



# **ALEXANDRA**

Musical voor middelbare scholieren, een muziekvereniging of een muziekschool geschreven in het Engels

**script en songteksten**

**RIANNE WOLDRING**

composities

Wim de Vries

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALEXANDRA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIANNE WOLDRING en WIM DE VRIES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

There has never been a tree whose trunk is slender  
and whose top branches are heavy and strong.  
There is a cause and a sequence in things,  
and a beginning and end in human affairs.  
To know the order of precedence is to have  
the beginning of wisdom.

Confucius

## DE HOOFDPERSONEN

ALEXANDRA is een jonge vrouw (ongeveer 25), in Londen startend als lerares Engels. Ze past goed in haar beroep, gaat houden van de jonge mensen die zij les geeft. Spoedig stuit ze op allerlei ingewikkelde problematiek die ook nog eens vergroot wordt door het tijdsbestek (eind tachtiger jaren) Ondanks het besef dat het leven zich nooit aandient zoals je dat zou willen, blijven er in haar krachten werken naar een bestaan waarin meer gemoedsrust mogelijk is.

JEFFREY is een lange knappe leerling van ongeveer zeventien. Hij is intelligent, maar niet echt geïnteresseerd in school. Het type waarbij de zaken gemakkelijk uit de hand kunnen lopen. Op een dag wordt de eenzaamheid thuis hem fataal. Hij raakt gokverslaafd en dit zal niet lang onopgemerkt blijven. Tegenwoordig zijn er zoveel lokaliteiten waar je kunt gokken en vlak bij huis ben je ook niet anoniem...

JOHN is de sympathieke leraar geschiedenis, al goed in de veertig. Hij is gescheiden van zijn carrièrevrouw en lijdt onder het veel te weinig kunnen zien van zijn kinderen. Dit laatste is deels de oorzaak van een groeiende verslaving aan medicijnen. Hoewel hij Alexandra heeft, is hij al bijna een bepaald station gepasseerd. Het leven wordt er voor hem niet eenvoudiger op.

## LIJST VAN SPELERS

ALEXANDRA

JOHN

JEFFREY

RECTOR VAN SCHOOL (zingt niet)

TWEE LERAREN

MOEDER JEFFREY (zingt niet)

ELISABETH (zingt niet)

DONNA (14 jaar, dochter van John, zingt een beetje)

MARC (12 jaar, zoon van John, zingt een beetje)

Leerlingen (Eindexamenklas):

LINDA - serieus meisje

ROY - type aanstaande student

HELEN - meisje dat mode als vak wil

JILL - vriendin van Helen

DAVID - artistieke jongen met een gitaar

STEPHEN - commerciële type

SUSAN - wil hotel gaan leiden

JEFFREY - is niet leergierig, wel intelligent

ROBIN - wat neutrale jongen, meeloper

Liefst nog 6 a 8 extra leerlingen

N.B. ER MOETEN MEER KINDEREN MEEDOEN VOOR DE GROTERE NUMMERS EN ALS STAND-IN. ZIJ MOETEN ALLEN HEEL GOED KUNNEN ZINGEN. VIER VAN DEZE LEERLINGEN KUNNEN EEN DUBBELROL KRIJGEN DOOR DE RECTOR TE SPELEN, DE MOEDER VAN JEFFREY EN DE TWEE LERAREN.

Een instrumentale CD en bladmuziek is verkrijgbaar bij de uitgever.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaal contract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA.**

## DEEL I

- 1 "I LOVE THIS BIG CITY": Alexandra, een jonge lerares, komt aan in Londen. (pagina 11)
- 2 "FUTURES": Kennismaking met vier groepjes leerlingen op het schoolplein. (pagina 13)
- 3 "PAPERS": Alexandra bespreekt met een klas de gemaakte opstellen. (pagina 15)
- 4 "DREAMS": Alexandra kijkt thuis opstellen na. (pagina 18)
- 5 "JOHN": Alexandra verschijnt in een pub op uitnodiging van John. (pagina 20)
- 6 "LET US FORGET ALL THE THINGS THAT COULD HAPPEN": Alexandra brengt bij John weekend door. (pagina 22)
- 7 "JEFFREY": Leraren bespreken dat Jeffrey gokverslaafd is en steelt. (pagina 24)
- 8 "NOBODY": Jeffrey vindt niemand thuis en verveelt zich. (pagina 25)
- 9 "GAMBLING": Jeffrey staat in gokhal tussen andere jongeren. (pagina 27)
- 10 "NO FEELING": Moeder van Jeffrey komt op school. (pagina 28)
- 11 "BARCELONA": Schoolreisje heeft de klas van het nummer "Papers" in Barcelona gebracht. Op de Ramblas speelt een nummer voor de klas. (pagina 30)

PAUZE

## DEEL II

- 12 “MY WONDERFUL FRIEND”: Twee meisje vertellen aan hun vriendinnen hoe verliefd ze zijn geworden. (pagina 31)
- 13 “THE KIDS”: De kinderen van John komen op zijn flat om samen met Alexandra en John op vakantie te gaan. (pagina 32)
- 14 “THE PARK”: Jeffrey vindt de dood tijdens een gevecht in een park. (pagina 34)
- 15 “SYSTEMS”: Alexandra praat met een groep leerlingen over de dood van Jeffrey. (pagina 35)
- 16 “ELISABETH”: Alexandra praat met Elisabeth. (pagina 37)
- 17 “MY OWN CHOICE”: Alexandra zingt dit voor het doek. (pagina 39)
- 18 “LET OUR LOVE NOW SPEAK”: Alexandra kiest toch voor John. (pagina 40)
- 19 “FREE”: Laatste schooldag. (Pagina 43)



## DEEL EEN

### “I LOVE THIS BIG CITY”

ALEXANDRA LOOPT DOOR LONDEN. EEN OF MEERDERE  
DIA'S GEVEN DE SFEER WEER (*bv. covent garden, st-James  
park, picadilly circus, museum*) ZE DRAAGT LEUKE  
BOODSCHAPPENTASSEN. IS STRALEND!

ALEXANDRA:

I love this big city  
London is offering so much  
At every step  
I feel the touch  
Of this thrilling city  
Countless places to see  
After years of study  
I'm free, I'm free!!!

I do love London  
The streets and the parks  
The shops and the bookstores  
The shows when it darkens  
The pubs, the museums  
I'll visit them all  
The afternoon concerts  
My beloved Albert Hall

I finished my studies  
Now I have so much in mind  
Every time  
I long to find  
Lots of new adventures  
Much exploring to do

After years of study  
All will be new!!!

I love the people  
Here in the street  
I want to discover

What most of them need  
I'm starting my job now  
A teacher to be  
For all sorts of pupils  
Yes it's me, yes it's me!

I did like my studies  
All my books in the attic  
After that  
I do prefer  
Living much more hectic  
A challenge, now here for me  
After years of study  
I'm free, I'm free!

I love meeting people  
Living their lives  
I want to discover  
Which are all their drives  
Starting my job now  
A teacher to be  
For all sorts of pupils  
Yes it's me, yes it's me!

## “FUTURES”

OP HET SCHOOLPLEIN KOMEN STEEDS TWEE *(of drie)* LEERLINGEN NAAR VOREN. ZE DRAGEN EEN DONKERBLAUW SCHOOLUNIFORM.

1. EEN WAT SERIEUS MEISJE MET EEN GEWONE AARDIGE JONGEN.

LINDA: Hi Roy, can you please help me with lessons today?

ROY: I don't think that's easy!

LINDA: *(toont schrift)* I know, I know. I don't know how, *(zucht)* oh to find the solution

SAMEN: *(beetje schouderophalend)* Exams are an execution!

2. EEN VLOTTE JONGEN *(het latere commerciële type)* MET EEN PITTIG MEISJE.

STEPHEN:

Oh gosh, how tired I feel

Beginning so early is not that real!

Last night I drove a car!

Yes, I had a wonderful drive

Having girls, a new life!

SUSAN: *(die later groot hotel wil hebben)*

Maybe, when I've found a great job

And my success is beginning

You make at my hotel a stop

ANDERE KLASGENOTEN SAMEN: *(beetje jaloers)*

Yes success, she's always winning!

3. HELEN, EEN HEEL VITAAL EN LEVENDIG MEISJE, KOMT AANSTORMEN EN VOEGT ZICH BIJ JILL, EEN GEWOON LEUK MEISJE EN DAVID, EEN ARTISTIEK OGENDE JONGEN. *(met een gitaar)*

HELEN: *(haalt een heel aparte jurk uit een grote tas)* Well Jill, what do you think of the dress I have made?

JILL: Oh, I think it is great!

DAVID: *(draait om haar heen)* Yes great, yes great!

HELEN: I want to make of it my profession!

SAMEN: *(enthousiast. Hele groep)* Become a star in fashion!

#### 4. JEFFREY MET ROBIN

JEFFREY:

Now and then I have to know  
What is happening here in this school  
But I feel somehow a fool  
When I want a great time  
Am I now living for this?

ROBIN:

You will never know what life is  
Before you have left school, Jeffrey

JEFFREY:

Let us find out now together  
Oh please, let us find out soon!

*(dit is de zin die het drama voorspelt en is heel belangrijk)*

CANON: *(voor alle leerlingen)*

Already I know now what moves my heart  
When I make at last my start  
Could it be my choice  
Or is it written all in the stars?  
When I'm thinking about it I think  
I am so sure, so I will be happy  
Hope so much now  
I will leave this school soon

OPMERKING: SOMMIGE LEERLINGEN KUNNEN HIER ZINGEN

REGEL 1: "I don't know"

REGEL 2: "I'm not sure"

TIJDENS DEZE CANON KOMEN ALEXANDRA EN JOHN OP. DE EEN VAN RECHTS, DE ANDER VAN LINKS. ZE ZIJN ALLETWEE OPEENS ALERT. ZE GAAN MEE NAAR BINNEN DE SCHOOL IN.

## “PAPERS”

ALEXANDRA EEN BEETJE VAN UITERLIJK VERANDERD  
(*modernere kleding*) STAAT VOOR EEN KLAS MET TIEN  
LEERLINGEN.

ALEXANDRA: Well, well, when I look at you nobody seems in a good mood this morning. And to be honest, I was not that positive about the papers I read last night, I am sorry to say.

LEERLING 1: How could we be happy with such a subject?

ALEXANDRA: Well, writing about it must be within everybody's competence.

LEERLING 2: Too many things come up when we have to write about MODERN TIMES.

ALEXANDRA: OK, but modern times could be you in a special profession, or you with a special friend or you in a specific situation to cope with. And also, for instance about the life you expect to have in the future. You all could make your own choices to enable you to write a good paper.

LEERLINGEN GAAN LANGZAAM OVER IN ZINGEND  
ANTWOORDEN

Well, we can tell you Miss Wilson

LINDA:

The subject wasn't that great  
It gave us certain pain  
Describing modern times for you  
What is there, what to gain?

Society is striking  
Our parents never there  
Their job is what they are liking

Not being home to care  
They all are earning money  
“Money for you and me!  
I need my job, my honey  
With money we are free!”

DAVID:

Free through earning money?  
Something I can not see  
Every day it's rushing  
After a quick cup of tea  
Standing in the tube then  
Running through the streets  
To be in time for meetings  
Who is the one who leads?

STEPHEN:

My father is absent minded  
Once sitting in his chair  
The job is really "Super"  
His shoulders can not bear  
When his work gives him problems  
From morning till midnight  
Well here is my conclusion  
His life is one big fight!

JILL:

Last month I lost my boyfriend  
It caused such dreadful pain  
Instead of time for crying,  
A talking to explain  
I had to help my mother  
Preparing tele-meals  
She gives me food and drinks  
Not company that heals

ROBIN:

My mother has a wardrobe  
So special, really great  
But I prefer her presence  
Not her always being late

Last week I found my sister  
Stoned on the attic floor  
Downstairs my father phoning  
Not caring anymore

What is it that we're feeling?  
What is it that we miss?  
We miss... We are feeling...

ALEXANDRA: Please, please, you have been honest. May I conclude there was a joint protest against the subject MODERN TIMES? Something the whole class agreed on?

HELEN: My parents are OK!

SUSAN: So are mine!

ALEXANDRA: What could be a better subject for next month? DREAMS?

LEERLINGEN: SAMEN


Yes, dreams!

ROBIN: We are not dreaming of our future, but dreaming in spite of our future...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**