



Speciale CATALOGUS



Selectie Corona-proof stukken 2020

Toneeluitgeverij Vink
De Friese Poort 104
1823 BT Alkmaar
tel 072 5 11 24 07

www.toneeluitgeverijvink.nl
info@toneeluitgeverijvink.nl

Extra mededeling:

20 mei 2020

Vanwege het corona-virus is ook onze cultuur sector zwaar getroffen. Veel verenigingen zijn genoodzaakt hun opvoeringen vanaf maart te annuleren of te verplaatsen tot nader orde. Een domper voor alle partijen alsmede het publiek.

Samen met onze auteurs kunnen wij, al meer dan 100 jaar, u als klant/vereniging elk jaar weer mooie toneelstukken aanbieden.

Uit ons archief hebben wij enkele stukken geselecteerd die ook op anderhalve meter gespeeld kunnen worden. Of met enige aanpassingen.

U kunt ook enkele eenakters kiezen, zodat alle spelers toch kunnen meedoen aan een leuke toneelavond.

Met het auteursrechtenbureau IBVA hebben wij een TOP-regeling (Tijdelijke Opvoerrechten-actie Periode) afgesproken dat er voor de clubs, die door de RIVM maatregelen noodgedwongen voor een beperkt publiek spelen, mbt veel toneelstukken van onze uitgeverij, er een TOP-regeling bestaat om 2 opvoeringen voor de rechtenprijs van 1 te spelen, indien de opvoeringen voor 31 december 2020 gespeeld worden. !!!.

Wij hopen dat al uw leden gezond en wel deze tijd kunnen doorkomen en dat uw vereniging na alle hectiek weer ons ruime aanbod aan toneelspelen, musicals, wagenspelen, openlucht spelen, boeken en andere teksten kunnen blijven aanbieden. In de tussentijd, zorg goed voor uw naasten en uzelf.

Toneeluitgeverij Vink.

Hieronder vindt u toneelstukken die uitgevoerd kunnen worden met inachtneming van de ander-halve-meter-regels. Bij elk stuk zullen er misschien nog enkele aanpassingen nodig zijn. Als uw groep geïnteresseerd is in een stuk kunt u voor vragen bij ons informeren. Wij kunnen waar nodig ook met de auteurs in overleg gaan omtrent aanpassingen of ideeën.

Als u zelf toneelstukken kent en naar ander-halve-meter toneelversie wilt aanpassen laat het ons dan weten. Bel **072 5112407** of email info@toneeluitgeverijvink.nl

AVONDVULLEND

KLUCHT/BLIJSPEL/KOMEDIE

DE SUNSHINE BOYS (THE SUNSHINE BOYS)

22756 Komedie in twee bedrijven door Neil Simon vertaling/bewerking Ger Apeldoorn en Harm Edens, 1/2 dames, 4/9 heren (of 1 dame, 4 heren)

Twee oude komieken komen bij elkaar om een herdenkingsoptreden voor te bereiden, maar al snel blijkt dat ze elf jaar geleden niet voor niets uit elkaar gegaan zijn. Pas als een van beiden een hartaanval krijgt tijdens een van hun oude sketches, laten ze hun verdediging zakken en praten voor het eerst van hun leven als mensen met elkaar. In een nieuwe, naar deze tijd gehaalde vertaling van Ger Apeldoorn en Harm Edens speelden Johnny Kraaykamp Sr. en Erik van der Donk twee jaar lang succesvol dit stuk in de Nederlandse theaters. Een moderne vertaling van de klassieker van Neil Simon die, in tegenstelling tot de eerste vertaling van Annie M.G. Schmidt, de sketch van de twee komieken in z'n geheel heeft overgenomen.

WEGENS OMSTANDIGHEDEN GEOPEND

24915 Blijspel in vier bedrijven door Aris Bremer, 4 dames, 2 heren

Het is niet zo makkelijk om Krimpen aan de Kronkel op de kaart te vinden, het dorp is klein en de Kronkel is een zijrivier van een zijrivier. Toch leggen Lidi, Ellen en Meta op hun jaarlijkse kanotocht daar aan om te schuilen voor een onweersbui. Herberg "De Kromme Kronkel" heeft, net als het hele dorp, veel betere tijden gekend. Na de Grote Knal, die de enige fabriek ter plaatse in puin legde, kwam de grote krimp. Krimpen aan de Kronkel kromp tot een vlek in dat prachtige rivierlandschap. Krijn en Stien Kromme, broer en zus, waard en waardin van de herberg, hebben moeite de touwtjes aan elkaar te knopen. Stien werkt halve dagen in een varkenshouderij en Krijn wacht op klanten en verzamelt ouwe moppen. De warrige Bram Boterblom is de enige stamgast, dit vanwege de Klare Kronkel, de specialiteit van het huis, èn zijn latente verliefdheid op Stien. Het bezoek gooit het leventje van de Krimpenaars overhoop maar sloopt ook de wankelende vriendschap van de dames. Leek het eerst beperkt te blijven tot een uurtje overdadig genieten van de Klare Kronkel, de dames vertrekken niet maar boeken de een na de ander een kamer. De babbelse Lidi wil zich toeleggen op het biggen knuffelen en kippen kietelen, de egoïstische Ellen denkt van Krimpen een toeristische trekpleister te maken en Meta zegt er haar boek over hersenafwijkingen te willen afronden. De logeerpartij loopt uit op een chaos met een slaapwandelende Bram en nachtelijke expedities van de vrouwen, met losgebroken varkens en slaande ruzies om een telefoon, met een gezonken kano en een diefstal van de moppentrommel, met een val op de overloop en een verloren sleutel en met onthullingen over bastaarden, recepten en andere geheimen. De volgende morgen wordt ieders bedoeling duidelijk. Twee dames vertrekken met een

gestolen maar gevaarlijk recept. De derde vindt in Krimpen aan de Kronkel rust, geluk en zelfs een halfbroer. En Stien, Bram en Krijn leven er vast ook nog lang en gelukkig en met elkaar.

VERTIER OP SCHIER (Coronaproof, 1,5 meter versie)

30040 Komische thriller in drie bedrijven door Nico Torrenga,

4/5 dames, 2/3 heren (kan ook met een dames dubbelrol gespeeld worden)

Jan en Bea van Dijk hebben van hun kinderen ter gelegenheid van hun 40-jarig huwelijk een weekendje Schiermonnikoog aangeboden gekregen. Echter bij aankomst in het vakantiehuisje, blijkt dat deze is overboekt. Alle andere huisjes op het eiland zijn volgeboekt en er zit niets anders op dan weer naar huis te gaan. Echter is de laatste veerboot naar Lauwersoog al vertrokken en met storm op komst gaat Bea onder geen beding met een watertaxi de Waddenzee op.

Besloten wordt om toch alsnog een nachtje bij een vreemde vrouw te overnachten, maar of dit een verstandig besluit is...

GEBROEDERS KALKOEN (nieuwe versie)

30007 Blijspel in drie bedrijven door Gerard Nielen, bewerkt door Harmen Kramer (2020)

4 dames, 5 heren

Schitterend blijspel in 3 bedrijven waar zowel publiek als spelers zeer veel plezier aan zullen beleven. Het in 2020 bewerkte stuk gaat over Jacob en Hendrik Kalkoen, 2 verstokte vrijgezellen die al jaren een winkel hebben in een dorp op het platteland. Aan het interieur van hun kantoor is al tientallen jaren niets veranderd en ook in de winkel is de tijd stil blijven staan. Jacob en Hendrik verschillen nogal van karakter maar één ding hebben ze gemeen: hun afkeer van vrouwen! Wanneer hun neef, en beoogd opvolger, Leo dan ook vertelt dat hij wil gaan trouwen zijn de rapen gaar. De heren willen onder geen beding een vrouw in de zaak. Leo schakelt huisvriend Horstman in en deze bedenkt een list. Tijdens een staking van het winkelpersoneel komt hij met ene Eefje op de proppen. De heren vallen meteen als een baksteen voor haar: wat een vrouw! Tot grote ergernis van hun gierige zus Hansje beramen zowel Jacob als Hendrik in het geheim zelfs trouwplannen. Onwetend van deze dingen is Eefje ondertussen begonnen met het moderniseren van winkel en kantoor. De eigenzinnige huishoudster Trui ziet het allemaal met lede ogen aan. Ze kent haar beide jongens helemaal niet meer. Uiteraard volgt in het derde bedrijf een zeer verrassende ontknoping! De gebroeders Kalkoen is een meesterlijk blijspel dat uw vereniging beslist gespeeld moet hebben!

DE SUPER SUPER (Coronaproof, 1,5 meter versie)

29846 Klucht in vier bedrijven door Henk Roede, 6 dames, 2 heren + fig. (2 vrouwenrollen kunnen ook gespeeld worden door mannen)

De supermarkt van Sjors is het slechtst lopende filiaal van de keten "Super Super". Sjors is dan ook geen geboren ondernemer en heeft het ook niet getroffen met zijn kleurrijke personeel. Maar het allergrootste probleem is dat er een jaar geleden een vestiging van Mega Markt is geopend aan de overkant van de straat.

De "Super Super" keten geeft Sjors nog één kans om de omzetcijfers op te krikken om zo de merknaam "Super Super" te mogen behouden. Om Sjors hiermee te helpen stuurt de keten hulp, in de vorm van de onervaren Nicolette. Nicolette gaat overijverig aan de slag, maar of alle inspanningen wel zo goed uitpakken? Komische situaties wisselen zich in een snel tempo af in deze klucht in een supermarkt, compleet met hangouderen, accordeonist voor de deur, een op hol geslagen flessenautomaat en nog vele andere gekkigheden.

STAPEL

29376 Komedie in vier bedrijven door Aris Bremer,

6 dames, 3 heren

Het leven van de eerder zo vrolijke vrijgezelle veerman Bart Stapel is door enkele rampen totaal omgeslagen. Kort nadat zijn aanzoek door zijn roodharige jeugdliefde Gerdien was afgewezen, is zijn veerhuis afgebrand, zijn veerboot gezonken en is zijn eveneens rode troetelpoes Lotje spoorloos

verdwenen. Bart is terneergeslagen en bivakkeert doelloos aan de kanaaloever. Als herinnering aan Lotje heeft hij een monumentje opgericht, burens veronderstellen dat hij daar zijn poes heeft begraven.

De burens hebben zich zijn lot aangetrokken, maar zijn houding begrijpen ze niet. Zij zijn in het verleden vaak door de vermogende veerman geholpen, maar nu wordt hun overvloed aan hulp door Bart stug afgewezen. Ook het bezoek van een kroegmaat beurt hem niet op. Daarbij komt dat de gemeente op het terrein aast om het veer te vervangen door een brug. Het is om stapel te worden!

Alles wordt echter anders als de roodharige Merel door de berekende wethouder als slachtofferkundige op het dossier Stapel wordt gezet. Zij is de steen die in de vijver van zijn apathie wordt gegooid. In één dag en vier bedrijven zien we het leven van Bart weer rooskleurig worden. We lachen om het geharrewar tussen de buurvrouwen en de rechtlijnigheid van de politie-inspecteur. We ergeren ons aan de hebzucht van een buurmeisje en het gewroet van een oneerlijke aannemer. We worden boos op de corrupte wethouder die alles in het werk stelt om Bart dwars te zitten. We gaan van Merel houden als zij samen met de sympathieke caféhoudster Gardien ervoor zorgt dat onrecht verliest en de liefde wint. En... Lotje leeft ook nog! Wat een stapel van geluk!

HERRIE OM DE HAVERKLAP

**15269 Blijspel in twee bedrijven door Aris Bremer,
6 vrouwen en 4 mannen**

Mevrouw Haver, of liever Opoe Haverklap, de zeer krasse en eigenzinnige bewoonster van "De Haverklap", is ontslagen uit de inrichting "Bosrust", waar ze een half jaar daarvoor onder dwang opgenomen was. Opoe is echter nooit gestoord geweest, maar haar huisje staat altijd open voor mensen in problemen en dat stoort de burens. Daarbij komt dat deze zelfde burens haar grote fruittuin willen annexeren. Om dit doel te bereiken schuwen ze geen enkel middel. Ze gaan daartoe in het geniep relaties aan met de plaatselijke gezagdragers. De hysterica Martha Muysch gaat vreemd met de plaatselijke politiechef Bastiaan en de whiskydrinkende Roderick Bastogne heeft een affaire met de dominante burgemeester Anna de Gier. Ondertussen gunnen burens en minnaars elkaar het licht in de ogen niet. Maar hoe dan ook, Opoe moet wel weer weg! Dan klinkt er een schot in de vroege morgen en in razende vaart buitelen de gebeurtenissen achter en over elkaar. We volgen de acties van de politieagenten Lola en Herman, we zien hoe Sjoerd met het Doornroosje Complex onderdak vindt in De Haverklap, we zijn getuige van de wraakneming van Pien Vandonderen op haar echtgenoot de commissaris, maar moeten ook toezien hoe dokter Popje van Boven de strijdbare Opoe weer naar Bosrust haalt. Maar Opoe Haverklap komt weer terug, strijdbaarder dan ooit. En ze vindt trouwe vrienden aan haar zijde. Ook van onverwachte kanten wordt ze bijgestaan in de verdediging van De Haverklap tegen intriges en aanvallen. De leuze is daarbij: wie niet sterk is moet maar slim zijn. Het lukt zelfs om bij een drieste stormaanval de ME in de meest letterlijke zin van het woord om de tuin te leiden. Na alle Herrie om de Haverklap kan dan de rust neerdalen, een rust waarvan logerende patiënten van Bosrust in de toekomst gaan profiteren.

TONEELSPLEN AVONDVULLEND

DE POTVIS

**20942 Toneelstuk door Frank Houtappels,
3 dames, 1 heer**

"De Potvis" is een nieuwe Nederlandse komedie over twee zussen en hun moeder, die worden geconfronteerd met de beperkte houdbaarheid van hun vertrouwd bestaan. De zusjes Mia en Roos

zijn zo verschillend als maar kan. Dat blijkt opnieuw wanneer zij elkaar treffen in het ouderlijk huis aan zee, om orde op zaken te stellen na de dood van hun humeurige vader. Wat een kort familiebezoek had moeten zijn, loopt al snel uit de hand als blijkt dat moeder niet meer goed voor zichzelf zorgt. Ze wordt met de dag afhankelijker van haar dochters, en die hebben al genoeg aan zichzelf. Als moeder bijna verdrinkt omdat ze een aangespoelde potvis van een wisse dood wil redden, begrijpen de zusjes dat het waarschijnlijk niet meer goed komt met haar.

DAMESTONEEL avondvullend

VROUW OVERBOORD!

**24581 Blijspel in drie bedrijven door Aris Bremer,
6 vrouwen**

“Man Overboord!” was een generatie geleden een succesvolle feministische amateurtoneelgroep totdat door jaloezie, gekissebis en een piramidespel de groep uiteenspatte. De oud-leden hebben nu een verrassende uitnodiging gekregen voor een reünieweekend. Om uiteenlopende redenen zijn vijf vrouwen daarop ingegaan en worden geblinddoekt door het evenementenbedrijf Happy Trip naar een klein riviereilandje gevaren. Als ze al op een verwenweekend hoopten komen ze bedrogen uit. Als de boot wegvaart zijn ze overgeleverd aan een vrouw type Kenau, er is niets te eten en te drinken en ook een onderkomen is er niet. Er wordt van hen verwacht deze zaken zelf te regelen in de geest van hun vroegere kreet: wij vrouwen redden ons zelf! Dit valt tegen ook omdat de vrouwen onderling nog een en ander met elkaar hebben af te rekenen. Oude koeien worden uit de sloot gehaald en van een werkbaar collectief is weinig sprake. Als echter de Happy Trip door een stuurfout strandt, wordt er een gluurder betrapt en samen met de Kenau opgesloten. Op het schip is van alles voldoende. Er kan dan toch volop gefeest, gezwommen en genoten worden. De volgende morgen volgt de ontuchtering. De gevangenen zijn ontsnapt, de boot is weg en de enige die niet kan zwemmen verdrinkt bijna. Paniek slaat toe vooral als het lijkt dat de Kenau terugkomt om “wraak” te nemen. Zou dit weekend dan toch dramatisch slecht gaan eindigen? Het weekend kent echter een happy end als in deze noodsituatie elk voor eigen waarheid uitkomt en zes vrouwen, hoe verschillend ook, besluiten uit het verleden een les te leren en weer met elkaar te gaan spelen.

DE ZEVENDE HEMEL

**25576 Komедie in vier bedrijven door Aris Bremer,
7 dames + stem**

Zes vrouwen hebben ingeschreven op een weekend-cursus in de voormalige boerderij De Zevende Hemel. Direct blijkt al dat het zes totaal verschillende onderwerpen zijn waarvoor ze hebben ingetekend. Het zijn ook geen zes vrouwen waarvan verwacht zou kunnen worden dat ze ooit dikke vriendinnen zouden kunnen worden. Wel zijn alle zes verontwaardigd als ze van een voor dit weekend ingehuurde uitzendkracht horen dat door een computerstoring geen enkele geplande cursus doorgaat. En naar huis gaan is niet mogelijk blijkt uit de kleine lettertjes van het contract. Er blijkt wel een programma te zijn. Dezelfde kleine lettertjes verplichten de damescursisten en ook de hoogzwangere uitzendkracht deelname aan het nieuwe Tv-programma De Zevende Hemel, een variatie op Big Brother en De Bus. Een weekendlang worden hun woorden en daden live uitgezonden en moeten ze aan opdrachten voldoen. De kijkers mogen stemmen en bepalen daarmee wie op enig moment in welke van de zeven hemels verblijft. Op onvoorziene ogenblikken worden de dames op een indringende manier “gezeefd”. Zo wordt bepaald wie op dat moment in de laagste hemel vertoeft en deze vrouw valt af. Een hard gelag, want de uiteindelijke winnaar is een prijs van zeven ton toegedacht. De sfeer in de boerderij krijgt eerst de trekken van een burgeroorlog. De meeste dames doen eerst hun uiterste best om zelf bij het publiek in de smaak te vallen en de ander zwart te maken. Maar hun pogingen zijn vaak lachwekkend onbeholpen. Bij de eerste opdracht, het verwennen van een even knappe als nietszeggende man, komt het eerste verzet. Enkele vrouwen doen geen enkele moeite de man te plezieren en de uitzendkracht komt zelfs haar bed niet meer uit. Als dan de een na de andere vrouw uit

haar hemel op aarde valt, de overgebleven vrouwen een soort songfestival wordt opgedrongen, er zich zelfs een geboorte aankondigt, dan is het moment gekomen dat het gezelschap zich niet langer laat manipuleren. Ze nemen zelf als team de touwtjes in handen. De uitzending wordt juist door hun verzet een groot succes. Er wordt een tweeling geboren en de geldprijs wordt eerlijk verdeeld.

DAMESTONEEL eenakters

BLIK OP EINDIG

11405 Eenakter van Aris Bremer

2 dames

Op een verregende camping kamperen twee vrouwen naast elkaar. Cora's tent is oud en sleets en de camping is haar overbekend. Ze is sinds kort weduwe en probeert zich te bevrijden uit een blikken gevangenis. Haar Willem had namelijk maar één passie, het verzamelen van blikken en blikjes. Haar verwerking bestaat uit het leegeten en –drinken van al die blikken en zij vertelt daar graag over. Die stortvloed van vertrouwelijkheden stuit de carrièrevrouw Ireen aanvankelijk tegen de borst. Zij is veel geslotener en stopt haar verleden liever diep weg. In een gloednieuwe tent wacht ze ongeduldig op haar nieuwe relatie die onverwacht lang wegblijft. Toch ontstaat er een spannend contact tussen deze tegenpolen als Ireen het mobieltje van Cora nodig heeft en deze op haar beurt Ireen in weet te schakelen bij het consumeren van de blikinhouden. Een contact dat beiden leert dat niet "blik op oneindig en verstand op nul" maar dat "blik op eindig en koppie erbij" een open toekomst biedt.

LIGSTOELEN (bundel)

17968 Vijf eenakters door Jean McConnell, vertaling Yolande Platzter,

2 tot 10 dames

Ieder toneelstuk is ongeveer vijftien minuten lang, samen kunnen ze als avondvullend stuk gebracht worden. Maar ieder stuk kan ook afzonderlijk gespeeld worden. "Winkelen", "Dansers" en "Hondjes" zijn blijspelen. "Jong Verwelkt" en "Late Vorst" zijn drama's. Ligstoelen kan door minimaal twee vrouwen en maximaal tien vrouwen gespeeld worden. In ieder stuk zijn de karakters verschillend. Het decor twee ligstoelen op een boulevard - is voor ieder stuk hetzelfde. Strandstoelen, en bijvoorbeeld "regisseursstoelen" mogen ook gebruikt worden. In **WINKELLEN** hebben twee welgestelde winkelverslaafde dames een nogal verrassend geheim. **JONG VERWELKT** is een hartverscheurend relaas van een tot ondergang gedoemde moeder/dochter relatie. **DANSERS** analyseert op een geestige manier het danserewereldje van twee frivole weduwen. **LATE VORST** is een drama waarin een vrouw ontdekt dat haar beste vriendin een affaire heeft gehad met haar overleden echtgenoot. **HONDJES** is een vrolijk verhaal over twee zeer verschillende types hondeneigenaren.

LIGSTOELEN (deel 3)

17967 Drie eenakters door Jean McConnell, vertaling Yolanda Platzter,

minimaal 2 dames, maximaal 6 dames

BAATZUCHTIGE LIEFDE: Peggy en Jane, twee oudere dames proberen door te joggen een paar pondjes kwijt te raken. Tijdens een gesprekje komen ze erachter dat ze samen veel gemeen hebben. Onder andere de liefde voor koken en lekker eten. Maar er blijkt nog een liefde te zijn die ze delen en dat geeft het gesprek een heel andere wending. **DE BRIEF:** Felicity heeft na een jarenlang goed huwelijk haar man verloren. Dan blijkt haar man toch niet diegene te zijn, die zij zo goed dacht te kennen. Of juist wel. **CRUISE CAPRIOLEN:** Janet en Goldie komen elkaar tegen tijdens hun vakantie op een cruiseschip. Goldie, een overheersende vrouw, heeft ervaring met deze reizen en probeert graag Janet hiermee te imponeren. Maar Janet, een timide vrouw, blijkt uiteindelijk nog over het nodige verweer te beschikken.

EENAKTERS

GEEN WOORD GELOGEN

29670 Absurdistisch drama, eenakter door Jimmy Deegens, 1 dame, 1 heer

Wies en Simon zijn oud-geliefden. Het is al een aantal jaar uit maar toch blijven ze elkaar opzoeken. Ze hebben een traditie samen, door elk jaar een keer opnieuw hun eerste date uit te spelen. Om zo steeds maar weer te proberen om hun kapotte relatie te redden.

FATALE TRACTIE

**13705 Eenakter door Aris Bremer,
1 dame, 2 heren**

Twee mannen moeten elkaar enige tijd verdragen in een kamer van een ziekenhuis. Gekluisterd aan tracties irriteren beiden zich aan de ander zijn eindeloos gepraat of afstandelijke zwijgzaamheid. Na een week van kleine ruzies en grote verzoeningen, van lachen en huilen, zin en onzin, geluk en ongeluk, gaan de twee voorgoed uit elkaar. De één mag naar huis terwijl de ander zijn allerlaatste operatie zal ondergaan.

DE ZOMERSTRAAT IS EEN NETTE STRAAT

**25719 Komische eenakter door Teun Minses,
1 dame en 2 heren**

Hebt u dat ook wel eens. Je loopt door een buurt, een straat en alles oogt kalm en vriendelijk. Hier te wonen lijkt je wel wat. Wat is er voor bijzonders aan die straat, eigenlijk niets, maar het voelt zo aan. Daar een garage, een monteur in een vuile overall aan het werk. Een visboer, een uithangbord met daarop: "Vers gerookte paling." Een kleine buurtsuper. Leuke huisjes ook, alleen, er hangt een wat vreemde lucht. Nee, nooit eerder geroken, zou er een fabriek in de buurt staan... nee, niets te bekennen. Ach natuurlijk, die palingrokerij. Een man stapt uit zijn huis en groet je. Vriendelijk zijn ze ook nog, komt niet vaak meer voor. Hier zou je best willen wonen. Je gaat op een bankje zitten en opeens openen zich de deuren van de huizen en je mag naar binnen kijken. Je komt erachter dat het niet alles pais en vree is. Neem bijvoorbeeld het huis van Betsie en Hendrik. Ga eens naast me zitten en luister mee. Wedden dat u na dit verhaal op andere gedachten komt.

LIEFDE OP DE ZESDE VERDIEPING (met enige aanpassingen)

**17912 Komedie eenakter door John Patrick, vertaling L. Biekman,
1 dame, 2 heren**

Deze een-akter bevat amoreuse gebeurtenissen in een appartement zes hoog. Waarin een verlegen jongeman door zijn vriendin behandeld wordt als een poedel, hij besluit de vastberadenheid van een bulldog in de strijd te gooien.

Hij was er altijd, als ik 'm nodig had...

30043 Eenakter van Peter van den Bijllaardt voor 2 dames en 1 man Ca 30 minuten.

Ineke (33) heeft de kunsthandel van haar vader geërfd. Ze zit op een bank in het park, als Peter (67) naast haar komt zitten. Ze kunnen heel goed opschieten met elkaar en hebben een aangenaam gesprek. Ineke neemt hem mee naar haar kunsthandel, waar hij aan een oudere dame (Viola – ca. 70) voor veel geld een schilderij weet te verkopen, die veel minder waard is. Ze hebben, na haar vertrek hier zo'n lol om, dat Ineke voorstelt om ergens samen te gaan eten.

BIJ DE NEUS (met enige aanpassingen)

11276 Straattoneel / Eenakter door Aris Bremer

1 dame en 3 heren

De knappe Katie is het spuugzat dat haar man, burgemeester Baljon, haar alleen nog maar ziet als de vrouw die zijn schoenen poetst. Na het wittebrood bleek zijn libido al gauw kleiner te zijn dan zijn ego. Zijn aandacht richt hij liever op de grootscheepse sloop - en bouwplannen die hij de burgerij door de strot wil duwen. Nu moet er een duur casino en hotel komen. Die dag komt een investeerder, een Sjeik uit een ver olieland, een contract tekenen. Oli ben Oli het een zeer preuts en ingetogen type te zijn die in zijn land elk vrouwelijk bloot heeft verboden. Katie is niet alleen knap, ze is ook slim. Van de verliefdheid van Tuk, een losbol op doorreis, maakt ze gebruik door hem als Sjeik te laten fungeren. Maar deze Tuk speelt een zuipende vrouwen versierende Sjeik die zich beroemt op zijn vele bastaarden en die alleen met een echte man zaken wil doen. Baljon heeft grote moeite te bewijzen dat hij ook een echte man is, al heeft Katie op een heel ludieke manier hem wel veel "bastaards" bezorgd die allen zijn felrode neus hebben "overgeërfd". Tuk komt van een koude kermis thuis als hij al te vrijpostig wordt. Baljon neemt dit niet en mept hem, Sjeik of geen Sjeik, de stad uit. Katie vindt zijn jaloezie prachtig. Haar succes wordt volledig als blijkt dat de echte Sjeik de taferelen al enige tijd heeft geobserveerd. Heftig verontwaardigd verscheurt deze het contract boven het eindelijk weer eens vrijende echtpaar.

HET HOOGSTE LIED (naar de 'Bhagavad Gita') of: hoe een familie-vete leidt tot oorlog

29684 Toneelspel voor stemmen door Jan de Caluwé,

1/2 dames, 3/4 heren, speelduur 50 minuten

Tijd: India's klassieke tijdperk (ergens v. Chr.)

Waarover gaat India's belangrijkste geschrift uit die tijd, de 'Bhagavad Gita'?

Over het laatste uur voor een beslissende veldslag tussen goede en kwade krachten!

In het oude India was er tussen nakomelingen van twee vorstelijke broers een onverzoenlijke vete ontstaan over grondgebied.

Eerst waren er twee broers: de blinde koning Dritarástra en zijn broer Pándoe, welke laatste zich als asceet in totale afzondering terugtrok.

De vele nakomelingen van die twee raken met elkaar in conflict na list en bedrog.

In de demonische strijd van bedrog, heerszucht en inheligheid speelt de godheid Kríshna (die zich ook in mensengedaante manifesteert) een grote rol om die begeerten en zwakheden te beteugelen en daartegenover toewijding aan het 'hogere' te bepleiten. Dit blijkt vooral uit de laatste beklemmende dialoog vóór de veldslag, tussen Kríshna en de veldheer Ardjóéna, die zich na veel innerlijke strijd door Kríshna laat overhalen om te vechten voor zijn overtuiging. Daarop zal de onvermijdelijke strijd volgen, die langdurig voort zal woeden, om het conflict te beslechten en de weg vrij te maken voor ware 'toewijding' aan een hoger doel.

BLOOT SLAAT DOOD

11465 Eenakter door Aris Bremer,

2 dames, 1 heer

De dames Killebuur en Kwakkelei zijn bepaald geen vriendinnen. Toch moeten zij samen langs de deuren voor een plaatselijke actie tegen onzindelijke seks en zinloos geweld. Ook kunstschilder Flens willen ze vragen te tekenen tegen de overmaat bloot en dood in de media en de maatschappij. Dit bezoek loopt echter zo uit de hand, dat de dames uiteindelijk gedwongen worden de slogan van die actie letterlijk uit te voeren: "Bloot Slaat Dood".

EEN LEVEN VOOR VRIJHEID

26732 Een literaire 'icoon' van NOOR INAYAT KHAN door Jan de Caluwé,

2 dames, 2 heren, 1 dame zonder tekst

In het jaar 2012, vele jaren na de Tweede Wereldoorlog, werd er op Gordon Square in Londen een standbeeld opgericht van Noor (voluit: Noor-un-nisa) Inayat Khan, geboren in 1914. Noor is bekend als de oudste dochter van de soefi-meester Hazrat Inayat Khan, die uit India vertrokken was om de 'universele soefi-boodschap' naar het Westen te brengen. Noor is verder bekend als een heldin van het

Franse verzet in de Tweede Wereldoorlog, verder als schrijfster van kinderverhalen (zowel in het Frans als in het Engels) en als de componiste van muziekstukken voor de harp. Op een bepaald tijdstip werd zij gedurende de Tweede wereldoorlog vanuit Engeland gedropt in het door Duitsland bezette Frankrijk. Daar speelde zij een belangrijke rol als geheim agente voor de Britse Intelligence Service. Zij werd aan de Duitsers verraden en was als gevolg daarvan bijna een jaar lang hun gevangene. Tot zij op 12 september 1944 in Kamp Dachau werd geëxecuteerd. Van zowel de Engelse als de Franse regering ontving zij posthuum de hoogste militaire onderscheidingen voor haar belangrijke werk en betoonde moed. Het is een mysterie hoe Noor in staat was zo'n belangrijke rol te spelen in de toenmalige harde oorlogsomstandigheden, als we weten welk een artistiek, gevoelig, bijna naïef kind zij was, zo toegewijd aan de soefi-idealisme van de mysticus Hazrat Inayat Khan, haar vader. Dit 'stemmenspel' brengt een portret, of beter: een 'icoon', van deze intrigerende persoonlijkheid.

ECZEEM

13125 Spel in een bedrijf door Aris Bremer

2 dames, 2 heren

Het schildersbedrijf wordt voor de vierde maal gevraagd de voordeur over te schilderen. Voor zo'n hoog bedrag mag men toch wel kwaliteit verwachten. 'Kouwe kak' vindt de jongste schilder en neemt op een prachtige manier wraak.

ADA

10113 Eenakter door Ruud van Ling,

2 dames en 2 heren

Het lukt de ouders van Ada Groteman maar niet om hun dochter fatsoenlijk aan de man te brengen. Dat is niet zo verwonderlijk, want Ada komt uit een nogal vreemd nest: een vader die gezagvoerder was op de Velserpont en het klaarspeelde deze te laten stranden tussen Katwijk en Scheveningen, en een moeder waarvan de familie in de gesloten afdeling van "Bosch en Duin" verblijft.... Maar daar weet Paul Immermeer niets van, als hij nietsvermoedend op ziekenbezoek gaat bij - wat later zal blijken -de verkeerde Ada... Een blijspel-eenakter met diverse dubbele bodems, soms absurdistisch, in een vlot tempo te spelen door twee dames en twee heren. Veel lachen, één decor.

DE KLOK VAN ACHT HOUDT DE WACHT (met enige aanpassingen)

17111 Kluchtige eenakter door Anke Steffers,

2 dames, 2 heren

Kirsten heeft een nieuwe baan en betreft daarom een nieuwe woonruimte. Haar huisbazin, mevrouw de Wit, is een irritante kwebbelaar, maar Kirsten is allang blij dat ze iets gevonden heeft. Haar vrienden Sven en Merijn, met wie ze beiden een relatie heeft gehad en die beiden nog niet over haar heen zijn, helpen met de verhuizing. Dan blijkt dat mevrouw de Wit geen mannelijk bezoek na 8 uur 's avonds wil hebben. Maar het gesjouw en verhuizen is nog lang niet klaar. Terwijl Merijn Chinees is gaan halen, verkleed Sven zich als vrouw. Mevrouw de Wit weet dat het niet klopt, maar kan niet ontdekken hoe het zit. Dan komt Merijn terug van de Chinees en mag er van mevrouw de Wit natuurlijk niet meer in. Sven en Kirsten weten hem naar boven te smokkelen, al zal Merijn zijn avond wel verder in de kast moeten doorbrengen. Echter, hij vindt ook wat foute dameskleding en make-up, waarna hij ook als vrouw, nou ja vrouw, tevoorschijn komt. Mevrouw de Wit hoort toch echt mannenstemmen, maar ze kan maar geen heren ontdekken. Als dan de buurvrouw ook nog eens laat merken dat ze vreselijk om aandacht verlegen zit en een heleboel herrie produceert, is voor Kirsten de maat vol.

GROETEN UIT VOGELENZANG

14793 Een kleine tragikomedie door Jacques Vriens,

2 dames en 2 heren

Gaat over vier oude mensen wel erg lang moeten wachten voordat de recreatiezaal opengaat. De irritaties nemen toe en langzaam maar zeker wordt duidelijk dat ook een bejaardenhuis de emoties hoog op kunnen lopen. Een eenakter waarin veel te lachen valt, maar die naar het einde toe nogal grimmig wordt en tenslotte het publiek ontroerd achter laat. Deze eenakter kunt u heel goed samen

spelen met: Met innige deelneming en Komt u ook een handje geven, van Jacques Vriens, dan hebt u een volledige avondvullende productie.

MET INNIGE DEELNEMING

**18667 Een kleine tragikomedie, door Jacques Vriens,
2 dames en 2 heren**

Speelt zich af na een begrafenis. Over de doden niets dan goeds, vooral dankzij de wat "softe" oom Frederik die altijd al spreekt op begrafenis. Totdat een familielid de serene stemming nogal ruw verstoort en de overledene niet zo trouw blijkt te zijn geweest als iedereen dacht. Een ontroerende maar ook hilarische eenakter, waarin veel mensen zich zullen herkennen. Deze eenakter kunt u heel goed samen spelen met: Komt u ook een handje geven en Groeten uit Vogelenzang, van Jacques Vriens, dan hebt u een volledige avondvullende productie..

PERFECTE PARTNERS

**20691 Komedie door Alan Richardson, vertaling Coja Voogd,
2 dames, 2 heren**

Irena en Johan Liefdesslot staan op het punt om te gaan scheiden. Dit is geen goede reclame voor "Perfekte Partners", het relatiebureau wat ze samen runnen. Als een klant een journalist blijkt te zijn, die een stuk wil schrijven over gesjoemel in de relatiebuis, kan de strijd beginnen. Een sprankelende, amusante eenakter, met een satirische kijk op de cynische doch romantische wereld van de relatiebureau's en met een vleugje persoonlijk drama.

IN DE MALLENMOLEN VAN MAMMON (MONEY MERRY-GO-ROUND)

15984 Komedie in één bedrijf door Burton Bumgarner naar het korte verhaal van W.W. Jacobs: "Twin Spirits", vertaling door Aris Bremer, 2 vrouwen, 2 heren, 1 vrouw/heer

De rijke Addie Cox is met de luie nietsnut Gilbert getrouwd, die weigert werk te zoeken en haar geld vergokt. Ook beleent hij vaak haar eigendommen om zijn slechte gewoontes te financieren. Op een middag krijgt Addie bezoek van haar bemoeizieke buurvrouw Doris samen met diens oom Joseph. Doris pluist Addie's problemen met Gilbert uit en stelt haar voor te doen alsof ze bankroet is en dat de bank haar eigendommen in beslag gaat nemen. Ongelukkig genoeg dwingen ze oom Joseph op te treden als bankemployee. Joseph blijkt even dwaas als Gilbert lui. De twee beramen een eigen plan om te bewijzen dat Addie helemaal niet failliet is. Ze zijn echter geen partij voor Doris, haar inzicht in en kennis van list en bedrog is grenzeloos.

KAARTAVOND IN HET GEDRANG!

**16569 Blijspel in één bedrijf door P. Schrijver,
2 dames, 3 heren**

Bram gaat iedere vrijdagavond stiekem kaarten in een klein hotelletje. Dit gaat al jaren goed totdat er een staking uitbreekt van het openbaar vervoer. Bram kan niet naar huis... net als zijn vrouw die ook gestrand is en in hetzelfde hotel belandt als Bram. Als er ook nog een pastoor opduikt die graag een borreltje lust, komt de wekelijkse geheime kaartavond van Bram wel heel erg in het gedrang.

AMOR IN HET KIPPENHOK (met enige aanpassingen)

**10493 Komische eenakter door Wim Halve,
2 dames, 3 heren**

Clara drijft een kippenfarm, maar ze zit met de handen in het haar, omdat ze niet aan een goede kracht kan komen om het vele werk te doen. Maar Clara heeft ook nog een dochter, een echt lelijk eendje. Advertenties om een goeie kracht op het bedrijf helpen niet. Dan maar een huwelijksadvertentie! Wie weet vangt ze dan wel twee vliegen in één klap. Het wordt natuurlijk een vrolijke bende, als er een schuchter burgermannetje met een bosje bloemen in één van zijn twee linkse handen op de advertentie zijn opwachting komt maken. Een lekker stukje voor feestavonden om te lachen, gieren en brullen.

ER LEKKER EVEN UIT!

**29647 Komedie in één bedrijf door Aris Bremer,
2 dame, 3 heren**

Er lekker even uit maar het regent al weken en de bungalowtent van Cora en Wim is zo lek als een mandje. Ook deze vakantie geeft niet dat plezier waar naar uitgekeken is. En deze dag wordt al helemaal geen vrolijke, want Cora's ouders komen op bezoek. Opa is Wims werkgever en Cora vindt dat haar man een betere salaris hoort te verdienen.

Het bezoek wordt een ramp. Oma is overbezorgd: Opa is pas ontslagen uit het ziekenhuis na een prostaatoperatie en deze deuk in zijn waardigheid compenseert hij met druk gepraat en flirten met een buurvrouw. Wim en Cora sloven zich uit, maar er is alleen maar grootouderlijke aandacht voor kleinzoon Junior, die dan ook danig verwend wordt.

De mannen zoeken de gezelligheid in drank en de vrouwen in gebabbel, bang als ze zijn voor de waarheid. Maar de alcohol maakt de tongen los. Verwijten vliegen over en weer. Vooral Wim wordt van alle kanten op zijn zwakke kanten gewezen. Hij reageert dat weer af op Junior.

Een en ander escaleert tot een ordinaire familieruzie, waarin Opa's avontuurtjes ter sprake komen, Oma over haar helderziendheid raaskalt, Junior zich ziek snoept, Cora haar man treitert met een meer begaafde collega, Opa een rol gaas naar zijn hoofd krijgt en het in zijn broek doet.... als de volgende bui zich aandient.

NARRIG

**19345 Kort en kluchtig wagenspel op rijm door Leo Meinen,
2 dames, 3 heren**

De heer des huizes, gehuwd met een 'kakmadam', heeft iets met een dienstmeisje. Ze lijkt zwanger te zijn geraakt. Een nar maakt zijn opwachting om redding te brengen. Helaas pakt dit anders uit. Tot slot vindt een 'heus' duel plaats, maar tussen wie?

DE SCHEVE SCHAATS VAN BERTUS (met enige aanpassingen)

**21802 Vrolijk spel in een bedrijf door Hans van Wijngaarden
2/3 dames, 2/3 heren**

Jaap, gepensioneerd, is met zijn vrouw Mien verhuisd naar een bejaardenwoning voor een rustige oude dag. Dat had-ie gedacht. Al spoedig verschijnt er, gestuurd door Jaap's dochter, een zielig vrouwtje, dat in de bosrijke omgeving bij moet komen van haar narigheid. Ze wordt gevolgd door haar man Bertus, die het met de huwelijksvrouw blijkbaar niet zo nauw neemt. Dat snipverkouden Jaap wittigloeiend is over de verstoring van zijn rust vindt niemand belangrijk.

EEN VOGEL TEGEN DE OORLOG

**28997 Eenakter door Jan de Caluwé,
2/3 dames, 2/3 heren**

De vlakte van Koeroe is zo kaal en open dat ze ongeschikt lijkt voor bewoning. Toch hechten de stammen die in de nabijheid leven, aan dit stuk grond, ze maken er alle uit naam van hun voorouders aanspraak op. Er zijn al heel wat oorlogen om die vlakte gevoerd. En ook nu weer dreigt er tussen twee vijandige stammen een gewapend conflict om het bezit ervan. Te voorspellen is dat er wederom veel bloed zal vloeien. Een vogelnest met jongen dreigt, tot verontwaardiging van de moeder-duif, als eerste onder de voet gelopen te worden. Hoeveel mensenoffers zullen er daarna volgen? We leren aan het hoofd van een van de volksstammen een gezin kennen, met ouders en een zoon... hoe loopt het met hen af?

KOMT U OOK EEN HANDJE GEVEN

**17270 Tragikomische eenakter door Jacques Vriens,
3 dames (1 stem), 2 heren**

De familie bereidt zich voor op eerst communie van dochter Marieke. Moeder had het graag een beetje eenvoudig gehouden net als de burens, terwijl vader al een jaar geleden begonnen is met de voorbereidingen. Maar was het nou wel nodig om een heel partycentrum af te huren? Een tragikomisch

verhaal over dikdoenerij en een feest dat dreigt te mislukken. Ca. 20 min. Deze eenakter kunt u heel goed samen spelen met: Met innige deelneming no. 468, en Groeten uit Vogelenzang no. 470 van Jacques Vriens, dan hebt u een volledige avondvullende productie.

ALS OMA ZICH ER MEE BEMOEIT

**10446 Komische eenakter door Carla Berendse-Schel,
3 dames, 2 heren**

Oma wil zich nergens mee bemoeien, maar ze vindt wel dat haar schoondochter haar huishouden verwaarloost, dat haar zoon zijn vrouw tekort doet en dat de vaas bloemen op de kast hoort. De desbetreffende personen kunnen dat helaas niet vinden, dus waar bemoeit oma zich mee en dat terwijl alles is zoek geraakt papa er een Frans vriendinnetje op na schijnt te houden en de tafel minder betrouwbaar blijkt dan de kast...

BLIND DATE

**11411 Eenakter blijspel door Dolph Paulsen,
3 dames, 2 heren, speelduur ± 35 minuten**

Drie jonge vrouwen zijn bijeen voor hun tweemaandelijke etentje. De gastvrouw deelt mee dat er een "blind date" (dat wil zeggen een vriend van een collega) zal komen opdagen. Deze afspraak is voor haar gemaakt en het leek haar een goed idee om deze vreemde in het bijzijn van haar twee vriendinnen te ontvangen. Hij verschijnt ten tonele en er wordt gezellig geborreld, totdat de gastvrouw ontdekt dat het niet haar "date" is, maar de deurwaarder die onroerendgoedbelasting komt innen.

DE DRIE GRATIËN (met enige aanpassingen)

**12868 Kluchtige eenakter door Hub Fober,
3 dames, 2 heren**

Bij toeval zullen je als manskerel zo maar drie foto's in handen vallen met daarop de heerlijkste blote kontjes die je maar kunt denken. En als je dan ook nog met stellige zekerheid weet dat ze toebehoren aan de drie schoonheden waarmee je onder één dak woont, stel je natuurlijk alles in het werk om te ontdekken wat bij wie hoort. Een schier onmogelijke taak, als dan ook nog blijkt dat de betreffende dametjes niets, maar dan ook helemaal niets van het mansvolk willen weten? Voor eventuele belangstellenden is er maar een mogelijkheid om dat aan de weet te komen.

EEN HEMEL OP AARDE

**15195 Blijspel in een bedrijf van Philip Johnson, vertaling Annet Beerbaum-Meyer
3 dames, 2 heren**

Hun enige dochter is weg van Adrian, een vrijheidslievende vogel, die zijn opwachting komt maken in Bermudashorts, een rugzak op de rug en een bloemenkrans in de hand - en die van plan is de kost te verdienen met bijen houden en viooltjes kweken. Met elkaar trouwen? Welnee. Leven zo vrij als een vogeltje. De ouders zitten er mee. Op een verrassende fijn geestige wijze weten zij hun dochter te behoeven voor onberade stappen...

PAP, IK MOET JE IETS VERTELLEN (met enige aanpassingen)

**20523 Blijspel in twee bedrijven door Peter Damen,
3 dames en 2 heren**

Marinus is een ietwat conservatieve boer. Het zit hem dwars dat hij geen opvolger heeft voor zijn boerderij. Op een avond is hij, samen met zijn vrouw Trees, uitgenodigd voor een etentje georganiseerd door hun dochter Carolien. Carolien maakt van de gelegenheid gebruik om haar vriend voor te stellen. Vader Marinus is het met haar keuze niet eens. Dat hij die avond nog een grote verrassing te verwerken krijgt, weet hij dan nog niet.

WEGGEGOOID GELD (met enige aanpassingen)

**24923 Komisch blijspel in drie korte bedrijven door Peter Leenders
3 dames, 2 heren (ouderentoneel)**

Vol belangstelling bladert Marga door de dikke catalogus van een post order bedrijf . Moet je kijken! "Zakcalculator met tien reken functies voor slechts f 9,95." Maar al te graag zou zij dat handige rekenmachientje willen bestellen, ware het niet dat haar zoon en schoondochter dat een belachelijk idee vinden. Marga is laaiend! Samen met haar vriend Henk, die ze in het bejaardenhuis heeft leren kennen, besluit ze haar zoon en schoondochter eens flink op hun nummer te zetten, met alle gevolgen van dien...

OPGEZOCHT

20212 Vrolijke eenakter door Ruud van Ling,

3 dames, 2 heren en een aantal vrouwelijke figuranten, die geen tekst hebben.

"Opgezocht" is een persiflage op de televisieprogramma's die in de eerste jaren van de 21e eeuw in Nederland veel bekeken worden: "Spoorloos" en "Vermist". In deze programma's gaan geadopteerde kinderen op zoek naar hun biologische vader en/of moeder. Worden personen die allang verdwenen zijn opgespoord en komt het in de meeste gevallen tot emotionele herenigingen. In "Opgezocht" zoeken Emma Wortelenbak en haar moeder, Jannie Wortelenbak naar Cor Druppelaar, de eerste liefde van Jannie en de vermoedelijke vader van Emma. Cor Druppelaar blijkt een verbazingwekkende man te zijn, en niet alleen Jannie is destijds voor zijn charmes gevallen... Vlot te spelen in 40 tot 50 minuten, met een verrassende ontknopning.

DE VOORBEREIDING

26514 Toneelspel eenakter door Jan de Caluwé,

3 dames, 3 heren (Stemmenspel (d.w.z. de personages lezen hun rollen) m.m.v. een zangeres, of een KOOR. En met samenzang)

Dit spel brengt a.h.w. een 'evangelie' van Jezus' levensjaren vanaf zijn vijftiende tot zijn dertigste, voorafgaande aan zijn openbare optreden. Het trekt de hypothese door die wordt geopperd in enkele recente boeken, namelijk dat Jezus gedurende zijn onbekende jeugd jaren in het Oosten (India?) heeft geleefd. Dit zou niet alleen hiaten in zijn levensgeschiedenis, maar ook zijn toenmalig revolutionaire opvattingen (gedeeltelijk) verklaren. In dit hoopvolle stemmenspel zijn de verhalen verwerkt over de barmhartige Samaritaan, over Jezus' relatie met zijn moeder en broer Jacobus en met Maria Magdalena, over zijn afzondering in de woestijn en over de bruiloft te Kanaan . Ofschoon de over Jezus' leven bekende hoofdlijnen gevolgd worden, is dit dus een werk van fictie. Het pretendeert niet de ware feiten over de historische Jezus te brengen, wel probeert het zijn ware geest te weerspiegelen.

VAARWEL LIEVE AARDE

29791 Toneelspel over intiem worden met de dood door Jan de Caluwé,

3 dames, 3 heren

Bij een arme man wordt een zoon geboren; de moeder overlijdt echter. De man zoekt om uit de zorgen te komen een goede peetvader voor zijn zoon. Aanvankelijk tevergeefs. Tot de Dood zich komt aanbieden als Peetvader..

Daar is de vader niet ongelukkig mee: de Dood, in zijn rechtvaardigheid, komt immers voor allen gelijk, arm en rijk.

De jongeman wordt arts en daarvoor geeft Peetvader Dood hem een helend wonderkruid mee. Maar wel met de stringente boodschap: als je mij, als de Dood, aan het voeteneind van een ziekbed ziet staan, mag je het helende kruid gebruiken en de zieke zal genezen. Maar als je mij aan het hoofd ziet staan, is de zieke niet te genezen, wees je daarvan bewust.

Door de gave van het helende kruid groeit de faam van de jongeman als dokter.

En hij viert het leven goed. Maar wanneer de liefde in het spel komt, raakt hij bij de uitoefening van zijn taak in een dramatisch conflict dat gaat om het leven van zijn geliefde, en uiteindelijk van hemzelf. Zijn peetvader de Dood kent geen andere uitkomst dan hem aan zijn onherroepelijk gedane afspraak (over het gebruik van het wondermedicijn) te houden.

De jongeman zet dan zijn eigen leven in om dat van zijn geliefde te redden. Wat brengt het einde?

EEN SIMPEL SPROOKJE (met enige aanpassingen)

25996 Eenakter/Straattoneel door Rob Heemskerk,

3/4 dames, 2/3 heren

Wanneer de koning, zoals gewoonlijk, op het slagveld (slachtveld) bezig is, is zijn dochter prinses Pruimenbloesem jarig en wordt zij ingewijd in het grote familiegeheim. De op macht beluste heks hoort dit geheim echter via haar kristallen bol. Zij verzint een list die door haar hulpje, de geschifte Jägermeister moet worden uitgevoerd. Wanneer hij hiermee in het geniep bezig is loopt hij de "Koninklijke sta in de weg", Labbekak, letterlijk tegen het lijf. Onbewust helpt hij, de schurftige schurk, Jägermeister met zijn opdracht. De koningin is woest en stuurt Labbekak, tegen zijn zin, op een missie uit. Hoewel hij zeer angstig is, besluit hij om deze uitdaging toch aan te gaan. Mede door de dreigende blikken van, zijn "stille" liefde, de bevallige Veerle. Ondanks zijn angst en onhandigheid weet hij zijn missie te volbrengen. Maar of zij allen nog lang en gelukkig leefden? Dat moet je zelf maar lezen. (75% van de opbrengst van 'Een simpel sprookje' zal Rob Heemskerk doneren aan stichting 'Vergeten kind')

CHAMPAGNE TRANEN

11980 Frivolierie in één bedrijf door Klein Theater Doetinchem,

4 dames, 1 heer

Noor is zakenvrouw, weduwe en eigenaresse van ProPuR (Promotion Public Relations). Ze helpt ondernemers. Cordula is niet gelukkig getrouwd. Haar kinderen zijn de deur uit en daarom heeft ze zich helemaal in de New-Age gestort. Ze droomt van een relatie vol romantiek en goede gesprekken. Lotteke is een vrije meid. Haar grootste hobby is de wereld te verbeteren en daar zet ze zich helemaal voor in. Marscha, na twintig jaar huwelijk gescheiden, is beeldend kunstenaar en haar modellen zijn uitsluitend mannen. Behalve dat deze vier vrouwen vriendinnen zijn, hebben ze ook alle vier interesse in dezelfde man, te weten de tuinman. Deze Otis is nog vrijgezel. Hij heeft wel een vriendin, Letitia. Deze vriendin is heel geëmancipeerd, want zij vraagt Otis ten huwelijk. Dat ziet Otis niet zitten, maar de vier vriendinnen ook niet en zij bedenken wel een hele drastische maatregel om Otis aan zich te binden.

TWEEAKTER

CAMPING "DE REERUG" (met enige aanpassingen)

11910 Zomerse komedie in vier bedrijven door Klaas Knillis Hofstra en Wilfrid Speekenbrink,

2 dames, 3 heren

Wim en Annie hebben een nieuwe caravan gekocht. Na 18 jaar op dezelfde camping te hebben gestaan, zijn ze voor het eerst op een nieuwe camping "De Reerug". Dochter Pamela gaat niet meer mee. Zij is met een vriendin, althans dat zegt ze, naar Texel. De eerste nacht reeds melden zich drie burens. Vogelkenner Frits, Onno Heijn, een jeugdvriend van Annie, een wat excentrieke man, en twee jongelui. Spoedig blijkt dat een van beiden dochter Pamela is, die dus niet op Texel is. Na het verrassende weerzien met Annie's jeugdvriend, komt de waarheid omtrent de dochter bij moeder Annie al spoedig aan het licht. Wim wordt ondertussen dikke maatjes met de vriend van zijn dochter, zonder te weten dat deze een toekomstig grootgrutter is. Het is nu zaak om de waarheid voor Wim verborgen te houden. Wim lijdt toch al genoeg: zijn kruidenierszaak wordt bedreigd, door... een grootgrutter met een bekende naam. Hoe lang lukt het de anderen om Wil van de domme te houden? De ontknoping is verrassend. Wim ziet niet alleen een bruiloft in het verschiet, maar ziet ook zijn zaak gered.

EEN VROUW DIE BIJT, IS EEN GEVAARLIJKE MEID (met enige aanpassingen)

24554 Blijspel in twee bedrijven door Jaap Wilgenburg,

2 dames, 3 heren

Dit stuk speelt zich af in de huiskamer van mevrouw Heleen Grootmond, een dame met een groot stemvolume en gekleurde woordkeus. Zij verhuurt enkele kamers. Beurtelings laat ze het oog vallen op haar huurders: een geheimzinnig doende geleerde (Dr. Sjentiviets) en een meestal vrolijke nietsnut, Karel genaamd. Als er dan nog een adellijke en kunstzinnige jongedame, Mathilde bij komt, zijn de

poppen aan het dansen. De geleerde vindt haar een spionne, Karel vindt haar aardig en Heleen barst bijna van jaloezie. Alsof dat nog niet genoeg is blijkt het sympathieke meisje ook nog achtervolgd te worden door een Arabische oliesjeik. Deze maakt de spraakverwarring compleet. Er volgen tumultueuze taferelen. Als de kruitdamp opgetrokken is blijkt de ongenaakbare Heleen het laatste woord te hebben. Dank zij, uiteindelijk, haar krachtige kaken.

HET KAMERTJE

**16626 Tragikomedie in twee bedrijven door Jacques Vriens,
3 dames, 2 heren, duur ± 40 min.**

De dag op basisschool "De Driehoek" begint zoals gewoonlijk in de personeelskamer bij de koffie, terwijl buiten het lawaai van de spelende kinderen steeds luider wordt. De meeste leerkrachten werken al jaren op "De Driehoek". We maken kennis met de enthousiaste en wat naïeve Verra, maar ook met de uitgebluste Johan die met zijn cynische grappen bijna iedereen tegen zich in het harnas jaagt. Vooral collega Tine ligt regelmatig met Johan in de clinch. Langzaam wordt duidelijk dat zij ook nog andere redenen heeft om Johan te haten. Dan zijn er nog Anneke, die regelmatig ziek is, omdat ze eigenlijk haar klas niet meer aankan en directeur Wouter die krampachtig zijn best doet om het "gezellig" te houden en het iedereen naar de zin te maken. Als op een dag het bestuur van "De Driehoek" besluit dat de school gaat fuseren en er iemand "met wachtgeld" zal worden gestuurd, blijken zekerheden ineens een kaartenhuis te zijn en "oud zeer" veel dieper te zitten, dat iedereen dacht. Uitstekend te spelen zonder dat men een onderwijsachtergrond heeft. Er valt veel te lachen, maar deze tragikomedie zal de toeschouwers ook zeker ontroeren. De auteur Jacques Vriens, die grote affiniteit heeft met Alan Ayckbourn, is zelf jarenlang werkzaam geweest in het basisonderwijs. Hij geniet landelijke bekendheid als kinderboekenschrijver, maar is daarnaast ook zeer actief in het volwassenentheater als speler/regisseur/schrijver.

MONOLOGEN

VIER

24157 Vier monologen over leven en dood door Aris Bremer

PUIN De dromen en daden van een jonge vrouw in een door burgeroorlog verscheurd land.

KEET Hoe een oudere voorman zich openhartig maar ongehoord uit over alles wat hem ziek maakt.

BLIK Hoe een jonge vrouw haar rouw verwerkt door af te rekenen met de bizarre hobby van haar overleden man.

RAAM Hoe een schilder hoog op de steiger wanhopig probeert een jonge vrouw van een wanhoopsdaad af te houden.

Zie ook: www.arisbremer-toneelteksten.nl

FRIES TONEEL avondvullend

DE COME BACK FAN DE SUNSHINE BOYS (DE SUNSHINE BOYS)

12080 Blijspul yn twa bedriuwen fan Neil Simon, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 1 dame, 4 hearen

In eks vaudeville team, Louis van Os en Willy Bogaard libje al jierren op foet fan oarloch mei inoar, ek al ha se tegearre 43 jier oanien sketskes dien foar de radio. As in televyzje stasjon in retrospektive meitsje wol oer de revu's fan eartiids, wurdt harren frege om tegearre nochris wer de ferneamde "doktersskets" te dwaan. Willy Bogaard haldt him de leste tiid dwaande meitt ynsprekken fan reklameboadskippen en Louis van Os docht it noflik kalm oan op syn âlde dei. Der moat dan ek fan alle kanten gans op'e hearen ynpraat wurde om harren ta gearwurkjen te krijen. Lang om let slagget dat al, mar dan komme ek ald sear en skeel wer boppe.

TROCH OMSTANNICHEDEN IEPEN (WEGENS OMSTANDIGHEDEN GEOPEND)

28728 Blijspul yn fjouwer bedriuwen fan Aris Bremer, Fryske oersetting Betty Schilstra, 4 froulju, 2 manlju

It is net sa maklik om Krimpen oan de Kronkel op de kaart te finen, it doarp is lyts en de Kronkel is in sydrivier fan in sydrivier. Doch komme Lidy, Ellen en Meta op harren jierlikse kanotocht dêr om te skûljen foar in ûnwaarsbui. Herberch "De Kromme Kronkel" hat, krekt as it hiele doarp bettere tiden kend. Nei de Grutte Knal, dy 't de iennige fabryk yn pûn lei, kaam de grutte krimp. Krimpen oan de Kronkel kromp ta in stipke yn it prachtige rivierelânskip. Krijn en Styn Kromme, broer en suster, kastlein en kastleinske fan de herberch, kinne amper de holle boppe wetter hâlde. Styn wurket heale dagen yn in bargehâlderij en Krijn wachtet op klanten en sammelet âlde moppen. Bram Bûterblom is de iennige stamgast, dit om de Kleare Kronkel, de spesjaliteit fan it hûs en om 't er fereale is op Styn. De besite jout in protte drokte en fertier, mar sloopt ek de freonskip fan de trije froulju. It like der ynearsten op dat de froulju mar in oerke bliuwe soenen, mar nei krekt wat tefolle Kleare Kronkel boekt de iene nei de oare in keamer. De babbelskûte Lidy wol har talizze op it krûpen mei biggen en it kideljen fan hinnen, de egoïstyske Ellen tinkt dat se fan Krimpen in toeristyske trekpleister meitsje kin en Meta wol dêr har boek oer harsensôfwikings dien meitsje. De útfanhúzerij rint út op in gaos mei in Bram dy 't yn 'e sliep oan 't kuierjen is, in nachtlke ekspedysjes fan de froulju mei útbrutsen bargaen, slaande rûzje om in telefoan, mei in sonken kano en it stellen fan de tromp mei moppen, mei in ûngemakje op de oerloop en in ferlerne kaai, in bastert, resepten en oare geheimen dy't oan 't ljocht komme. De oare deis wurdt elk syn bedoeling dúdlik. Twa froulju reizgje ôf mei in stellen mar gefaarlik resept. De tredde fynt yn Krimpen oan de Kronkel rêst, lok en ek noch in healbroer. En Styn, Bram en Krijn libje fêst noch hiel lang en lokkich mei elkoar.

STAPEL

29470 Komeedzje yn fjouwer bedriuwen troch Aris Bremer, Fryske oersetting Benny Mulder, 6 froulju, 3 manlju

It libben fan de earder sa fleurige frijgezelle fearman Bart Stapel is troch inkelde rampen folslein omslein. Koart nei't syn oansyk troch syn readhierrige jeugleafde Gerdien ôfwiisd wie, is syn fearhûs ôfbaarnd, syn fearboat sonken en is syn ek reade troetelpoes Lotje spoorleas ferdwûn. Bart is mismoedich en bifakkeart doelleas oan de wâl fan it kanaal. Ta oantinken fan Lotje hat er in monumintsje oprjochte, de buorlju ferûnderstelle dat hy dêr syn kat bedobbe hat.

De buorlju hawwe harren syn lot oanlutsen, mar syn hâlding begripe se net. Sy binne yn it ferline faak troch de fermogende fearman holpen, mar no wurdt har oerfloed oan help troch Bart stoef ôfwiisd. Ek it besyk fan in kroechmaat fleuret him net op. Dêrbij komt dat de gemeente op it terrein longert om it fear te fervingen troch in brêge. It is om stapel fan te wurden!

Alles wurdt lykwols oars as de readhierrige Merel troch de berekkene wethâlder as slachtofferkundige op het dossier Stapel set wurdt. Sy is de stien dy't yn de fiver fan syn apaty smiten wurdt. Yn ién dei en fjouwer bedriuwen sjogge we it libben fan Bart wer hoopfol wurden. We laitsje om it geharrewar tusken de buorfroulju en de rjochtlinigens fan de plysje-ynspekteur. We ergerje ús oan de hebsucht fan in buorfamke en it gewrot fan in ûnearlike oannimmer. We wurde lulk op de korrupte wethâlder dy't alles yn it wurk stelt om Bart dwers te sitten. We hâlde fan Merel as sy tegearre mei de sympatike kafeehâldster Gerdien derfoar soarget dat ûnrjocht ferliest en de leafde wint. En... Lotje libbet ek noch! Om der stapel fan gelok fan te wurden!

HEISA OM DE HAVERKLAP (Herrie om de haverklap)

15100 Klucht in twa bedriuwen yn sân Sênes fan Aris Bremer, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 6 dames, 4 heren

Frou Haver, of leaver Beppe Haverklap, de noch krasse en eigensinnige bewenner fan 'De Haverklap', in lyts húske dat oan in pleintsje stiet, is ûntslein út klinyk 'Bosrust'. Dêr hat se in heal jier ûnder twang sitten. Beppe is lykwols noait 'gek' west, mar har hûs stiet altyd iepen foar minsken mei problemen en dat steurt de buorlju. Dêr komt noch by dat deselde buorlju har grutte tún anneksearje wolle. Om dit te berikken stelle se alles yn 't wurk. Se gean dêr foar yn it geheim relaasjes oan mei de pleatslike gesachdraggers. De 'hystearyske' Martha Muysch giet frjemd mei Bastiaan, de sjef fan de plysje. De 'sûplap' Roderick Bastogne hat in affêre mei de dominante boargemaster Anna de Gier. Yntusken gunne de buorlju mekoar it ljocht yn de eagen net. Mar hoe dan ek, Beppe moat wer nei 'Bosrust'. Dan, yn de iere moarn, wurdt der sketten en folgje de foarfallen mekoar yn in heech tempo op. It iene is noch net west of it oare is der al wer. De plysjes Lola en Herman komme yn aksje, en Sjoerd, dy't lêst hat fan it 'Doornroosje – kompleks', rekket ûnderdak yn 'De Haverklap'. Pien van Donderen nimt wraak op har man, de sjef fan de plysje, dokter Popke van Boven, de dokter dy't Beppe yn 'Bosrust' behannele hat, soarget der foar dat Beppe wer opnommen wurdt. Mar Beppe soe Beppe net wêze at se it net wer foarelkoar krige om 'Bosrust' wer te ferlitten. En no hat se noch mear fjoer yn har as earder. Dan blykt dat se folle mear freonen hat as at se tocht hie. Ut in net ferwachte hoeke krijt se steun om 'De Haverklap' te ferdigenjen. 'Dy't net sterk is moat slim wêze' is har motto. Nei alle heisa om 'De Haverklap', keart úteinlik de rêst werom op it plein.

FRIES TONEEL eenakter

FOARÚT SJEN (BLIK OP EINDIG)

28659 Ienakter komeedzje fan Aris Bremer, Fryske oersetting Betty Schilstra, 2 froulju

Op in camping kampearje twa froulju neist elkoar. Cora har tinte is âld en fersliten. Cora gie yn de fakânsjes altyd nei in camping. Se is koartlyn widdo wurden en no besiket se los te kommen út in blikken gefangenis. Har Willem hie mar ien passy: it sammeljen fan blikken en blikjes. Har ferwurking bestiet út it leechiten en –drinken fan al dy blikken en dêr fertelt se graach oer. Dy stoartfloed fan fertroulikheden stuitet de karriêrefrou Ireen yn earsten tsjin it boarst. Sy is sluten en stoppet har ferline leaver fier fuort. Yn in gloednige tinte wachtet se ûngeduldich op har nije relaasje dy 't wat te lang fuortbliuwt. Doch ûntstiet der in spannend kontakt tusken dizze beide tsjinpoalen as Ireen it mobyltsje fan Cora brûke mei en dizze op har beurt Ireen yn wit te skeakeljen om de ynhâld fan de blikken op te iten. In kontakt dat beide froulju leart, dat net 'hingjen bliuwe yn it ferline', mar 'foarút sjen' in iepen takomst biedt.

DE BLEATE WIERHEID

11390 Komeedzje door Aris Bremer. Oerset nei it frysk troch Sandra de Jong, 2 froulju, 1 man

Dekor: Skildersatelier: ezel mei skilderij, bank en stuollen

Frou Killebuur (bytsje kak) en Frou Kwakkelei (bytsje folks), twa froulju fan middelbare jierren, binne keppele om by de duorren del te gean om hântekeningen te fergearjen tsjin sinleas geweld en fulgèrens.

len fan de earste húzen wurd bewenne troch Flens: in keunstskilder, in lekker stuk. Se sitte samar binnen en wachtsje op kofje. Frou Kwakkelei fertelt ferhalen oer Flens dy't rûn geane en oer syn modellen. Sy besjoche it skilderij op de ezel fan in bleate frou sûnder skonken. Dan wit Flens de froulju te paaien mei syn poetyske útspraken oer harren skonken. Al gau komme de hântekeningen op de twadde plak en doche sy alles om de oandacht te krije fan Flens. Oant frou Kwakkelei twa skonken fynt yn de kelder.....!

KERSTTONEEL eenakter

SCHARRELKERST MET SNEEUWVLOK

21749 Eenakter door Aris Bremer,

2 dames, 1 heer

Weer is het Kerst en weer zit het echtpaar aan het kerstdiner. Voor een goed kerstgevoel en omdat ze op elkaar zijn uitgekeken is ook dit jaar weer een gast gehuurd via uitzendburo Sneeuwvlok. Dit keer stond geen zwerver op de stoep of een behoeftige bejaarde. Een arm, jong en hoogzwanger meisje doet zich nu tegoed doet aan hun jaarlijkse kip met kersen. En toch wil een gelukkig kerstgevoel het maar niet winnen van hun verveling. Maar dat verandert als alles erop wijst dat er die Kerst in hun huis een bevalling zal plaatsvinden.

SKETCHES voor 'Straattheater'

- Alle sketches hebben een tijdsduur: ca. 15 minuten & zijn corona-proef
- Bundelprijs is incl. 1 opvoering.
- U kunt een licentie bijkopen voor slechts 30 euro, om onbeperkt te spelen tot 1 oktober 2020
- Ideaal voor op dorpsplein/park of voor de terrassen. Goede fundraiser. Spek uw kas met de opvoeringen.
- Houdt u wel rekening met de 1,5 meter regels (u mag het stuk -waar nodig- zelf nog aanpassen) en informeer svp eerst bij de gemeente wat wel en niet kan ter plaatse.

Superkip... (openluchtversie)

30026 Bundelprijs is inclusief rechten 1ste opvoering, door Peter van den Bijllaardt, 1 dames, 2 heren of 2 dames, 1 heer.

Speelduur 15 minuten De sketch kan door volwassenen worden gespeeld, maar ook door de jeugd.

Een man rijdt met een gangetje van 90 km per uur over de snelweg en... wordt door een... kíp ingehaald...? ? ? ! ! Het beest gaat steeds harder lopen en hij trapt zijn gaspedaal in om de kip te kunnen blijven volgen. Bij de kippenfarm aangekomen slaat de kip rechtsaf en hij dus ook. (dit wordt allemaal door de boer en boerin verteld, die het allemaal zien gebeuren. Dus er hoeft niet echt een auto op het toneel 110 km. Per uur te rijden...) Bij de kippenfarm aangekomen kan hij niet meer op tijd remmen en rijdt een hek aan diggelen. Die de boerin net de dag ervoor heeft geschilderd. Nog een beetje duf, en onder het hooi zittend en met het stuur in zijn hand strompelt hij de schuur binnen. Daar krijgt hij gelijk een enorme ruzie met de felle boerin. Hij is bereid het hek te vergoeden áls... ze hem maar vertellen waarom hun kippen zo hard kunnen rennen... Dat wordt hem verteld en dat is tevens... ..de fantastisch leuke clou...!

DE PAARDENVIJG... (openluchtversie)

30028 Bundelprijs is inclusief rechten 1ste opvoering door Peter van den Bijllaardt, 1 dame, 3 heren OF 4 dames (Voor 4 dames kan ook, maar dan moeten de vrouwen voor zwervers spelen en 1 vrouw voor de boer...) OF 4 heren (En voor 4 mannen is ook mogelijk, maar dan moet er 1 man voor de boerin spelen...)

De sketch kan door volwassenen worden gespeeld, maar ook door de jeugd.

Deze sketch is ook al een paar keer in de openlucht gespeeld. Dus ook dit is mogelijk. Een zwerver vertelt een andere zwerver dat hij op het platteland iedere dag heel goed te eten krijgt. Soms ook nog kleren, die niet meer gedragen worden. En ook mag hij af en toe blijven slapen. En dat komt allemaal door een Paardenvijg... De andere zwerver gelooft het eerst niet, maar wil het idee van de ander dan toch een keertje gaan proberen. Alles loopt echter héél anders dan hij had gehoopt... Eerst krijgt hij met een hele achterdochtige boerin te maken en daarna met de norske boer zelf... De sketch eindigt met een vreselijk leuke clou...!

ROODKAPJE HOU JE NIET VOOR HET LAPJE... (openluchtversie)

30029 Bundelprijs is inclusief rechten 1ste opvoering door Peter van den Bijllaardt, 2 dames, 3 heren (3 dames, 2 heren kan ook. Want de kikker kan ook door een vrouw worden gespeeld)

De sketch kan worden gespeeld door volwassenen, maar ook door de jeugd. Geschreven door Peter van den Bijllaardt.

Roodkapje heeft een grote hekel aan de Lelijke Toverkol. Want die betovert mensen in dieren en dieren in mensen.

Als de 2 elkaar in het bos ontmoeten ontstaat er een meningsverschil. Hier bemoeit Wouter zich mee. Wouter woont in een kasteel.

Alexandrowitz van Overgaww-Dubbel Blauw-Dubbel Rood is een graaf die door de Toverkol in een kikker is betoverd.

Aan het eind krijgt de veldwachter het voor elkaar dat de Toverkol de graaf weer in een mens omtovert.

De sketch eindigt voor de Toverkol dat ze een tijdje in de gevangenis belandt...

WIE KOMT ER BIJ HET CIRCUS WERKEN?... (openluchtversie)

30030 Bundelprijs is inclusief rechten 1ste opvoering door Peter van den Bijllaardt

2 dames, 3 heren of 5 dames.

De sketch kan worden gespeeld door volwassenen, maar ook door de jeugd.

Lola, een directeur van een circus zoekt nieuwe artiesten. Ze heeft een advertentie in de krant laten zetten. Daar komen veel mensen op af. Cora, een vrouw die maar één olifant heeft en wil jongleren. Maar dat kan ze nog niet. Monica, een oude eigenzinnige dame, die denkt dat het circus wel een zangnummer kan gebruiken. Maar helaas zingt ze vals. Kiri, een hele vrolijke clown, die danst en heel goed kan rijmen. En Roko, die een buikspreeknummer heeft, maar dat niet kan. Iedere keer als ze de pluche pop (die ze gewoon in haar hand heeft) laat spreken, kan het publiek heel duidelijk zien dat ze haar mond beweegt.

Iedereen wil als eerste aan de directeur vertellen waar haar nummer uit bestaat, wat tot veel hilariteit leidt.

Het eindigt dat ze allemaal in Lola's circus mogen werken. Behalve de oude dame, die al boos is weggelopen.

De sketch eindigt met een grappige opmerking van Roko, de buikspreeker.

SNEEUWUITJE EN DE DRIE DWERGEN... (openluchtversie)

30031 Bundelprijs is inclusief rechten 1ste opvoering door Peter van den Bijllaardt,

3 dames, 3 heren

De sketch kan worden gespeeld door volwassenen, maar ook door de jeugd.

Een hele leuke SPROOKJES-sketch.

We hebben een Toverkol, een Fee, Sneeuwuitje en... 3 dwergen.

Het gaat er in deze sketch zo vrolijk aan toe, omdat de prins een van de dwergen blijkt te zijn en dolgraag met Sneeuwuitje wil trouwen.

Die zit hier natuurlijk helemaal niet op te wachten.

En de Toverkol en de Fee kunnen totaal niet met elkaar opschieten. wat hilarische scenes oplevert.

Er zitten veel grappen in, met een... happy end...!

DE VALSE HEKS (openluchtversie)

30032 Bundelprijs is inclusief rechten 1ste opvoering door Peter van den Bijllaardt,

3 dames, 3 heren en 1 kan beide (omroeper)

Deze eenakter speelt zich af op een dorpsplein (in de middeleeuwen...) waar Miralda, een vrouw uit het volk is aangeklaagd, omdat ze volgens Katrien aan hekserij heeft gedaan. Er hangt haar veel ellende boven het hoofd. De strenge Schout bij Nacht probeert uit te vinden of Miralda aan hekserij heeft gedaan, of niet. Er staat een heksen-weegschaal, op het plein om erachter te komen of Miralda een heks is of niet. Ida, de vriendin van Miralda doet haar uiterste best om de Schout bij Nacht duidelijk te maken dat Miralda een hele eerlijke vrouw is. Zo ook de verloofde van Miralda, die het steeds voor haar opneemt. Het plein is gevuld met omstanders, die alleen maar met veel plezier naar deze sketch

kijken...!!! Maar... zij worden er wel bij betrokken, omdat de dorpsomroeper steeds bordjes omhoog houdt, waar teksten opstaan, die door het publiek hardop kunnen worden geroepen. Hierdoor ontstaat er een hele vrolijke wisselwerking tussen de acteurs en het publiek. Aan het eind moet Katrien, als aanklaagster op de weegschaal gaan staan en dan ontdekt men dat zij de heks is en niet Miralda. Het publiek mag bepalen welke straf ze hiervoor krijgt.

DIE BELGEN TOCH (openluchtversie)

30033 Voor 4 vrouwen. Maar de redder van de Belg en de Belg zelf kan eventueel als man worden gespeeld. De sketch kan door volwassenen worden gespeeld, maar ook door de jeugd.

2 Agenten staan aan een gracht. Aan de overkant (voor het publiek uit beeld) staat Wiske, een Vlaamse Belgische, die duf in het water staat te staren en er even later in duvelt. In plaats van er ook in te springen beginnen de agenten een dom gesprek met elkaar en bellen het bureau om te melden dat er een vrouw in de gracht is gevallen. Intussen gaat Wiske 3 x kopje onder. (dit wordt door de agenten aan elkaar verteld, zodat het publiek hier ook van op de hoogte is) Een vrouw springt in het water (harde plons...) en brengt aan de overkant van de gracht Wiske op het droge. (de agenten lopen even af. De KLETSNATTE redster ondersteunt de KLETSNATTE Belgische het toneel op. De agenten komen dan ook weer op) De agenten complimenteren de vrouw niet met haar heldendaad, maar... vragen de 'redster' op strenge manier naar zijn naam. De vrouw ontploft van verontwaardiging en begint de agenten op humoristische wijze te beledigen. Aan het eind zit een hele leuke clou...!

KABOUTERS BESTAAN ÉCHT WEL... (openluchtversie)

30034 Voor 4 vrouwen. door Peter van den Bijllaardt

Er bestaat ook een script voor 2 mannen en 2 vrouwen. En een voor 4 mannen.

De sketch kan worden gespeeld door volwassenen, maar ook door de jeugd.

Een directeur, haar hoofdboekhouder en hoofdinkoper wandelen in hun lunchpauze in het zonnetje. Ineens loopt Holikidoki achter hun aan. Holikidoki is een kabouters die mensen (als ze een goeie bui heeft) wensen laat doen.

Na een komische, maar wat verwarrende conversatie mogen Els en Bea een wens doen. Of de (onsympathieke) directeur ook iets mag wensen? Daar denkt Holikidoki nog even over na...

Omdat Els en Bea, vlak na hun wensen meteen naar de vakantielanden gestuurd worden waar ze graag heen willen, staat er naast het toneel (op een kruk) een persoon, die een lap gordijnstof van 1 bij 2 meter omhoog houdt. Zodat Els en Bea daar achter kunnen gaan staan, en... even later 'verdwenen'... te zijn...

En omdat het publiek meteen door heeft dat dit heel 'gebrekkig' in z'n werk gaat is de situatie daardoor ontzettend komisch.

Uiteindelijk mag de zeer eigengereide directeur ook een wens doen. Die wijkt echter volkomen van die van Els en Bea af.

ANNEKE HEEFT EEN PRIJS GEWONNEN... (openluchtversie)

30035 Bundelprijs is inclusief rechten 1ste opvoering.

Voor 3 vrouwen. Deze sketch kan ook door 2 vrouwen en 1 man gespeeld worden zie titel Anneke heeft een prijs gewonnen De sketch kan worden gespeeld door volwassenen, maar ook door de jeugd. Anneke, een vrolijke meid die een safarireis naar Afrika heeft gewonnen ontmoet bij aankomst haar gids, die haar meteen een geweer in de handen wil drukken. Maar Anneke is helemaal niet van plan op dieren te gaan schieten. Er ontstaat een komische dialoog. In een café ontmoeten de 2 meiden Dora die op olifanten jaagt. Dat doet zij echter zonder een geweer en op een hele speciale manier. Die hij hun vertelt met de geweldig leuke clou aan het eind...!

Duimpie en Reus gaan inbreken... (openluchtversie)

30036 Voor 3 vrouwen en 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

De sketch kan worden gespeeld door volwassenen, maar ook door de jeugd.

Duimpie en Reus zijn van plan bij de heks Esmaralda te gaan inbreken. Want deze heks is heel goed in lekkere snoeperijen bakken. Maar Esmaralda heeft het toverstokje van de heks Eukalypta gepikt en laat Reus knorgeluiden maken.

Klazien, de politieagent die er dol op is bonnen uit te schrijven neemt haar het stokje af. Dan verschijnt Eukalypta, die haar toverstokje terug wil. Maar de agent weigert die af te geven. Als Eukalypta haar dan het stokje afpakt betovert ze Esmaralda in een koe, (die steeds BOE zegt) en Klazien in een vuurtoren. De betoveringen duren echter niet al te lang, maar wel lang genoeg voor Duimpie en Reus om bij Esmaralda in te breken en de lekkere snoeperijen mee te nemen...

WIE IS WIE? (openluchtversie)

30037 Een doldwaze sketch, geschreven door Peter van den Bijllaardt, voor 2 vrouwen en 2 mannen (en 1 man die de beginspeech houdt)

Een cabaretier houdt op toneel een leuke conference met een boel grappen. Dan vraagt hij of er een landbouwer in de zaal zit.

Op dat moment begint er een doldwaze conversatie tussen de cabaretier, een boer, zijn vrouw Riek en de therapeute van Riek. Dit, omdat Riek van tafel en bed van haar man (Boer Harmsen) is man.

Iedereen, op de cabaretier na speelt iemand anders dan hij en zij is.

Tevens is de cabaretier de enige die op toneel staat. De anderen zitten in de zaal en voeren vandaar – staande – hun gesprekken met de cabaretier en elkaar.

Aan het eind loopt alles heel anders dan men verwacht...