



Apart volk

Blijspel van het platteland in drie bedrijven

door

HERMAN VAN DER A.

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **APART VOLK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN VAN DER A** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING: (alle leeftijden zijn ongeveer)

OPA ZEURSTRA - 82 jaar

OPOE ZEURSTRA - 81 jaar

WIEB BEKHUUS-ZEURSTRA - hun dochter - 55 jaar

JOOP BEKHUUS - man van Wieb - 57 jaar

MARGIE - dochter van Joop en Wieb - 30 jaar

WIEBERTJE - dochter van Joop en Wieb - 30 jaar

VROUW PLAT - 58 jaar

ELZO - haar zoon - 33 jaar

STEEGMAN - 35 jaar

HANS - 30 jaar

TONEEL:

Het toneel stelt een dorpscafé voor, dat ook enkele kamers beschikbaar heeft voor logies. Een tap, 'n paar tafels met stoelen. Verdere aankleding naar eigen keuze en mogelijkheden.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opengaat zit de familie Zeurstra aan een tafeltje te praten.

EERSTE TONEEL (Opoe, Opa, Joop, Wieb)

WIES: Ik weet nog wel niet zo, of jullie der wel good aandaon hebt um zo'n advertentie te zetten.

JOOP: Denk ter net zo over. 't Is net of wie zölf niet weten, wat ter met oeze wichter gebeuren moet.

OPOE: Now! Ik heb mien twiefels daor ook over. Wiebertje is straks dertig jaor, maor 'n vent hef zich nog niet zien laoten.

WIEB: Dat bint oeze zörge moe!

JOOP: Zo is 't maor net.

OPOE: Haol doe die der boeten, 't bint oes Wieb heur wichter.

OPA (*droog figuur*): Aolske, zunder Joop had Wieb ze niet kregen, dus bint ze net zo good van hum.

OPOE: Wel hef ze negen maond draogen, wel hef ze aan de borst had? Oes Wieb toch zeker.

OPA (*lacht*): Vanzölfs, stel je ook veur, dat 't andersum was.

JOOP: 'k Mus der niet an denken!

WIEB: Laot die gekheid now maor, wie mut bie de ernst van de zaak blieven. 't Giet tenslotte um de toekomst van Wiebertje en Margie. Niet dan?

OPOE: Net zo. En aanzien de aolders via vijf huwelijksbureau's en 25 advertenties niet in staot bint heur kinder an de man te brengen, hebt Aaldert en ik now maor es wat regelt.

OPA: Aaldert en ik! Aolske doe hest niks met mie regelt. Wat 'k ter van wet heb 'k oet de krant haolt, now en dat leek mie maor niks.

OPOE: Heb 'k ter niet met je over had? Laot mie now dacht hebben van wel. Het gef ook niks, ie zult zien dat ze op de advertentie aofstuuft.

WIEB: Dat ken ook ja niet anders. Geef mie die krant nog es?

JOOP: Wieb wicht ik ken die dat lezen wel bespaoren, want ik ken die advertentie wel dreumen: "Niet onbemiddeld echtpaar" - we hebt nog nooit 'n cent had, maor affijn-, "vraogt veur heur beide wichter twee jonge kerels. Je huuft niet knap te wezen want dat bint de wichter ook niet, maor je moot wel veul stalraompies hebben, het liefst 20 maor 19 is ook good. Liefhebbers kunnen 'n week op proef kommen in oes pension.

OPA: How kej now zo iets in de krant zetten Aolske!

WIEB: Ik ken 't ook niet good volgen moe, en dan ook nog eerst 'n week meteten laoten!

JOOP: In oes pension! Laot mie niet lachen, ha... ha... ha.. .

OPOE: Woj zeggen dat dit gien pension is?

JOOP: Het zal best kunnen, maor dan wel sinds vandaag.

OPOE: Dat weten die anderen niet!

WIEB: Maor waarom moot ze 'n week blieven?

OPOE: Now kiek, dat is um drei redenen: a. As ze de wichter ziet, gaon ze niet direkt weer op de loop, want ze hebt ja 'n week underdak. b. As de eerste aanblik niks wordt, ken 't altied nog deur 't eten good kommen. Liefde giet meestal deur de maog.

OPA: En as beide liefdes niet lukt?

OPOE: Dan komt c.

WIEB: Weet ie dan nog 'n manier moe?

OPOE: Dat niet, maor ze kunt mooi heur eten en slaopen betaolen en zo kriegt wie toch 'n mooi pension aan 't loop.

JOOP (*windt zich op*): Daor komt niks van in! Wiebertje en Margie fungeert niet as lokvogel veur joen pension!

OPOE: Wiebertje en Margie bint oes Wieb heur wichter en Wieb is mien dochter. En veur je 't vergeet, doe bist hie maor aantrouwet en introuwt, dus gedraog die as zodaonig. Kom Aoldert, met naor achteren, most mie de eerpels schillen.

TWEEDE TONEEL **(Joop, Wieb)**

JOOP: Dit is de letste keer dat zie mie de wetten leest, want anders stap 'k op!

WIEB: Wel let die!

JOOP: Oh... dus mien eigen vrouw keert zich tegen mie?

WIEB: Nee Joop, 'k keer mie niet tegen die, maor doe hest al wel hunderd keer opstappen wilt, maor bist ter nog steeds. Niet dan?

DERDE TONEEL **(Wieb, Joop, Wiebertje, Margie)**

(De dochters zijn wat stijf gekleed. Zijn gekleed als keukenhulp in een ziekenhuis)

WIEBERTJE: Daog vao, dag moe, 'k ben der weer!

OUDERS: Daog Wiebertje!

MARGIE (*even achter haar zus aan*): Daog vao, daog moe, 'k ben der ook weer.

OUDERS: Daog Margie!

WIEB: How gung 't vandaog wichter, druk had zeker?

MARGIE/WIEBERTJE: 't Gung wel moe.

JOOP (*achter z'n krant weg*): Nog veul zeiken bie kommen vandaog?

MARGIE/WIEBERTJE: 't Gung wel vao.

JOOP: Of bent ter meer weg gaon?

BEIDEN: 't Gung wel vao.

WIEB: 't Gung wel vao, 't gung wel moe! Gebeurt ter now nooit is iets biezunders daor in't ziekenhoes?

BEIDEN: Nee moe.

WIEB (*zucht*): 't Is te hopen dat mien moe heur ideeën vruchten aofwarpt, anders bin 'k bange dat we ze nooit meer kwiet worden.

WIEBERTJE: Wat bedool ie moe?

WIEB: Now... eh... vao wil nog even met joe praoten! (*geeft Joop een por en wil zelf afgaan*)

JOOP: How even, wát moot 'k? Waor moot 'k met praoten?

WIEB: Met dien dochters vanzölf!

JOOP: Waor over dan wel?

WIEB: Van die advertentie en zo, en aj daor toch met bezig bent, praot dan geliek ook even over de kalver.

Now ja... ie wet ja wel wat 'k bedool.

JOOP: Ie denkt toch niet...

WIEB: Moet 'k mien moe der soms bie roepen?

JOOP: Je... je moe! (*beetje groots*) Dach ie dat 'k dit zölf niet aankon?

WIEB: 'k Heb nog te doen. (*gaat af*)

VIERDE TONEEL **(Joop, Margie, Wiebertje)**

(De meisjes schenken thee in en pakken de krant)

WIEBERTJE (*achter de krant weg*): Is der wat gaonde vao?

JOOP: Ach gaonde... Opoe denkt dat jullie niet aan de man kommen, en daorum hef ze 'n advertentie zet veur jullie. As der welken op reageren mugt ze 'n week op proef kommen. How liekt je dat?

MARGIE: As oes opoe in staot is, ze 'n week vast te haolen, ken 't misschien wat worden. Wat die Wiebertje?

WIEBERTJE: Je kunt nooit weten waor 't good veur is. Maor opoe moot

niet denken dat wie der achter aan gaon lopen.

JOOP: Jao maor wichter, as der gien kontakten kommen, wordt 't nooit wat, dat begriep ie zölf toch zekers ook wel!

MARGIE: Opoe wil oeze verkeer'n regel'n, laot ze dan ook maor veur de kontakten zorgen.

WIEBERTJE: Dat vind 'k ook. Wie hebt ja nog nooit gien vent had, laot staon kontakt ter met.

JOOP: Mm... jao... kiek ie mag niet van opoe verwachten dat ze bie 'n vent op schoot krop, um jullie lessen in de liefde te gaon geven. Dan heb ik as vaoder ook nog mien plichten. *(weet zich geen raad met zijn houding)*

MARGIE: Maor vao, ie wil toch niet bie 'n vent op schoot kroepen?

JOOP: Nee natuurlijk niet! Hebben jullie dan nog nooit van de koetjes en de kalvies hort?

WIEBERTJE: How bedool ie vao?

JOOP: Now... eh... kiek, as now 'n boer 'n kalf bie 'n koe hebben wil, waar moet e dan veur zorgen?

MARGIE: Dat e 'n koe kriegt.

JOOP: Jao, dat is vanzölf, maor... maor how komt dat kalf der dan in?

MARGIE: Oh... vao! Dat ken toch niet. Dat is now kontakt?

JOOP: Precies!

WIEBERTJE: Mag 'k 't ook weten vao?

JOOP: Margie, vertel doe 't even? *(gaat staan en wil afgaan)*

MARGIE: Now, 't is nogal simpel. Der komt 'n vent met 'n lange plastic handschoen, stekt zien hand 'n paor minuten in de koe heur gat en 't kalf zit ter in.

JOOP *(net bij de deur en stomverbaasd)*: Nee... man dat bedool 'k niet met kontakt!

MARGIE: Hè gelukkig... ik dacht al even. Maor wat bedool ie dan vao?

WIEBERTJE: Doe 't es veur va?

JOOP: Doe 't es veur! Ik word gek, hej je nog nooit vreit met 'n vent?

WIEBERTJE: Nee vao.

JOOP: Der ook nooit van hort, in 't zeikenhoes?

MARGIE: Nee vao, wie warkt in de keuken en verder komt en hort wie niet.

JOOP: Maor der wordt toch wel es praot under mekaor over verkering?

WIEBERTJE: Soms. Geertje van de gehaktmeulen is 'n maol met 'n vent de koffer indoken, maor wat dat met verkering te maoken hef!

MARGIE: Jao en Wilmkje van de vaatwasser dot saomen, met 'n vent allerlei standjes, maor dei is dan ook bie de gymnastiek. En of dat wat met verkering te maoken hef?

JOOP: Oh donder! Bint ter nog meer wichter?

WIEBERTJE: Jawel vao, maor wie dwaolt van 't gesprek aof.

JOOP: Dat is zo, laot we der ook maor over ophaolen.

Wie praot ter laoter nog wel es over.

WIEBERTJE: Good vao. Ook nog thee Margie?

MARGIE: Nee, ik niet meer, ik wil de krant nog even deur kieken.

JOOP: 'k Zal es kieken hoe 't achter toe giet. (*gaat af naar de keuken*)

VIJFDE TONEEL **(Wiebertje, Margie)**

MARGIE: Wat 'n drokte um 'n vent. Ik bin nog maor net dertig en dan bint ze al bange dat wie overblijft.

WIEBERTJE: Daj dertig bint is 't probleem ook niet, je liekt wel vijftig en daar zit ze met!

MARGIE: Ik vijftig lieken! Hest zölf wel es in de spiegel keken?

WIEBERTJE: 't Is maor gekheid wicht, wie zult heus nog wel es 'n vent kriegen. Maor vao moot niet denken dat 'k der achter aan loop. Now niet en nooit niet!

MARGIE: Zo is 't maor net... Verrek der stopt 'n auto. (*loopt naar het raam*) Laot we maor gauw achteroet gaon, want der stapt 'n jonge vent oet. Laot opoe dit maor regelen. (*beiden gaan haastig af*)

ZESDE TONEEL **(Steegman, Opoe)**

STEEGMAN (*komt op en kijkt wat rond*)

OPOE (*op*): Göiendag! Ie kwamen zeker op de advertentie?

STEEGMAN: Juist mevrouw. (*geeft hand*) Fred Steegman, aangenaam.

OPOE: Vrouw Zeurstra, gaot maor zitten.

STEEGMAN: Dank u.

OPOE: Willen ie natte gerst drinken?

STEEGMAN: Pardon?

OPOE: Ik bedool, of ie ook wat consumeren wilt. Prik of coca-cola. Wie hebt ook zeum-op.

STEEGMAN (*wat verbaasd*): Heeft u misschien ook een biertje?

OPOE: Zekers heb wie dat, we brouwen 't ja zölf!

STEEGMAN: Eh... u... doet u me toch maar liever een jonge klare als u heeft.

OPOE: Dat ken ook, wie stookt al vieftig j aor oes eigen jenever.

STEEGMAN: Oh... wat merk.... eh... stookt u?

OPOE: Zeurstra jenever vanzölf

STEEGMAN: Nooit van gehoord.

OPOE: Beste jonge meneer, klandestiene jenever hef gien naom.

STEEGMAN: Klan... klandestien mevrouw! Is dat spul dan wel zuiver?

OPOE: Maok je daor maor gien zörge over. Dit spul is van de hoogste kwaliteit. Aj der maor niet te veul van drinkt gebeurt je niks. (*zet glas voor hem neer*)

STEEGMAN: Oh... eh... juist. Nou, proost dan maar. (*neemt een slok*)

OPOE: Now?

STEEGMAN (*lacht wat*): Niet slecht. (*krijgt nu pas de kriebels*) Zul... zul... zullen we ter zake komen? Ik kan over mezelf heel kort zijn. Mijn vader bezit een groot fabrieksconcern en ik ben zijn enige opvolger. Alleen in de liefde wil het me nog niet zo lukken.

OPOE: Zo zo... now dat hört mie wel wat. Wat oes angiet is 't rond!

STEEGMAN: Ja... maar wat brengt de tegenpartij in? Ik bedoel, we moeten wel op dezelfde golflengte zitten, als u begrijpt wat ik bedoel?

OPOE: Juust ja, now daor kunt wie dan van oeze kant hiel kort in wezen. Op de bank staon meerdere miljoenen en het moot al hiel raor lopen as zie dat opkriegen.

STEEGMAN: Dat zal geen probleem worden... eh ik bedoel het klinkt mij goed in de oren.

OPOE: Dat dacht ik ook! Zo, now zal 'k mien dochter even roepen, want die giet 't oeteindelijk meer aan as mie. (*loopt naar de keukendeur*) Oh... ja veur 'k 't vergeet, ze ziet ter wat older oet dan ze bint.

STEEGMAN: Dat hoeft geen probleem te zijn, je kunt tenslotte niet alles verlangen, is 't wel!

OPOE: Zo is 't maor net, jonge meneer.

ZEVENDE TONEEL **(Steegman, Opa)**

STEEGMAN (*wrijft zich in de handen*): 't Jonge jonge, het ene moment heb je niets en het andere moment word je schatrijk.

OPA (*op*): Goeiendag!

STEEGMAN: Dag meneer, u bent vast de grote baas?

OPA (*kijkt om zich heen*): Dat heb ie good zien jongeman. Eh... 'k mus zeggen dat ze der zo aankomt. Ze bint nog even aan 't kibbelen wel van de twei je te woord zul staon.

STEEGMAN: Och jee, dat is ook zo, ze zijn met z'n tweeën.

OPA: Zekers bint die met 'n beiden, al zo 'n dikke dertig jaor. Heb ie gien koffers bie je?

STEEGMAN: Nee... hoe dat zo?

OPA: Het was volgens mie de bedoeling dat ie 'n week op proef

kwamen.

STEEGMAN: Een wéék beste man! Ik hoop voor altijd te blijven.

OPA: Dat mag 'k horen. Kom maor met, dan zal 'k je vast de kaomer wiezen. Je kunt morgen wel kennis maoken met de wichter.

STEEGMAN: Dat is een prima idee, dan kan ik me even wat opfrissen.

OPA: Dat moot ie zölf weten. *(beiden gaan af)*

ACHTSTE TONEEL (Hans, Wieb)

HANS *(op door ingang)*: Hallo... is hier iemand? *(kijkt wat in het rond en doet zijn jas uit)*

WIEB: Daog meneer.

HANS: Dag mevrouw eh... ik kwam voor... eh...

WIEB: Mien moe hef mie 't al verteld.

HANS: Ooo! *(verbaasd)* Eh... bent u dan de dochter des huizes?

WIEB: Jao hör, dat ben ik.

HANS: O... nou eh... aangenaam dan maar... *(geven elkaar 'n hand zonder tekst)*

WIEB: Aangenaam.

HANS: Mooi café hebben jullie zeg... aaah hmmm... *(doet nerveus)*

WIEB: Jao dat har minder kunt. Ie bint dunk mie wat zenuwachtig niet?

HANS: Eh... ja... een beetje wel. Ik had u wat jonger gedacht ziet u.

WIEB: Um eerliek te wiezen, ik ie ook, maor Wieb kiekt niet op 'n paor jaor.

HANS: Dat merk ik... hmmm... *(schraapt z'n keel)*

WIEB: Ie zitten der nog al warmpies bie niet?

HANS: Ach ja, dat moet ook want 't is buiten nogal frisjes ziet u. Maar hier kan ik m'n colbert wel even uit doen. *(doet colbertjasje uit en hangt dit ergens op)* O ja, voor ik het vergeet... *(pakt droogbloemen uit zijn overjas en geeft ze aan Wieb)*

WIEB: Ach... gut, bloumen veur mie! Dat vind 'k now mooi, die heb 'k nog nooit van 'n kerel kregen, prachtig bint ze. Bedankt! Willen ie 'n flesse bier of hej liever 'n pilsje?

HANS *(verbaasd)*: Eh... pils maar.

WIEB *(brengt fles bier)*: Wil ie der 'n glas bie?

HANS: Graag als u heeft.

WIEB *(pakt glas)*: Zo dan... Ie kennen de regels wat de verkering aangiet?

HANS: Jaa... ja, wat heet regels.

WIEB: Good zo, dan zal 'k vao even roepen, die wiest joe de weg wel naor joen kaomer en hie zörgt ook wel dat ie wat te eten kriegt boven.

HANS: Boven eten! Is het niet gezelliger dat ik gewoon aan tafel mee eet?

WIEB: Now volgens mie kej daar nog beter even met wachten.

HANS: Stellen je vader en moeder daar geen prijs op?

WIEB: Mien moe zul 't nog niet zo arg vinden, maor mien vao laot zich niet graog de eerpels tot de pot oet snappen.

HANS: Ik begriip het al.

WIEB: Gelukkig... Kiek als 't wat wordt, kej nog lang genog met eten. Niet dan?

HANS: Dat is ook zo.

WIEB: Ik zal es kieken waor vao is. *(af)*

HANS: Ik had me de jonge dame wel iets anders voorgesteld. *(neemt een slok bier)* Ze kon m'n moeder wel zijn zeg!

NEGENDE TONEEL **(Hans, Opa)**

OPA *(op, in zichzelf pratend)*: Deksels, wie hebt op één dag nog nooit zo veul mansen in 't café had... wat 'n drokte um de wichter... O... pardon, ik was even met mie zOlf bezig. *(steekt een hand uit naar Hans)* Aaldert Zeurstra!

HANS *(is gaan staan)*: Hans Veldhuis! U bent zeker de vader van de dochter?

OPA: bik_ docht van wel, en waor ie veur kommen sprekt veur zichzelf.

HANS: Ik heb zo net al kennis met haar gemaakt en dat is me best bevallen. U heeft beslist een knappe dochter waar U best trots op mag zijn.

OPA *(denkt even na)*: Zo... zo000...

HANS: Beste meneer Zeurstra, ik heb maar even kennis kunnen maken met haar, maar ik ben er nu reeds van overtuigd, dat u mijn schoonvader wordt. *(klopt opa op de rug)*


OPA: Ik... je... je schoonvader? Hoe... hoe... eh... je moot es good naar mie luusteren mien jong.

HANS: Zeg maar Hans, dat praat wat beter.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto