



# *VOORJAAR-CATALOGUS*

## *2026*

Toneeluitgeverij Vink  
De Friese Poort 106  
1823 BT Alkmaar  
tel 072 5 11 24 07

[www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)  
[info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

## Beste Toneelvrienden,

Met trots presenteren wij u onze nieuwste catalogus, met vermelding van onze nieuwe uitgaven.

De stukken van het Nedersaksisch DIALECTfonds van Herman van der A koopt u bij Toneeluitgeverij Vink. De toneelboekjes die wij nog op voorraad hebben van Toneeluitgeverij Podium kunt u nu met maar liefst **50% korting** kopen. OP=OP. Informeer bij ons telefonisch (072-5112407) of per mail ([info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)) en profiteer van de korting...

Toneelfonds Janssens - België [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) is verder gegaan onder de vleugels van Toneeluitgeverij Vink. Daardoor is ons repertoire nog breder geworden. Toneelfonds Janssens heeft prachtige stukken die wij proberen in de loop van tijd te ver-Nederlandsen. Als u dat zelf wilt doen laat het ons dan weten. Gaan we dat regelen.

Om de portokosten te beperken bieden wij óók zichtboeken van Toneeluitgeverij Vink en Toneelfonds Janssens als download aan. U ontvangt de zichtexemplaren in de e-mail als digitaal leesboek. De kosten zijn slechts 1 euro per zichtboek. U heeft geen retour porto en u kunt de tekst bewaren voor nu en later.

De catalogus is ook te bekijken en te downloaden via onze website. Bezoekt u onze site, vergeet dan niet te kijken bij '**nieuwe oogst**'. Hier vermelden wij onze nieuwe uitgaven. Wij wensen u weer veel plezier bij het zoeken van een toneelstuk uit de catalogus of via de website.

Vriendelijke groet,  
Gehele team van Toneeluitgeverij Vink / Toneelfonds Janssens.

### Auteursrechten:

De auteursrechten voor vrijwel alle toneelwerken dienen te worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau I.B.V.A. "Holland" B.V.  
[www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) keuze: *aanvragen*  
Het I.B.V.A. verzorgt ook oorkondes bij jubilerende clubleden.

I.B.V.A. "Holland" B.V.  
De Friese Poort 106  
1823 BT Alkmaar  
Telefoon: 072-5112135 (dit nummer uitsluitend bellen voor Auteursrechten)  
E-mail: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)  
Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)  
ING Bank: NL08INGB0000081356 – BIC: INGBNL2A

**LET OP, DE CONTROLE IS ZÉÉR VERSCHERPT, BETAAL HET JUISTE  
AANTAL OPVOERINGEN**

## **Voordelen van zichtzending bij Toneeluitgeverij Vink en Toneelfonds Janssens**

- ✓ Ruime keuze via onze website en catalogus.
- ✓ Mogelijkheid tot selectie op bezetting, duur en genre.
- ✓ Persoonlijke hulp via telefoon 072-5112407.
- ✓ Maximaal 10 boekjes per zichtzending, meerdere zichtzendingen mogelijk.
- ✓ Levering van bijna alle titels. Ook van andere toneeluitgeverijen met de titels die niet op de site staan.
- ✓ Zichtversies van Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u voor uw eigen vereniging behouden en hoeft u niet terug te sturen, tenzij anders vermeld d.m.v. een sticker. Hierdoor bespaart u retour porto uit! Tevens verzamelt u uw eigen zichtbibliotheek.
- ✓ Snelle levering.
- ✓ Digitale zichtzendingen mogelijk van onze uitgaven en die van Toneelfonds Janssens.
- ✓ **Voor Nederlandse klanten [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**
- ✓ **Voor Belgische klanten [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**

## Enkele belangrijke bestelvoorwaarden voor u nog eens op een rijtje:

- ✓ Leverantie is uitsluitend mogelijk per minimum aantal gelijk aan het aantal rollen in het stuk (tevens na te vragen bij een van onze medewerkers).
- ✓ De keuze die u maakt moet definitief zijn. Eenmaal voor rekening geleverde stukken worden onder geen voorwaarde geruild of teruggenomen.
- ✓ De penningmeester is persoonlijk verantwoordelijk voor de financiële afwikkeling van de bestelling. S.v.p. de gegevens van de penningmeester doorgeven bij de bestelling.
- ✓ Bestellingen worden voor rekening van aanvrager uitgevoerd.
- ✓ Voor regie-exemplaren en/of groot formaat boeken (A4 formaat) geldt een toeslag.
- ✓ Door bestelling en levering van het verplicht aantal boekjes bent u op de hoogte van de gestelde OPVOERINGSVOORWAARDEN en verplicht u zich hieraan te voldoen.
- ✓ De uitgever is gemachtigd het verplicht aantal boekjes te leveren zoals aangegeven bij de voorwaarden (in het boekje), tenzij de klant een minder aantal bestelt met opgaaf van reden o.a. Nabestelling.
- ✓ Graag altijd uw klantnummer vermelden bij bestellingen, e-mails en correspondentie.
- ✓ Adreswijzigingen (leescommissie en penningmeester) zo spoedig mogelijk aan ons doorgeven.

### NIEUWE TONEELSTUKKEN EN MUSICALS GEZOCHT

Heeft u een toneelstuk of musical geschreven, wellicht voor uw eigen vereniging, en ligt het nu maar op de plank? Wij willen het graag lezen en beoordelen. Na uitgave volgt er ook vermelding van uw stuk in onze catalogus. Alle genres zijn welkom; o.a. blijspelen, kluchten, musical, dialect-, Friestalig-, dames-, seniorentoneel et cetera.

Stuur uw script gerust op naar Toneeluitgeverij Vink b.v., t.a.v. de redactie, De Friese Poort 106, 1823 BT Alkmaar, of mail het naar: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl). Wij sturen u een bericht van ontvangst, en na het lezen en beoordelen nemen wij weer snel contact met u op.

### FOTO'S

Heeft u een leuke scène foto van een toneeluitvoering gemaakt? Wij willen graag een fotoalbum op onze website zetten met een aantal leuke foto's van stukken die u op de planken heeft gezet. Natuurlijk vermelden wij de gegevens van uw vereniging en fotograaf erbij. Mail de foto's naar ons onder vermelding van, titel van het stuk, evt. datum, naam vereniging en fotograaf. Bij voorbaat dank.

## OORKONDE

Heeft u een JUBILARIS in de vereniging. Via IBVA Holland kunt u een oorkonde, insigne of sculptuur bestellen. Kijk voor meer informatie, beelden en prijzen op de website [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) onder kopje 'verenigingen'.

Of bel 072-5112135

- Oorkonde 5 jaar
- Oorkonde 10 jaar
- Oorkonde 12.5 jaar
- Oorkonde 20 jaar
- Oorkonde Variabel in jaren
- Oorkonde 25 jaar + Zilveren Insigne
- Oorkonde 40 jaar + Zilveren Insigne met 1 robijntje
- Oorkonde 50 jaar + Gouden Insigne met 2 saffiertjes
- Oorkonde 60 jaar + Gouden Insigne met 3 diamantjes
- Sculpturen diverse varianten
- Oorkonde 12.5 jaar

**Tips voor de Website** [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

- **Filter resultaten met** 'toon resultaten' en klik op keuze 'genre'
- **Weergave:** optellen = alle genre resultaten tonen
- **Weergave:** combineren = genre resultaten filteren (bv Alleen Drentse Blijspelen)

*Blijspel en Drents aanvinken geeft de gewenste selectie.*

## INHOUDSOPGAVE

AVONDVULLEND BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT	7
KORT AVONDVULLENDE KLUCHT/BLIJSPEL/KOMEDIE/TWEEAKTER	14
TRAGIKOMEDIE	14
TONEELSPLEN	15
SENIORENTONEEL	16
EENAKTER	17
MONOLOG	19
DAMESTONEEL EENAKTER	20
HISTORISCH SPEL	21
NEDERSAKSISCH DIALECT	22
ALGEMEEN DIALECT	22
KERKRAADS DIALECT	23
DRENTS DIALECT	23
KINDERTONEEL	24
JONGERENTONEEL	25
VOLWASSENEN VOOR KINDEREN	27
FRIES TONEEL AVONDVULLEND	28
BESTSELLERS	29

## AVONDVULLEND BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT

### WARENHUIS IN TROUBLE (KAUFHAUS IN TROUBLE)

**34842 Shopping-komedie in drie bedrijven door Willie Abel, vertaling J. Silkens, 2/12 dames, 1/11 heren (bezetting 8 tot 13 personen, dubbelrollen mogelijk)**

In warenhuis Schieck is het angstvallig stil. Bijna iedereen shopt online. En komt men toch eens in het warenhuis, dan worden daar meer zaken gedaan op de toiletten voor klanten dan in het warenhuis zelf. Nu komt er een nietsontziende bedrijfsadviseuse om alles door te lichten en om medewerkers te ontslaan.

Ook de verkoopsters Gina en Suzan staan daarbij op de nominatie. Jammer dat Suzan eerder "dement" dan efficiënt wordt en zij haar baan absoluut niet mag verliezen.

De beide verkoopsters hebben maar één kans: Ze moeten doen alsof hun afdeling geweldig draait! En zo storten zij zich in een dolkomische bibbersituatie.

Overrompelde bekenden moeten spontaan als dolenthousiaste klanten aantreden en als Susan weer een en ander vergeet, weten die twee het telkens weer zo om te buigen dat ze modelvoorbeelden voor excellente klantenservice lijken. Maar als dan ook nog de eigenaresse van warenhuis Schieck hoogstpersoonlijk voor een audiëntie voorbijkomt en zich kort daarvoor een klimaat-activiste midden in het warenhuis vastplakt, ontstaat er complete chaos in het warenhuis.

"Warenhuis in trouble" toont op een ongelooflijk, humoristisch wijze de actuele uitdagingen van de detailhandel. De toeschouwers worden telkens weer op een komische manier bij de gebeurtenissen betrokken. Soms als personeel bij een bedrijfsvergadering, dan weer als klanten op het toneel.

### GLUREN NAAR DE BUURMAN (beschikbaar vanaf mei)

**34912 Blijspel in drie bedrijven en twee intermezzo's door Anne Terwisscha, 2 à 5 dames, 2 à 5 heren**

Zeer tegen zijn zin krijgt ex-gedetineerde André een woning toegewezen tussen twee nieuwsgierige buurvrouwen in. Zijn reclasseringsambtenaar Charlotte ziet ondertussen met lede ogen toe hoe hij weer contact zoekt met de crimineel Roy.

Zogenaamd heeft niemand in de straat geheimen voor elkaar maar de praktijk is anders. Nachtelijke taferelen monden uit in een Koningsdagviering zoals de straat nog nooit heeft meegemaakt.

### WILD IN HET WESTEN

**34903 Klucht in twee bedrijf door Rian Simons en Mel Roumen, 6 tot 15 personen**

Het is 1850 en het Wilde Westen is in volle gang. Het rustige dorpje Donderheuvel lijkt mijlenver weg van de bandieten, bendes en vuurgevechten waar anderen zo over praten.

Tot op een vroege ochtend de beruchte bandiet Flynn Corvin arriveert! Burgemeestersdochter Dolly, barman Cliff en de sheriff hebben elk hun eigen tactieken om van deze moordlustige gek af te komen. Zal het ze lukken om hun verschillen opzij te zetten en samen te werken? Of is het gevaar dichterbij dan ze denken?

### BIJ VAN ZWIETS IS HET BIJNA VOOR NIETS

**34837 Komische klucht in twee bedrijven door Renate De Feo, 4 dames, 2 heren**

Firma Van Zwiets is een groot warenhuis. Er worden allerlei merkkleding, sierraden en parfums verkocht. De laatste maand wordt er opeens nogal wat parfum ontvreemd van bepaalde dure merken.

De hoogste baas en CEO Dhr. Zwiets heeft zijn personeel goed onder de duim. Soms is hij op het militaristische af. Zwiets snapt dan ook niets van de diefstal van grote hoeveelheden parfum. Zou verkoper Bram Snel, die ook het magazijn beheert, de dief zijn? Hij kan immers makkelijk bij de spullen?

Een maand eerder zijn bij warenhuis "Van Zwiets" 2 goed opgeleide cheffinnen van het hoogste niveau aangenomen. Deze zal dhr. Zwiets op de afdeling dameskleding sieraden en parfum inzetten, om de diefstallen terug te dringen, de afdeling in het gareel te houden en te werken aan de attitude van het personeel.

Dhr. Zwiets heeft met beide cheffinnen een verhouding zonder dat zij dit van elkaar weten. Dit houdt van Zwiets ook graag zo. Is het personeel ook zo blij met hun nieuwe leidinggevendenden? Lukt het om de parfumdief te ontmaskeren?

En misschien wordt het ook nog wat tussen Bram en Sita.

Een hilarische klucht met verwarring alom.

## **DE TERUGKEER VAN POTASCH & PERLEMOER**

**34687 Een komedie in vijf bedrijven door Dick van den Heuvel, 3 dames, 8 heren (plus een aantal kleine bijrollen, waarin kan worden gedubbeld)**

In “De Terugkeer van Potasch & Perlemoer” keren Abraham ‘Ebie’ Potasch en Maurits Perlemoer, twee Joodse handelslieden, terug naar Amsterdam na de Tweede Wereldoorlog. Ze hebben de Holocaust overleefd, maar hun winkel en huis blijken geplunderd en ingenomen door anderen. De stad die ooit hun thuis was, ontvangt hen niet met open armen. Mensen die tijdens de oorlog hun eigendommen hebben toegeëigend, voelen zich ongemakkelijk bij hun terugkeer en proberen hen subtiel – en soms minder subtiel – te weren.

Te midden van een verwoeste handelsonderneming proberen Potasch en Perlemoer hun plek in de maatschappij opnieuw te vinden. Ze worden geconfronteerd met bureaucratie, opportunistische bureaus en de kilte van een stad die liever vooruitkijkt dan terugdenkt aan wat verloren is gegaan. In schrijnende, maar vaak ook komische scènes botsen ze met figuren als de opportunistische Werkman, de goedbedoelende maar machteloze Van der Smagt en de vastberaden Elsie Singer, die hun pand inmiddels voor andere doeleinden gebruikt.

Terwijl ze hun winkel heropenen, ontdekken ze dat het verleden nog altijd zwaar op hen drukt. Hun familiebanden, de jongere generatie en de zoektocht naar gerechtigheid brengen diepe emoties naar de oppervlakte. Het stuk toont de bittere realiteit van terugkerende Joden in Nederland na de oorlog: niet als helden verwelkomd, maar als ongemakkelijke herinneringen aan een pijnlijke geschiedenis. Toch blijft de toon speels en scherp, vol Joodse humor en overlevingsdrang, waardoor het drama zowel ontroerend als wrang-komisch blijft.

## **GEROMMEL IN HET KLOOSTER**

**34684 Klucht in twee bedrijven door Peter Damen, 4/5 dames, 1/2 heren**

Het is duidelijk dat er veel kloosters noodlijdend zijn. Door de diverse bisschoppen wordt er alles aan gedaan om zoveel mogelijk kloosters te behouden.. Een nieuwe regel is dat er zowel zusters als broeders in een en hetzelfde klooster gaan wonen. Maar niet alleen gaan de zusters en broeders samenwonen, er komt zelfs nog nieuwe aanwas bij! Maar zoals altijd gaat het samenwonen niet van een leien dakje en kent vele hobbels. Wat te denken van de novice Luca die schijnbaar nog nooit een klooster van binnen heeft gezien. Het tegenovergestelde is novice Reginalda, zij is er juist van overtuigd dat zij de juiste keuze heeft gemaakt.

Broeder Hilarius is de enige man die zijn roeping heeft gehoord. Maar of hij wel goed geluisterd heeft naar het geroep is maar de vraag. Het is duidelijk dat hij niet op zijn plaats is in het klooster. Maar waarom is hij dan daar?

De enige waaruit blijkt dat hij de juiste keuze heeft gemaakt is Engelbewaarder Gabriel. Helaas heeft hij de opleiding tot Hoofd Engelbewaarder niet gehaald. Het scheelde niet veel, maar toch. Om het vak in de praktijk te toetsen is hij door de Hoogste Baas naar de aarde gestuurd om Reginalda bij te staan. Dat alleen Reginalda hem kan horen en zien spreekt natuurlijk voor zich. Het is de taak van Gabriel om Reginalda in te laten zien dat er ook een andere kant aan het leven zit dan alleen het kloosterleven.

En dan duikt rechercheur Harry Kleintjes op. Hij heeft tot taak om Luca in te lichten en te beschermen. Dat kost hem meer moeite dan hij had verwacht. De vraag is natuurlijk of hij de vele mysteries voor die tijd op kan lossen.

## **HOLE 19**

**34826 Blijspel in vier bedrijven door José van den Hudding, 4/5 dames en 1/2 heren + figurant**

Golf- en Countryclub E.B.M.V. (Elke Bal Moet Voorwaarts), een veel besproken plek onder de high society. Een mooie plek om te golfen, je te ontspannen en je weer mens te voelen. Dat laatste is juist wat de leden zich bindt aan deze club. Ze weten het alleen nog niet van elkaar. Pas als er een bedreiging komt vanuit de natuur, beseffen ze zich dat het niet alleen om het golfen gaat, maar dat deze club misschien hun enige mogelijkheid is om van thuis te ontsnappen en om te socializen.

De nieuwe leden: Corrie en Kees, twee mensen met twee benen in de klei, verheugen zich enorm op een wederzijdse hobby in 1 club: Golf en Country. Hun entree is hilarisch en tevens spiegelend. Als het blijkt dat er geen countryline dancing gedaan wordt en er geen mooie volkswagenritten gemaakt worden, besluit dit unieke koppel om te blijven op het zinkende schip van E.B.M.V. Ze gaan de confrontatie met de high society aan, maar ook nu blijkt maar eens “geld maakt niet gelukkig”. Maar het is wel handig als je Golf- en Countryclub E.B.M.V. wilt behoeden van de ondergang.

### **EEN RITS TE VER 2.0 (Een nieuw jasje)**

**34688 Een hit komedie in twee bedrijven door Jon van Eerd,  
4 dames, 3 heren**

We bevinden ons op camping 'De Wielewaal'. Eigenaar Harrie Vermeulen wordt geconfronteerd met een grote controle door de gemeente. Iemand heeft boze verhalen rondgestrooid en nu wordt Harrie verdacht van nalatigheid in het onderhouden van de veiligheid en de hygiëne op de camping, en ook van het toestaan van morele wantoestanden. Met behulp van zijn dochter Lies en hun Russische werknemer Igor Poepmetrojka (we horen zijn achternaam nooit) is Harrie wanhopig bezig de camping tiptop in orde te maken voordat de inspecteur zal arriveren. Het is behoorlijk druk op de camping en het is niet duidelijk wie nu precies de inspecteur is. Na een aantal misverstanden waarbij de veeleisende ornitholoog (Norbert), een jongedame met een dubbele agenda (Luna), en een onmogelijk en ordinaris kring van een vrouw (Maya) het er niet eenvoudiger op maken, weet Harrie eindelijk wie de inspecteur is; mevrouw Van Kralingen, de moeder van Luna!

Maar het is te laat. Door een ongelukje verliest de inspecteur haar geheugen. Impulsief neemt Harrie een gevaarlijk besluit. Hij maakt de inspecteur wijs dat hij en Igor jaren een gelukkig getrouwd stel zijn, en dat ze samen de camping runnen.

Natuurlijk is het moeilijk dit vol te houden. Te meer daar de inspecteur verborgen gehouden moet worden voor Norbert én voor Maya. Norbert is namelijk de ex van de inspecteur én de vader van Luna, en Maya blijkt degene te zijn die de camping in een slecht daglicht wil stellen. Zij wil er een golfterrein van maken.

### **BIJ DE WILDE KONIJNEN AF**

**34915 Blijspel/klucht in drie bedrijven door Martin Wolf,  
4/5 dames, 3/4 heren**

Als Agaath Tabak overlijdt komt er een enorme erfenis vrij. Haar enige erfgenaam lijkt neef Oele. Totdat er plotseling een neef in Amerika blijkt te zijn die spoorvlagen naar Nederland komt. Dat er meer liefhebbers zijn voor het immense vermogen van tante Agaath blijkt al snel en niet iedereen neemt het even nauw met de waarheid. Maar is er wel wat te erven? Of heeft tante Agaath iedereen bij de neus?

Een klucht rondom konijnen, geld en bedrog. Met een vleugje linedance.

### **RADIO LOKAAL (8 personen)**

**34956 Klucht in drie bedrijven door Henk Roede,  
2 dames, 2 heren, 4 inwisselbare rollen (8 personen)**

Bij Radio Lokaal maken de twee radiopresentatrices Maartje en Suzan dagelijks, onder de leiding van producent Chantal, het ochtendprogramma met muziek en enkele vaste rubrieken. Als de opnames lopen is het koek en ei tussen de beide dames en lijken ze twee hechte vriendinnen. Maar als de microfoons weer uit zijn, is het haat en nijd!

Redacteur Joost en geluidstechnicus Gijs werken hard achter de schermen, alhoewel hard misschien niet het juiste woord is. Alles loopt bij de zender niet op rolletjes, maar vandaag zit het extra tegen. Het weer is omgeslagen, wat iets te laat is opgemerkt door weerman Wolter. De code rood van het KMNI was Wolter even ontgaan. Door een hevige storm kunnen de deskundigen niet naar de studio komen en weigert verslaggeefster Joline op locatie een reportage te maken. Al snel stormt het in de studio net zo hard als buiten de studio. Stagiaire Iris helpt waar ze kan, maar is dat genoeg? Hoe moet dit nu weer opgelost worden?

### **DE DRIE BELANGRIJKSTE DINGEN IN HET LEVEN (beschikbaar vanaf mei)**

**34945 Komedie door Joost en Boris Mortier,  
9 personen (Dames Heren en Hen)**

In een wereld waar elke zet telt speelt Cloé op het hoogste niveau van de Zuid-as. Ze is een succesvolle CEO: targets behaald, deals gewonnen, altijd een paar stappen vooruit. Maar één onverwachte gebeurtenis zet haar zorgvuldig geplande leven volledig op losse schroeven. Te midden van de chaos duikt Joris op: haar jeugdvriend, eigenaar van een boeken- en spelletjeswinkel, en iemand die al jaren op haar wacht. Zijn wereld draait niet om targets, deadlines en kwartaalcijfers, maar om dobbelstenen, speelkaarten en onverwachte wendingen.

Twee totaal verschillende levens die ooit in dezelfde straat begonnen, kruisen elkaar opnieuw en veranderen alles. Blijft Cloé het spel spelen dat ze kent, of waagt ze zich aan een avontuur zonder handleiding?

Een onweerstaanbare romcom vol humor, board games, en de ultieme zoektocht naar wat echt belangrijk is in het leven.

**GEJUICH, DRUKTE, IJDELHEID (JUBEL, TRUBEL, EITELHEID) (beschikbaar vanaf mei)**

**34920 Turbulente komedie in een schoonheidskliniek door Winnie Abel, vertaling J. Silkens,  
5 dames, 4 heren**

Omdat hij de dochter van een rijke bezitter van een snackbarketen heeft opgelicht, zitten huurmoordenaars achter de huwelijksoplichter Maurits Engel aan. Daarom vlucht hij naar schoonheidskliniek "Zwanenmeer" om zich daar onherkenbaar te laten maken. In de pronkvolle kliniek verblijven mensen met geld en van naam. Een excentrieke kunstenaar, een corpulente lottomiljonair en een adellijke, die hongerig naar mannen is. Met haar prestige hoopt de scrupuleuze schoonheidschirurg Roland Meester zijn carrière te bespoedigen. Maar dit plan dreigt verkeerd af te lopen als hij bij een operatie de neus van de hysterische kunstenaar verprutst en deze daardoor in de waarste zin van het woord doordraait. Als dan ook nog de huwelijksoplichter de lottomiljonair om zijn vinger wikkelt, zich plots een voormalig slachtoffer in de kliniek laat opnemen en de chirurg met alle middelen probeert zijn fout te verdoezelen, komt de schone schijn van kliniek "Zwanenmeer" in een kwalijk daglicht te staan. Een criminele komedie met woordspelingen, komische situaties en ongelooflijk, grappige rollen.

**HERBERG DE KUKELLENDE KIP**

**34907 Klucht in drie bedrijven door Henk Roede,  
9 tot 10 spelers (alle rollen zijn inwisselbaar) + eventueel figuranten**

Welkom in Herberg "De Kukelende Kip", waar alles *net even anders* loopt dan gepland.

De eigenaar, meneer Van Duinenzand, is eindelijk op vakantie om bij te komen van alle stress. Maar wie heeft hij als plaatsvervangend manager aangesteld? Juist... de afwashulp Karel! Tot groot ongenoegen van kok Coba, want of Karel daar nu wel de juiste persoon voor is? Wat kan er nu misgaan in een paar dagen, denkt Karel. Nou, een heleboel!

Bouwvakkers Bob en Fred komen langs voor een "kleine reparatie", maar weten er al snel een omvangrijke "verbouwing" van te maken.

Wethouder Tineke de Smoor verwacht ondertussen dat de herberg zich van zijn beste kant laat zien, want er komt een belangrijke gast: Rianne van Boomgaarden van de Van Boomgaarden Vakantieparken Group.

En dan zijn er natuurlijk ook nog gasten: de stokdove Freule, de overenthousiaste vertegenwoordiger Wimpie van Eik, en tot overmaat van ramp duikt ook nog Jennifer van Duinenzand, de dochter van de eigenaar, op!

De spanning stijgt, de misverstanden stapelen zich op. Kan Karel deze chaos de baas blijven...

Herberg "De Kukelende Kip" – Weer een knotsgekke komedie van Henk Roede vol chaos, misverstanden en hilarische situaties!

**NEUROTISCHE TIJDEN IN DE WOONGROEP (NEUROTISCHE ZEITEN)**

**34838 "Gekke" komedie in drie bedrijven van Winnie Abel, vertaling Pedro Post,  
4 à 8 dames, 2 à 6 heren (8 tot 10 personen en 2 dubbelrollen mogelijk)  
(Van de auteur van de succes komedie "Alle ballen op Bertha".)**

Hoe ontvang je bezoekers in een gekkenhuis zonder dat de bezoekers beseffen dat ze zich in een gekkenhuis bevinden? Dat is de uitdaging waar Agnes Adolon, dochter van een rijke hoteldynastie, voor staat. Haar moeder kondigt spontaan een bezoek aan - alleen gaat zij ervan uit dat Agnes in een villa verblijft en niet in een gekkenhuis. De huisgenoten van Agnes' bizarre psychiatrische woongroep moeten zich proberen voor te doen als normale mensen, en het krankzinnige spel der verwarring neemt zijn loop: de obsessief-neurotische Hans moet zich als haar langdurige partner nabootsen. De waanzinnige Marianne doet zich voor als huishoudster en de ongezellige Willi moet de normale huismeester spelen - een plan dat zeker averechts werkt.

Als de psychiater Agnes' moeder in hechtenis neemt en vervolgens zelf in het nauw komt, loopt het krankzinnige spel van persoonsverwisseling volledig uit de hand.

Een opzweepende komedie met ongelooflijk sympathieke en eigenzinnige personages, waarbij de kijker zich blijft afvragen: wie is hier eigenlijk gek? En wat betekent normaal eigenlijk?

**DE AARDBEIENPLUKKERS (ook als dialectversie verkrijgbaar DE EERDBEIENPLUKKERS)**

**34745 Blijspel in drie bedrijven door Herman van der A, vertaling T.J. Horing,  
6 dames, 3 heren**

De zussen Annie en Albertje Poelman runnen samen met hun zoons Albert en Anne een aardbeienkwekerij. De zussen leven zuinig en sober, maar alles verandert als er voor het eerst vrouwelijke seizoenarbeiders komen werken via het UWV. De familie raakt helemaal op drift.

### **TANTE BELLA'S BEAUTYSALON (11 personen) (Extra versie)**

**34951 Klucht in drie bedrijven door Henk Roede,  
5/8 dames, 3/6 heren (5 dames, 3 heren + 3 wisselende rollen)**

De tante, tante Bella, van Berend en Albert is overleden. Berend en Albert hebben hier niet zo erg om gerouwd, want een band met de tante hadden ze niet. Sterker nog, eigenlijk zijn ze zelfs wel blij met haar overlijden, want ze hebben nu immers een erfenis!

En de erfenis bestaat uit een iets wat verpauperde beautysalon. Berend is er van overtuigd, dat de beautysalon met een likje verf en wat kleine aanpassingen voor goud geld te verkopen is. Maar is dit allemaal wel zo'n goed plan? Immers, tot de verkoop moet de beautysalon natuurlijk wel gewoon doordraaien en dan is er wel personeel nodig. En dat is niet het enige probleem waar de beide heren mee te kampen hebben, want zo'n gemakkelijk klantenbestand had tante Bella nu ook weer niet. Trouwens, zijn de beide heren wel de enige erfgenamen?

Al met al problemen genoeg die de meest absurde situaties veroorzaken in deze geweldige klucht met een waterval aan grappen waarmee het publiek bedolven wordt.

Dit stuk is ook verschenen voor 9 personen (22865) en voor 10 personen (28711).

### **MET DE ZEGEN VAN DE HEER (Nederlandse versie)**

**34499 Een dolle klucht in drie bedrijven door Karel Eens, Nederlandse bewerking Christie de Jong,  
5/7 dames, 3/5 heren + stem**

Een nonnenklooster komt in de financiële problemen, het is zelfs zo erg dat ze hun eigen tuinman niet meer kunnen betalen. De tuinman strijkt over zijn hart en geeft aan dat uitstel van betaling nu nog wel zou kunnen, maar het moet niet te lang duren. Wanneer hij weer in de tuin aan het werk is, valt er een koffer op zijn hoofd. De nonnen en de tuinman komen erachter dat het een koffer vol geld is. Even lijken al hun problemen opgelost, maar er ontstaat ruzie tussen de nonnen en de tuinman, over van wie het geld nu echt is. Wanneer ze op de radio horen dat het geld gestolen is uit de plaatselijke bank en de criminelen op de vlucht zijn, is de chaos compleet. De criminelen komen een bezoekje brengen aan het klooster om het geld te vinden en de politie komt op zijn beurt naar het klooster om de criminelen te vinden. Er volgt een kat en muisspulletje, waarbij de nonnen en de tuinman het geld telkens ergens anders verstoppert, de criminelen de kluts kwijtraken over waar het geld nu is en de politie de criminelen op de voet volgt. Een chaotisch stuk met veel misleidingen, maar... Wie krijgt nu de zegen van de Heer?

### **B&B VOL VERRASSINGEN (beschikbaar vanaf mei)**

**34941 Kluchtig blijspel in twee bedrijven door Marianne van de Geer,  
5 dames, 6 heren**

Douwe en Elke runnen een kleine B&B met de naam 'Wad 'n rust', gelegen op het mooie Schiermonnikoog. Een eiland waar het nooit echt druk is en de mensen die er naar toe gaan echt voor hun rust komen, óf..... door niemand gezien te willen worden. Elke houdt van de rust, Douwe houdt van iets meer reuring.

Dit weekend zijn ze volgeboekt, er wordt voor de eerste keer het festival Moodstock georganiseerd op het eiland! Druk dus, waardoor alle hulp geboden is. Er komen allerlei verschillende gasten, als in verschillende leeftijden, interesses, opvattingen en behoeftes maar ook om verschillende redenen.

Elke is bang dat ze de drukte niet aan kunnen, Douwe hoopt op veel hectiek en gezelligheid!!

### **JUNGLE**

**34819 Klucht in twee bedrijven door Frank Nijhuis,  
10 dames, 5 heren**

Diep in de binnenlanden van Nieuw-Zeeland heeft de familie Bommel, samen met vrienden, zich teruggetrokken om een luxe en rustig leventje te hebben. Een toevallige jungletocht lijkt hun leven drastisch te verstoren. Kunnen ze in het geheim hier blijven leven of wordt hun geheim ontdekt?

### **VIERENTWINTIG JAAR (beschikbaar vanaf mei)**

**34914 Toneelstuk in twee bedrijven door Frank Nijhuis,  
12 dames, 6 heren**

Het is 1960. Drie vriendinnen gaan kamperen aan zee. Ze hebben er zin in. Maar na deze vakantie is de vriendschap plotseling voorbij. Wat is er gebeurd? Vierentwintig jaar later worden ze door één van hen herenigd. Maar waarom? Waarom nu?

Vierentwintig jaar is een stuk waar verleden en heden elkaar gaan ontmoeten. En laat ons ook zien dat mensen niet veranderen door de jaren heen. Ondanks alle verschillende levenservaringen. Het geeft een beeld van de verschillende tijden en de verschillende opvattingen. Een stuk met een lach en een traan.

## **IN DE AANBIEDING**

### **34766 Klucht in twee bedrijven door Frank Nijhuis, 14 dames, 6 heren**

Het is 1955. Het warenhuis 'Van Cleef en Weldam' bestaat binnenkort 50 jaar. Een familiebedrijf opgericht door de vrienden Kees van Cleef en Gerrit Weldam. Het is ooit begonnen in een klein schuurtje achter het huis van de familie Van Cleef waar Kees het verstel- en naaiwerk deed en Gerrit de contacten met de welgestelde families had om opdrachten binnen te halen.

Nu, 50 jaar later, wordt het bedrijf gerund door twee kinderen van Kees en Gerrit, namelijk Kees jr. Van Cleef en Frederik Weldam. Ook hun kinderen Antoinette van Cleef en Pieter Weldam zijn actief in de zaak, alleen deze twee kunnen niet met en niet zonder elkaar. Deze vete is heel slecht voor het warenhuis waar de vaste medewerkers elke dag getuige van zijn. Voor de beide vaders is het 50 jarig bestaan het moment om het stokje over te dragen aan hun beider kinderen. Maar is dit wel het juiste moment? Zal dit niet het einde betekenen van het eens zo glorieuze warenhuis?

## **VILLA DUINZICHT**

### **34767 Klucht in twee bedrijven door Frank Nijhuis, 15 dames, 5 heren**

Familie Velthoven krijgt onverwachte post. Een erfenis. En niet zomaar een erfenis, het is een complete villa. Villa Duinzicht met alles erop en eraan. De verhuizing wordt ingezet. De familie neemt hun intrek in hun nieuwe onderkomen. Maar het lijkt of hier de tijd heeft stilgestaan. Het zittende personeel runt het huis op wonderlijke wijze. Ook blijken de overleden familieleden nog niet echt hun rust te hebben gevonden. Van alle kanten wordt er druk uitgeoefend op de familie om afstand te doen van de villa. Zullen ze gaan wennen? Zullen ze het pand nieuw leven in kunnen blazen? Kortom: Zal Villa Duinzicht in z'n oude glorie hersteld kunnen worden?

## **NOG EENTJE MET DE JAS AAN**

### **34848 Tragikomedie in drie bedrijven door Maurice Hinzen, 6 dames, 2 heren**

Marie heeft al jarenlang een café in Kerkrade: De Residentie. Het is een gezellig café waar bijna elke dag dezelfde stamgasten zitten die met een pilsje en een gezonde dosis onzin iedere keer opnieuw alle wereldproblemen oplossen. Het is aan het begin van de eighties en de laatste kolenmijn heeft haar poorten gesloten. Dat merkt ook Marie die daardoor minder klandizie heeft en bijna gedwongen wordt om haar café te sluiten. En dat besluit doet iets met de mensen die daar elke dag komen.

## **EEN ZOMER OM NOOIT TE VERGETEN**

### **34836 Klucht in twee bedrijven door Renate de Feo, 6 dames, 6 heren, 1 stem (dubbelrollen mogelijk)**

Camping "Duinzicht" draait de laatste twee zomers met forse verliezen. Er komen nog maar weinig gasten. De eigenaar Harry Blut heeft een plan bedacht om van de camping af te komen. Hij zadelt één van de vaste gasten, de niet al te slimme Thea van den Berg, op met de camping, middels een slimme truc. Zelf vlucht hij naar zijn internetliefde op de Filipijnen.

De alternatieve Willem Jengel geeft "Healing aan zee" cursussen vanaf de camping volgens zijn eigen bedachte "Mikajodo" methode. Maar is die cursus niet gewoon regelrechte kwakzalverij?

Trudy Geluk die samen met haar echtgenoot op een deurwaarderskantoor werkt, is helemaal lyrisch over de cursus. Haar echtgenoot Adri vertrouwt het niet en vermoedt een relatie tussen de twee.

Adri komt verkleed als vrouwelijke campinggast om zijn echtgenote te schaduwen. Hij wordt dikke vriendinnen met SIMON de schoonmaakster die liever in het zonnetje zit dan dat ze werkt.

Zouden de neppraktijken van Willem aan het licht worden gebracht?

Diverse types zien we als campinggast de revue passeren. De boerse Co uit Exloo, hypochondere Sjaak en klagerige Agaath hebben zo hun eigenaardigheden. De zusjes Dreuver uit Limburg stelen de show met hun ukeleses op het smartlappenfestival. Annemien, de te enthousiaste medewerkster van het animatieteam, probeert er een gezellige boel van te maken. Op camping "Duinzicht" wordt het een zomer om nooit te vergeten.

## **GEEN GESTRUIN DOOR MIJN TUIN!**

**34835 Komische klucht in twee bedrijven door Renate De Feo,  
6 dames, 4 heren (dubbelrollen mogelijk)**

Op volkstuincomplex "Ons Buiten" is het een levendige boel. Markante figuren hebben hier hun volkstuin en permanent wonen wordt oogluikend toegestaan.

Voorzitter Frank Stipt zorgt ervoor dat alles volgens de reglementen verloopt en schroomt ook niet om de leden van het complex op de regels te wijzen.

In het verenigingsgebouw komen de tuinders regelmatig bij elkaar voor een vergadering, een drankje of voor het kopen van spullen voor de tuin.

Wanneer Julius en Carola Grijpstra een tuinhuisje betrekken op het complex, denken de leden van de volkstuin dat het er gezelliger op zal worden met deze nieuwe mensen erbij. Echter, Julius is een sluwe projectontwikkelaar. Men weet niet dat hij al een vergaande deal heeft gesloten met de gemeente om de grond van het volkstuincomplex te kopen en er villa's op te zetten. Hij wordt met de aankoop geholpen door zijn vriend, Janus Glad, die ambtenaar bij de gemeente is. Ze bedenken valse plannen om de grond in handen te krijgen.

Er komen opeens bij de politie niet kloppende meldingen binnen over wantoestanden op het volkstuincomplex, waardoor de gemeente maar al te graag de grond van de hand wil doen aan de heer Grijpstra.

Wanneer de leden te horen krijgen dat het volkstuincomplex moet sluiten van de gemeente, ondernemen zij actie om deze plannen tegen te houden. Maar of dat gaat lukken?

Bomenfluisteraar Ank vindt het te treurig voor woorden deze vernietiging der natuur. Ook de volkse Corrie heeft hier zo haar duidelijke mening over.

De nieuwkomers Bertha en Berendien, een tweeling, die niet al te slim zijn, helpen ook een handje mee in de strijd.

En wie is nu toch die vreemde Freek die er sinds 3 weken rondloopt?

Ontmoet de mensen van volkstuincomplex "Ons Buiten" en beleef hun avonturen mee in: Geen gestruin door mijn tuin!

## **DE KOFFIEZAAK**

**34887 Komedie in twintig scènes door Caroline Geven,  
10/11 dames, 3/4 heren**

Een ziekenhuis, een vliegveld en een woonwinkel: drie locaties die ogenschijnlijk niets met elkaar te maken hebben. Maar op één dag ontspoort alles. In *De Koffiezaak* volgen we detective Eskroo in haar zoektocht naar gerechtigheid. Terwijl ze probeert orde te scheppen, raakt ze zelf verstrikt in een wervelwind van misverstanden, macht, eco-koffiebekers en menselijke eigenaardigheden.

Alles lijkt los van elkaar te staan. Toch blijken de levens van onder andere een musicalster, winkelmedewerkers en ziekenhuispersoneel onverwacht met elkaar verbonden zijn door één naam: Koffie van Guus. Zie hoe de levens van verschillende mensen onverwacht met elkaar verbonden raken, hoe ze reageren onder stress en de onvoorspelbaarheid van het leven zelf.

*De Koffiezaak* is een snelle, geestige en maatschappelijk scherpe voorstelling over communicatie, chaos en de kunst van kalm blijven als alles tegelijk misgaat.

## **DE LAATSTE STROHALM**

**34841 Klucht/blijspel in drie bedrijven door Willeke Dirksen,  
5 dames, 7 heren**

Marleen, een eigenaresse van een privékliniek, heeft hem naar Nederland gehaald: goeroe Kamal met zijn collega Koos de sportinstructeur. In het buitenland hebben zij samen met meester goeroe Ajaam duizenden alcoholisten van de alcohol afgekregen. En nu zijn ze in Nederland. Sjaan en Nel hebben hun mannen Kees en Hans stiekem opgegeven en ook piloot Jan Floris is een uitverkorene. De minister van volksgezondheid looft een prijs uit als de resultaten goed zijn. Maar gaat het lukken om Hans, Kees en Jan Floris met hypnose en breinbrekers van hun verslaving af te helpen??? Of moet toch meester Ajaam opgeroepen worden?? En wie is die man met die witte helm die niets zegt en overal opduikt?

(Het stuk kan ook goed door ouderen gespeeld worden.)

## KORT AVONDVULLENDE KLUCHT/BLIJSPEL/KOMEDIE/TWEEAKTER

### **NIEUWE HARING MET EEN OUWE KOP (beschikbaar vanaf mei)**

**34942** Komедie in drie bedrijven door Reindert Kuijt,  
7 dames, 5 heren

Stel je voor: je geniet lekker van je pensioentje en oude dag. Door de bezuinigingen wordt door de directie op alles bekibbeld, dus er is amper nog personeel en dat laatste personeel wat nog is overgebleven dat is zo onhandig als maar kan. En dan als donderslag bij heldere hemel besluit een projectontwikkelaar ook nog dat je moet vertrekken om er luxe appartementen te bouwen. Precies voldoende voer voor een dolkomische boel.

## TRAGIKOMEDIE

### **IN THE REST ROOM AT ROSENBLOOMS**

**34845** Tragikomedie in twee bedrijven voor dames door Ludmilla Bollow, vertaling Judith van Gelder,  
4 dames + figuranten

Deze tragikomedie onthult de hoop, dromen en angsten van drie oudere dames die hun eenzame leven opfleuren door elkaar dagelijks te ontmoeten in de loungeruimte van het damestoilet van een verouderd warenhuis in de binnenstad, en de gekke/ontroerende gebeurtenissen die plaatsvinden op de dag dat een van hen geïntimideerd wordt. Er is Myrah, met een strijdlustige geest die wankelt op het absurde; Violet, een overblijfsel uit de dagen van elegantie; en Winifred, een vrouw die in en uit de realiteit dwaalt. Een constante stroom van bizarre gebeurtenissen vindt plaats terwijl de dames proberen Winifred te beschermen tegen haar zuster Clare, die haar wil meenemen, wat leidt tot een blokkade van het damestoilet en een uiteindelijke overwinning op degenen die hun fragiele vrijheid zouden bedreigen.

### **HET MOORD DINER (beschikbaar vanaf mei)**

**34943** Dinertheater tragikomedie door Rian Simons,  
5 dames, 4 heren

Op een extravagant diner, georganiseerd door de beroemde modeontwerpster Isabelle Laurent – de Graaf. Wordt één van de gasten; multimiljonair Arnout van Eerd dood aangetroffen. Niemand weet wie de dader is. Tijdens het diner moeten ze erachter komen, voordat iemand anders het leven laat..

*(Het stuk zelf heeft een speelduur van ongeveer 60 minuten. Omdat het hier gaat om een dinervoorstelling is de totale speelduur tussen de 2,5 en 3 uur.)*

### **DE VLIEGENDE HOLLANDER**

**34905** Een korte, avondvullende tragikomedie in 13 scènes door Kees van Wanrooij en Meike Lucassen,  
8 dames en 6 heren.

Een bijzondere versie van dit toch al spookachtige verhaal.

De Liefde van Willem van der Decken overspant eeuwen als hij door overmoed het noodlot tergt en het onmogelijk is door een vloek zijn lief te bereiken. En toch, ze wacht. Eeuwen wacht ze. Sandra wordt Sanne, een dromende en smachtende vrouw.

Het verhaal wordt steeds vreemder als een schilderij wel erg tot de verbeelding spreekt, een projectontwikkelaar zich met dramatische afloop op het bouwen van een Spookcity gaat storten op het eiland waar Van der Decken met Sandra, zijn lief, vertoefd heeft.

Slappe dichters, stoere zeebonken, zielige zieken en schlemielige sjacheraars bevolken het eiland.

Drie geestige geesten dansen het verhaal aaneen.

Eens in de 7 jaar mogen de zeelui aan wal.

Ze vallen steeds meer uit elkaar, maar sterven... Ho maar!

Stormen, spoken, liefdes, al dan niet gemeend, verbanningen, gesjacher, drama, spanning en vooral veel humor houden dit verhaal in stand... Al is het tot in de eeuwigheid!!

## **KATER OP DE CAMPING**

**34906 Kort avondvullende klucht/tragikomische komedie in drie bedrijven door M. Lacour,  
8 dames, 1 heer + 1 symbolisch “stil personage”**

Op Camping De Rustende Kater probeert campinghouder Nol zijn leven, zijn financiën en zijn camping overeind te houden — met wisselend succes. Terwijl de administratie zich opstapelt en het koffieapparaat weigert mee te werken, duiken onverwachte logees, familieleden en oude bekenden op. Een bemoeizuchtige zus, een ex-partner met een map vol feiten, een mysterieuze koffer en een camping vol misverstanden zorgen voor een aaneenschakeling van komische én ontroerende situaties.

Kater op de Camping is een tragikomische klucht over mensen die vastlopen, elkaar dwarszitten, maar uiteindelijk toch samen verder moeten — rommelig, menselijk en met veel humor.

## **TONEELSPLEN**

### **DE STEM**

**34785 Toneelspel door Floortje Visser,  
13 personen**

Roza is een doorsnee meid van eind 20. Na een lange relatie verbroken te hebben woont ze tijdelijk bij haar ouders, loopt 't niet zo lekker op het werk en besluit ze om naar een psycholoog te gaan. Roza wil eigenlijk maar 1 ding, ze wil graag normaal zijn. Ze wil erbij horen. Roza heeft veel gedachten. De gedachten worden door 4 spelers weergegeven; haar gezonde volwassen gedachten, haar kritische gedachten, haar verdrietige en eenzame gedachten en haar blijde kinderlijke gedachten. Deze stemmen worden in haar eerste gesprek met de psycholoog geïntroduceerd. Als de afspraak ten einde is volgen we Roza in haar normale leven. We maken kennis met haar ouders (mam, nieuwe vriend, pap en jongere broertje). Het is een erg disfunctioneel gezin. Vader en moeder wonen nog vlakbij omdat ze samen een bedrijf hebben, maar de nieuwe vriend van moeder woont al bij moeder in. Haar jongere broertje is 'het succesvolle' kind en hij wordt in alles gesteund en hoeft weinig te doen in huis. Dit leidt tot frustrerende situaties die Roza bespreekt met de psycholoog. Als Roza voor haar 2<sup>e</sup> afspraak bij de psycholoog komt wordt er een vragenlijst afgenomen. Deze is echter zo algemeen dat eruit naar voren komt dat Roza vrijwel alles heeft. Samen met de psycholoog besluit Roza dat het beter is om echt even tijd te nemen om aan zichzelf te werken. Dit bespreekt ze op haar werk en hier wordt vanuit het management helemaal kut op gereageerd. Er wordt gezegd dat het werkweigerend is. Thuis is de nieuwe vriend van haar moeder enorm begripvol, maar haar vader en moeder vinden het maar onzin en zijn bang dat ze in 'nietsdoen' verzandt. De psycholoog bespreekt hoe dit gegaan is en wil met Roza een G-schema maken bij een situatie die is voorgevallen. Vervolgens krijgt ze de opdracht mee er thuis ook 1 te maken. Roza bespreekt thuis bij haar moeder het G-schema en deze wordt met de grond gelijk gemaakt. Moeder vindt het allemaal maar onzin, vader heeft enkel oog voor haar broertje. Als Roza naar haar werk gaat voor een gesprek met haar manager staan er 3 collega's met elkaar te kletsen en te lachen. Roza voelt zich hierdoor vervelend en ze weet zeker dat het over haar gaat. Hierdoor gaat ze dit gesprek heel emotioneel in en loopt het een beetje uit de hand (strijd om niet tonen emotie). De psycholoog wil horen hoe het is gegaan → voice-over psycholoog (alles is goed, behalve dit...). Andere invalshoek, schema therapie. De psycholoog zet uiteen hoe de schema's in elkaar zitten. De stemmen plaatsen zichzelf direct in de juiste categorie, al is er wat discussie tussen kritisch en gezond. Terug naar de thuissituatie. Roza zoekt een woning. Maar haar broertje moet koken, vindt dat zij dan moet opruimen en de tafel moet dekken. De pizza situatie. Flits naar psycholoog. Oké, schrijf nu eens uit, wat je gedachten dan zeggen en doen. Er wordt een G-schema gemaakt waarbij ook de verschillende stemmen worden benoemd. De psycholoog begint met aanpakken kritische gedachten d.m.v. EMDR. We nemen dus macht weg van de kritische stem. Roza gaat zich tegen deze stem verzetten. De gezonde stem wordt krachtiger. De ongezonde stem probeert zich er wel mee te bemoeien. Regelmatig zegt de stem hetzelfde als mama, dit is opvallend. Roza vraagt om hulp aan haar stiefvader. Ze hebben quality time. Roza gaat terug naar de psycholoog en ze koppelen bepaalde negatieve gedachten die ze heeft aan elkaar. Wie heeft dit gezegd? Flashback naar moeder, vroeger met Roza en broertje. Enorm herkenbare situatie. Stem valt op zijn plek. De gedachte en de moeder worden nu gespeeld door dezelfde persoon. Roza terug naar psycholoog. Ze snapt het. Psycholoog verklaart dat iedereen stemmen heeft. We hebben immers allemaal gedachten, de kunst is om naar bepaalde gedachten wel te luisteren en naar andere veel minder. De psycholoog krijgt gedachten, haar ouders hebben gedachten, haar broertje heeft gedachten. Iedereen heeft gedachten zoals zij dit al die tijd al had. Ze heeft het alleen nooit gezien. Ze is niet vreemd. Ze is eigenlijk, op haar eigen manier, heel normaal.

## HIDE OF PRIDE

**34781 Toneelspel door Floortje Visser,  
15 personen (kan 5 dames, 10 heren)**

Een studente doet een onofficieel onderzoek naar de wisselwerking tussen mensen buiten de LHBTI-community en mensen binnen die community in gesloten ruimte/kleine ruimte. Een grote groep mensen heeft zich aangemeld als deelnemer van het onderzoek, ze hebben gereageerd op een openbare survey die via flyers en facebook werd verspreid. Er wordt een selectie gemaakt en een kleine groep verblijft voor een lang weekend in hetzelfde gebouw met beperkte ruimte om te onderzoeken wat de nabijheid van deze verschillende mensen met hen doet. De deelnemers zijn voor ongeveer 50% heteroseksueel en CIS. De andere helft bestaat uit mensen met een 'afwijkende' seksuele geaardheid. Ze moeten het volledige weekend met zijn allen doorbrengen. Als er iemand vroegtijdig vertrekt krijgt niemand betaald voor het onderzoek. Bij binnenkomst is de sfeer erg vijandig. De groep splitst zich al redelijk vlot in de voor- en tegenstanders van homoseksualiteit en de verschillen worden uitvergroet. De eerste ronde bestaat uit één op één gesprekken en zo leren we onze personages kennen. Sommige personages leren we beter kennen dan anderen, maar iedereen heeft een verhaal. Er is een pastoor, een homostel, een verward meisje dat hier valt voor een Lesbische meid met een gelovige familie, een moeder, een dragqueen, een non-binair persoon, een asexueel en aromantisch persoon, een homohater, een biseksueel persoon en iemand met een open relatie. Door de spanning in het kleine vertrek wordt er besloten op te splitsen. De verschillen worden alleen maar benadrukt. De spanning loopt hoog op en er moet worden ingegrepen maar tussen alle rumoer is er ook ruimte voor liefde. Er is geen wederzijds begrip en iedereen lijkt lijnrecht tegenover elkaar te staan. Zowel binnen de LHBTI-gemeenschap als erbuiten is er onenigheid. Er worden stellingen gepresenteerd en men neemt zijn standpunt in. *PAUZE*. Het is de eerste ochtend. Men wordt wakker met zijn kamergenoot. Op de ene kamer zorgt dat voor spanning, op de andere voor plezier en toenadering. Maar er is nog steeds een grote kloof en dat is ook logisch, want men is nou eenmaal verschillend. Hierna vinden eerst groepsdebatten plaats en vervolgens één op één gesprekken tussen een voor- en een tegenstander. Ze worden in een informele omgeving samen uitgedaagd met elkaar in gesprek te gaan onder een spelletje. Dit zijn interessante gesprekken. Men komt dichtert tot elkaar. Maar er zijn ook enkele escalaties. Iemand wil naar huis en brengt daarmee het gehele onderzoek voor iedereen in gevaar. Samen proberen ze tot de kern van het probleem te komen en te zorgen dat iedereen blijft. In onwetendheid en twijfel brengen ze de avond door. In de ochtend horen ze of het onderzoek door zal gaan. Niemand weet wat de uitkomst zal zijn. Wat zou u doen in deze situatie?

## SENIORENTONEEL

### VADER EN DOCHTERS

**34870 Eenakter door Charlotte K Hemelrijk,  
2 dames, 1 heer**

Klaartje, de jongste van twee zussen van in de zestig heeft een betere relatie met hun negentigjarige vader dan Frederique. Dit leidt tot misverstanden en ruzie over de financiën van hun ouders. Hoe loopt dat af?

### DE LAATSTE STROHALM

**34841 Klucht/blijspel in drie bedrijven door Willeke Dirksen,  
5 dames, 7 heren**

Marleen, een eigenaresse van een privékliniek, heeft hem naar Nederland gehaald: goeroe Kamal met zijn collega Koos de sportinstructeur. In het buitenland hebben zij samen met meester goeroe Ajaam duizenden alcoholisten van de alcohol afgekregen. En nu zijn ze in Nederland. Sjaan en Nel hebben hun mannen Kees en Hans stiekem opgegeven en ook piloot Jan Floris is een uitverkorene. De minister van volksgezondheid looft een prijs uit als de resultaten goed zijn. Maar gaat het lukken om Hans, Kees en Jan Floris met hypnose en breinbrekers van hun verslaving af te helpen??? Of moet toch meester Ajaam opgeroepen worden?? En wie is die man met die witte helm die niets zegt en overal opduikt?

(Het stuk kan ook goed door ouderen gespeeld worden.)

## EENAKTER

### GEBROKEN LICHT

**34829 Eenakter in negen scènes door Hans Razenberg,  
2/8 dames, 5/11 heren (totaal 13 personen, zeker 2 dames, 5 heren, rest vrij in te vullen. Eén of twee herenrollen eventueel ook door dames te spelen) Een toneelstuk geïnspireerd op het werk van Philippe Claudel en Timothy Snyder.**

Gebroken Licht is een hedendaags drama over schuld, herinnering en de broze grens tussen waarheid en berusting. Het stuk is losjes geïnspireerd op thema's uit Schemering van Philippe Claudel, waarin onderdrukte schuldgevoelens, morele dubbelzinnigheid en collectieve verdringing de kiemen vormen van geweld. Ook de analyses van historicus Timothy Snyder, waarin hij waarschuwt over hoe vrijheid verdwijnt wanneer burgers niet langer waakzaam zijn, vormden een belangrijke bron van inspiratie.

Wat gebeurt er met een gemeenschap wanneer haat langzaam salonfähig wordt? Wanneer het persoonlijke politiek wordt, en vice versa? Gebroken Licht verkent de gevolgen van morele blindheid en passiviteit, aan de hand van een fictieve maar confronterende gebeurtenis. De vermissing van een jongen dat leidt tot haatdragende berichten in de media, een aanslag op Club Éclat en de maatschappelijke nasleep ervan. In een afwisseling van intieme scènes, scherpe confrontaties en publieke monologen ontvouwt zich een verhaal over verzet en verlies, maar ook over de kracht van herinnering en ook de strijd om de betekenis ervan niet te laten vervormen.

### HEILIGE ONTSPORING

**34817 Eenakter door M. de Lacour,  
3 dames, 1 heer**

De sekte 'Het Licht der Innerlijke Vrede' heeft de harten van zijn volgelingen gewonnen met de belofte van verlichting en spirituele zuivering. Maar onder de oppervlakte broeit een donkere rivaliteit, gevoed door jaloezie en onvervulde verlangens. Drie vrouwen, Linda, Claudia en Madelon, hebben elk om hun eigen redenen hun toevlucht gezocht in deze gemeenschap. Hun achtergrond en verlangen naar innerlijke rust lijken hen te verenigen, maar in werkelijkheid zorgt hun onderlinge jaloezie voor een explosieve dynamiek.

### ZIEK, ZWAK EN MISSELIJK

**34922 Eenakter door Ank Engel,  
3/4 dames, 2/3 heren**

Anton Vreugdenhil, gierig, zeurderig en lui, maakt iedereen die met hem te maken heeft, het leven zuur. Hij is een hypochonder, die ziektes simuleert. Zijn dochter, zijn tweede ex en de huishoudelijke hulp hebben hun handen vol. Maar ach, in feite is hij vooral eenzaam. Zijn dochter en haar verloofde zoeken naar een oplossing voor de problemen, die voor iedereen gunstig is. Hij zou wel bij zijn ex terug willen, maar daar ziet hij vanaf als hij per ongeluk hoort hoe ze echt over hem denkt. Dan zit er niets anders op dan zijn goed gevulde bankrekening aan te spreken om er een paar huisvestingsproblemen mee op te lossen. Een huis met een mantelzorgwoning voor Anton in de tuin, bij het jonge stel, dat in zijn huis gaat wonen? Zijn dochter en schoonzoon weten van niets. Anton verrast ze ermee op de dag van de bruiloft. Trijntje heeft hem wijsgemaakt, dat ze nu echt moeten opschieten met een huis, want er komt gezinsuitbreiding. Het lijkt Anton wel leuk om op het kleinkind te gaan passen. Dan snijdt het mes aan twee kanten. En hij heeft op de tv een documentaire gezien over mantelzorg-woningen. Het stuk eindigt met een bruiloft.

### DANSEN OP DE RAND

**34830 Een toneelstuk in 8 scènes door Hans Razenberg,  
8 à 10 personen**

Een hedendaagse tragedie met goden, liefde en verzet.

In een Nederland van 2035, waar LHBTI-uitingen bij wet verboden zijn en internationale spanningen de democratie ondermijnen, groeit een verboden liefde tussen twee jongens: Julius, dromerig en rebels, en Rommel, de zoon van een populistische politicus. Terwijl de repressie toeneemt en liefde steeds gevaarlijker wordt, proberen zij elkaar vast te houden. Hun intieme verhaal ontvouwt zich te midden van politieke debatten, mediacircussen en de dreiging van verraad.

Ondertussen kijken de Griekse goden Aphrodite, Ares en Hermes met afschuw én ironie toe. Zij becommentariëren de mensheid, mengen zich in het verhaal en leiden het onafwendbare einde in. In een mix van mythe, ritueel en rauwe realiteit ontspint zich een poëtisch liefdesdrama dat balanceert op de rand van hoop en ondergang.

**(ON)SCHULDIG (beschikbaar vanaf mei)**

**34916 Eenakter door Mel Roumen,  
9 personen (vrij in te vullen)**

Misschien denk je: "Zoiets gebeurt mij niet!" Maar een ongeluk zit in een klein hoekje. Wie dagelijks gebruik maakt van het verkeer, kent misschien de vele risico's, maar wat doe je nou eigenlijk als er echt iets gebeurt? Naast het vele regelwerk, krijg je misschien ook nog wel te maken met de mentale nasleep.

Dit is het verhaal van Chris. Chris is betrokken geweest bij een verkeersongeval. Door zijn toedoen is er iemand overleden en nu moet Chris aan de slag gaan om alles te regelen en te verwerken, terwijl zijn eigen gedachten met hem aan de haal gaan.

Dit toneelstuk is gebaseerd op een waargebeurd verhaal.

Disclaimer: Niet elk detail is waargebeurd, alleen de grote lijn.

**EMMA EN HAAR FAMILIE**

**34828 Eenakter door Anne-Rose Hermer,  
4 à 7 dames, 3 à 6 heren (totaal 11 spelers)**

Emma is tachtig jaar en de oudste van een gezin van acht kinderen, van wie er inclusief Emma nog vier leven. Af en toe hebben ze een reünie, die stevast door Emma wordt georganiseerd. De genodigden zijn haar zus Marleen, haar zus Thea, broer Dirk en zijn niet charmante echtgenote Andrea. Emma heeft van tevoren laten doorschemeren dat ze een belangrijke mededeling heeft.

Dirk en Thea denken dat Emma bekend gaat maken dat ze haar laatste dure cruise heeft gemaakt, of gaat maken. Mooi geregeld. Als Emma minder geld uitgeeft, dan valt er des te meer te erven. Emma heeft geen kinderen, dus gaat de erfenis naar haar broer en zussen.

Maar Emma heeft heel iets anders te melden. Ze stelt iedereen voor aan Ricardo, die ze tijdens haar laatste cruise heeft ontmoet. Hij is 32 jaar jonger, maar Joan Collins scheelt ook 32 jaar met haar echtgenoot. Wat zij kunnen, moet Ricardo en haar ook lukken.

Krijgen ze daar de kans voor? Marleen, die het al wist, gunt het hen van harte. Denken de anderen er ook zo over? En hoever zullen ze gaan om de relatie tussen Emma en Ricardo tot het verleden te laten behoren? En wie is Alex Goudappel precies? Hij zegt dat hij rechercheur is, maar in werkelijkheid heeft hij 40 jaar allerlei administratieve functies bij de politie gehad. Voor de recherche werd hij afgekeurd. Wat dat terecht?

**ZWARTWIT**

**34850 Eenakter door Floortje Visser,  
8 dames, 5 heren**

Bij Huize Dijkstra kun je terecht met allerlei problemen: ADHD, ADD, ODD of Asperger. Bij Dijkstra hebben ze een hokje voor iedereen. Wanneer de zoon van de familie thuiskomt na zijn studie blijkt echter zijn blik op de wereld wat ruimer te zijn geworden dan ze bij Dijkstra gewend zijn. Er bloeit een liefde op tussen behandelaar en patiënt, een liefde die natuurlijk nooit had mogen bestaan. Zonder het te weten roepen de geliefden zo het noodlot over zich af, want de verschillen tussen patiënt en behandelaar zijn immers veel te groot om te overbruggen... In **ZwartWit** vertellen we u het verhaal van liefde waar liefde niet mag bestaan en plaatsen we vraagtekens bij de verschillen die we vandaag de dag zoveel aandacht geven. Waarom zou de één vreemd zijn en de andere normaal, en wie zijn wij om daarover te oordelen?

Welke kleur heeft de wereld in jouw ogen? Of blijft de wereld **ZwartWit**?

**DE GOUDEN JAREN**

**34875 Eenakter door Jan Nieuwenhuis,  
2 dames, 1 heer**

In de Gouden Jaren houden twee bewoners zich bezig met een lucratief gokspel. Men kan inzetten op de eerste bewoner die overlijdt. Het loopt uit de hand als een van de organisatoren zelf dringend geld nodig heeft.

## MONOLOOG

### IK BEGRIJP DE VRAAG

**34919 Monoloog door M. Lacour,  
1 dame + stem**

Ik begrijp de vraag is een indringende monoloog over wat er gebeurt ná de rechtszaal.

Anne probeert haar leven weer vast te pakken, maar merkt dat woorden haar lichaam niet meer bijhouden. In flarden van herinneringen, dromen en het onontkoombare heden wordt hoorbaar hoe controle, schuld en twijfel zich vastzetten waar geen dossier bij kan.

Dit is geen reconstructie en geen aanklacht. Het stuk toont de innerlijke nasleep van een proces waarin alles gezegd moest worden, maar niet alles gehoord kon worden. Zonder uitleg of opsmuk laat de tekst zien hoe overleven eruitziet wanneer het systeem om woorden vraagt, terwijl het lichaam al weet.

Ik begrijp de vraag is een sobere, lichamelijke speelttekst over stilte, woede en doorgaan - en over de eenzaamheid die kan ontstaan in een volle kamer.

Luisteren is voldoende.

### AS TEARS GO BY

**34846 Monoloog over rouw door Koos Dam,  
1 dame**

Elke dag als ze wakker wordt is daar dat alles overheersende, onbestemde gevoel van gemis. In het tweeduister, tussen slapen en waken, denkt ze dat de telefoon gaat. Als ze opneemt heeft ze haar moeder aan de lijn. In de telefoongesprekken die ze met haar moeder voert krijgt ze meer inzicht in haar eigen leven en de relatie die ze had met haar moeder. Herinneringen blijven. Het leven zal nooit meer hetzelfde zijn. Afscheid is voor niemand makkelijk, maar "doorgaan" is de enige optie.

### ECHO'S VAN STILTE

**34879 Tragikomedie monoloog door M. de Lacour,  
1 dame**

Na haar scheiding en het vertrek van haar drie kinderen blijft Marja, een vrouw van vijftig, achter in een te stil huis.

Wat begint als een luchtig gesprek met haar kop thee, groeit uit tot een ontroerend portret van een vrouw die probeert te leven met stilte, herinneringen en de kleine absurditeiten van het dagelijks bestaan.

Ze praat met theezakjes, haar foto's en een denkbeeldige kat, en ontdekt dat de stilte niet leeg is maar vol echo's van vroeger.

Met droge humor, zelfspot en warme melancholie balanceert Marja tussen lachen en slikken.

Langzaam vindt ze de moed om opnieuw contact te maken - met zichzelf, haar verleden en de wereld buiten.

Een herkenbare, menselijke en licht ironische monoloog over ouder worden, zichtbaarheid en de kracht van kleine stappen vooruit.

## DAMESTONEEL EENAKTER

### SWIPE, LIKE & LIEFDE

**34816 Dames eenakter door M. de Lacour,**

**2 dames**

In 'Swipe, Like & Liefde' ontmoeten de chaotische Sanne en de gestructureerde Fleur elkaar in een lege ruimte voor een digitale detox. Terwijl Sanne worstelt met haar dating-app-verslaving en Fleur haar controlezucht probeert los te laten, ontdekken ze via absurde situaties en humor de waarde van echte verbinding en vriendschap.

### ZUSTERS

**34871 Dialoog voor dames door Koos Dam,**

**2 dames**

"Zusters" is een tragedie. Op jonge leeftijd worden twee zusjes opgesloten in een klooster, gestraft voor hun zogenaamde "losbandigheid". Onder druk van de veranderde moraal worden ze vrijgelaten. Nu wonen ze samen in één huis. Ze komen nooit meer los van vroeger, er is te veel gebeurd. Met hun aanwezigheid herinneren ze elkaar, elke dag, aan dat gezamenlijk verleden. Toch moeten ze samen proberen een "normaal" leven op te bouwen. (De zussen kunnen rond de 25 jaar zijn maar ook veel ouder.)

### DE TELEFOONCENTRALE

**34847 Lichtvoetige tragedie voor dames door Koos Dam,**

**2 dames**

Bij gereedschappen en metaalwarenhandel DE WIJN & ZOON werken twee telefonistes. Ze werken al een tijdje samen en er is een vriendschap ontstaan. Tussen de telefoontjes door bespreken ze allerlei zaken met elkaar. Dan is er een alles bepalend voorval waardoor de boel op scherp wordt gezet en lopen de gemoederen hoog op.

### WAAR WAS JE?

**34827 Eenakter door Frank Nijhuis,**

**3 dames**

Drie halfzussen worden geconfronteerd met het overlijden van hun vader Joop van Luiken. Door dit voorval komen ze in elkaars leven. Ieders levensverhaal met één gemeenschappelijke deler: de vader. Wat laat hij achter?

*(In dit boekje zijn 2 versies opgenomen: de niet-chronologische versie en de chronologische versie.)*

## HISTORISCH SPEL

### ONDERGEDOKEN

#### **34784 Eenakter historisch oorlogsdrama door Floor Visser, 9 dames, 8 heren**

Het is 2023, dodenherdenking. Doortje wordt door een verslaggever geïnterviewd voor een artikel over oorlog, onderduiken en vluchten. Omdat Doortje al 101 jaar oud is, is haar kleindochter mee om haar te ondersteunen. Ze begint met het vertellen van haar verhaal. Het verhaal wordt overgenomen door haar 17-jarige zelf. David en Gerda zijn een Joods stel met 2 kinderen. Ze hebben een zaak in Rotterdam en in 1939 besluiten ze onder te duiken op de zolder van 't bedrijf. David draagt 't bedrijf over aan zijn compagnon, Rein. Via het verzet komen ze in contact met De Joodse Raad en besluiten ze onderdak te bieden aan meer Joden. Fred is al aanwezig, hij is een neef van het gezin en is er alleen maar omdat zijn jongere zusje haar been had gebroken en niet kon onderduiken. Hij voelt zich schuldig en is daardoor niet te genieten. Doortje en haar jongere zusje Rebecca komen als eerste aan. Gerda legt hun de regels uit en ze maken kennis met Aaron en Jacob, de kinderen van het stel. Aaron en Rebecca hebben direct een soort rivaliteit die zich gedurende het stuk ontwikkelt tot een connectie. Geertje kondigt aan dat Rein later die avond met tante Deborah deze kant op zal komen. Zij had zich totaal niet voorbereid op het gebrek aan luxe en comfort. Dit doet de sfeer niet echt goed. De volgende dag worden er 2 kinderen gebracht door Geertje. Lies en Lily zijn 10 en 8 jaar. Ze zijn via De Joodse Raad hier geplaatst aangezien Gerda erop stond dat er zeker nog plaats was voor jonge kinderen. Jonge kinderen werden niet veel ondergebracht vanwege de risico's, maar daar wilde Gerda niets van weten. Het zijn hele leuke en gehoorzame kinderen en ze doen dan ook direct iets positiefs met de sfeer. Geertje brengt David slecht nieuws over een van hun vrienden in hun verzetsgroep. Jacob hoort op de radio dat Duitsland Nederland is binnengevallen (ANP). Rotterdam wordt gebombardeerd. David heeft moeite met het bedrijf loslaten en blijft regelmatig naar beneden gaan, tegen Gerda haar wil in, hij blijft lang weg, te lang. Jacob ontdekt Radio Oranje. De kinderen krijgen les van Doortje en Gerda. Noah wordt door Rein binnengedragen. Aaron en Rebecca zoeken toenadering. Noah vertelt over het kamp in Amersfoort, iedereen luistert mee. Men is triest. Dan komt David ineens weer boven en maant iedereen tot stilte. De SS komt het pand controleren. Er worden stofdoeken over het meubilair gegooid en men verzamelt snel alle spullen en trekt zich terug achter de kast en onder de tafels. Lily vergeet haar knuffel en wil die nog snel pakken maar wordt tegengehouden door David. Er wordt met een zaklamp naar binnen geschenen maar ze worden niet gezien. Deborah raakt blut en vraagt Geertje om spullen te verkopen. Maria duikt onder vanwege het verlies van haar man. Ze brengt een nieuwe kijk op het Joodse geloof en leert iedereen hoe het orthodoxe Jodendom in elkaar zit. Jacob is jarig, we luisteren naar de herdenking van de Februaristaking en er wordt gedanst. Rein, Jacob en David bespreken verzetszaken. Aaron ontbreekt. Dit roept vragen op. Hij blijkt met Rebecca op het toilet te staan zoenen. Dit maakt de sfeer moeizaam en gespannen. Deborah verkoopt haar bontjas. Jacob krijgt informatie over de familie van Fred en verwijst naar de zogenaamde 'vernietigingskampen' die de Duitsers bouwen. Lily wordt ziek, dit zorgt voor problemen. Ze besluiten een dokter te laten komen, die kan helaas niets meer doen en Lily overlijdt. Wanneer de arts het lichaamje van Lily meeneemt flipt Lies. Iedereen is ontroostbaar. Maar de volgende dag komt Geertje mega blij binnen. 10 januari 1943, de Duitsers trekken zich terug uit Rusland. Iedereen is blij. Dit kon weleens de eerste stap zijn richting de bevrijding. De sfeer slaat volledig om wanneer Rein binnenkomt en aankondigt dat de Gestapo er is. Doortje vertelt aan de verslaggever hoe het verhaal afloopt. Iedereen komt om 't leven, behalve zij.

## NEDERSAKSISCH DIALECT

### DE EERDBEIENPLUKKERS

**34067 Nedersaksisch blijspel in drie bedrijven door Herman van der A,  
7 dames, 2 heren**

De twee zussen Annie en Albertje runnen samen met hun zoons, Albert en Anne, een aardbeienkwekerij. De zussen leven zuinig en sober, maar alles verandert als er voor het eerst vrouwelijke seizoenarbeiders komen werken via het UWV. De familie raakt helemaal op drift.

---

### AANBIEDING:

Wij hebben van diverse titels van Herman van der A en andere Podium auteurs nog voorraad boekjes. Zolang deze voorraad strekt zijn die te koop met **50% korting**. OP=OP. Informeer bij ons of uw gewenste titel nog voorradig is. 072-5112407 of via de mail.

---

### EEN VRIJ... GEZELLIG HOTEL

**34770 Nedersaksische blijspel in drie bedrijven door Herman van der A,  
5 dames, 5 heren**

De gezusters Alie, Edje en Okkie hebben samen het hotel en kapitaal van hun ouders geërfd. Als het kapitaal op is na 10 jaar nietsdoen, besluiten ze het hotel maar eens op te starten, maar dat valt niet mee, zeker niet als er ook nog gasten komen.

## ALGEMEEN DIALECT

### ZO GOED AS NEI! (PUINHOOP IN DE KRINGLOOP)

**34872 Klucht in drie bedrijven deur Henk Roede, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde. Kan gespeeld worden door 9 t/m 14 personen. Minimale bezetting 1 dame, 8 heren of 8 dames, 1 heer (alle cominaties hiertussen zijn mogelijk) uit te breiden met 5 (dubbel)rollen van klant 2 t/m 6. En eventueel winkel bezoekers als figuranten: De figuranten kunnen op en af gaan als klanten van de winkel...**

Der wordt zo af en toe wel ies wat ontdekt wat as veul geld weerd is. Denk maor an 't tv-programma "Tussen Kunst en Kitsch". Dinger die veur 'n paor cent kocht bent bij de kringloop bent iniens duuzenden euro's weerd. Trea en Lolo verbaozen zich daor ok over, maor wat extra arg is, heur eigen kringloopwinkel hef dizze flater slagen.

Trea is de baos van 't spullegie en um maotregelen te nemen schaokelt zij de deskundige Van Dongeren in. Maor tis maor de vraog of dit wel de juuste persoon is.

Der komp ok extra hulp in de winkel in de persoon van Dolf, maor dat is wel 'n hiel bezondere man.

Om de puinhoop in de kringloop compleet te maken, löp 'n echtpaar de winkel in en uit met heur huisraad, worden schilderijen verwisseld en komp de huusbaos langs, die hele andere plannen met 't pand hef. Intied giet de verkoop gewoon deur, maor der giet wel hiel bezunder spul de deure uut. Wie hef ter nou belang bij 'n tweidehands kunstgebit. Al weer 'n dolkomiese klucht, schreven deur Henk Roede, die altied garant stiet veur 'n hilariese opvoering. En ok weer zo'n mooie bewarking van Ben ten Velde, in hiel Nedersaksen bekend um zien sappige, veur elk en ien leesbaore, algemien dialect.

***Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.***

## KERKRAADS DIALECT

### NOG INNE MIT D'R JAS AA

**34849 Kerkraads tragikomedie in drie bedrijven door Maurice Hinzen,  
6 dames, 2 heren**

't Marie hat al joarelank ing wieëtsjaf óppen Blieërhei: "De Reziedents". 't Is e jemuutlieg dink woaw jiddere daag dezelfde kluur bij-ee zitst die mit e beersje en jet sjtomme kaal in inne sjaag alle weltprobleme luest. 't Is bejin 80-er joare en de letste koel hat de poatse jesjlaose. Dat merkt óch 't Marie dat doadurch winniejer kóndsjaf hat en bauw jetswónge weëd um de wieëtsjaf tse sjlisse. En deë entsjlos deet jet mit de lu die doa jiddere daag kómme.

## DRENTS DIALECT

### BI'J DE WILDE KNIE'N OF

**34904 Blijspel/klucht in drie bedrijven door Martin Wolf,  
4/5 dames, 3/4 heren**

Als Agaath Tabak overlijdt komt er een enorme erfenis vrij. Haar enige erfgenaam lijkt neef Oele.

Totdat er plotseling een neef in Amerika blijkt te zijn die spoorlags naar Nederland komt.

Dat er meer liefhebbers zijn voor het immense vermogen van tante Agaath blijkt al snel en niet iedereen neemt het even nauw met de waarheid.

Maar is er wel wat te erven? Of heeft tante Agaath iedereen bij de neus?

Een klucht rondom konijnen, geld en bedrog. Met een vleugje linedance.

### CAMPING IN NOOD

**34874 Drents bliedspel in drie bedrijven deur Jannes Bennen,  
5/7 dames, 4/6 heren (totaal 11 personen)**

Vakantiepark annex Camping "De Hooghe Veenen" beschikt over 40 bungalows en zo'n 60 campingplekken veur caravans en tenten.

't Park hef een zwembad, sauna, restaurant en een wasserette.

't Gehiel hef dringend behoefte an extra personeel. Een klussiesman stiet hoog op de verlangliet net as een metwarkster in de sauna.

D'er speelt ok nog wat aans en dat is een imagoprobleem. De bezoekers en overige gasten bent veural oldern, en 't park dreigt te vergriezen. D'er moet maotregelen nuumen worden um 't park antrekkelijker te maoken veur jongeren.

D'er wordt dacht um een soort TV commercial te maoken. Daorveur zal prebeert worden um RTV Drenthe te strikken.

## KINDERTONEEL

### EEN SPEL VOOR DE MAHARDAJE

**34878 Kindertoneel door Rob Maaijen,  
2 dames, 2 à 3 heren + figuranten**

Het toneelstuk is gebaseerd op de legendes omtrent het ontstaan van het schaakspel.

Maharadja Shirham heerst over de Indiase staat Rajasthan. Hij is niet geliefd bij zijn personeel en onderdanen. Ze maken zich zorgen over zijn wispelturige karakter, zijn liefde voor oorlog voeren en zijn enorme rijkdom. Het grootste probleem is echter dat werkelijk niets de maharadja kan boeien. Door die verveling moeten vooral zijn trouwe raadvrouw en zijn lijfwacht het vaak ontgelden. De raadvrouw wordt zelfs in de gevangenis gesmeten.

Op een dag bezoekt de wijze, vrouwelijke monnik Sissa het paleis. Zij belooft iets te verzinnen waarmee de maharadja zich voorgoed zal kunnen vermaken. Na de afgesproken periode komt ze terug met een spannend krijgsspel: het schaakspel. Shirham zal voortaan al zijn talenten moeten benutten om te winnen.

De maharadja is zo enthousiast dat hij Sissa rijkelijk wil belonen. De monnik mag alles vragen wat ze wenst. Die belofte zorgt nog voor een leerzame verrassing...

Een spel voor de maharadja is een stuk met de nodige actie, spanning en humor. Er zit ook een positieve wending in: de maharadja wordt door de uitleg over het schaakspel een aangenamer mens en een betere heerser over Rajasthan.

Het stuk is te realiseren in één decor met een minimale bezetting van 4 of 5 spelers. Het aantal spelers kan echter naar eigen inzicht flink worden uitgebreid. Hiervoor kunnen zelfstandige acts worden ingepast op het gebied van dansen, goochelen, acrobatiek etc.

### DE DRIE KONINGSKINDEREN

**34825 Kindertoneel volwassenen voor kinderen Rob Maaijen,  
8 personen**

Koningin Eleonora heeft jarenlang, bijgestaan door haar raadvrouw Isolde, met veel wijsheid het land geregeerd. Nu is zij moe en wil zij haar zware taak neerleggen. Gelukkig heeft zij 3 flinke koningskinderen: Julius, Pepijn en Iris. Maar wie is de beste opvolger?

Om die keuze te maken krijgen de kinderen een opdracht. Ze moeten het antwoord vinden op de vraag: *Wat heeft ons koninkrijk het meeste nodig?* Wie met het beste antwoord terugkeert, zal de nieuwe koning(in) worden. De koningskinderen krijgen 3 maanden tijd voor hun zoektocht.

Prins Julius denkt het antwoord te vinden bij generaal Bulderbast. Die leert hem de kneepjes van de krijgskunst. Prins Julius droomt van grote legers, goede wapens en overwinningen.

Prins Pepijn raakt in de ban de vrek Gerda Graaier. Die heeft maar één doel in haar leven: zo snel mogelijk heel erg rijk worden. Daarvoor is alles toegestaan: liegen, bedriegen, sjacheren enz. Prins Pepijn leert deze trucjes ook en ziet zijn vermogen groeien.

Prinses Iris ontmoet de wijze vrouw Aline. Juist omdat ze blind is, heeft ze een heel bijzondere kijk op de wereld. In alle rust geniet prinses Iris van het mooie in de mensen en de natuur.

Als de kinderen terugkeren en hun ervaringen vertellen, kiest koningin Eleonora tenslotte voor een opvolger met een hart.

Het stuk kan met een kleine rolbezetting en heel eenvoudige rekvisieten gerealiseerd worden. "De drie koningskinderen" is eigenlijk een sprookje met verwijzingen naar de moderne samenleving. Omdat waarden en normen het centrale thema vormen, kan het spel ook bijvoorbeeld als onderdeel van lessen levensbeschouwing worden gebruikt (eventueel als onderdeel van een viering).

### KLAAS VAAK EN DE DROOMWEGWIJZERDIEF

**34843 Kindertoneel door Janine van Doesselaere,  
9/10 personen**

*Zie korte inhoud bij volwassenen voor kinderen.*

## **CLOWNTJE CHIARINO OP SNUFFELSTAGE (verkrijgbaar vanaf mei)**

**34944 Kindertoneel 10 – 12 jaar door Wilbert van Zelst,**

**4 dames, 6 heren, 2 jongens, 3 muzikanten**

Het verhaal speelt zich af bij circus Tantanam. De jonge Pierrot-clown Chiarino is niet blij met zijn rol. Zijn ouders zijn conservatieve, trotse afstammelingen van een lange lijn van Pierrot-clowns. Toch worden zij door de circusdirecteur, maar vooral door diens vrouw, overgehaald om hun zoon snuffelstages binnen het circus te laten doen om te kijken wat goed bij hem past. De stages bij de spreekstalmeester, de goochelaar, het orkest, de cowboys en de sterkste man verlopen niet al te best; Chiarino's onkunde is vaak de bron van lachpartijen bij zijn collega-artiesten. In eerste instantie baalt Chiarino ervan omdat hij het gevoel krijgt dat hij uitgelachen wordt. Maar geleidelijk aan omarmt hij deze lach en zet hij zijn onhandigheid juist bewust in om het publiek nog harder te laten lachen. Na de snuffelstages reflecteert de circusdirecteur met Chiarino: hij is inderdaad geen Pierrot-clown, maar een August-clown. Dit is voor de ouders van Chiarino een doorn in het oog. Zij zien August-clowns als het laagste soort clowns, omdat deze slechts appelleren aan de makkelijkste emotie van hun publiek: de lach. Pierrot-clowns daarentegen spelen meer in op de diepere emoties zoals verdriet, angst en boosheid. Voor hen is het hoogst haalbare doel om tranen te ontlokken bij hun publiek. Zodra zij zien dat er bij de optreden van hun zoon ook gehuild wordt, maar dan van het lachen, draaien ze bij en zijn ze zelfs trots op hun zoon. Niet alleen omdat hij een begenadigd August-clown is, maar ook omdat hij voor zichzelf is opgekomen en zijn eigen weg heeft gevonden.

## **JONGERENTONEEL**

### **DE KONING TE RIJK (beschikbaar vanaf mei)**

**34901 Jongerentoneel door Caroline Geven,**

**8 dames, 4 heren**

*De Koning te Rijk* is een vlotte, humoristische voorstelling over verwachtingen, (on)gelijkheid en de zoektocht naar geluk in een wereld vol sprookjesbeelden, gebaseerd op het verhaal van Assepoester. Het is geschreven als een theaterdiner: scènes en bediening wisselen elkaar af, het publiek zit dicht op het spel en wordt onderdeel van de avond. Het kan ook als avondvullend stuk gespeeld worden en mag door de regisseur aangepast worden voor dat doeleinde.

In *De Koning te Rijk* ontmoet prins Philip in het geheim de straatarme Merthe, een meisje dat wordt uitgebuit door haar theatrale stiefmoeder Maurelle en de verwende stiefzussen Kiki en Lola. Merthe droomt van een leven waarin ze gezien wordt, Philip verlangt naar een koningschap waarin gewone mensen ertoe doen. Ondertussen bereiden zijn ouders een groot kerstbal voor, waar hij volgens de traditie zijn officiële huwelijksaanzoek moet doen aan de perfecte prinses Isabelle.

Terwijl hofmedewerkers Noëlle en Rudolf wanhopig proberen het bal en de gasten in goede banen te leiden, vechten Merthe en Philip allebei met verwachtingen, status en protocol. Merthe krijgt een geheime uitnodiging voor het bal, maar die wordt haar afgepakt en verscheurd. Met de grillige hulp van de goedbedoelende toverfee Destiny loopt alles toch anders dan gepland. Op het hoogtepunt van het bal weigert Philip het opgelegde sprookje af te maken, kiest hij openlijk voor Merthe en doet hij afstand van de troon. Zijn zus Rosaline wordt de nieuwe troonopvolger, Destiny claimt triomfantelijk dat elk verhaal een goed einde verdient, en Philip en Merthe krijgen de vrijheid om hun eigen leven te kiezen.

### **WRAAK (beschikbaar vanaf mei)**

**34900 Jongerentoneel door Caroline Geven,**

**12 dames, 6 heren + figuranten**

(W)raak speelt zich af op een middelbare school waar de sociale verhoudingen op scherp staan. Cheerleaders, sporters, gothics en nerds delen dezelfde gangen, tot een gruwelijke moord alles verandert. De conciërge wordt dood aangetroffen en al snel blijkt dat iedereen een motief heeft. Terwijl de politie probeert te achterhalen wat er is gebeurd, groeien de spanningen onder de leerlingen. Achterdocht, leugens en vriendschappen die uit elkaar vallen nemen de overhand.

(W)raak is een spannende en zwarte komedie over groepsdruk, pesten en de verleiding van wraak, waarin niemand volledig onschuldig blijkt.

## **TOT DE DOOD ONS SCHEIDT (beschikbaar vanaf mei)**

**34902 Jongerentoneel door Caroline Geven,**

**11 dames, 4 heren**

Wat een droomhuwelijk had moeten worden, verandert in een nachtmerrie.

In het landhuis van de welgestelde familie Dubois wordt de bruiloft voorbereid van dochter Josephine met Tony, een jongen uit een eenvoudiger milieu. Al bij het eerste samenzijn van beide families vliegen de verwijten, misverstanden en vooroordelen over tafel. Oud zeer, familiedrama en ongezouten meningen maken van het feest een tikkende tijdbom.

Wanneer een onbekende gijzelnemer het huis binnendringt, wordt de chaos compleet. De gasten worden gedwongen opdrachten uit te voeren, geheimen op te biechten en elkaar te confronteren. Niemand weet nog wie te vertrouwen is, of wat er echt op het spel staat.

*Tot de dood ons scheidt* is een geestige, wrange en verrassend actuele voorstelling over status, hypocrisie en de drang om controle te houden, zelfs als alles uit de hand loopt. Achter de chique façade van een bruiloft schuilt een genadeloos spel van waarheid en overleven.

## **BANKZAKEN (beschikbaar vanaf mei)**

**34891 Jongerentoneel door Caroline Geven,**

**12 dames, 7 heren**

In De Keet, een rommelig jongerencentrum met een versleten bank en half opgegeten pizza's, hangen Naomi en haar vrienden dagelijks rond. Hun veilige honk komt onder druk te staan wanneer BroadRed Fashion, het modemerk van baas Hugo, zijn kantoor in dezelfde ruimte vestigt. Vanaf dat moment botsen twee werelden: kantoortaal tegenover straattaal, targets tegenover chillen, influencers tegenover Excel.

De jongeren voelen zich weggezet als lastige pubers, de medewerkers ergeren zich aan lawaai en rommel. Lynn, een populaire influencer, zet haar volgers in om het voortbestaan van De Keet te garanderen. Er volgen acties, sabotage en online relletjes die zowel het bedrijf als De Keet in gevaar brengen.

Als duidelijk wordt dat een faillissement van BroadRed ook het einde van De Keet zou betekenen, moeten beide groepen noodgedwongen samenwerken. Met Bella als spilfiguur en hulp van de jongeren bouwen ze aan een nieuwe collectie en een online campagne. Via vlogs, Instagram en een webshop proberen ze in korte tijd genoeg pre-orders binnen te halen om het bedrijf en hun gezamenlijke plek te redden. *Bankzaken* is een snelle, geestige voorstelling over generaties, geld, idealen en de vraag hoe je samen iets overeind houdt in een wereld die steeds om meer vraagt.

## **VRIJ**

**34890 Jongerentoneel door Caroline Geven,**

**16 dames, 2 heren**

Vrij speelt zich af in en rond Artofilia, een vervallen pretpark dat al jaren dicht is. Senna en haar vrienden Jill, Kate, Emily en Pepijn besluiten na hun examenperiode stiekem het park in te gaan, op zoek naar spanning, goede foto's en een verhaal om te vertellen. Terwijl zij het terrein verkennen, botsen ze op Olga, de laatste mascotte van het pretpark, en op eigenaresse Paulien, die na een explosie in het park blind is geraakt maar het terrein nog steeds bewaakt. De jongeren ontdekken dat in het pretpark 20 jaar geleden de tiener Marleen is verdwenen en dat het park sindsdien nooit meer hetzelfde is geweest.

Het stuk schakelt heen en weer tussen heden en verleden. We zien Marleen en haar vriendinnen op een ogenschijnlijk gewone dag in het drukke park, maken kennis met investeerder Anneloor, illusionist Zazaar, de droevige clown en journaliste Barbara Maas, en zien hoe sensatiezucht, geruchten en financiële druk de sfeer steeds grimmiger maken. De verdwijning van Marleen, de daaropvolgende mediastorm en een latere aanslag op het park laten diepe sporen na. In het heden wordt Jill, de dochter van Barbara, geconfronteerd met de gevolgen van het werk van haar moeder, en krijgt Paulien eindelijk de kans om haar kant van het verhaal te vertellen. Vrij is een afwisselend geestige en beklemmende voorstelling over angst, schuldgevoel, sensatie en de vraag hoe je verder leeft met wat er ooit is gebeurd.

## VOLWASSENEN VOOR KINDEREN

### **DE SCHAT IN DE AKKER (beschikbaar vanaf mei)**

**34924 Volwassenen voor kinderen (van 6 tot 12 jaar) door Rob Maaijen,  
3 dames, 2 heren**

Harm is een heel rijke, maar ook ontzettend gierige boer. Dit tot groot verdriet van zijn sympathieke vrouw Jans. Op een dag klopt Willemijn aan. Die is onderweg naar haar familie in de stad en wil graag wat eten en drinken. Ze wordt echter zonder pardon weggejaagd door de wantrouwige boer. Gelukkig ontmoet ze daarna Freek, die een lange wandeltocht maakt. Ze besluiten samen de gierige boer een lesje leren door hem een flinke som geld afhandig te maken. Ze bedenken een plan waarin een verzonnen historisch verhaal, een vervalste landkaart over een verborgen schat en een vermomming een belangrijke rol spelen.

Gedreven door zijn hebzucht betaalt Harm het gevraagde tipgeld om de schat te vinden en gaat enthousiast op zoek. Het plan van Freek en Willemijn lijkt te lukken. Maar op het laatste moment dreigt de simpele boerenmeid Hannah toch nog alles in de war te sturen...

Een grappig kort toneelstuk voor kinderen in de basisschoolleeftijd, dat met een bezetting van vijf spelers en heel eenvoudige decors/rekwisieten is te realiseren.

### **PAS OP WAT JE WENST!**

**34844 Blijspel voor kinderen door volwassenen door Gea Schrikkema,  
6 à 9 personen (dubbelrollen mogelijk)**

Boer Jan is het zat om boer te zijn en besluit van baan te willen wisselen. Hij zet een advertentie en krijgt 3 sollicitanten, maar geen enkele kandidaat is geschikt. Op het feest bij de minister van Landbouw komen de boer en de minister in een gesprek over hun ideeën en ze wensen dat ze kunnen ruilen. Maar pas op wat je wenst.

De volgende dag zijn ze veranderd in elkaars gedaante, maar na een tijdje vinden beiden het helemaal niks. Ze wensen dat ze weer mogen veranderen. Gelukkig mogen ze weer zijn wat ze van tevoren waren; iedereen heeft andere talenten en is ergens goed in.

### **VERUSCHKA EN DE VIER JAARGETIJDEN**

**34923 Sprookje door volwassenen voor kinderen 4 tot 10 jaar door Rob Maaijen,  
6 dames, 2 heren**

Het sprookje speelt zich af op het Russische platteland. Veruschka is een lief en mooi meisje. Ze woont bij haar luie stiefzusje Draca en haar valse stiefmoeder Marenka. Beiden hebben een grote hekel aan haar. Veruschka moet daarom hard werken en wordt heel slecht behandeld.

Als het hartje winter is bedenken Marenka en haar dochter een gemeen plan om voorgoed van Veruschka af te komen. Ze krijgt de opdracht om tijdens een sneeuwstorm viooltjes te zoeken. Tijdens haar wanhopige zoektocht komt ze terecht bij de vier jaargetijden die rondom een kampvuur zitten. Koning Winter heeft medelijden met het arme meisje. Op zijn bevel wordt het even lente en kan Veruschka toch haar viooltjes verzamelen.

Na deze tegenvaller zinnen Draca en Marenka op wraak en broeden nieuwe plannen uit. Ze sturen Veruschka, terwijl het volop sneeuwt, opnieuw de bergen in: eerst om appels te plukken en vervolgens om aardbeien te vinden. Gelukkig wordt ze beide keren weer geholpen door koning Winter en de andere jaargetijden. Haar stiefzusje en haar stiefmoeder zijn wantrouwig geworden over de merkwaardige vondsten en besluiten zelf op onderzoek te gaan. Ook zij komen bij koning Winter, maar gedragen zich heel onbeschoft. Koning Winter ontsteekt daarop in grote woede. In een verschrikkelijke sneeuwstorm verdwaalt het nare tweetal en verdwijnt spoorloos. Veruschka kan daarna van haar vrijheid genieten.

Het stuk is door 8 spelers, waaronder ook de sprookjesverteller Marek, met heel eenvoudige middelen te realiseren.

## **KLAAS VAAK EN DE DROOMWEGWIJZERDIEF**

**34843 Kindertoneel, volwassenen voor kinderen door Janine van Doesselaere,  
9/10 personen**

Een voorstelling met de bekende legendes Klaas Vaak en De Tandens Fee. Een avontuur gevuld met plezier, muziek en interactie. De auteur betreft graag het publiek bij de voorstelling. Zo mogen de kinderen het welkomstlied Slaap Kindje Slaap voor de Koning meezingen, dierengeluiden voordoen van schapen, slingerslaapapen en uilen en wordt het spel De Vloer is Lava uitgebeeld. Wederom heeft de auteur levenslessen in de voorstelling verwerkt, zoals o.a. dat elke baan even belangrijk is en dat je mag worden en doen waar je gelukkig van wordt, je altijd je dromen moet volgen en dat iedereen een tweede kans verdient.

Het avontuur begint met een heuse loterij met het publiek, georganiseerd door Rettekete... Benny Bed, van de Bed Bazaar. De Tandens Fee, vermomd als Patty Knard en zittend tussen het publiek, wint de loterij en daarmee een rondleiding door de Droomfabriek van Klaas Vaak. Maar dit alles was een vooropgezet plan van De Tandens Fee om zo de Droomwegwijzer te kunnen stelen; een machine waarmee Klaas Vaak in iemands dromen kan komen om de dromer de juiste levensweg te wijzen. Met deze Droomwegwijzer komt De Tandens Fee in de Boyband-droom van de Koning. Ze zorgt ervoor dat hij zoveel snoepgoed gaat eten, zodat zijn gouden tanden gaan uitvallen, want die zijn heel veel waard. Freulène, de hofdame van de Koning, komt in paniek hulp vragen bij Klaas Vaak en ook Benny Bed klopt aan voor hulp, want De Tandens Fee heeft ook de scherpe tanden van het paardengebit van zijn winkelassistente Bettina veroverd om zo haar tuinhekken te beveiligen. Samen met zijn Droombrigade, het personeel van de Droomfabriek, bestaande uit ijdele manager Kenny en de drie Vaakiers, bedenkt Klaas Vaak een plan om de Droomwegwijzer terug te bemachtigen. Dat is niet zo gemakkelijk, want er dient rekening gehouden te worden met boobytraps, vergelijkbaar met 'de Vloer is Lava'. De dieren uit de DroomZoo worden ingezet om de Droomwegwijzer terug naar de Droomfabriek te halen, zodat men hiermee in de droom van De Tandens Fee zelf kan komen. Maar haar droom is het tegenovergestelde van wat men verwacht had! Hoe de droom van De Tandens Fee eruitziet en wat haar verhaal is, verklappen we nog niet. Ook zal er een heus huwelijksaanzoek plaatsvinden! Het is nog een verrassing door wie, maar deze unieke romantische beleving, wil je niet missen! Het publiek mag het allemaal zelf komen ontdekken tijdens deze grappige, avontuurlijke en interactieve voorstelling.

## **FRIES TONEEL AVONDVULLEND**

### **SALOON (Friese versie)**

**34873 Western komeedzje fan Ton Fontaine, yn it Frysk oerset troch Siep Jorna,  
3 froulje, 7 manlju**

"Carters Place" is de pleatslike saloon fan it Westernstêdsje Santa Pelota.

Tony is de kastlein en is de beskermer fan Honnie Ponnje, dy't der wat by klust troch "hearen te fermeitsjen, tsjin in lytse fergoeding". Honnie Ponnje is útsjoen op it libben yn it lytse provinsjestedsjje en dreamt derfan om yn in grut hûs yn it deftige Boston te wenjen.

Dêr hast fansels jild foar nedich. Juwielen Ronnie, krekt frijkaam út 'e bak, jout by Tony in kistke mei juwielen yn bewar en dêr is net allinnich Honnie Ponnje yn ynteressearre.

Ek de froulike sheriff Gunsmoke Kitty hat belangstelling. It wurdt tige yngewikkeld at

Fighting Jack, in oarlochsfeteraan en juffer Toos, dy't kollektearret foar yndianeberntsjes, ek in kistke yn bewar jouwe by "Carters Place".

In Western, allinne geskikt foar minsken mei in sterk hert! No ja...

**Tip: WHODUNIT stuk. 'Wie vermoorde de regisseur' = interactief met publiek.**

## BESTSELLERS

### Avondvullende Blijspel, Klucht, Komedie

<b>Titel</b>	<b>D</b>	<b>H</b>	<b>Auteur</b>
De sunshine boys	1	4	Simon, N.
Puinhoop in de kringloop (9 tm 14 pers)	1/8	1/8	Roede, Henk
Hartstocht een thriller	2	2	Terpstra, K.
Het diner	2	3	Koch, H.
Herrie in de keuken	2	3	Eerd, Jon van
Bed, Bad en brood	2	3	Terwisscha, A.
Dolle beestenboel 2 t/m 6 D/H	2/6	2/6	Roede, H.
Radio lokaal (diverse bezettingen)	2/7	2/7	Roede, H.
Bed en Bonje	3	2	Bremer, A.
't Is "Bingo" op de camping	3	3	Evers, E.
De vloek van de Farao (8 rollen)	3/4	4/5	Torrenga, N.
Stress in spa & wellness Hazelberg	3/4	2/3	Torrenga, N.
Swami Bami (8 rollen)	3/6	2/5	Terwisscha, A.
De bende van vier maal zeventig	3	4	Buunk, R.
Tel uit je winst!	3	5	Cooney, R.
Dan maar een zorgboerderij	3	6	Oenen, W. van
Dwaalsporen en zoeklichten	3/4	3/4	Hol, A.
Familiediner	3/5	3/5	Terwisscha, A.
Zorgbot 2.0 (10 of 11 rollen)	3/9	3/8	Roede, H.
Malle fratsen	4/5	1/2	Torrenga, N.
Wegens omstandigheden geopend	4	2	Bremer, A.
Bruintjes bier bruist beter	4	2	Keulemans, J.
Een rits te ver (2.0 nieuwe versie)	4	3	Eerd, J. van
Wie is hier de dokter?	4	3	Derene, J.H.
Pas op voor de burens	4	3	Wijngaarden, H. v
High tea in bakkerij v Schie	4	3	Dijk-& Geurtse
Met de mond vol tanden	4	3	Eggengoor, D.J.
Mag het een beetje meer zijn	4	3	Torrenga, N
Gestrand	4	3	Bakker-Schoon, M.
Het perron	4	3	Annema, F.
De Super Super	4/6	2/4	Roede, H.
De geweldige dokter paul	4/6	4/6	Roede, H.
Alle ballen op Bertha	4/6	3/7	Abel. W.
Een paar tinten vrolijker graag	4/5	3/4	Kuyper, P.
Bertus is van de kaart	4	4	Gombold, B./Velde B. ten
Extra hulp op de eerste hulp	4	4	Roede, H.
Baakman & Baakman	4	4	Evers, E.
Onrust in het rusthuis	4	4	Roede, H.
Nu even niet (4 pers)/ Nu even wel (4 pers)	4	4	Goos, Maria
Hoog in de Alpen	4	4	Buunk, R.
Back to the sixties	4	4	Buunk, R.
Verkeerde hulp op de eerste	4	4	Roede, H.

De leeuw of het lam	4	4	Lotz, E.
Ik wil een boerenknul	4	4	Schmidt, H.
Festival der fantasten	4	4	Gombold, B.
Ze kunnen de pot op..!	4	4	Vogel, E.
't Kan hier wel spoken	4	4	Roede, H.
De tante van Charly	4	5	Thomas, B.
Boer zoekt slip	4	5	Zeitler, J.
Daar zit een luchtje aan	4	5	Marriot, A
We gaan naar zandvoort...	4	5	Kirchhoff, H.
Fam Postma aan de Costa	4	5	Gombold, B.
De Geweldige dokter Paul	4	6	Roede, H.
De vlok van Toetang en zijn amon	4/5	5/6	Torrenga, N.
De verloofde van mijn vrouw	4	6	Schwartz, O.
Hotel op stelten	4	6	Cooney, R.
De dubbele boeking	5	2	Damen, P.
Tante Bella's beautysalon (div. bezettingen)	5	2	Roede, H.
Actie op de redactie!	5	2	Roede, H.
De erfenis van tante Bella	5	3	Roede, H.
Deze vrouw is uw man	5	3	Tol, J.
Onrust in het rusthuis	5	3	Roede, H.
Het veenspook	5	3	Eggengoor, D.J.
Blijf van mijn wijf	5	3	Terwisscha, A.
Bed en breekvast	5	3	Vellinga A.J.
Boerenkool met worst	5	3	Bildt, M. de
Gekkenhuis in ziekenhuis	5	4	Renes-Leertouwer
Opa in de kreukels	5	4	Gombold, B.
Zeg, kan ik je man lenen?	5	4	Wijngaarden, H.
Stampij in de abdij	5	4	Groot, W.A. de
Niets is wat het lijkt	5	4	Tol, J./Baijs, A.
Zo'n heerlijk huisje buiten	5	4	Eggengoor, D.J.
Een schat van een buste	5	4	Caspers, A.
Pension op het platteland	5	4	Gombold, B.
Bokkesprongen	5	4	Eggengoor, D.J.
Het schilderij van oom Hendrik	5/8	4/7	Koenders, B.
Dokter help, ik ben getikt	5	5	Spehling, B.
Van de familie verlos on heer	5	5	Gombold, B.
Kuuroord vol met stress	5	5	Torrenga, N.
Bruin cafe dubbel D	5	5	Evers, E.
Nonnen over de vloer	5	5	Voskes, G.
Bruin café dubbel D	5	5	Evers, E.
Geruchten	5	5	Simon, N.
De Gouden theepot	5	5	Eggengoor, D.J.
Dwazen	5	5	Simon, N.
Hotel te koop	5	5	Roede, H.
Uitvinden is een kunst	5	5	Gombold, B.
Het zal me een zorg zijn	5/6	4/5	Boer, M.
Gedraai op Hawaï	5	6	Geer, M. vd

Het zit in de familie	5	6	Cooney, R.
Trammelant in een blokhut (openlucht)	5/6	5/6	Gombold, B.
Super die super super	5/7	2/4	Roede, Henk (wisselbare rollen)
Geen Piet, maar pizza	6	4	Renes-Leertouwer, W.
Alle ogen gericht op Weidezicht	6	5	Groot, W. de
Broeders bij nonnen waar zijn..	6	5	Groot, W. de
Een beeld van een man	6	6	Hemmink-Kamp, J.
Kom bij in het klooster (1 dubbelrol evt,)	6/7	3	Bos-Raaphorst, J.
Supermarkt de super super	7/9	4/6	Roede, Henk
Hotel de koekoek	7/9	4/6	Michiels, V.
Wie doet ons wat	7	4	Woons, E.R.
Zomer in Zeeland	7	4	Hudepohl, S.

**Wij hebben hebben ons assortiment uitgebreid met de toneelstukken van Toneelfonds Janssens België. Zoek eens naar Julia Engelen, Jack Staal, Karel Eens, Franck van Erven of vele andere top auteurs van onze zuiderburen. Via IBVA kunt u een ver-Nederlandsering aanvragen.**

[www.toneeluitgeverijink.nl](http://www.toneeluitgeverijink.nl)

**Dimitri Frenkel Frank stukken: OOK bij ons verkrijgbaar.**

**Henk Roede 20 jaar toneel-jubileum jaar:**



De serie:  
Kluchten van Henk Roede

**20 jaar** 2006 - 2026  
**toneelschrijver!**

1. Onrust in het Rusthuis
2. Het Roer Om!
3. Hotel te Koop
4. Tante Bella's Beautysalon
5. Extra Hulp op de Eerste Hulp
6. Actie op de Redactie
7. Dolle Beestenboel
8. 't Kon hier wel Spoken
9. De Geweldige Dokter Paul
10. Bruidzilla
11. De Super Super
12. Huisje aan Zee
13. Wij Vertrekken
14. ZorgBot 2.0
15. Puinhoop in de Kringloop
16. Jan, de man die alles kan
17. Radio Lokaal
18. Herberg De Kukelende Kip



## BESTSELLERS

### AANBIEDING:

Wij hebben van diverse titels van Herman van der A en andere Podium auteurs nog voorraad boekjes. Zolang deze voorraad strekt zijn die te koop met **50% korting**. OP=OP. Informeer bij ons of uw gewenste titel nog voorradig is. 072-5112407 of via de mail.

### Dialecttoneel

Wildwest in de diertuin	2/6	2/6	Roede, H.
't Is "Bingo" op de camping	3	3	Evers, E.
Ain liek moakt nog gain moordenoar	3	3	Lunshof, G.
'n Pittig wiefie	3	4	Wempner, M.
De tuunkabolter	3	4	Ebner, G.
Bij de knienen af	3	4	Baumgarten, J.
'n Beetie 'n sul	3	4	Cooney, R.
As ik hier druk (Zorgbot 2.0)	3/8	2/7	Roede, H,
Fenna hef altied wat	3	4	Roede, H,
Rieksie wint de heufdpries	4	3	Bennen, J.
Betje Boeskool	4	3	Ruiter, JEG
Tinus zien poppie	4	3	Gombeld, B.
Eelt veur de kop	4	3	Eggengoor, D.J.
'n Misreken	4	3	Wijngaarden, H
Tis niet te geleuven	4	3	Wroblewski, R.
Punk op 't darp	4	3	A, Herman vd
Achter de Geraniums (8 rollen)	4/6	2/4	Slijkoord, C.
Snert met 'n hakkie	4/6	3/7	Abel, W.
'n Winkel van niks/de super super	4/6	2/4	Roede, H.
't Zit in de zenen	4	4	Roede, H.
't Spook van kloetenbarg	4	4	Roede, H.
Spieker Willem, wat hej toch uut	4	4	Gombold, B.
Baokman & Baokman	4	4	Evers, E.
Berend is van de kaart	4	4	Gombold, B.
Gerda dreit deur	4	4	Gombold, B.
Albert zöt alles	4	4	Koch, E.
't hef niks om 't lief	4	4	Bosch, F.
Daor zit mien schoonmoe achter!	4	4	Tol, J/Haan, A de
Rel door de gasbel	4	4	Veenstra, B.
Geef mij maor 'n boerenjong	4	4	Schmidt, H.
'n Rieke stinkerd	4	4	Schmidt, H.
Mat t n beetje meer wezen	4/5	3/5	Torrenga, N.
Heb der niks gain verlet om...	4/5	5/6	Torrenga, N.
Morgen bin ik de bruid	4/6	3/4	Torrenga, N.
'n Klap van de meul	4	5	Schwartz, O.
Geef me nog 'n druppie	4	5	Behing, W.
Keerl krekt 'n standbeeld (10 rollen)	4/6	5/6	Hemmink-Kamp, J.

Zo leep as 'n vos	4	5	Kirchhoff, H.
Bok Bok hoeveel horens (10 of 11 rollen)	4/5	6	Dijkstra, H.
Kuuroord vol mit stress (herziene versie)	4/6	5/5	Torrenga, N.
Maagdenburcht	4	6	Demel, H.
Zorgboerderij "De drie gebroeders"	4	6	Oenen, W. van
Bonnegies veur 'n auto	5/7	2/4	Roede, H. (wisselbare rollen)
Plamuren is plamuren	5	2	Roede, H.
Vuur in de berrestee	5	3	Eggengoor, D.J.
De baron is in de bonen	5	4	Hemmink-kamp, J.
De kop van Job	5	4	Caspers, A.
'n Hond met veren	5	4	Gombold, B.
Opa Ziedspan	5	4	Gombold, B.
'n Stellegie oelewappers	5	4	Schimmel, H.
Bertus op stark waoter (10 rollen)	5/6	4/5	Caspers, A.
He, kin ik dien kerel even lainen?	5	4	Wijngaarden, H. van
'n Lekker pottie kaorten	5	4	Tol, J. & Baijs, A.
Hoe Jannegie, Jan wordt	5	4	Vries, H. de
Pas op! Schrikdraod!	5	4	Gombold, B.
De baos op de koffie	5	4	Binder, W.
Van je familie moeij 't hebben	5	4	Henk Karstens
Café Oranje	5	5	Wolf, M.
Apart volk	5	5	A, Herman vd
'n Dochter um te smokken	5	5	Streichner, F.
Een dochter om te zoenen	5	5	Streichner, F.
Kop der veur, Marie	5	5	Tol, J. en Baijs, A.
Bruun cafe Dubbel D	5	5	Evers, E.
Annie's dreum (dubbelrol mogelijk)	5	4/5	A, H. vd
'n Holten klaos	5/6	4/5	Lotz, E.
Koppie onder	5/6	4/5	Logering, C.
Met de kont in de botter	5	6	Gombold, B.
Hielemaol Hoteldebotel	5/7	5/7	Roede, H.
Trouw maor niet Corrie (Bruidzilla)	5/7	2/4	Roede, H.
Pette an de pillen	6	3	Gombold, B.
Broer zoekt vrouw	6	4	Dijkstra, H.
A'j mien vuult, dan zeg i'j niks meer	6	4	Evers, E.
Gain piet, mor pizza	6	4	Reyes-Leertouw
Zeg nooit vis voordat ie in de pan	6	4	Wolf, M.
... en nog veule jaoren	6	5	Bennen, J.
Vromde vogels	6	5	Bennen, J.
Pension boslucht	6	5	Blaaser, J.
'n Opa um in te liesten	6	5	Gombold, B.
Die lieve oom Ferdinand	6	6	Dijkstra, H.
De raad van Kloetenbarg	6	6	Gombold, B.
Boer'n op vrijerstoer'n	6	6	A, H. van der
Bi-j de dokter	7	6	Evers, E.

**Kijk voor meer NEDERSAKSISCHE BLIJSPELEN op [onze site](#).**  
**Toon resultaten en kies GENRE NEDERSAKSISCH BLIJSPEL en DRENTS TONEEL**  
**Stukken van o.a. Herman van der A, Harm Dijkstra, Jan Bennen, Ben ten Velde, R. Steenbergen...en meer (alle stukken van Toneeluitgeverij Podium)**

**Kijk voor meer Friese titels op [onze site](#).**  
**Toon resultaten en kies GENRE**

### Fries Toneel

Titel	D	H	Auteur
De Comeback fan de Sunshine boys	1	4	Simon, N.
Twadde kâns foar twadde Hans (9 rollen)	1/8	1/8	Roede, H.
De bleate wierheid	2	1	Bremer, A.
It diner	2	2	Koch, H.
Groetnis út Vogelenzang	2	2	Vriens, J.
Hertstocht	2	2	Terpstra, K en Dam, N.
Op fekânsje	2	3	Pander, A.
Grappich wikseljild	2	5	Cooney, R.
B & B mei trammelant	3	2	Bremer, A.
Driuwsân	3	3	Benfield, D.
It dineetsje	3	3	Simon, N.
Pake is net te beteljen	3	4	Koch, E.
Ekstra help op de earste help	3	4	Roede, H,
Dûbel op	3	4	Eerd, J. van
Ferdwaald in New York	3	4	Simon, N
Sorchbot 2.0	3/8	2/7	Roede, H.
De Flok fan de Farao	3/4	4/5	Torrenga, N.
Help, skoanmem komt utfanhus	4	1	Slijkoord, C.
In rits te fier	4	3	Eerd, J. van
Wa is hjir dokter	4	3	Derene, J.
Fêstrûn	4	3	Bakker-Schoon, M.
Mâlejan is werom	4	3	Bremer, A.
Efter de geraniums	4	3	Slijkoord, C.J.
Farwol... farwol	4	3	Bremer, A.
De wilige begoania	4	3	Customs, J.
Troch omstannichheden iepen	4	2	Bremer, A.
Gees is net gek	4	3	Ruiter, J.E.G.
Hasto efkes foar my?	4	4	Pijpers. H
Geastich	4	4	Bodegraven, R.
Gjin bern ha wolle, mar wol krije	4	4	Gombold, B.
Sa kin 't wol ta pake!	4	5	Gombold, B.
Nuvere kluchten	4/5	½	Torrenga, N.
Spa mei stress (9 rollen)	4/6	3/5	Torrenga, N.
De treflike dokter Paul (10 rollen)	4/6	4/6	Roede, H.
Alle ballen op Bertha(fries) (flex 8 a 11 rol)	4/6	3/7	Abel, W.
De erfenis fan muoike Bella (9 rollen)	5/7	2/4	Roede, H.
1, 2, 3 Hoppa (damestoneel)	5	0	Steffers, A.

Allegear komeedzje	5	3	Kerkhof, J.
Ik wol gjin oare mem	5	3	Tol, J. & Baijs, A.
Sil de strânjutter	5	6	Booy, H.N. / Drost, F.
Brún kafee Dûbel D	5	5	Evers, E.
Neat is wat it liket	5	4	Tol, J. en Baijs A.
In gekkehus yn 't sikehus	5	4	Reenes-Leertouwer, W.
Vera, de fekke	5	4	Stephens en Linton
K(r)ampeare by de boer	5	4	Slijkoord, C.J.
Reboelje yn de âlde jachthaven	5	4	Ruiter, J.E.G.
Bloed, swit en triennen	5	4	Slijkoord, C.J.
Dat ha jo goed sketten...	5	5	Benfield, D.
Lige as in wachter	5	5	Gombold, B.
Resthus yn unrest	5	5	Roede, H.
De man mei de hippe hoed	6	3	Veen, H. van
Heisa om de haverklap	6	4	Bremer, A.
Famylje? Hoedatsa?!	6	3	Woons, E.
Soest fiele wat ik fiel dan pipest...	6	4	Evers, E.
Huske oan see (10 rollen)	6/8	2/4	Roede, H.
En no der ut (10 rollen)	7/8	2/3	Tol, J. / Baijs, A.
Pak de koffer mar wer út, leave! (11 rollen)	7/8	3/4	Tol, J. / Baijs, A.

Tip: **WHODUNIT** stuk. **‘Wie vermoorde de regisseur’** = interactief met publiek.

## Nieuws:

- ✓ Catalogus voorjaar 2026 is beschikbaar. Ook als download versie te zien op [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) (homepage of catalogi)
- ✓ Zichtversies van Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u behouden
- ✓ Toneelsite [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) is up te date. Via eenvoudige filters selecteert u uw stukken.
- ✓ Oorkondes service voor jubilerende clubleden via [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)