een vorig leven; zo'n ervaring had hij kort te voren gehad. Anna had iets gezien op haar werk, waar ze zich zeer ongemakkelijk en schuldig bij had gevoeld. Ze dacht daarom dat aan 'mannenliefde' misschien wat meer aandacht besteed en bekendheid aan gegeven zou kunnen worden. Sigurd raakte in paniek toen ze aandrong om informatie over het onderwerp 'homoseksualiteit' te gaan verzamelen. Hij twijfelde namelijk zelf aan zijn geaardheid. Hij verliet daardoor overhaast het huis van Anna. Even later was hij getuige van een ongeluk, waar hij zich schuldig aan is blijven voelen. Anna trouwde en verloor haar man door een ongeluk, dat haar schuld was. Sigurd is getrouwd met Sjef, hun oude regisseur. Anna en Sigurd vergaten elkaar nooit, maar gingen toch niet op zoek of deden bij vrienden en familie navraag naar elkaar. Tot Sigurd in een naburig dorp naar een begrafenis gaat. Daar komt hij te weten waar hij haar mogelijk kan vinden. Hij grijpt die kans om zijn excuses te gaan maken en haar alsnog te zeggen waarom hij destijds zo overhaast is vertrokken.

ROZE ILLUSIE

32991 Toneelspel in 8 scènes door Gé Baay, 4/7 dames, 2/5 heren

Emile komt uit een schatrijke familie in Brussel. Als Emile op een dag ervoor uitkomt dat hij homoseksueel is geeft zijn moeder hem de keus. Of hij trouwt keurig met een vrouw en hoeft zich zijn leven lang financieel geen zorgen meer te maken, of hij leeft zijn leven zoals hij dat van plan is en hij kan vertrekken. Hij kiest voor het laatste en bouwt een nieuw leven op in Londen. Op zakenreis in Amsterdam komt hij Dave in een Amsterdamse kroeg tegen. De vonk slaat meteen over en na een tijdje besluit Emile om alle schepen in Londen achter zich te verbranden en met Dave samen te gaan wonen. Dat valt aan alle kanten tegen. Het valt niet mee voor Emile om een baan in Nederland te vinden en van Dave zijn salaris als stratenmaker is het moeilijk om rond te komen. Toch doet Emile zijn best. Emile krijgt later voorzichtig weer een beetje contact met zijn moeder. Ze blijft in haar eigen fantasiewereld leven en negeert zijn homoseksualiteit volkomen. Hoe zal de relatie standhouden met een moeilijk temperamentvolle Emile die in een andere wereld terecht is gekomen?

Het toneelbeeld laat afwisselend een eenvoudig appartementje van Dave in Amsterdam zien en de huiskamer van de familie Dubois in de chique wijk Watermaal-Bosvoorne in Brussel.

(Dave, Emile en Matty kunnen ook eventueel door een vrouw gespeeld worden (met aanpassingen in tekst.)

DIAMANT

32986 Spel in vier bedrijven door Antoon Hol, 5 dames, 5 heren

Het is 1894. Het grote gezin van Jan Piket woont onder erbarmelijke omstandigheden in een kelderwoning in de Amsterdamse Jordaan. Het gezin wordt dagelijks geconfronteerd met armoede en ziekte. Jan werkt evenals zijn zoon Gerrit nog niet zo lang in de diamantindustrie. Door een recessie gaat het slecht met de diamanten wat tot gevolg heeft dat de lonen week na week achteruitgaan. Tegen deze achtergrond komt het tot een staking die - zoals later is gebleken - aan de wieg heeft gestaan van het ontstaan van de grote vakbonden in Nederland. Jan van Zutphen, een van de personages in dit stuk, heeft echt bestaan en is een voorvechter van de vakbond geweest en heeft zich daarnaast ingezet voor de strijd tegen de tuberculose (de tering).

(In dit stuk wordt veel Amsterdams/Bargoens dialect gebruikt)

KORTAVONDVULLENDE TONEELSPLEN

ALVADORE

**32976 Toneelspel door Dennis Haans in samenwerking met Kenneth Kerckhofs,
6 dames, 7 heren + figuranten**

Tussen de families Stanhope en Olgena speelt een eeuwenoude vete. Wie het zwaard, een symbool dat tussen beide families in staat aanraakt, zal de machtigste zijn. Tussen de families Stanhope en Olgena speelt zich een geheim liefdesverhaal en als dat uitkomt zal er een grote oorlog uitbreken met desastreuze gevolgen. Kan de liefde wel alles overwinnen en wat als er nakomelingen ontstaan met de genen van beide families?

WACHTEN OP JOB - OMDAT 'GODOT' IS AFGEHAAKT

32954 Kort avondvullend toneelspel door Ad van Geesbergen, 14 personen (er zijn 3 vrouwenrollen en 11 mannenrollen; er kan gemakkelijk worden gewicht - 7 vrouwenrollen en 7 mannenrollen).

Het publiek kijkt naar een rechtszitting. De zitting maakt deel uit van het proces dat bij het publiek bekend staat als '**Het Hoogtepuntenproces**'. Aanwezig in de rechtszaal zijn: 'Vrouw Justitia', griffier van de rechtbank, vertegenwoordigers van de eisende partij (i.c. het **Verbond Voor Herverdeling Van Hoogtepunten**) en vertegenwoordigers van de aangeklaagde partij (**de overheid**). Vanaf het begin 'zwerft' er een personage over de vloer, de vloer-Job. Op de publiekstribune (in de zaal) zit een publiekspoppel (pbk): man (pbm) en vrouw (pbv). Dit publiekspoppel bemoeit zich voortdurend met de rechtsgang.

De eisende partij, drie burgerlijke partijen (slachtoffers toeslagen, slachtoffers aardbevingssschade en een groep 'boze' burgers) verenigd in het **Verbond Voor Herverdeling Van Hoogtepunten (VVHVH)**, klaagt de overheid aan voor 'falend' beleid. De zitting begint met een toelichting van de woordvoerder van het verbond, de heer van Karbargen. Drie 'levensgetuigen' geven een persoonlijke invulling aan de aanklacht. Om de aanklachten meer kleur te geven wil het **Verbond** gebruikmaken van een wereld-getuige, een zekere Job, een man die van oudtestamentisch ver komt. In de proloog wordt duidelijk waarom deze wereld-getuige van belang is voor het ondersteunen van de aanklachten. De vele pogingen om deze wereld-getuige op tijd in de rechtszaal te krijgen slagen niet. De vloer-Job biedt zich dan aan om diens taak over te nemen.

Na de toelichting door de vertegenwoordigers van het **Verbond**, probeert de landsadvocaat, bijgestaan door zijn twee dossiervreters, de aanklachten tegen de overheid te ontkrachten. De vloer-Job bevraagt de landsadvocaat op zijn argumenten. Hij plaatst op verrassende wijze de aanklachten van het **Verbond** in een 'filosofisch' kader. Er ontstaat een 'felle' discussie tussen de vloer-Job en de landsadvocaat. Tijdens deze discussie vindt er een splitsing plaats binnen het **VERBOND**: het populistische deel van het **Verbond** scheidt zich af.

Het 'gevecht' draait om vragen als: rechtvaardigheid, verantwoordelijkheid, dienstbaarheid en de rol van de overheid en de individuele burger daarin. De afloop van dit maatschappijkritisch stuk is even verrassend als onontkoombaar.

DRAMA Avondvullend

VALSEX

**32867 Drama in vier bedrijven door Aart Doorneveld,
3 dames, 2 heren**

Arthur, een acteur, komt bij een psychologe om een verhouding, die hij zo een vijftwintig jaar gelden had, te verwerken. Hij geeft aan dat hij zich mede daarom suïcidaal voelt. Aan het einde van hun gesprekken in het Eerste Bedrijf, bespreken Arthur en de psychologe Sanne het nieuws dat Durband, een beroemd scenario schrijver, zelfmoord heeft gepleegd. Hij was, net als Sanne en Arthur, liefhebber van de houten reliëfs van de kunstenaar Falsati.

Het bemachtigen en het hebben van de houten reliëfs, en met name zijn meesterwerk de Sexo, staan symbool voor het idee dat seks macht is. Een vorm van chantage die Guinevere, de ex van Arthur, uitoefende op Arthur.

Elders, het toneel is door een denkbeeldige lijn in tweeën gedeeld, bespreken de twee dochters van Maarten Wright welk cadeau ze hem voor zijn verjaardag willen geven. Maarten was een vriend van Durband, maar ook scenarist en liefhebber van Falsati. Wright wordt gevraagd om een onvoltooid wek van Durband af te ronden. De beide dochters besluiten om naar de veiling te gaan waar de erfenamen van Durband zijn spullen AW van Falsati

te verkopen. Om daar niet hun vader tegen te komen huren ze Arthur in om voor ze bieden. Op die veiling ontmoet Arthur de geheimzinnig Falsati kenner Ennas. Ennas is Sanne.

Vlak voor zijn verjaardag weet een van de dochters van Maarten de Sexo op de kop te tikken voor een laag bedrag. Om zeker te zijn van de echtheid van het reliëf besluiten ze de hulp in te roepen van Ennas.

Gaande weg wordt het duidelijk dat het Eerste Bedrijf een weergave was van Durbanks onvoltooide scenario en het Derde Bedrijf de voltooiing daarvan geschreven door Maarten Wright. Aan de andere kant blijft in het Derde Bedrijf de twijfel bestaan of Arthur nu wel of geen psycholoog nodig heeft vanwege zijn vreemde gedrag in de ogen van Sanne. Wanneer Sanne erachter komt dat Arthur de hele tijd het over haar had, beëindigt ze de sessies met Arthur. Tijdens een sessie wordt Sanne gebeld om een houten reliëf van Falsati te beoordelen op echtheid. Het was Durband en ook Maarten Wright hun bedoeling om Sanne te confronteren met haar chantabele gedrag in het verleden en dat voor Durband fataal is geworden.

In het Vierde Bedrijf vermengen twee werelden zich met elkaar. Op zijn verjaardag confronteert Maarten Sanne met het feit dat zij op het zelfde moment zijn, Durbands en Falsati's vriendin was. Daarvoor hadden ze al onenigheid over de echtheid van de Sexo die Wright heeft gekregen als beloning voor het voltooien van Durbands scenario. Sanne op haar beurt beschuldigt Maarten dat hij tijdens hun relatie zijn oudste dochter had verwekt bij een vriendin van haar.

Iedereen is vals in Valsex.

's Nachts breekt Sanne in bij Wright en steelt de Sexo die ze ophangt in haar spreekkamer. Dit is echter de valse Sexo die een van de dochters van Wright op de kop heet getikt.

Valsex eindigt als raamvertelling.

EENAKTER

FUIK

**32881 Eenakter in 7 scènes door Robert Jan van Dijk en Bas van Velzen,
2 heren**

Het stuk gaat over een vader en zoon die, nu het einde van vaders leven nadert, een aantal zaken bespreken die al jaren onbesproken zijn geweest. De verschillende achtergronden van beide heren alsmede het contrast tussen het heden en het verleden leiden naar een botsing die niet te ontkomen lijkt en tussen een vader en zoon hard op de man wordt gespeeld.

HOOGMOED VOOR DE VAL

**32720 Eenakter door G. Baay
3 heren**

Cas gaat met zijn vrouw Judith en zijn vrienden Stan en Joran bergbeklimmen in Canada. Ze zijn totaal onervaren. Ze storten dan ook snel bijna de diepte in. Cas kan zich nog maar met moeite vastklampen aan een rots met onder zich zijn vrienden en zijn vrouw die aan het touw vasthangen. Zijn vriend Stan die onder Cas hangt, moet de helse beslissing nemen om het touw onder zich door te snijden waar Joran en Cas zijn vrouw aan hangen. Cas en Stan weten zich in veiligheid te brengen op een stuk rots.

Het stuk begint dat de mannen zich realiseren dat ze hier nooit meer vanaf kunnen komen en waarschijnlijk nooit gevonden zullen worden. Cas en Stan zijn op elkaar aangewezen met nauwelijks te eten en te drinken. De laatste dagen die ze nog resten besluit Stan om een heftige bekentenis af te leggen aan zijn vriend Cas. De verstandhouding tussen die twee gaat hier niet beter op worden. Cas reageert erg agressief onder Stan zijn bekentenis. Hij blijkt later, omdat ze in deze omstandigheden zitten, zich daar bij neer te leggen. Maar is dat werkelijk wel zo? Als blijkt dat zijn vriend Joran als door een wonder nog leeft, komt zijn frustratie snel weer naar boven.

Een eenakter met soms wat spanning, pittige dialogen en een vleugje humor.

EN TOEN SPRONG DE VONK OVER...

**32756 Eenakter in vijf scènes door Peter van den Bijllaardt,
1 dame, 2 heren**

Dit is een amusante **eenakter** waar het publiek een heel goed gevoel aan overhoudt.

Bert heeft (voordat het doek open gaat...) de handtas terug veroverd, die een junk van **Sofie** had afgepakt. Hierbij heeft hij wel een harde stomp op zijn oog gekregen! Sofie heeft zoveel waardering voor zijn hulp dat ze, als ze hoort dat zijn koelkast stuk is, een nieuwe voor hem koopt.

Wanneer **Klaas** de stomp, die Bert op zijn oog heeft gekregen komt bewonderen, komt Sofie langs om hem de

aankoop bon van de koelkast te overhandigen. Bert werkt Klaas onmiddellijk de deur uit en er ontstaat een goed gesprek tussen hem en Sofie, waarbij er heel snel een klik tussen de twee ontstaat. Bert nodigt haar uit om de zondag daarop bij hem te komen eten. Voor en tijdens het etentje groeien ze nog dichter naar elkaar toe en ontdekken ze dat er een vriendschapsvonk is overgesprongen. In dit spel zit humor, veel vrolijkheid, maar ook een tikkeltje drama. En enkele ontroerende scènes.

RONDON

**32839 Absurd drama eenakter door Jimmy Deegens,
2 dames, 1 heer**

'Rondon' vertelt het verhaal van iemand die schreeuwde en nu daarvoor moet boeten. Of juist ervoor wordt beloond. Als held maar ook als dief in de krant komt. De schreeuw van Edvart stelt vragen maar behoeft geen antwoorden, toch krijgt hij deze. Om koppijn van te krijgen.

Rondon is een absurde achtbaan dat veel weg heeft van het Kafkaëske, veel stijlbreuken en een zoektocht naar betekenis, helaas wordt er niets gevonden.

MOUSSAKA MEETING (MOUSSAKA MEETING)

**32906 Eenakter voor senioren door Ludmilla Bollow, vertaling Judith van Gelder,
2 dames, 1 heer**

Twee zussen komen jaarlijks samen in een Grieks restaurant om de verjaardag van hun moeder te vieren en het verleden te herdenken. Vandaag is het anders.

AFLEGGEN

**32932 Drama in 16 scènes door Marije Willemsen,
2 dames, 2 heren**

De familie Romein runt al jaren een uitvaartcentrum. Toch heeft die jarenlange ervaring met de dood hen niet kunnen voorbereiden op een sterfgeval in eigen kring.

RECLAMEBEDRIJF GOEBBELS

**32990 Eenakter door G. Peeters,
2 dames, 5 heren en vijf a tien kinderen. (Dames- en Herenrollen zijn inwisselbaar)**

Het toneelstuk 'Reclamebedrijf Goebbels' is een eenakter. Tijdens de voorstelling van drie kwartier maakt u kennis met Reclamebedrijf Goebbels. Het beste reclamebedrijf in Nederland voor als u op zoek bent naar effectieve gewetenloze propaganda 'Want zonder geweten kun je vaker uit eten'.

Het toneelstuk verhaalt over een man die de volgende Minister-President van ons land wil worden. Om stemmen te winnen schakelt hij de hulp in van Reclamebedrijf Goebbels. In een sneltreinvaart krijgt hij alle geheimen te horen die politieke hoogvliegers gebruiken om de kiezers te manipuleren. De voorstelling begint in de huidige tijd, maar bijna ongemerkt nemen de spelers u mee terugwaarts het verleden in en leggen daarmee de gruwelijke parallellen bloot tussen nu en toen.

We zeggen altijd 'Dat nooit meer!' Maar hoe dan? Met deze voorstellingen proberen de makers voor jong en oud een tegengif te bieden aan populisme, polarisatie en propaganda.

GOUDEN MEIDEN

**32737 Eenakter klucht door Marisja Groen,
3 dames, 1 heer**

Gouden meiden is een mix van echte Gooische meisjes en een parodie op de hit-serie Gooische vrouwen.

Drie totaal verschillende meiden vormen een "hechte" vriendinnenclub. Hoe standvastig is de vriendschap van Gerda, Georgina en Gertruda als er een man in het spel komt, die hun leven totaal over hoop gooit?

Met speciale dank aan Arjen Toet.

PIANO, PIANISSIMO

**32761 Eenakter blijspel door Ank Engel,
3 dames, 2 heren**

De regisseur van een toneelvereniging heeft een nieuw stuk ontvangen van een auteur. Het stuk gaat over een beroemde pianist. Hij heeft een vriendin, die helemaal idolaat van hem is en dat is wel eens een beetje te veel. Hij heeft ook een bemoeizuchtige zuster die jaloers is, omdat hij carrière heeft gemaakt en zij vindt dat ze met haar talenten op de achtergrond is geschoven, omdat haar ouders vooral aandacht schonken aan haar broer. De regisseur praat met twee actrices en een acteur over de rolverdeling. De rol van de pianist is duidelijk. Het moet iemand zijn die piano kan spelen en de vereniging heeft maar 1 acteur die dat kan. Maar dan beginnen de problemen, want beide dames vinden de acteur, die de pianist gaat spelen, zeer aantrekkelijk en zij krijgen slaande ruzie over de vraag wie zijn vriendin speelt en wie zijn kattige zuster. Er zitten in het stuk mooie liefdes scènes, die beide dames maar al te graag willen spelen. Welke argumenten de regisseur ook gebruikt om de rol van de zuster aantrekkelijk te maken, het helpt niet. Intussen komt er af en toe een jonge dame het toneel op, die verantwoordelijk is voor de gang van zaken in het gebouw. Zij heeft zo nu en dan een reden om binnen te komen tijdens de discussie met een vraag of een mededeling of met koffie e.d. Van de ruzie trekt zij zich niet zoveel aan. Op een gegeven moment stapt de 'pianist' op omdat hij niet meer tegen het geruzie kan. Ja, wat nu? Wie gaat dan de hoofdrol spelen? De regisseur neemt een besluit. Voor de rol van de vriendin gaan ze loten en daarna zal hij de weggelopen acteur bellen om hem te zeggen dat het conflict is afgelopen en hem vragen alsjeblieft terug te komen. Maar voor hij kan bellen, komt de pianist opeens binnen met aan zijn arm de jonge dame van de koffie en hij eist dat zij de rol krijgt in het stuk, want anders doet hij niet mee. De regisseur ziet er wel iets in. Het probleem lijkt opgelost, maar wie krijgt dan de rol van de bemoeizuchtige zuster? De ruzie tussen de beide actrices begint opnieuw. (een open eind kan ook leuk zijn)

ANTIETK

**32727 Eenakter door Ank Engel,
4 dames, 2 heren (evt. met figuranten)**

Julia Montelbaan van Zwijndrecht viert haar 80^{ste} verjaardag in haar huis in Amsterdam-Zuid. Zij was voor haar pensioen een bekende danseres. Er komen drie nichtjes en een jonge buurman op bezoek. Als de familie druk bezig is met cadeautjes en gebakjes e.d. wordt er gebeld. Er staat een onbekende meneer voor de deur. Hij weet binnen te komen met een smoes. Hij zou een bewonderaar zijn uit de tijd van tantes carrière als danseres. Hij zegt dat hij in antiek handelt en hij ziet mooie tekeningen aan de muur. De tekeningen zijn van Jan van der Heijden en ze zijn erg veel geld waard. De antiquair wil ze erg graag kopen, maar hij wil er zo min mogelijk voor geven en de deal wordt pas gesloten als hij uitlegt dat alleen de lijsten iets waard zijn en dat het hem daarom gaat. Als hij even weg gaat om geld te pinnen, halen de nichtjes de tekeningen uit de lijsten, bergen ze in een kast, pakken de lijsten in en geven ze aan de antiquair. De antiquair denkt dat de tekeningen erbij zitten. Als hij na enige tijd verhaal komt halen, krijgt hij zijn geld niet terug. Tante heeft inmiddels ontdekt hoeveel de tekeningen echt waard zijn en zij heeft ze verkocht aan het Amsterdamse stadsarchief voor een veel hoger bedrag. De antiquair is boos, maar er is niets aan te doen. En dan ziet hij een mooi vaasje. Hij denkt dat het heel oud is en biedt een fors bedrag. De koop wordt gesloten en hij vertrekt. Hij heeft een waardeloos ding meegenomen. Een neefje heeft het lang geleden voor tante geboetseerd en het is niets waard. Van de opbrengst viert de familie feest. Er komen muzikanten om alsnog tantes afscheid van de bühne te vieren.

DE BRUILOFT VAN KLORIS EN ROOSJE

**32728 Eenakter door Ank Engel,
4 dames, 4 heren**

De bruiloft van Kloris en Roosje is een bewerking van de klucht die sinds het einde van de 17e eeuw werd gespeeld na de opvoering van Vondels drama de Gijsbrecht van Aemstel om het publiek niet al te treurig naar huis te laten gaan. Deze nieuwe versie van het stuk speelt in het Amsterdamse Vondelpark. Kloris en Roosje zijn getrouwd en het feest wordt gevierd in een restaurant in het park. De bruiloftsgasten zijn op weg. De ouders van het bruidspaar, Pieternel en Tomas, haasten zich naar het restaurant. Pieternel ziet nog twee bruiloften in het verschiet en verheugt zich erop, maar het loopt anders dan zij denkt. Krelis, de broer van Kloris, maakt een meisje, Marjolein, het hof. Hij denkt dat het Elsje is, de dochter van de rijke eigenaar van een luxe modezaak in de PC Hoofstraat. Maar Marjolein is verliefd op Theodoor en Elsje is al verloofd met een kapitein die binnenkort weer thuis komt van een verre reis. Krelis blijft dus met lege handen staan, maar uiteindelijk gaat het toch om het bruidspaar Kloris en Roosje en eindigt de klucht met een vrolijk feest.

DE PATATZAAK

**32882 Eenakter in twee delen door Dolph Paulsen,
4 dames, 4 heren**

Het wel en wee in de huiskamer achter een patatzaak.

Wat wordt er zoal gebakken in deze patatzaak én in de huiskamer? Je hebt er geen weet van als je iets besteld hebt en je braaf op je bestelling staat te wachten. Wie belazert wie? Heeft er eigenlijk wel iemand zin om een bestelling op te nemen? En degene die wel wil, mag niet!

Waarom weigert iedereen een stuk taart?

Een snel en leuk lopende kluchtachtige komedie.

De regisseur die er vaart in brengt kan op waardering rekenen.

DIALECTTONEEL DRENTS Avondvullend

CAFÉ ORANJE

**32935 Drentse klucht in drie bedrijven door Martin Wolf,
5 dames, 5 heren**

Willem is een rustige man. Hij heeft Anneke opgevoed met zijn moeder Trui en samen hebben ze al die jaren Café Oranje draaiende gehouden. Anneke is een frisse meid die naast haar werk in het café gek is op paarden. Trui is inmiddels 101, erg vergeetachtig en doof. Het café wordt door de plaatselijke middenstand gebruikt als vergaderruimte. De plaatselijke middenstand vormt ook de plaatselijke fietsgroep, biljartvereniging en dartclub. De mannen hebben alle drie een moeizame relatie met hun partners en met elkaar. Economische belangen vertroebelen hier en daar de vriendschappen. Een opmerkelijke rol in dit toneelstuk is weggelegd voor Willie de Zwijger.

DIALECTTONEEL GRONINGS

DAAIER OP DRIFT (DOLLE BEESTENBOEL)

**32743 Klucht ien drij bedrieven deur Henk Roede, omtaald ien t Grunnens deur Wim Bouwsema,
2/6 vraauwlu, 2/6 manlu (veul rollen kinnen zowel deur n man as deur n vraauw speuld worden)**

Ien daaiernoetn wordt deur onderholdsman Gerrit haard waarkt aan een nij onderkommen veur de oapen. Open van t nije verblief mout vanzulf n groot feest worden. Direktries van Doorn het doarom allerdeegs de keuning nuigd om openshandeln te doun. Siktres Linda viendt het meroakel dat de keuning nou es bie heur op t waark laangskomt ien ploats van dat zai aaldeer achter hom aan mout. Wat ze aans mit veul overgoave dut.

Mor veurdatt keuning echt kommen kin, komt meneer Meerkens van de Rieksveurlichtensdainst veur inspektie. En heloas mekaaierd ter nog wel t ain en aander aan. As dat mor goud komt mit de schaitgroage dokter Heutmoa. En binnen ale daaiers wel ien goie handen bie daaiernverzörgster Karin? En of ale bezuikers nog wel zo blied binnen mit de ontvangst van kassière Rudy is ook nog mor de vroag. Elkenain hoopt vanzulf op goudkeuren van de Rieksveurlichtensdainst, mor of dij Meerkens zien bedoulens apmoal wel zuver binnen?

Weer n lachwekkende klucht van Henk Roede mit onmeugelke situoatsies, grappen en dit moal mit löslopende baisten....

ALGEMIEN/OOST-NEDERLANDS

'T IS 'N HELE KLUS

**32762 Eschreven deur Evelien Evers, Gelders blijspel in drij bedrieven deur Evelien Evers,
4/5 vrouwluu, 3/4 kearls (Wisselrol; dan wordt Gerhard, Gerda)**

't Is 'n hele klus en dat is 't zeker. Billy mot met zien bedrief 'n andere kante op. Zo as 't now geet kanne dat neet lange meer volholl'n.

Maor welke kante, advies is der genog. Zeker van de buurluu Simon en Eliza. Simon de buurman vindt dat achteruut boeren ok boeren is. Maor wat ku'j doar met en wat ha'j doar an? Buurvrouw Eliza hef hele ander idee oaver.

Simon hef gin hoge pet op van zien wulpse buurvrouw Eliza. Eliza doar in tegen is gek op Simon, deze dot alles om eur te ontlop'n. Dat is haost niet te doon, ze holdt 'm nauwlettend in de gaten. Billy en zien vrouw Pippa zit dan ok geregeld in de vuurlinie.

Pippa mot noodgedwongen ok 'n andere baan. Kan dat in 't bedrief van eur man? Dat der dan verbouwd mot word'n steet vaste.

Dat Billy 't iemand gunt dee zien vader al us uut de brand hef eholpen is nobel, maor is dat wel zo'n goed idee? Dat de klus doar neet eenvoudiger van wodt steet als 'n paol boaven water.

Bunt Geertsema en Van Londen wel de juuste kearls veur disse klus, is 't niet te hooge egrepen?

En welke rol spölt de wandelaars Neeltje en Elske in 't geheel?

Al met al hilarische ontwikkelingen onder 't afdak van de familie Van Kesteren.

ALBERT ZÖT ALLES (KOMMT EN AMBOSS GEFLOGEN)

28215 Bliedspul in drie bedrieven deur Erich Koch. Overzet en bewarkt in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4 manluu, 4 vrouwluu

Jannes, biologische boer in hart en nieren, holt zien familie onder de doem met zien biologiese fratsen. Daoronder hebt zien vrouw Mina, oma Riekie, zien knecht Frits, die altied honger hef en zien dochter Geertje te lieden. Geertje hef intied ok nog verkering kregen met Frits, en daor wil Jannes niks van weten. Oma Riekie hef ter schoon genog van. Ze wet van 'n stuk of wat misstappen uut 't verleden van Jannes. Zij haolt zien buitenechtelijke zeun Dirk naor de boerderij en stelt Mandoline an, heur moe zol vrogger trouwen met Jannes, maor die hef heur laoten zitten. Nou moeten der aole rekenings betaald worden. Bovendien lat ze Albert, de va van Frits, as helderziende optreden, en Albert zöt iniens alles. Dat komp omdat e troffen is deur 'n koegelbliksem, zo as hij zölf zeg. Albert zöt al rap hoe de strik um de hals van Jannes aal strakker wordt. Dirk wil met Geertje trouwen en Jannes is hielemaol weg van Mandoline. Veur alle jonges en kerels wordt de zuurstof aal minder. Hoe wet oma Riekie 't ok alweer zo mooi te zeggen? Maok 'n vrouw niet kwaod, 't kan je ondergang worden. (Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld) Dit stuk is in het Nederlands verschenen als **Biologisch ondervoed**.

OPA ZIEDSPAN (OPA ES REICHT!) 7445 Bliedspul in drie bedrieven deur Bernd Gombold, bewarkt en vertaald in algemien dialect deur door Ben ten Velde, 4 dames, 5 heren.

Volgens de bar zuunige Martha is heur schoonva Geert Snieders 'n verkwistende en luie kerel, omdat hij plezier hef an zijn mobiele tillefoon, zien laptop en zien motor. Hij wil niet met warken op de boerderij. Maor de slimme opa hef genog fantastische ideeën en zo is ter geregeld "vuurwark" op de boerderij van de familie Snieders. Opa Geert hef de motor met ziedspan allent maor kocht, omdat hij met oma Lena naor Itaolië wil reizen; naor de plek waar zij ok op huwelijksreis waren. Met zien laptop en mobiele tillefoon hef hij contact met zien kleindochter Mieke. Oma Lena is al 'n beetje vergeetachtig en maokt verzekerings-adviseur en stofzoegerverkoper Ben Grooten, stapelgek. Opa Geert betrapt 'n inbreker, maor wordt neer slagen en komp in 't ziekenhuus terecht. Teminnen dat denkt ieder en iene. De aole is springlevend en daor kommen veural zien gierige schoondochter en zien zeune Jans, 'n echte knieperd, achter. Dit stuk is in het Nederlands verschenen als Opa in de kreukels, ook van de hand van Ben ten Velde. Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld. Hiel geschikt veur de open lucht.

'N WINKEL VAN NIKS/DE SUPER SUPER

29905 Klucht in vier bedrieven van Henk Roede, Bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4/6 dames, 2/4 heren (8 personen) plus evt. figuranten; flexibele invulling - o.a. 5-3, 3-5-meugelijk.

De Super Super in Kloetenbarg, onderdeel van 'n landelijke keten, is eigenlijk 'n winkel van niks. Dat vinden de inwoners van het mooie gehucht en veul klanten kommen der dan ok niet. Sjors, de baos is zeker gien echte ondernemer en zien personeel hef 't buskruut ok niet uut vonden. Maor 't allergrootste probleem is dat ter 'n jaor of wat leden 'n vestiging van Mega Markt kommen is an de overkaante van de straote.

Sjors kreg van 't hoofdkantoor nog iéne kans um te zorgen veur meer umzet. Hij kreg hulp van de onervaoren Nicolette. Zij giet drok an de slag, 't personeel moet niet veul van die "siepeltrien" hebben. Zij prat "hoog" en dat bent ze niet wend. Ok slingert ze der Engels woorden tussen deur. Dat vindt Magda – van de stoetafdeling – hielemaol niks; en zij geleuft ok niet dat 't personeel der beter van wordt. *Meek tet te ket wais*, zeg ze, want ze hef zich zölf ok wat Engels an leerd. Bauke is van de afdeling grunte en fruit, en ok niet bepaold geschikt. Hij holt niet van grunte: ben toch gien knien zeg e tegen zien baos.

Komiese toestanden in 'n hoog tempo in dizze kucht die zich afspeult in 'n supermarkt. Der bent vervelende klanten. hangaolderen, 'n accordeonist veur de deure en 'n flessenautomaot die kuren vertoont.

Dit is ok weer 'n dolkomiese klucht, van Henk Roede in 'n bewarking in algemien dialect deur Ben ten Velde. 't Blikt 'n goeje combinaotie te wezen van die beiden. Nao successen met o.a. Plamuren is plamuren, 't Zit in de zenen, Fenna hef altied wat, Wildwest in de dierentuone en 't Spook van Kloetenbarg, is dit ok weer 'n stuk, waar bij 't publiek liefzeerte kreg van 't lachen.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld. (dit stuk is in 'n bewarking met 'n rol meer verkriegbaor as Bonnegies veur 'n auto.)

'N SCHAOP VAN 'N VENT (MORGEN IS VANDAAG)

29889 Bliedspul in drie bedrieven van Albert van der Wal, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4 dames, 4 heren

Wat 'n schaop van 'n vent is die Guus Brouwer toch ok. Dat hef e zölf ok deur, maor dan is e al behoorlijk op de koffie kommen. Guus hef zien boerenbedrief goed op orde, alles stiet in de computer van 't voeren van de schaopen tot an de boekholding. Allent maakt zo'n computer nogal ies kuren en begunt 't ding maor zo te piepen. Daor wet zien moe wel raad op, die trekt gewoon de stekker der uut.

Zijn moe hef trouwens meer problemen met de verkering van Guus dan met de computer. As Wilma, de vriendin van Guus op de boerderij komp, is ze hielemaol van slag. Die Wilma is mij der iene, 'n echte floddermadam. Zij holt wel van 'n feesie hier en 'n feesie daor. Zij kent messchien ok wel wat taolen, maor van betaolen hef ze nog nooit heurd. Guus wordt van alle kanten waorschouwd. Deur zien zuster Jannie, de buren Andries en Greet, maor 't helpt allemaol niks. Guus wil maor niet luusteren, maor an 't eind van 't liedtie moet hij toe geven dat de verkering niks veur stelde, maor wel veul geld kost hef.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

MET DE KONT IN DE BOTTER (KOHLE, MOOS UND MAUSE)

7217 Klucht in drie bedrieven, door Bernd Gombold, vertaling algemien dialect door Ben ten Velde, 5 dames, 6 heren

't lene misverstand nao 't andere. Dat is de grote kracht van dizze klucht. 'n Slechtheurende oma en de niet al te snuggere dochter Roos van de buren begriep 'n alledaogse afspraak totaal verkeerd. De schoonzeune van oma hef iene besteld um de an olderdom liedende hond naor de andere wereld te helpen. Dizze man is ok bereid um de dreugkloot Hannes veur 'n poosie met naor de stad te ne-men, om die te laoten zien dat er twee soorten mensen op de wereld bent. Van de hond hebt oma en Roos gien idee, maor wel luusteren ze 'n gesprek af, waarin sprake is van afknallen en onder de grond stoppen. En as Hannes dan 'n gat moet graven, eem later 'n schot klinkt en de jongen verdwenen is, trekt de dames daoruut heur conclu-sie. En 't wordt t 'r beslist niet makke-lijker op, als eem later 'n in-specteur van de staatsloterij komp opda-gen met 'n cheque van 'n miljoen, die Hannes wonnen hef. Je kunt de man toch niet gaon vertellen, dat de winnaar net begraven is, want 'n miljoen kan ieder en iene wel gebruiken. Dat vrag gewoon um list en bedrog. Prachtige rollen, veur zo wel de dames as heren. En 'n uitge-kiende meugelijkheid veur 'n oma um uut te blinken. Dit stuk lient zich ok hiel goed um op buuten te speulen. In de open lucht dus.

BONNEGIES VEUR 'N AUTO (SUPER DIE SUPER SUPER)

30054 Klucht in vier bedrieven van Henk Roede, Bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 5/7 dames, 2/4 heren (9 personen) plus evt. figuranten; flexibele invulling - o.a. 5-4, 4-5- 6-3, 3-6 meugelijk.

De Super Super in Kloetenbarg, onderdeel van 'n landelijke keten, is eigenlijk 'n winkel van niks. Dat vinden de inwoners van het mooie gehucht en veul klanten kommen der dan ok niet. Sjors, de baos is zeker gien echte ondernemer en zien personeel hef 't buskruut ok niet uut vonden. Maor 't allergrootste probleem is dat ter 'n jaor of wat leden 'n vestiging van Mega Markt kommen is an de overkaante van de strate.

Sjors kreg van 't hoofdkantoor nog iéne kans um te zorgen veur meer umzet. Hij kreg hulp van de onervaoren Nicolette. Zij giet drok an de slag, 't personeel moet niet veul van die "siepeltrien" hebben. Zij prat "hoog" en dat bent ze niet wend. Ok slingert ze der Engels woorden tussen deur. Dat vindt Magda – van de stoetafdeling – hielemaol niks; en zij geleuft ok niet dat 't personeel der beter van wordt. *Meek tet te ket wais*, zeg ze, want ze hef zich zölf ok wat Engels an leerd. Bauke is van de afdeling gruunte en fruit, en ok niet bepaold geschikt. Hij holt niet van gruunte: ben toch gien knien zeg e tegen zien baos.

Komiese toestanden in 'n hoog tempo in dizze kucht die zich afspeult in 'n supermarkt. Der bent vervelende klanten. hangaolderen, 'n accordeonist veur de deure en 'n flessenautomat die kuren vertoont.

Dit is ok weer 'n dolkomiese klucht, van Henk Roede in 'n bewarking in algemien dialect deur Ben ten Velde. 't Blikt 'n goeje combinaotie te wezen van die beiden. Nao successen met o.a. Plamuren is plamuren, 't Zit in de

zenen, Fenna hef altied wat, Wildwest in de dierentuune en 't Spook van Kloetenbarg, is dit ok weer 'n stuk, waar bij 't publiek liefzeerte kreg van 't lachen.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld. (dit stuk is in 'n bewarking met 'n rol minder verkriegbaor as 'n Winkel van niks.)

TROUW MAOR NIET CORRIE! (BRUIDZILLA)

29788 Klucht in drie bedrieven deur Henk Roede, bewarkt en overzet en algemien dialect deur Ben ten Velde, 5/7 vrouwen, 2/4 (9 speulers)

Linda zit al tieden te wachten op 'n huwelijksanstuuk van Cor. Van Cor huuft 't allemaol niet; hij vindt 't wel best zo as 't leven giet. En van zien moe huuft hij al hielemaol niet te trouwen. Trouw maor niet Corrie zeg zij, want zo nuumt ze heur oogappel nog altied. Maor Linda hef van jongs af al plannen maakt hoe die iene speciaole dag der uut moet zien. En dat is groots, romanties en alles moet op rollegies lopen.

As Cor dan toch letterlijk en figuurlijk deur de kneien giet, is 't hek van de dam! Linda leeft zich hielemaol uut op 't plannen van de bruuloft en niks of gien iene mag heur 'n stro bried in de weg leggen. Al met al kost 't 'n beste stuuver en is daar wel geld veur? De buren, en kameraoden weten dat je 'n vrouw as Linda veural niet moet teleurstellen. De plannen veur 'n fantastiese dag bent hiel goed, maor niks giet zo as de bedoeling was.

Al weer 'n dolkomiese klucht, schreven door Henk Roede in een bewarking in 't sappige, algemien dialect van Ben ten Velde. Nao successen met o.m. Plamuren is plamuren, Fenna hef altied wat, Makkeluk zat en 't Zit in de zenen, is dit ok weer 'n stuk dat garant stiet veur 'n aomd met veul lachen.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

't BESTE PEERD VAN STAL (ER ZIT EEN LUCHTJE AAN)

29940 Klucht in vier bedrieven deur Gerrit Voskes, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 6 dames, 5 heren

Truida Stokvis en Joop Bokma kunt mekaore niet luchten of zien. En dan moet ze ok nog 'n dag of wat onder ien dak leven. De reden is dat heur dochter Petra en schoonzeun Frans, zunder dat ze 't van mekaore wussen, de aologies beloofd hebben dat ze 'n weeke mugt blieden logeren. Maor Petra en Frans kriegen van heur kinder 'n reisie naar Limburg anboden en bent dus eem niet in staot um de lieve vrede te bewaoren. 't Giet al metien mis as Joop Bokma van de trappe valt en 'n weeke niet mag lopen, en Truida heur neie vriend Jozias Heidepol, 'n snakdeuze van de bovenste plank, met nemp.

Joop kan nou niet achter blieden en bluft tegen ieder en iene dat hij ok 'n vriendin hef. Zien kameraod Kees zorgt dat de mooie en verleidelijke Minous op komp draoven. Zo ontstaon der dolle situaties, veural as bliest dat Jozias Heidepol der nogal vrömde hobby's op nao holt. En Minous bliest hum ok nog te kennen.

(een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld)

VAN BOVEN BONT... DE BRUIDZILLA GAAT LOS

30070 Klucht in drie bedrieven deur Henk Roede, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 5/7 dames, 4/2 heren (10 speulers)

Linda zit al tieden te wachten op 'n huwelijksanstuuk van Cor. Van Cor huuft 't allemaol niet; hij vindt 't wel best zo as 't leven giet. En van zien moe huuft hij al hielemaol niet te trouwen. Trouw maor niet Corrie zeg zij, want zo nuumt ze heur oogappel nog altied. Maor Linda hef van jongs af al plannen maakt hoe die iene speciaole dag der uut moet zien. En dat is groots, romanties en alles moet op rollegies lopen.

As Cor dan toch letterlijk en figuurlijk deur de kneien giet, is 't hek van de dam! Linda leeft zich hielemaol uut op 't plannen van de bruuloft en niks of gien iene mag heur 'n stro bried in de weg leggen. Al met al kost 't 'n beste stuuver en is daar wel geld veur? De buren, en kameraoden weten dat je 'n vrouw as Linda veural niet moet teleurstellen. De plannen veur 'n fantastiese dag bent hiel goed, maor niks giet zo as de bedoeling was.

Al weer 'n dolkomiese klucht, schreven door Henk Roede in een bewarking in 't sappige, algemien dialect van Ben ten Velde. Nao successen met o.m. Plamuren is plamuren, Fenna hef altied wat, Makkeluk zat en 't Zit in de zenen, is dit ok weer 'n stuk dat garant stiet veur 'n aomd met veul lachen.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

Dit stuk is als Trouw maor niet Corrie verschenen in een bezetting voor 9 spelers (m/v).

DAMES eenakter

LATE/LATE... COMPUTER DATE (LATE/LATE... COMPUTER DATE)

32904 Damestoneel door Ludmilla Bollow, vertaling Judith van Gelder,
2 dames

Isabel en Veronica, twee verstokte vrijgezelle zussen. Moeder en vader zijn lang geleden omgekomen bij een auto-ongeluk. Het verzekeringsgeld is in de loop der jaren aan Veronica besteed; balletlessen, musea bezoeken en allerlei uitstapjes. Het allerlaatste geld wordt nu gebruikt om een computer date voor Veronica te financieren. Op de middag voor deze date staat alles onder hoge druk.

DANCE OF THE SUGAR PLUMP FAIRIES

32905 Korte eenakter door Ludmilla Bollow, vertaling Judith van Gelder,
2 dames + stem

Twee schoonmaaksters komen het podium opruimen na de zoveelste uitvoering van De Notenkraker. Hun dweilen en bezems transformeren in het licht van de schijnwerpers, waar ze zingen, dansen en feesten in de afgedankte kostuums. Ze ontdekken een nieuwe toekomst voor zichzelf.

MONOLOOG

BELLE OF THE BIJOU (BELLE OF THE BIJOU)

32907 Monoloog door Ludmilla Bollow, vertaling Judith van Gelder,
1 dame

Belle is vanavond gekomen om de film memorabilia op te ruimen die ze in de loop der jaren van het nu gesloten Theater Bijou heeft verzameld. De angst om haar ticketkantoor te verlaten, haar enige echte realiteit, wordt haar te machtig.

KINDERTONEEL

HET MAGISCHE KISTJE

32975 Kindertoneel of volwassenen voor kinderen door Rob Maaijen,
6 à 7 personen (waarvan vast 1 dame, 2 heren)

Roos en Max zijn alleen thuis. Hun ouders zijn voor werkzaamheden enkele weken in het buitenland. De kinderen bezoeken samen een veiling van antieke spullen. Roos weet een merkwaardig oud kistje te bemachtigen, waarover ze ook 's nachts gedroomd heeft. Maar er zijn meer liefhebbers voor het kistje... Ze maken op een nare manier kennis met de grootmeester/magiër Kilian. Hij wil de krachten van het kistje gebruiken voor zijn snode plannen om de macht in de wereld over te nemen. De kinderen weten stap voor stap de raadsels te ontrafelen die in het kistje verborgen zijn. Het blijkt een magische spiegel te bevatten die heel bijzondere dingen met mensen kan doen... Kilian geeft zijn pogingen niet op om het kistje in zijn bezit te krijgen. Hij schrikt zelfs niet terug voor een inbraak en een overval om zijn doel te bereiken. Gelukkig houden inspecteur Listig en agent Snugger zich met de zaak bezig. Maar kunnen zij en de kinderen de gevaarlijke plannen van Kilian nog op tijd een halt toe roepen? Het magische kistje is een spannend kindertoneelstuk met onverwachte wendingen én... de nodige humor.

EEN SLUWE VOS IN HET SPROOKJESBOS

32746 Kindertoneel sprookje in 25 scènes door Jeroen Antonis,
8 personen

Er komt een vreemdeling aan in het sprookjesbos. Het is Jos de Vos, hij komt helemaal uit het land der fabelen. Iedereen in het sprookjesbos is onder de indruk van de bezoeker, en hij is zo behulpzaam. Voor iedereen heeft hij goede raad. De Grote boze wolf daarentegen helpt iedereen van de regen in de drup, en iedereen wordt boos op hem. Of zijn de zaken misschien niet allemaal zoals het lijkt, en wat vertelt Doornroosje nu toch over een monster in het bos? Zoals bij ieder sprookje komt alles goed, maar de manier waarop had Jos de Vos niet verwacht.

KOLONEL HOUWDEGEN GRIJP DE MACHT

**32879 Kindertoneel door Rob Maaijen,
0/5 meisjes, 3/8 jongens**

Koning Alexander is heel geliefd bij zijn onderdanen. In het diepste geheim bereiden ontevreden militairen echter een staatsgreep voor.

Op de verjaardag van de koning grijpt kolonel Houwdegen de macht. Hij wordt daarbij geholpen door zijn trouwe volgeling sergeant Bullebak. De koning en zijn ministerraad worden gevangen genomen. De onderdanen mogen de vorst echter vrijkopen. Ze moeten daarvoor het gewicht van de koning in goud bij elkaar brengen. Iedereen doet zijn best, maar het is een bijna onmogelijke opgave. Temeer daar Houwdegen en Bullebak stiekem goudstaven uit de geldkist halen. Zo kan het benodigde gewicht nooit gehaald worden. De ministers worden tot wanhoop gedreven. Het volk zucht onder het schrikbewind...

Gelukkig komt er hulp uit een onverwachte hoek. Gerrit en Jaap, twee gewiekste zakkenrollers, azen op het ingezamelde goud. Ze besluiten 's nachts in te breken bij het koninklijke paleis. Ze worden betrapt door Hendrick, de trouwe kamerheer van de koning. Het drietal sluit echter vriendschap en beraamt een gewaagd plan om Houwdegen en Bullebak uit te schakelen. De koning, de ministers en het volk winnen tenslotte hun vrijheid terug en vieren dit met een groot feest. De opstandige militairen krijgen een gepaste straf...

"Kolonel Houwdegen grijpt de macht" is een spel met veel afwisseling, spanning én de nodige humor.

DE ROMMELTROMMELS

**32721 Kindertoneel in twee bedrijven door J. Antonis,
8 tot 10 personen (mogelijkheid tot dubbelrol) te spelen door jongens of meisjes**

Erik is een echte sloddervos, tenminste, dat vindt zijn moeder. Zelf vindt hij dat hij alles netjes opruimt....Als zijn moeder erom vraagt in ieder geval. Maar op de een of andere manier is het toch iedere keer weer rotzooi op zijn kamer. Op een dag is de maat vol, hij weet zeker dat hij alles opgeruimd had! Hij gaat op onderzoek uit, want dit moet wel het werk van kaboutertjes zijn. Zelfs de ongediertebestrijding haalt hij erbij, om zeker te zijn van zijn zaak. Dan ontdekt hij het geheim van de wereld van de Rommeltrommels.....

PROFESSOR PLOFPRUIK IN HET LAND VAN GOUD EN ZAND

**32842 Kindertoneel door Bart van Eeten,
4 meisjes, 5 jongens, 1 robot**

De verstrooide Professor Plofpruik werkt in zijn laboratorium aan allerlei bijzondere uitvindingen. Die werken niet allemaal even goed, hij moet er vaak nog een beetje aan schaven. Zijn assistent is Roborob, een robot die de professor zelf heeft uitgevonden. De laatste uitvinding is een tijdreismachine, die is bijna klaar. Op zekere dag komt zijn nichtje Loesje bij hem op bezoek. Ze heeft een pot bij met een rups erin en ze leert van de professor dat die later zal veranderen in een mooie vlinder. Per ongeluk wordt Loesje met haar rups door de tijdreismachine weg geflitst naar een andere plaats en tijd. Dat blijkt het Land van Goud en Zand te zijn en wel 3000 jaar terug in de tijd. Ze kan niet terugkeren, want de armband die daarvoor nodig is heeft ze niet bij zich. Om Loesje terug te halen zit er maar 1 ding op: de professor en Roborob moeten ook afreizen naar het Land van Goud en Zand.

In het Land van Goud en Zand ontmoeten ze Farao Benni Hassan en zijn bijzondere hulpjes. Ze horen van een oude legende die zegt dat de farao met een prinses zal trouwen die op zekere dag uit zijn piramide tevoorschijn komt. Een gemene tovenaars doet alles om dat te voorkomen en wil zelf met de farao trouwen. Als Loesje en haar rups aankomen in het Land van Goud en Zand is de tovenaars bang dat die haar plannetje in de war zullen sturen. Zullen de professor en Roborob Loesje op tijd vinden en weer naar huis brengen? Of steekt de tovenaars daar een stokje voor?

DE JACHT OP DE DROOMDIEVEN

**32878 Volwassenen voor kinderen door Rob Maaijen,
10 personen (waarvan aantal dubbelrollen heeft)**

Er gebeuren vreemde dingen 's nachts... Twee handige dieven, Gladde Gerrit en Sluwe Sjaak, dringen de slaapkamers van kinderen binnen om hun dromen te stelen. Ze gebruiken hiervoor een geheimzinnig apparaat: de droomdetector/droomrecorder.

Wanneer de kinderen de volgende morgen ontwaken hebben ze een vreemd leeg gevoel in hun hoofd en zijn ze erg in de war. Steeds meer kinderen worden het slachtoffer. Artsen, de regering, politie en justitie staan machteloos, want niemand lijkt de droomdieven te kunnen stoppen. Er dreigt paniek uit te breken onder ouders en kinderen. Als de nood het hoogst is komen de beroemde detectives Jansen en Fritsen in actie. Ze openen de jacht op de gevreesde droomdieven. Ze bedenken een gewaagd plan om de dieven te ontmaskeren. Via een kindertehuis leidt het spoor naar het geheime laboratorium van professor Carl Gustav Eigenheimer. Dit gestoorde

genie heeft een droomtransmitter ontworpen; een ingewikkeld apparaat waarmee hij dromen kan vermengen en uitzenden. Hij wil zo iedereen in zijn greep krijgen en de macht in de wereld overnemen. Zijn plannen lijken niet meer te stuiten. Zullen Jansen en Fritsen erin slagen de professor op tijd uit te schakelen?...Kan de wereld nog gered worden?...En krijgen alle kinderen hun dromen ooit terug?...

"De jacht op de droomdieven" is een spel vol afwisseling, actie en de nodige humor. Het biedt ook mogelijkheden voor eigen inbreng en het aantal rollen is variabel.

PANIEK IN HET POPPENTHEATER

**33041 Kindertoneel of volwassenen voor kinderen door Rob Maaijen,
10 personen**

Een poppentheater is de trotse eigenaar van 5 levensgrote mechanische poppen. Het unieke vijftal bestaat uit: Jan Klaassen, sergeant Bulderbast, robot Einstein, Pierrot en Pierrette. De laatste 2 zijn heel kostbaar omdat ze bedekt zijn met een dun laagje puur goud. Dit wekt de interesse op van de dieven Loetje en Dorus. Ze breken in bij het theater en nemen alvast Pierrot mee. Het plan is om later ook Pierrette op te halen. Ze willen beide poppen omsmelten en het goud verkopen.

Niemand weet dat elke nacht na twaalven alle poppen uit zichzelf tot leven komen. Als Pierrette ontdekt dat Pierrot verdwenen is, breekt de opwindveer in haar binnenste van verdriet. Een dergelijke veer is niet meer te repareren... De enige oplossing is een nieuwe veer ophalen bij de originele ontwerper in de 17^{de} eeuw. Gelukkig kan Einstein met een speciaal programma reizen door de tijd. Omdat het een gevaarlijk avontuur is, neemt hij voor de veiligheid Bulderbast mee.

Om de diefstal op te helderen roepen de directrice van het theater en de gids Karel ondertussen de hulp in van de excentrieke inspecteur Betweter. Hij pakt de zaak voortvarend aan op zijn geheel eigen wijze.

Einstein en Bulderbast keren heelhuids terug van hun missie en er kan een nieuwe opwindveer bij Pierrette geplaatst worden. Ze is weer helemaal de oude en gelukkig komt ook Pierrot weer heelhuids terug! De poppen slagen er bovendien samen in Loetje en Dorus in handen van de politie te spelen.

"Paniek in het poppentheater" is een stuk met veel actie, humor en spanning. Heel geschikt om door volwassenen op te voeren voor kinderen in de leeftijdsgroep 4 tot 12 jaar.

EEN KOUD KUNSTJE

**32931 Kinderen voor kinderen of volwassenen voor kinderen door Jeroen Antonis,
10 personen + figuratie.**

Het personeel van museum "Grande Désordre" is in rep en roer. Alles wordt klaargemaakt voor de tentoonstelling van een schilderij dat lang verloren gewaand is. Het is niets minder dan het doek "De Gesmolten IJscu" van de beroemde schilder Friemel Angelo met een waarde van 3,5 miljoen euro. De beveiliging wordt opgekrikt, en de verzekering ingeschakeld. Dit blijft natuurlijk niet onopgemerkt, en al snel zijn er kapers op de kust die het doek willen stelen. Maar als blijkt dat er meerdere partijen in het spel zijn, wordt het al snel een rommeltje. Wie acteert nu in opdracht van wie? Wie heeft uiteindelijk het echte doek te pakken? Wie loopt er met een replica rond? Gaat de opening nog wel door?

ALICE, WELLES, NIETES EN DE VLOEK VAN WONDERLAND

**33040 Kindertoneel door Jeroen Antonis,
14 personen**

Het stuk volgt de verhaallijn uit het originele verhaal van Lewis Carroll, maar er is iets aan de hand in Wonderland. Alle karakters gedragen zich een beetje vreemd. De gekke hoedenmaker en de Maartse haas hebben ruzie, witte het konijn is te vroeg, de koningin is de koning kwijt, en nog meer rareiteiten. Er blijkt een vloek op wonderland te rusten. Tot overmaat van ramp splitst het karakter van Alice zich ook nog eens in 3-en. De ene persoonlijkheid is het altijd eens, de andere is het altijd oneens. Alice gaat samen met haar 2 alter-ego's Welles en Nietes op pad om de vloek ongedaan te maken.

DE VLOEK VAN KAPITEIN BLACK JACK

**32726 Kindertoneel door Rob Maayen,
3 meisjes, 5 jongens, 11 meisjes/jongens.**

Tom O'Malley is de vriendelijke eigenaar van de Ierse herberg "The Piratequeen". Hij is een ver familielid van de beroemde Ierse piratenkoningin Grace O'Malley.

Op een stormachtige nacht vragen Pim en Tina om onderdak. Deze twee jongelui maken een studiereis over piraterij in Ierland.

Tijdens hun verblijf vinden ze in de dubbele bodem van een oude scheepskist een prachtig flessenscheepje en een raadselachtig document. Ze maken deel uit van een eeuwenoude vervloeking. De geesten van de beruchte piratenkapitein Black Jack, stuurman Baliekluiver, scheepskok Scheurbuik en scheepsmatje Galgenaas zijn eeuwen geleden voor straf opgesloten in het flessenscheepje.

Pim kan zijn nieuwsgierigheid niet bedwingen en opent stiekem de fles. De geesten ontsnappen en gaan weer op pad. Ze moeten drie wensen vervullen om zich voorgoed van de vloek te bevrijden: diamanten terugplaatsen in een beeld, bloedgeld ophalen en een eerlijk werk verrichten. Ze nemen Pim en Tina als gijzelaars mee op hun avontuurlijke tocht. Daarbij komen ze terecht in een museum en bij een talentenshow in een chique hotel. Met behulp van de kinderen weten de piraten twee opdrachten te vervullen.

Inmiddels is de geest van Grace O'Malley gealarmeerd en zij volgt de piraten op de voet om over de kinderen te waken. Terug in de herberg komt het tot een confrontatie tussen Black Jack en Grace O'Malley. Dan blijkt de laatste opdracht niet vervuld: een eerlijk werk verrichten... De piraten zullen opnieuw voor eeuwen opgesloten worden in de fles. De kinderen komen echter met een verrassende oplossing, die iedereen gelukkig maakt.

"De vloek van kapitein Black Jack" is een toneelstuk vol spanning en humor. Het is heel geschikt voor de bovenbouw en biedt ruime mogelijkheden voor de eigen inbreng.

WIJ ZIJN OOK SUPERHELDEN

32897 Kindertoneel in 22 scènes door Roos Kroonstuiver, 4/10 meisjes, 8/14 jongens (dubbelrollen mogelijk)

Na een heftige strijd met Lex Luthor waarbij de justice league maar net heeft gewonnen; zijn deze helden drastisch toe aan een vakantie. Helaas kon een slechtere timing eigenlijk niet. Hun kinderen zijn namelijk tegen het eind van hun superheldentraining en die loopt alles behalve voorspoedig. Daarom vragen ze de hulp van supergirl. Terwijl de justice league aan het bijkomen is van de strijd en Lex Luthor een nieuw plan voorbereid laten ze de trainingen over aan supergirl. Lukt het haar om deze kinderen tot een echt team te vormen en op tijd klaar te hebben voor hun eindexamen want het kwaad slaapt nooit. Dus nu ook niet.

VOLWASSENEN VOOR KINDEREN

HUIZE AVONDROOD IN NOOD!

33004 Volwassenen voor kinderen door Rob Maaijen, 3/4 dames, 2/3 heren

Verzorgingstehuis "Huize Avondrood" verkeert in grote financiële nood en dreigt zelfs failliet te gaan. Het bestuur heeft daarom de zeer strenge mevrouw Hermine Droogstoppel als nieuwe directrice aangesteld. Ze gaat met een harde aanpak orde op zaken stellen. Haar nieuwe regels zijn een gruwel voor de bewoners. Deze bewoners vormen een bont gezelschap: Hermine Bits (oud-lerares), Maurice Poubelle (voormalig antiquair), Isadora Snepstein (voormalig operazangeres) en Jaap Grijpstra (ex-inbreker). Deze bewoners hebben een hardgrondige hekel aan elkaar en maken elkaar voortdurend het leven zuur. Nu moeten ze echter noodgedwongen samenwerken om hun verzorgingstehuis proberen te redden. Zo doen ze bijvoorbeeld allerlei klusjes, proberen ze waardevolle spullen te veilen en zoeken ze sponsors. Het levert echter allemaal veel te weinig op. Juist wanneer alles verloren lijkt, komt er hulp uit een heel onverwachte hoek door de geheimzinnige figuur Karim... Met zijn hulp slagen de bewoners er tenslotte in directrice Droogstoppel uit te schakelen en niet alleen het verzorgingstehuis maar ook zichzelf te redden.

"Huize Avondrood in nood" is een vrolijk spel voor de jeugd met onverwachte wendingen en vol (venijnige) humor. Qua woordgebruik en actie is het stuk vooral geschikt voor kinderen in de leeftijd van 8 tot 12 jaar. Het stuk is met een bezetting van slechts 6 spelers en een eenvoudig decor te realiseren.

HET MAGISCHE KISTJE

32975 Kindertoneel of volwassenen voor kinderen door Rob Maaijen, 6 à 7 personen (waarvan vast 1 dame, 2 heren)

Roos en Max zijn alleen thuis. Hun ouders zijn voor werkzaamheden enkele weken in het buitenland. De kinderen bezoeken samen een veiling van antieke spullen. Roos weet een merkwaardig oud kistje te bemachtigen, waarover ze ook 's nachts gedroomd heeft. Maar er zijn meer liefhebbers voor het kistje... Ze maken op een nare manier kennis met de grootmeester/magiër Kilian. Hij wil de krachten van het kistje gebruiken voor zijn snode plannen om

de macht in de wereld over te nemen. De kinderen weten stap voor stap de raadsels te ontrafelen die in het kistje verborgen zijn. Het blijkt een magische spiegel te bevatten die heel bijzondere dingen met mensen kan doen... Kilian geeft zijn pogingen niet op om het kistje in zijn bezit te krijgen. Hij schrikt zelfs niet terug voor een inbraak en een overval om zijn doel te bereiken. Gelukkig houden inspecteur Listig en agent Snugger zich met de zaak bezig. Maar kunnen zij en de kinderen de gevaarlijke plannen van Kilian nog op tijd een halt toe roepen? Het magische kistje is een spannend kindertoneelstuk met onverwachte wendingen én... de nodige humor.

MUSICAL

OPA GAAT OP SPEEDDATE

32988 Een muzikaal toneelstuk in twee bedrijven door Angelien Leenen, songteksten Elco Kroek, 9 dames, 6 heren + 2 kleine damesrollen, kunnen als dubbelrol

Weduwnaar Herman wordt door zijn dochter Janine, kleinzoon Hans en buurvrouw Wilma, aangemoedigd om weer onder de mensen te komen. Waarom gaat hij niet bij een vereniging of op zoek naar een vriendin? Hans ziet dit helemaal zitten, maar op wat voor een manier kan hij een vriendin vinden voor zijn opa? Misschien via het moderne internet of tussen al die vrouwen van het popkoor. Gelukkig krijgt Hans hulp van zijn vrienden en begint de zoektocht naar de ware liefde.

Vindt Herman een nieuwe vlam tijdens het daten of op een ouderwets Valentijns feest? Wordt het die opdringerige kandidate die Herman wel heel erg in het nauw drijft of wordt het Mia die verlaten is door haar man? Lukt het Herman nog om de ware liefde te vinden? We zullen het zien.

MUISICAL

32736 Musical door Marisja Groen, 20 tot 32 personen

Na grote klassiekers als Cats, The Lion King, Tarzan en vele musicals met dieren in de hoofdrol is er nu een geheel nieuw en uniek verhaal waarbij het dierenrijk centraal staat: Musical handelt over de onmogelijke liefde tussen een kat en een muis. Helaas zijn hun werelden totaal verschillend. Als de kat plotseling in een asiel geplaatst wordt begint een zoektocht. Zal de liefde overwinnen, en zal vriendschap overleven? Musical is een krachtig stuk met grappige en pittige dialogen. Een fascinerende musical over vriendschap en wilskracht. Een avontuurlijke zoektocht naar de liefde en het vinden van jezelf. Zal de liefde overwinnen, en zal vriendschap overleven?

Met speciale dank aan Arjen Toet.

JONGERENTONEEL / JONGERENMUSICALS

DE MYTHE VAN PERSEUS

32865 Jongerentoneel door Aly Cnossen, minimaal 4 personen

Vier kinderen vertellen en beleven een Griekse mythe over Perseus. Een Griekse held die het hoofd van Medusa moet ophalen, zodat zijn stiefvader niet met zijn moeder hoeft te trouwen. Lukt het Perseus om het monster te verslaan of komt hij nooit weer terug?

Een kort toneelstuk voor vier of meer spelers vanaf groep 8 of eerste klassen voortgezet onderwijs.

Het stuk speelt zich af in een museum over de Griekse cultuur. De voorwerpen die daar te zien zijn worden ook weer in het spel gebruikt. Zoals beelden, pilaren, schilden, speren, helmen enzovoort. Het decor bestaat uit panelen waarop schilderijen en foto's te zien zijn. In het midden een trap met twee pilaren ernaast. Het toneelstuk kan aansluiten bij een thema op school over de Griekse cultuur of mythe. De kinderen kunnen zelf museum materiaal maken, zoals tekeningen van Griekse vazen, schilderijen, speren, zwaarden. Ook over de kleding kan nagedacht worden. Met gordijnen, lakens enzovoort, kun je heel wat doen.

DEADLINE

32916 Thrillerkomedie voor jongeren (15-22 jaar) in 23 scènes door Zoë 't Hooft, minimaal 20 tot maximaal 32 personen

Als een groepje studenten voor hun profielonderzoek in het verleden van hun school duikt stuiten ze op een schokkende gebeurtenis. Hoe verder ze in hun onderzoek duiken, hoe meer antwoorden er naar boven komen. En daar is niet iedereen blij mee...

'Deadline' is een thrillerkomedie die zich afspeelt op een middelbare school genaamd 'het Zuydvliet College'. We volgen een 5 HAVO klas waar de meest uiteenlopende typetjes in zitten. Zo zijn er de tuthola's; die van de kleinste dingen een drama weten te maken, de stoners; die altijd onder invloed zijn en de nerds; die altijd alles beter weten. Deze combinatie zorgt voor de nodige humor. Door het verhaal heen krijgt de kijker telkens een inkijkje in de thuissituaties van deze studenten. En dan blijkt er een duidelijke reden te zijn waarom iedereen zich zo gedraagt. Een spannend stuk met de nodige humor en actuele thema's die de kijker aan het denken zet. Niets is wat het lijkt...

FRIES TONEEL AVONDVULLEND

DE PIKENEUR (DE KASTAAR)

32745 Klucht yn twa bedriuwen fan Julia Engelen, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 4 froulju, 3 manlju

Sander Blanke, de pikeneur, is in echte ferlieder. Op de jûn fan Falentijn hat er syn nije sekretaresse opdracht jûn in belangryk kontrakt del te bringen, yn it strân hûs fan syn baas, Claude Golding. It kontrakt is dan wol belangryk, noch belangriker is it om Vicky op bêd te krijen. Húshâldster Sylvia moat foar de toarteldokes in echt Falentijns-miel optsjinje en sa hopet er dat er Vicky ferliede kin. Dan blykt dat Vicky net allinne syn nije sekretaresse is, mar ek de dochter fan syn baas. Gelokkich is Junior der om him te rêden. Of krekt net. En as dan de grutte baas sels ek noch delkomt, lykas Sander syn frou, dan binne de poppen oan 't dûnsjen fansels. Hoe moat er 'm hjir wer útrêde?

GEBROEDERS KALKOEN (GEBROEDERS KALKOEN)

33089 Blijspul yn trije bedriuwen troch Gerard Nielen, bewurke troch Harmen Kramer yn 2020. Oerset troch Broer Jorritsma, 4 froulju en 5 hearen

Skitterjend blijspul yn 3 bedriuwen dêr 't sawol publyk as spilers in protte wille oan belibje sille. It yn 2020 bewurke stik giet oer Jacob en Hindrik Kalkoen, 2 ferstûke frijgesellen dy 't al jierren in winkel hawwe yn in doarp op it plattelân. Oan it ynterieur fan harren kantoar is al tsientallen jierren neat feroare en ek yn de winkel is de tiid stil stean bleaun. Jacob en Hindrik ferskille nochal fan karakter mar ien ding hawwe se gemien: harren ôfkear fan froulju! As harren omkesizzer, en beëage opfolger, Riemer, dan ek fertelt dat er trouwe wol, binne de rapen gear. De hearen wolle ûnder gjin betingst in frou yn 'e saak. Riemer skeakelet húsfreon Veldman yn en dizze betinkt in list. By in staking fan it winkelpersoniel komt er mei in Froukje op 'e lappen. De hearen falle fuort as in bakstien foar har: wat in frou! Ta grutte argewaasje fan harren gjirrige suster Pytsje komme sawol Jacob as Hindrik yn it geheim sels mei trouplannen. Unwittend fan dizze dingen is Froukje ûnderwilens begûn mei it modernisearjen fan winkel en kantoar. De eigensinnige húshâldster Hinke sjocht it alle gearre mei lede eagen oan. Se ken har beide jonges hielendal net mear. Fansels folget yn it tredde bedriuw in tige ferrassende ûntknoping! De gebroeders Kalkoen is in masterlik blijspul dat jo feriening perfoarst spile hawwe moat!

SET 'M OP, JAMES! (WHAT'S UP, JAMES?)

32744 Klucht yn fjouwer bedriuwen fan Julia Engelen, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 5 froulju, 4 manlju

James Butler en juffer Koartling wurkje beide by teäter-produsint Harry Voets. Se kinne mekoar net luchtsje of sjen en meitsje oanienwei rûzje. It giet lykwols net goed mei Voets Teäterproduksjes. De foarige produksje is earder as ferwachte stilset en de nije driget net troch te gean fanwege jildpine. De haadrolspiler en de grutte jildsjitter heakje ôf. Mar dan komt John Rikeman, in rike yndustrieel, mei in pak jild op de proppen. Hy wol daliks Harry Voets te wurd want oars giet it jild nei de konkurrint. Mar Harry is net thús. Koartling lit James, de butler dan trochgean foar Harry en dan folget it iene misferstân nei it oare. Mar James soe James net wêze at er him der net útrêde soe, al kostet it hiel wat switdruppen en gûchelderij.

DOEK! (DOEK!)

29890 Tragikomeedzje fan Maria Goos, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra,

1 frou, 1 man

Aktrise Lies Oorthuizen en akteur Richard van Berkhoven binne tritich jier lyn tegearre ôfstudearre oan de toanielskoalle. Op de dei dat se harren diploma krigen spilen se in Albee-achtich stik. Se ha fan ôf dat momint tweintich jier yntinsyf gearwurke. Se ha noait in leafdesrelaasje hân, hoewol't Lies altyd fereale west is op Richard en oarsom. Richard is yn de rin fan de jierren hieltyd mear oan de drank rekke en úteinlik hat Lies nei tweintich jier gearwurkjen de knoop trochhakke. Se is mei in gynekolooch troud en se hat har yn Súd Frankryk nei wenjen set. Op it momint dat DOEK! begjint wennet Lies tsien jier yn Frankryk en se hat Richard al dy tiid net sjoen.

Yn dy tsien jier is de karriêre fan Richard yn de nederklits rekke troch syn drankgebrûk. No komt se werom om Richard en de produksje dêr't er mei dwaande is te rêden. Richard har al trije aktrises fuortjage en de produsint is syn rie tenein. Hy hat Lies út Frankryk helle omdat sy de ienige is dy't Richard oan kin. It stik dat se repetearje is itselde stik sa dêr't se tritich jier lyn mei ôfstudearre binne. Se binne no allebeide om de fyftich hinne. Lies hat tsien jier net spile. Se sjogge elkoar no, nei tsien jier, wer foar it earst.

It stik begjint mei repetysjesêne tusken Jojanneke, in strieminne aktrise, en Richard. Richard ergert him sa bot oan Jojanneke dat hy har bewust sa yntins misledicht dat se der mei ophâldt. Se stapt út it stik. Dan blykt dat dizze sêne, dêr't Jojanneke yn opstapt, troch Richard oan Lies ferteld is. Dit komt yngewikkelder oer as dat it is. It komt der op del dat de aktrise yn dit stik transformearret fan Jojanneke nei Lies troch in bril ôf te setten en in pear hege hakken oan te dwaan. Se seit dan: 'Is it echt sa gongen? Hasto tsjin Jojanneke sein dat se der neat fan kin'? Wy ha dus nei in flinke flashback sitten te sjen. Fan ôf dan repetearje Lies en Richard oan in Albee-achtich stik. We sjogge net allinne de sêne dy't Richard mei Jojanneke repetearre weromkommen, mar dan goed spile, mar we krije ek mei wat foar relaasje Richard en Lies hiene foar't se nei Frankryk gong, troch dat it hiele stik in fertelling is wêryn't se ûngemurken fan it heden nei it ferline springe en dêr't se soms ek in oaren spylje.

Alde leafde bloeit op, âlde pine wurdt wer fielber. Richard en Lies bringe elkoar oan it twiveljen oer de keuzes dy't sy yn it leven makke ha. Lies komt opnij foar de keuze te stean oft se foar in heftich leven mei har grutte leafde kieze moat, dy't yntusken swier oan de drank is, of foar in mear behâldend leven mei har hjoeddeistige man, Wouter.

De akteur en de aktrise yn dit stik hite Lies en Richard. Dit is in ferwizing nei Richard Burton en Elizabeth Taylor dy't Virginia Woolf spile ha en by wa't der ek parallellen wiene tusken it stik dat se spilen en it leven dat se dielden. Dat is ek sa mei Richard en Lies dy't in Albee-achtich stik repetearje wêryn't se Kate en David binne. Sawol yn it stik as yn harren privee hat drank in prominente rol spile.

We falle midden yn in repetysje, Richard spilet de rol fan David en Jojanneke, in hiel midsmjittige aktrise, de rol fan Kate.

HERTSTOCHT (HARTSTOCHT, EEN THRILLER)

28733 Thriller yn fjouwer bedriuwen fan Nhung Dam en Koos Terpstra, Fryske oersetting Anneke Burgy,

2 dames, 2 heren

"Hertstocht" is in foarstelling dy't ûnregeljend wurket. Sa is "Hertstocht" fan alles wat: thriller en psychologysk drama. Troch de ferskate wizen fan plotomkearingen krigest mar gjin gryp op it ferhaal. Fielst dy besoademitere dêr'tst by sitst en dat frustrearret, mar is ek in grut kompliment foar de skriuwers Koos Terpstra en Nhung Dam.

Wannear't Patty earder thúskomt as pland is har man Max nergens te finen wylst hy oer de telefoan seit dat er thús op de bank leit mei in boek. Dat is it begjin fan alle ellinde. Patty bellet har bêste freondinne Elizabeth, dy't earst lang op har wachtsje lit en dan hielendal oeral en sa optutte oankomt dat it al gau dúdlik is wa't it mei wa docht.....

Yn heech tempo komt Patty mei in sa'n trochtocht moardners-senario foar it ljocht dat je der bang fan wurde. Mar krekt as 't tinkst datst yn in thriller belâne bist, kriget it stik in komyske draai en sa draait it plot hieltyd om en om.

En dan de mannen: de wat ûnbehouden troubrekke man Max en de wat kloatsekerige Julius, dy' t syn frou neat kwea ôf nimt. Foaral Julius jout it stik op it ein wol in hiel ferrassende omkearing.

IN KUEROARD FOL MEI STRESS (STRESS IN SPA & WELLNESS HAZENBERG!)

30053 Klucht yn trije bedriuwen fan Nico Torrenge, Fryske oersetting Griet Reitsma-de Jong,

3/4 frouju, 2/3 manlju

Joris eksploitearet in kueroard. Hy hat it tige drok en it falt foar him net ta om alles rûn te krijen. As in tillefyzjeprogramma in promoasjefilmke meitsjen komt en der gasten komme dy't in soad oandacht freegje, rint it kueroard eigner Joris oer de skuon en freget er syn twillingbroer om him te helpen. As ien fan de gasten dan ek noch in oplichter blykt te wêze is de gaos kompleet.

WYLDE HAVANA (WILDE HAVANA)

25391 Tragikomeedzje yn trije bedriuwen troch Peter Leenders, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 4 froulju, 2 manlju

As de âlde, autoritêre Jo Timmer nei in muoisum leven komt te ferstjerren, komt er werom as in geastferskining yn romte, neist syn wenkeamer fan eartiids. Dêr kin er yn alle rêst op syn bern delsjen. At er heart dat de bern, doe't er noch leefde, de begraffenis al regele ha ûnder it mom fan: "it mei eins neat kostje", is er slim teloarsteld. As er dan ek noch heart dat se doe ek de erfenis al ferdielt ha, wurdt er poerrazend. Kalmearre troch syn eks-frou (*ek in geastferskining*) wurdt der weromsjoen op harren rûzich leven fan eartiids. Oan de oare kant litte har bern sjen hoe't se harren jeugdjierrren beleefd ha, yntiid helje se it hûs fan Jo leech. Stadichoan wurdt it dúdlik wêrom't dit gesin sa ûntwoartele wie. Yn moaie dramatyske mominten en hilaryske sênes wurdt alles dúdlik. In komeedzje mei in laits en in trien en o sa werkenber.

DAT DROMMELSE MATSJE (HET DROMMELSE MATJE)

29993 Klucht yn trije bedriuwen fan Herman Thole, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 4 froulju, 4 manlju

Jochem keapet op de merk in matsje dat neffens de keapman magyske krachten hat. Thús wol er it daliks wol út probearje. Op syn frou en op syn suster dy't neffens Jochem noadich oan de man moat. Hy swetst ek wakker oer it matsje tsjin syn freon Frits, mar dy leaut der neat fan. Mar fan ôf dat stuit gebeure der rare dingen yn it hûs fan Jochem. It giet der bytiden om wei en it matsje krijt oeral de skuld fan. Hoe't it ôfrint? Sykje dat sels mar út.

IN RUS YN DE TUN (KEEPING DOWN WITH THE JONESES)

29882 Jûnfoljende komeedzje fan John Chapman en Jeremy Lloyd, Fryske oersetting: Gurbe Dijkstra, 4 froulju, 5 manlju

De famylje Jones, mei beppe en de babysit, riedt him ta op in ferbliuw fan trije wike ûnder de grûn, yn de atoomfrije skûlkelder, it moat in sa 'echt' mooglike oefening wurde. Mar foardat de monteur, dy't noch gau even in telefoanoansluting yn de kelder makket, en de molkboer wer bûten de doar binne, gebeurt der in lyts ûngelokje, en it liket der op dat se foar trije wike op elkoar oanwiisd binne.

DE TREFLIKE DOKTER PAUL (DE GEWELDIGE DOKTER PAUL) *

29693 Klucht yn trije bedriuwen fan Henk Roede, Fryske bewurking fan Roel Klijnstra, 4/6 froulju, 4/6 manlju

Mei fleur en faasje set Dokter Paul út ein op syn earste wurkdei as bistedokter yn syn eigen praktyk. Al rap docht bliken, dat syn foargonger, Dokter Vermeulen, der wol gauris putsjes by die en it net sa nei naam mei de etyk. De tichtstbywêzende hûsdokterspraktyk is nammentlik in hiel ein fierderop. De measte ynwenners fan it doarp hawwe neat op de illegale praktyken fan Vermeulen tsjin. Mar assistinte Lysbet is net op de hichte brocht troch de âlde dokter. En dat is ek mar better.

Mar dat is net it iennige dêr't de nije dokter mei tangele sit. Ek syn ex Rita, is hy slim ferlegen mei, want sy docht alle war om him werom te krijen.

En sa moat dokter Paul it iene medyske probleem nei it oare ta in goed ein bringe. Wylst ûnderfining en kunde te koart sjitte. Sa hawwe Arie en Corrie relaasjeproblemen en falle Paul dêr mei lêstich, mar dêr is Paul yn de fierste fierte gjin master yn. Syn adfyzyn geane dan ek earder de ferkearde, as de goeie kant op.

Bearn, de biologylearaar hat in kuer nedich, mar dat pakt ek al hielendal ferkeard út..... Rebecca komt geregeld del, mei har kat yn in kuorke, mar giet it no om de kat of om wat oars? Allinne Willemyn komt wol echt mei bisten del, mar dat is in ferhaal apart.

Eintsjebeslút is der noch de postrinner, dy't fan alles op de hichte bliuwe wol en dêrom fan tefoaren alle post lêst.

Hoe moat dizze tizeboel ta in goed ein komme?

(Al wer in dwers troch alles hinne komyske klucht fan Henk Roede, fol mei misferstânnen en dûbeldsinnigens, dy't garant steane foar in hilaryske jûn)

BELGYSKE RULETTE (BELGISCHE ROULETTE)

29795 Komyske thriller yn fjouwer bedriuwen troch Mary Bakker-Schoon, oerset yn it Frysk troch Lammert Dijkstra, 5 froulju en 5 manlju.

Op 'e bûtenpleats, dêr't muoike Hillegonda wennet mei de húsfeint, keukenfaam en tûnman, fiert sy har 80^{ste} jierdei. Foar dy dei hat se har beide neven mei harren frouwen útnûge, har suster en de pinsjonearre doarpsdokter. Krekt foar't de besite oankomt, wurdt der in doaze bonbons besoarge. It frjemde is, der sit gjin ôfstjoerder by. Efkes letter wurdt der in briefke by Jasper de húsfeint ûnder de doar trochskood mei de warskôging net fan de bonbons

te iten, om't der in giftige tusken sit. Wa wol muoike Hillegonda fermoardzje? Wa hat it fersjoen op har erfenis? En wêrom wol de dokter, dy't yn fiif jier tiid al fjouwer froulju fersliten hat, sa graach mei har boaskje? Jasper en Hillegonda geane op ûndersyk út, mar as muoike Carola har der ek noch mei bemuoie wol, liket elkenien wol fertocht.

SPA MEI STRESS! (EEN KUUROORD VOL MET STRESS!)

29738 Klucht yn trije bedriuwen fan Nico Torrengea. Foar it Frysk oerset troch Lammert Dijkstra.

6-5-4 froulju – 3-4-5 manlju (9 a 10 rollen met heel klein rolletje voor spreker/ enkele man - vrouw rollen kunnen gewisseld worden.)

Joris eksploitearret in kueroarde. Hy hat it nochal drok en it falt foar him net ta om alles foarinoar te krijen. As in tillefyzje-programma delkomt om in promoasjefilmke te meitsjen en der gasten oan-komme dy't in protte oandacht freegje, wurdt it eigner Joris tefolle en freget er syn twillingbroer Floris him te helpen. As der dan ek noch in bedrager ûnder de gasten tahâldt, is de gaos net mear oer te sjen.

FERTIER OP SKIER

30093 Komyske thriller yn trije bedriuwen fan Nico Torrengea, Fryske oersetting Griet Reitsma, 4/5 froulju, 2/3 manlju

Jan en Bea van Dijk ha fan de bern ta gelegenheid fan harren 40-jierrig houlik in wykeintsje Skiermûntseach oanbean krigen. By oankomst yn it fakânsjehúske blykt lykwols dat dizze dûbel boek is. Alle oare húskes op it eilân sitte fol, dat der sit neat oars op dan werom nei hûs te gean. Dan docht bliken dat de lêste fearboat nei Lauwerseach al fuort is en mei striemin waar op kommendeweis wol Bea perfoarst net mei in wettertaksy. Se prate ôf om toch mar by dy poerfrjemde frou yn it húske te oernachtsjen, mar oft dat no sa'n wiis beslút is...

RÊSTHÛS YN ÛNRÊST (HET ONRUSTIGE RUSTHUIS)

30038 Blijspul yn fjouwer bedriuwen fan Henk Roede, Fryske bewurking Roel Klijnstra, 5 froulju, 5 manlju

Noch mar in goeie wike lyn is it plattelâns rêsthûs iepene. Alles rint noch net mei faasje en wat dat oanbelanget is it net sa slim, dat der noch mar trije bewenners binne. As earste is dat Alle, dy't syn kapitale buorkerij ferkocht hat foar dat hy yn it rêsthûs gie. Fierder is der noch Riekus, in ienfâldige boerefeint, dy't no in folle nofliker bestean hat as eartiids yn syn âlde, ienfâldige went. En dan noch Miep, dy't in pear wike ferlyn noch linich en rêdsum wie, mar doe ynienen hurd minder waard en dêrom mei gauwens in plakje in it tehûs krige. Dêr lit se har no mei nocht fersoargje en bedjerre. Dizze trije senioren kinne rekkenje op net ôflittende soarch fan de direktise, suster Thea, Martha de skjinmakster, putsjeman Tammo en dokter Boonstra. Mar dêrmei is de ploech noch net alhiel folslein, want der wurdt noch drok socht om in goede kok. Ek al is de direktise fan miening dat âldere minsken gjin smaak hawwe, in streksum miel hat elkenien op syn tiid wol ferlet fan.

ALLE BALLEN OP BERTHA!

30077 Blijspul yn trije bedriuwen troch Winnie Abel, oerset en bewurke troch Ben ten Velde, foar it Frysk oerset troch Lammert Dijkstra, 4/6 froulju, 3/7 manlju.

Ite by Bertha Wolters is net bepaald in feest. Yn har ferrinnwearre kafee "De Waarme Bal" rûkt it nei âld frituerfet. En dan rekket se ek noch folslein yn panyk. Sy moat binnen 24 oere har suterige kroech omtsjoene ta in prachtich restaurant, want har rike neef hat syn besite oankundige. Om fan him jild te krijen foar har kroech, hat Bertha him jierren lyn ferteld, dat se in goedrinnend, tige eksklusyf restaurant hat. Wat se lykwols hat, is in ferrinnwearre kroech mei mar in bytsje klanten. No moat Bertha ynienen krekt dwaan lykas hie se in stjerreresaurant en dêrmei stiet de deistige gong fan saken yn 'e kroech behoarlik op 'e kop. Stamgast Mieke, dy't alle moarnen del komt, moat ynienen de rol fan moaie dame oannimme. Bertha's ûnhandige freon Job stroffelet fan de iene ramp yn de oare, de swijsume stamgast Hendrik wegeret planút om de kroech te ferlitten en Bertha's oergeunstige hoareka-buorman set ûnrant yn har kroech. Wat folget is in hearlik en grappich ferwikselingsspul wêrby't alles mis giet wat mar mis gean kin. Mei in protte ideeën en ferlechjes skynt it Bertha dan dochs te slagjen om har neef derfan te oertsjûgjen, dat se in "ekslusyf restaurant" hat. Mar as dy dan ek noch de besite fan in kulinêr resinsint fan it blêd "De Fijnproever" oankundiget, brekt de gaos folslein út.

Dit is ien fan de meast spile toanielstikken út it Dútske amateursirkwy. Bysûnder is dat de regisseur/ynstekker oan de bar sitte kin as swijsum ûnderdiel fan it stik.

Dit stik is ek yn in algemien dialekt ferskynd as "Snert met 'n hakkie", ek fan de hân fan Ben ten Velde.

AS DE ADEL FAKANSJE HAT (DE ADEL OP VAKANTIE)

**32673 Blijspul yn trije bedriuwen troch H. Houtman, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra,
4 froulju, 4 manlju**

De auto fan Gerard Verhoeve bejout it en dy kin net daliks makke wurde. Hy beslút om in nachtsje yn it hotel te gean dat dêr flakby stiet. Dêr oankommen rint er in baronesse, mei de adellike namme 'van Voorst toe Slooten', tsjin 't liif, dy't him daliks dúdlik makket dat sy troch sok gewoan folk as hy net steurd wurde wol. Gerard betinkt dan dat hy ek wol in skoftsje as baron troch it leven gean kin en hy nimt de namme 'baron van Eikendaal Verhoeve' oan. De ober nimt er hjiroer yn fertrouwen.

De Bakkers, Henk, Greet en harren dochter Marie, binne yn dit hotel op fakânsje. Ek dizze minsken binne fan de mindere stân fynt de baronesse, sis mar boargerlik folk. Wat de baronesse net wit is dat de Bakkers aardich better yn de sloppe wask sitte as de baron en de baronesse.

Marie Bakker kin it goed fine mei de dochter fan de baronesse, Jolanda, en dat falt net yn goede ierde fansels. Der wachtsje de baronesse noch mear tûkelteammen, mar dat moatte jim mar útfine troch it stik te lêzen.

HUSKE OAN SEE

**30098 Klucht yn trije bedriuwen troch Henk Roede,
6/8 dames, 2/4 hearen**

Jaap en Ellen hawwe in húske oan see besprutsen op in fakânsje-park. Mar Jaap hat dit fia in hiel foardielige site boekt en dêr de lytse letterkes net lêzen. It fjouwerpersoans húske moat nammentlik dield wurde mei oare fakânsjegongers. Thomas en Fiona hawwe harren al ynstallearre yn it húske en sy hawwe gjin inkel probleem om it húske diele te moatten. Jaap komt der al gau achter dat Thomas en Fiona úberhaupt fan it dielen binne. It stel hat in iepen relaasje en hie ôfsprutsen it wykein tegearre troch te bringen mei in oar stel, yn 't húske dernjonken. Tegearre mei dit stel it húske diele, gyng lykwols net, om't it oare stel harren fan neat wittende skoanmem mei hawwe.

Foar Jaap giet der in wrâld iepen, mar Ellen sjocht alles mei ôfgriis oan. Dit is nammentlik net it libben dat har dûmny alle sneinen fan de preekstoel ôf ferkundiget. Mar, wat wol it tafal, de dûmny en syn frou hawwe ek in wykein besprutsen op it park, wêrtroch't Ellen mei har geastelike noed by de krekte persoan terjochte kin, of dochs net?

Wer in komyske klucht, skreaun troch Henk Roede. Nei súksessen as û.o. 'Tante Bella's Beautysalon', 'Extra hulp op de Eerste hulp' en 'De Geweldige Dokter Paul', is dit ek wer in stik, dat garant stiet foar in hilaryske jûn.

FRIES TONEEL KORT

IK SIS NEAT

**30019 In kluchtich koart blijspul yn trije bedriuwen door Albert van der Wal,
4 froulju, 3 manlju**

Toaniel de wenkeamer yn de flat fan Bonne en Anke. Kreas, fan dizze tiid, kreas en skjin. Alles wat past by twa minsken, yn de bloei fan har libben. Beide drok oan it wurk. Alles feroarit ynienen as de heit fan Bonne twa wiken by har ynlûkt. Dêr is Anke net sa bliid mei. Mar dan om it noch moaier te meitsjen, feroarje Anke har rêstiche dagen fan rêst nei drok. It ferline fan Bonne, spilet op, it komt oer de flier, der is fan alles oan de hân. Anke is der mei oan, wa is wa, en wat is der wier fan dizze nije ferhalen, en de heit fan Bonne hokker rol spilet hy yn dit ferhaal. Is hy de man dy 't dit alles opropt? Is alles wol terjochte wat er sein wurd? Fan it iene komt it oare, en it dochs rint it oars dan min tinkt. Ik sis neat, bringt elk in ûnferwachte útwikkeling, en foaral in soad wille.

FRIES TONEEL MONOLOG

TRIJE MILJOEN FUOTSTAPPEN NEI SICYLJE (DRIE MILJOEN VOETSTAPPEN)

**33062 Monoloog troch Nhung Dam en Koos Terpstra, Fryske oersetting troch Anneke Burgy,
1 dame**

Ein maart, doe't Nederlân yn lockdown gong, is Nynke Dam begûn te rinnen. Doe't elk om har hinne ta stilstân twongen waard, kaam sy yn beweging. Alle dagen rûn se sa'n tweintich kilometer om har wenplak Ljouwert hinne. Nij trije moanne hat se sa'n dikke 1600 kilometer ôflein oer de Fryske paden en diken. Se hie ek yn Rome wêze

kinnen. Yn de solofoarstelling *Trije miljoen fuotstappen nei Sicylje* rint se troch oant de top fan de Etna – mei útsicht op de Middellânske See en yn de fierte de tsjerketoer fan Earnewâld en de natuer fan de Alde Feanen.

KERSTTONEEL

KERST MET Z'N TWEETJES

**32729 Eenakter in vier scènes door Peter van den Bijllaardt,
1 dame, 2 heren**

Bert heeft, voordat het doek van de eenakter opengaat, de handtas van **Sofie** terugveroverd, omdat een junk die van Sofie had afgepakt. Zij heeft zoveel waardering voor deze hulp dat ze - wanneer ze hoort dat zijn koelkast stuk is - een nieuwe voor hem koopt. Als ze hem de aankoop bon brengt is **Klaas** bij Bert op bezoek, om de klap op zijn oog van de junk te bewonderen...

Zo gauw Sofie binnen is en hij stomme opmerkingen begint te maken werkt Bert hem de deur uit.

Sofie en Bert leren elkaar, tijdens het gesprek wat nu volgt wat beter kennen. En Bert nodigt haar uit om op eerste kerstdag bij hem te komen eten.

Op die kerstdag groeien ze dichter naar elkaar toe en ontdekken ze dat er een *verliefdheidsvonk* is overgesprongen.

In dit kerstspel zit humor, veel vrolijkheid, maar ook een tikkeltje drama. En enkele ontroerende scènes.

Wanneer men het verhaal van deze kersteenakter goed vindt, maar het op een ander tijdstip wil opvoeren, bestaat er ook een eenakter, die hetzelfde verhaal heeft, alleen zijn daar alle kerstscènes uitgehaald.

De titel van die eenakter is: **EN TOEN SPRONG DE VONK OVER...**

WEG NAAR HET LICHT

**32735 Bundel kersteenakters door Rob Maaijen,
diverse bezettingen**

Deze bundel bevat 4 afzonderlijke eigentijdse kerstspellen. Elk spel benadert op geheel eigen wijze het aloude verhaal rond de geboorte van Christus: soms vanuit een duidelijk Bijbels perspectief, soms meer werelds gericht. In alle spellen staan belangrijke waarden en normen centraal als vriendschap, gastvrijheid, trouw of hulpvaardigheid.

Ieder spel is met kleine bezetting op te voeren, zowel door kinderen als volwassen (of een combinatie van beide). Met minimale rekvisieten en decoreisen zijn alle vier de stukken gemakkelijk te realiseren op vrijwel elke locatie (bijvoorbeeld een school of kerk). Er is ook voldoende gelegenheid om bekende kerstliederen in te passen ter verhoging van de kerstsfeer.

De bundel biedt de mogelijkheid om een keuze te maken die het beste past bij de eigen overtuiging en mogelijkheden.

SINTERKLAASTONEEL

SINTERKLAAS EN HET GEHEIME PEPERNOTENRECEPT

**22041 Sinterklaasstuk door Rutger Lommerse,
4 personen, ± 35 min.**

Sint en Pieten worden geconfronteerd met een ondeugende bakker die het geheime pepernotenrecept probeert te ontfutselen om daar zelf beter van te worden. Zal dat lukken? Om dat te weten te komen, zult u dit ongeveer 35 minuten durende spel moeten lezen dat speciaal werd geschreven voor groepen die het "louter liedjes zingen bij een Sinterklaas op een stoel met twee Pieten ernaast" achter zich willen laten, maar de stap naar een lange repetitieperiode te groot vinden. Door z'n eenvoudige structuur en decor, makkelijk te realiseren rekvisieten, gering aantal personen, die gebruik maken van door een ieder gekende Sinterklaasliedjes, is dit spel snel in te studeren -ook door minder ervaren spelers- en te brengen op weinig veeleisende locaties.

SINTERKLAAS... EN DE DEKSELSE DAGDROOM

**22011 Sinterklaasstuk door Rutger Lommerse, muziek Maicel Copal,
Groep**

Het kan ook nooit eens goed gaan in het huis dat Sinterklaas bewoont tijdens zijn jaarlijkse verblijf in Nederland. De Sint wil dit jaar als cadeautje slagroom op de kopjes koffie van elke opa en oma in Nederland, maar per vergissing halen de pieten iemand in huis met een "droom"machine in plaats van een "room"machine. Om van de nood een deugd te maken, besluiten de Pieten Sinterklaas een mooie droom te geven voor zijn verjaardag. Helaas, helaas, doordat Heer piet weer eens met betraande ogen rondloopt omdat zijn verjaardag - die toevallig ook op 6 december valt - vergeten dreigt te worden, mist hij belangrijke informatie omtrent de droommachine en drukt per ongeluk het nachtmerrieknopje in! Sinterklaas geraakt hierdoor in de meest verschrikkelijke nachtmerrie, waarin hij het moet opnemen tegen geduchte concurrenten als de Kerstman en de Paashaas. En lijkt die quizmaster, die met de cadeautjes aan de haal gaat, niet erg veel op de maker van de droommachine? Spanning en plezier voor jong en oud in dit spel dat zo'n 50 minuten duurt en waarvan de muziek, behorende bij de vijf nieuwe liedjes, beschikbaar is in een vocale en instrumentale versie.

Kijk op onze site voor nog meer Sinterklaasstukken. Rutger Lommerse heeft veel van zijn Sinterklaasstukken geactualiseerd.

OPENLUCHTTHEATER

WIJ VERTREKKEN

**32662 Een klucht in vier bedrijven door Henk Roede,
6 dames en 5 heren (ook zeer geschikt voor openluchttheater)**

In het televisieprogramma "Wij vertrekken" volgen we Nederlanders die op het punt staan te emigreren. Bastiaan en Sophie wonen in Almere. Heel binnenkort vertrekken zij naar het zonnige Frankrijk. Daar hebben ze een heus chateau gekocht, die ze gaan opknappen om daarna een Yoga-centrum op te zetten.

Gelukkig staan ze niet alleen voor deze grote klus en kunnen ze op hulp rekenen van familie en vrienden.

Ook Hans, de oud eigenaar, woont nog op het Chateau en is bereid het stel te helpen in deze beginfase van de hele onderneming.

Maar of ze met al deze hulp wel echt geholpen zijn? Al snel stapelen de problemen zich op en komt de band met hun familie en vrienden onder druk te staan. Of het stel het lukt om hun dromen in Frankrijk te realiseren, zien we in deze aflevering van "Wij vertrekken".

Wederom een dolkomische klucht, geschreven door Henk Roede. Ditmaal verpakt in een "uitzending", die garant staan voor een hilarische avond.

DE EEUWIGE STRIJD

**29960 Openluchtspel in drie bedrijven naar het boek "Arjen" van Cor Bruyn, bewerking Betsie Oink,
Minimaal aantal spelers: 8 dames en 7 heren. En enkele figuranten.**

Het toneelstuk speelt zich af in 1886. In dat jaar heerste op Terschelling een besmettelijke ziekte, waaraan vele mensen stierven. Het merkwaardige van deze ziekte was, dat alleen sterfgevallen te betreuren waren in de kerkelijke gemeente van Hoorn. Velen dachten dan ook in die tijd, dat er een vloek op de kerk van Hoorn rustte. Een grafsteen op het kerkhof van Hoorn, van een moeder met haar kinderen, herinnert nog aan die vreselijke periode. Het leven op Terschelling was zwaar. Een eeuwige strijd tegen de zee en tegen het zand dat iedere keer na storm weer weg geschapt moest worden. Om een indruk op te doen over de leefwijze van de mensen op Terschelling en speciaal de mensen uit dit toneelstuk is het raadzaam om het boek "Arjen" van Cor Bruyn te lezen.

MILJONAIR OP DE CAMPING (BOERENCAMPING)

**29598 Blijspel in in twee bedrijven door H. de Vries in het Nederlands vertaald en bewerkt door
Ben ten Velde, 6 dames, 4 heren. Ook geschikt voor openlucht decor.**

Albert Kamping en zijn vrouw Alie zien geen bestaansmogelijkheden meer in hun boerenbedrijf. Alie en haar dochter Petra besluiten om er een boerencamping bij te nemen. Dat daar rare gasten arriveren is al gauw duidelijk. Een broer en zus jagen op een erfenis. En een jonge vrouw zoekt een man voor haar kind. En hoe zit het eigenlijk met die miljonair? Albert hoopt dat Petra de man aan de haak slaat.

**OPA ZIEDSPAN (OPA ES REICHT!) 7445 Bliedspul in drie bedrijven deur Bernd Gombold, bewarkt en
vertaald in algemien dialect deur door Ben ten Velde, 4 dames, 5 heren.**

Volgens de bar zuunige Martha is heur schoonva Geert Snieders 'n verkwistende en luie kerel, umdat hij plezier hef an zijn mobiele tillefoon, zien laptop en zien motor. Hij wil niet met warken op de boerderij. Maor de slimme opa hef genog fantastische ideeën en zo is ter geregeld "vuurwark" op de boerderij van de familie Snieders. Opa Geert hef de motor met ziedspan allent maor kocht, umdat hij met oma Lena naor Itaolië wil reizen; naor de plek waar zij ok op huwelijksreis waren. Met zien laptop en mobiele tillefoon hef hij contact met zien kleindochter Mieke. Oma Lena is al 'n beetie vergeetachtig en maakt verzekerings-adviseur en stofzoegerverkoper Ben Grooten, stapelgek. Opa Geert betrapt 'n inbreker, maor wordt neer slagen en komp in 't ziekenhuus terechte. Teminnen dat denkt ieder en iene. De aole is springlevend en daar kommen veural zien gierige schoondochter en zien zeune Jans, 'n echte knieperd, achter. **Dit stuk is in het Nederlands verschenen als Opa in de kreukels, ook van de hand van Ben ten Velde. Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld. Hiel geschikt veur de open lucht.**

MET DE KONT IN DE BOTTER (KOHLE, MOOS UND MAUSE)

7217 Klucht in drie bedrieven, door Bernd Gombold, vertaling algemien dialect door Ben ten Velde, 5 dames, 6 heren

't lene misverstand nao 't andere. Dat is de grote kracht van dizze klucht. 'n Slechtheurende oma en de niet al te snuggere dochter Roos van de burenen begriep 'n alledaogse afspraak totaal verkeerd. De schoonzeune van oma hef iene besteld um de an olderdom liederende hond naor de andere wereld te helpen. Dizze man is ok bereid um de dreugkloot Hannes veur 'n poosie met naor de stad te ne-men, om die te laoten zien dat er twee soorten mensen op de wereld bent. Van de hond hebt oma en Roos gien idee, maor wel luusteren ze 'n gesprek af, waarin sprake is van afknallen en onder de grond stoppen. En as Hannes dan 'n gat moet graven, eem later 'n schot klinkt en de jongen verdwenen is, trekt de dames daoruut heur conclu-sie. En 't wordt t 'r beslist niet makke-lijker op, als eem later 'n in-specteur van de staatsloterij komp opda-gen met 'n cheque van 'n miljoen, die Hannes wonnen hef. Je kunt de man toch niet gaon vertellen, dat de winnaar net begraven is, want 'n mil-joen kan ieder en iene wel gebruiken. Dat vrag gewoon um list en bedrog. Prachtige rollen, veur zo wel de dames as heren. En 'n uitge-kiende meugelijkheid veur 'n oma um uut te blinken. Dit stuk lient zich ok hiel goed um op buuten te speulen. In de open lucht dus.

Er is ook een Nederlandse versie DE OEN VAN EEN MILJOEN

DE BEUK ER IN! (DER MEISTERBOXER)

11223 Klucht in drie bedrijven door Otto Schwartz en Carl Mathern, vertaling Ben ten Velde, 4 dames, 5 heren
De kruik gaat zo lang te water tot hij breekt. Dat blijkt ook in deze wereldberoemde klucht. Het is zowel in Duitsland als Oostenrijk al jarenlang een topper.

Caféhouder Bertus Lubbers geeft zich uit voor de bokser Lubbers en kan zodoende op zijn tijd de bloemetjes buiten zetten. Pech heeft hij als de echte bokser Lubbers op komt dagen. Hij blijkt de vriend te zijn van zijn dochter, die van niets weet. En dan moet hij het plotseling ook nog opnemen tegen de wereldberoemde Amerikaanse bokser Billy Obama. Zijn vrouw en dochter willen daar graag bij zijn...
Zeer geschikt voor de open lucht.

Dit stuk is in algemeen dialect verkrijgbaar als 'n Klap van de Meul.

BESTSELLERS

Avondvullende Blijspel, Klucht , Komedie

Titel	D	H	Auteur
De sunshine boys	1	4	Simon, N.
Hartstocht een thriller	2	2	Terpstra, K.
Het diner	2	3	Koch, H.
Bed, Bad en brood	2	3	Terwisscha, A.
Dolle beestenboel 2 t/m 6 D/H	2/6	2/6	Roede, H.
't Is "Bingo" op de camping	3	3	Evers, E.
Tel uit je winst!	3	5	Cooney, R.
Dan maar een zorgboerderij	3	6	Oenen, W. van
Malle fratsen	4/5	½	Torrenge, N.
Wegens omstandigheden geopend	4	2	Bremer, A.
Bruintjes bier bruist beter	4	2	Keulemans, J.
Een rits te ver	4	3	Eerd, J. van
Wie is hier de dokter?	4	3	Derene, J.H.
Pas op voor de burens	4	3	Wijngaarden, H. v
High tea in bakkerij v Schie	4	3	Dijk-& Geurtse
Met de mond vol tanden	4	3	Eggengoor, D.J.
Mag het een beetje meer zijn	4	3	Torrenge, N
Gestrand	4	3	Bakker-Schoon, M.
Het perron	4	3	Annema, F.
De Super Super	4/6	2/4	Roede, H.
De geweldige dokter paul	4/6	4/6	Roede, H.
Alle ballen op Bertha	4/6	3/7	Abel. W.
Een paar tinten vrolijker graag	4/5	3/4	Kuyper, P.
Extra hulp op de eerste hulp	4	4	Roede, H.
Baakman & Baakman	4	4	Evers, E.
Onrust in het rusthuis	4	4	Roede, H.
Hoog in de Alpen	4	4	Buunk, R.
Back to the sixties	4	4	Buunk, R.
Verkeerde hulp op de eerste	4	4	Roede, H.
De leeuw of het lam	4	4	Lotz, E.
Ik wil een boerenknul	4	4	Schmidt, H.
Festival der fantasten	4	4	Gombold, B.
Ze kunnen de pot op..!	4	4	Vogel, E.
't Kan hier wel spoken	4	4	Roede, H.
De tante van Charly	4	5	Thomas, B.
Boer zoekt slip	4	5	Zeitler, J.
Daar zit een luchtje aan	4	5	Marriot, A
We gaan naar zandvoort...	4	5	Kirchhoff, H.
Fam Postma aan de Costa	4	5	Gombold, B.
De Geweldige dokter Paul	4	6	Roede, H.
De vlok van Toetang en zijn amon	4/5	5/6	Torrenge, N.
De verloofde van mijn vrouw	4	6	Schwartz, O.

Hotel op stellen	4	6	Cooney, R.
Tante Bella's beautysalon	5	2	Roede, H.
Actie op de redactie!	5	2	Roede, H.
De erfenis van tante Bella	5	3	Roede, H.
Deze vrouw is uw man	5	3	Tol, J.
Onrust in het rusthuis	5	3	Roede, H.
Het veenspook	5	3	Eggengoor, D.J.
Blijf van mijn wijf	5	3	Terwisscha, A.
Bed en breekvast	5	3	Vellinga A.J.
Boerenkool met worst	5	3	Bildt, M. de
Gekkenhuis in ziekenhuis	5	4	Re nes-Leertouwer
Opa in de kreukels	5	4	Gombold, B.
Zeg, kan ik je man lenen?	5	4	Wijngaarden, H.
Niets is wat het lijkt	5	4	Tol, J./Baijs, A.
Zo'n heerlijk huisje buiten	5	4	Eggengoor, D.J.
Een schat van een buste	5	4	Caspers, A.
Pension op het platteland	5	4	Gombold, B.
Bokkesprongen	5	4	Eggengoor, D.J.
Het schilderij van oom Hendrik	5/8	4/7	Koenders, B.
Dokter help, ik ben getikt	5	5	Spehling, B.
Van de familie verlos on heer	5	5	Gombold, B.
Kuuroord vol met stress	5	5	Torrenge, N.
Bruin cafe dubbel D	5	5	Evers, E.
Nonnen over de vloer	5	5	Voskes, G.
Bruin café dubbel D	5	5	Evers, E.
Geruchten	5	5	Simon, N.
De Gouden theepot	5	5	Eggengoor, D.J.
Dwazen	5	5	Simon, N.
Hotel te koop	5	5	Roede, H.
Uitvinden is een kunst	5	5	Gombold, B.
Het zit in de familie	5	6	Cooney, R.
Super die super super	5/7	2/4	Roede, Henk (wisselbare rollen)
Geen Piet, maar pizza	6	4	Re nes-Leertouwer, W.
Alle ogen gericht op Weidezicht	6	5	Groot, W. de
Broeders bij nonnen waar zijn..	6	5	Groot, W. de
Een beeld van een man	6	6	Hemmink-Kamp, J.
Supermarkt de super super	7/9	4/6	Roede, Henk
Wie doet ons wat	7	4	Woons, E.R.
Zomer in Zeeland	7	4	Hudepohl, S.

Wij hebben hebben ons assortiment uitgebreid met de toneelstukken van Toneelfonds Janssens België. Zoek eens naar Julia Engelen, Jack Staal, Karel Eens, Franck van Erven of vele andere top auteurs van onze zuiderburen.

www.toneeluitgeverijvink.nl

Neil Simon staat wereldwijd bekend als de koning van de comedy. In vele landen zijn zijn stukken vertaald en gespeeld.

Enkele bestsellers van deze auteur

Dwazen / Geruchten / Op blote voeten in het park

De sunshine boys / Doos vol kruimels / Ontkoppeld (dames en heren versie)

En vele andere titels **Bel ons gerust op voor een zichtzending of een bestelling.**

Maria Goos staat bekend als een topper in toneerland. Nu bij ons verkrijgbaar.

Enkele bestsellers van deze auteur

Familie / Cloaca / Nu even wel / Nu even niet / Draaikonten / Doek!

En vele andere titels

Bel ons gerust op voor een zichtzending of een bestelling.

BESTSELLERS

Dialecttoneel

Wildwest in de dierentuin	2/6	2/6	Roede, H.
't Is "Bingo" op de camping	3	3	Evers, E.
'n Pittig wiefie	3	4	Wempner, M.
De tuunkabolter	3	4	Ebner, G.
Bij de knienen af	3	4	Baumgarten, J.
'n Beetie 'n sul	3	4	Cooney, R.
Fenna hef altied wat	3	4	Roede, H.
Rieksie wint de heufdpries	4	3	Bennen, J.
Tinus zien poppie	4	3	Gombeld, B.
Eelt veur de kop	4	3	Eggengoor, D.J.
'n Misreken	4	3	Wijngaarden, H.
Tis niet te geleuven	4	3	Wroblewski, R.
Snert met 'n bakkie	4/6	3/7	Abel, W.
'n Winkel van niks/de super super	4/6	2/4	Roede, H.
't Zit in de zenen	4	4	Roede, H.
Spieker Willem, wat hej toch uut	4	4	Gombold, B.
Baakman & Baakman	4	4	Evers, E.
Berend is van de kaart	4	4	Gombold, B.
Albert zöt alles	4	4	Koch, E.
Daor zit mien schoonmoe achter!	4	4	Tol, J/Haan, A de
Rel door de gasbel	4	4	Veenstra, B.
Geef mij maor 'n boerenjong	4	4	Schmidt, H.
'n Rieke stinkerd	4	4	Schmidt, H.
Mat t n beetje meer wezen	4/5	3/5	Torrenga, N.
Heb der niks gain verlet om...	4/5	5/6	Torrenga, N.

Grappich wikseljild	2	5	Cooney, R.
Op fekânsje	2	3	Pander, A.
It diner	2	2	Koch, H.
De bleate wierheid	2	1	Bremer, A.
Hertstocht	2	2	Terpstra, K en Dam, N.
Groetnis út Vogelenzang	2	2	Vriens, J.
Pake is net te beteljen	3	4	Koch, E.
Ekstra help op de earste help	3	4	Roede, H,
Dûbel op	3	4	Eerd, J. van
Driuwsân	3	3	Benfield, D.
It dineetsje	3	3	Simon, N.
B & B mei trammelant	3	2	Bremer, A.
Ferdwaald in New York	3	4	Simon, N
In rits te fier	4	3	Eerd, J. van
Wa is hjir dokter	4	3	Derene, J.
Mâlejan is werom	4	3	Bremer, A.
Efter de geraniums	4	3	Slijkoord, C.J.
Farwol... farwol	4	3	Bremer, A.
De wilige begoania	4	3	Customs, J.
Troch omstannichheden iepen	4	2	Bremer, A.
Gees is net gek	4	3	Ruiter, J.E.G.
Hasto efkes foar my?	4	4	Pijpers. H
In gekkehus yn 't sikehus	5	4	Renes-Leertouwer, W.
De erfenis fan muoike Bella	5	2	Roede, H.
Neat is wat it liket	5	4	Tol, J. en Baijs A.
Dat ha jo goed sketten...	5	5	Benfield, D.
Allegear komeedzje	5	3	Kerkhof, J.
Sil de strânjutter	5	6	Booy, H.N. / Drost, F.
Brún kafee Dûbel D	5	5	Evers, E.
Vera, de fekke	5	4	Stephens en Linton
K(r)ampeare by de boer	5	4	Slijkoord, C.J.
Reboelje yn de âlde jachthaven	5	4	Ruiter, J.E.G.
Ik wol gjin oare mem	5	3	Tol, J. & Baijs, A.
Bloed, swit en triennen	5	4	Slijkoord, C.J.
Heisa om de haverklap	6	4	Bremer, A.
De man mei de hippe hoed	6	3	Veen, H. van
Famylje? Hoedatsa?!	6	3	Woons, E.
Pak de koffer mar wer út, leave!	7	3	Tol, J. / Baijs, A.



Nieuws:

- ✓ Catalogus 2023 is beschikbaar. Ook als download versie in te zien op www.toneeluitgeverijvink.nl (homepage of Nieuwe oogst)
- ✓ Zichtversies van Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u behouden
- ✓ Toneelsite www.toneeluitgeverijvink.nl is up te date. Via eenvoudige filters selecteert u uw stukken.
- ✓ Oorkondes service voor jubilerende clubleden via www.ibva.nl