



# **BLACK BOX**

**Eenakter**

**door**

**ENNA KOENS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BLACK BOX** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ENNA KOENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Lex: De regisseur. Op zoek naar werk. Zijn visie wordt voortdurend in twijfel getrokken en zijn gezag ondermijnt, daar heeft hij het moeilijk mee.

Harry: Het oudste lid van het theatergezelschap. Meent daar zekere rechten aan te ontlennen. Is erg lui en speelt niet zomaar alles.

Elvira: Diva. Veel aandacht nodig. Heel jaloers.

Evita: Diva 2. Veel aandacht nodig. Zoekt steun bij Elvira. Heel jaloers.

Jeanette: Het jongste lid van het theatergezelschap. Naief. Intelligent.

Martin: De lichtman van het gezelschap. Licht contactgestoord. Wordt onder druk soms plotseling ontoerekeningsvatbaar.

## **DÉCOR:**

Het stuk speelt zich af in de kleedkamer van een klein theater. Spiegels. Lichtjes langs de spiegels. Stoelen. Tafels. Kleding.

## SCENE 1

Lex, Harry, Jeanette, Martin, Elvira en Evita

Donderdagmiddag, voor de première, kleedkamer. Totale rust. De koffie loopt door, Harry rolt en shaggy, Lex leest de krant.

Harry: Waar heb ik mijn aansteker nou?

Lex: Veelzijdig acteur gezocht, zowel op het gebied van acteren, als op het gebied van dansen en zingen. *(maakt een danspas en zingt: Ich bin von kopf bis fuss aus liebe eingestellt)* In je linker achterzak.

Harry: O ja.

Lex: Zoals altijd. Woonachtig in Amsterdam, in het bezit van een auto, geen snabbelaar. *(heel snel)* Zwabbelaar, babbelaar, wrattenblaar, nat maar gaar. Koffie?

Harry: Lekker. Zwart graag.

Lex: Hoe laat is het?

Harry: He?

Lex: Al kwart over drie.

Harry: ja, ja, vroeg op en laat naar bed, zei mijn vader altijd.

Lex: Ik heb toch gezegt drie uur beginnen? Half drie bakkie doen, drie beginnen.

Harry: Dat is toch ook nooit gebeurd.

Lex: Vandaag is première.

Harry: Wat hij daar nou mee bedoelde? Tegenwoordig zou het andersom zijn: Vroeg naar bed en laat op en tussendoor slapen in zijn stoel. *(Jeanette komt gehaast op)*

Jeanette: Ben ik nog op tijd?

Harry: Dag snoetje.

Lex: Veel te laat en toch op tijd, er is nog niemand. Koffie?

Jeanette: Heb je ook thee?

Lex: Nee.

Jeanette: O. Dan doe ik er wel wat water bij. *(stilte. Harry zit. Lex leest de krant en Jeanette loopt doelloos in haar koffie te blazen. Jeanette en Harry beginnen tegelijk met praten)*

Harry: Hoe oud ben jij eigenlijk?

Jeanette: Ken jij je tekst al? *(pauze)* Ik wel.

Harry: Welke tekst?

Jeanette: Negentien.

Harry: Mooie leeftijd.

Jeanette: Hoezo?

Harry: In de bloei van...

Jeanette: Van wat?

Harry: Jij bloeit meisje... Heb ik dat goed?

Jeanette: Bloed? Bloeit? Wat bedoel je?

Harry: Dat weet jij beter dan ik...

Jeanette: Nee. Niet. Nietes. Ga weg.

Lex: Gezocht. Clowns-act voor kinderfeestjes. Goed betaald, telefoon: 020-6252499. (*probeert grappig te doen*) Nee.

Jeanette: Ik vind wel dat je je tekst moet leren. Ik vind het niet loyaal.

Harry: Meisje, ik zat al bij deze vereniging toen ik zo oud was als jij en ik heb nog nooit mijn tekst geleerd. Dus waarom zou ik dat dan nu opeens wel gaan doen?

Jeanette: Nou...

Lex: Ja, daar wil ik ook graag nog even iets... (*Martin komt om de hoek kijken. Hij heeft een hamer in zijn hand*)

Martin: (*schreeut onverwacht hard*) Ik ga het tegenlicht vast inhangen, oké? (*allen schrikken*)

Lex: Ja, ja ga je gang. Waar blijven ze nou?

Jeanette: Meneer, ik wou nog wat vragen. Als ik nou in het tweede bedrijf op kom, he, dan is dat van links.

Lex: Ja?

Harry: Wanneer is dat?

Jeanette: Pagina 79.

Harry: O.

Lex: Bovenaan?

Jeanette: Ja.

Harry: En?

Lex: Ja wat?

Jeanette: Nou, dan kom ik van links.

Harry: Ja.

Lex: Even denken. Ja.

Jeanette: En dat kan niet.

Lex: Niet?

Harry: Hoezo niet?

Jeanette: Omdat ik de vorige keer aan rechts ben afgegaan.

Harry: O.

Lex: Ja. (*stilte*) Ah! Daar is Elivra. Waarom ben jij zo laat?

Elvira: We zouden toch om vier uur beginnen?

Lex: Wie zei dat?

Elvira: Dat zei Evita tegen mij. (*Evita komt binnen*)

Evita: Hoi!

Lex: Evita!

Evita: Ja?

Lex: Hoe kom jij erbij dat wij om vier uur zouden beginnen?

Evita: Dat zei Elvira tegen mij. *(iedereen kijkt naar Elvira)*

Elvira: Een misverstand denk ik.

Lex: Hm, nou ja, we zijn er nu allemaal. Zullen we dan maar beginnen?

Elvira: Nee! Koffie.

Evita: Ja! Koffie.

Lex: Jongens, we hebben vanavond première. Het gaat heel goed, en dat meen ik echt, we hebben genoeg doorlopen gedaan om er een spetterende avond van te maken, maar... er moeten nog wel wat puntjes op de i gezet worden. We hebben daar de tijd voor van vier tot zes, dan gaan we eten, dan grimeren, omkleden en opwarmen. En dan moeten we al!

Elvira: Het is nog geen vier uur.

Lex: *(zucht)* Oke, de mensen die nog niet aan de beurt zijn doen een bakkie, maar de andere niet. En onthoud: ik wil voor vandaag concentratie, concentratie is het belangrijkste. Begrepen?

Elvira: Ja, Lex.

Evita: Begrepen, Lex. *(iedereen pakt koffie)*

Jeanette: Concentratie is de toestand waarin men zich bevindt als men zich op een enkel ding richt. Waar is de melk?

Elvira: *(tegen Harry)* Ik vond het gewoon te vroeg. Drie uur. *(Harry lacht)*

Evita: Hier meisie.

Lex: Harry, ik begin zo met jou. Kom je naar de zaal? En neem de ring mee, we gaan de ringscène oefenen, pagina 75. Er moet nog wat met die ring, een dansje of zo.

Harry: Heerlijk, al dat praten door elkaar en dat iedereen toch weet wat er wordt gezegd, omdat het elke week weer wordt gezegd. En dat iedereen weer iets anders denkt over hetzelfde en dat ik toch zeker weet dat er vanavond iets gespeeld wordt, de vraag is alleen wat, heerlijk al dat gedoe, ik doe voor het gedoe, dat is het eigenlijk, ja zoiets, heerlijk. *(Harry en Lex af naar theaterzaal. Er is maar een ingang naar de zaal. Jeanette begint haar oefeningen te doen. Martin begint het decor (dit moet een enorm bouwwerk worden van planken, stoelen, enzovoort) op te bouwen, hij loopt nog steeds met zijn hamer rond, hij zoekt iets)*

Elvira: *(zacht, zodat Jeanette het niet kan horen)* Wat vind jij eigenlijk van het stuk?

Evita: *(zacht, schenkt wat whisky bij haar koffie)* Ik weet het niet... Er zitten zoveel verschillende thema's in.

Elvira: Ja, dat vind ik ook.

Jeanette: Doorlopen, doorlopen, doorlopen.

Evita: Je weet gewoon niet waar je moet beginnen.

Jeanette: Wat is dat, een thema?

Elvira: Daar ben jij nog te klein voor.

Martin: Waar zit die stekkerdoos nou?

Elvira: (*zachtjes*) Wat is eigenlijk het thema? Een steeds terugkerend onderwerp waaraan de kunstenaar vorm geeft.

Jeanette: Lilliputter, lilliputter, lilliputter. (*Martin begint te timmeren*)

Evita: iets waar het over gaat, denk ik.

Jeanette: Ng, ng, ng.

Elvira: De inhoud?

Martin: Godverdomme! (*iedereen kijkt naar Martin. Martin stopt zijn vingers in zijn mond*)

Elvira: Wat is er?

Martin: Op mijn duim geslagen.

Elvira: O.

Jeanette: Inhoud? Een hoeveelheid ruimte die binnen de grenzen van een figuur of lichaam begrepen is.

Elvira: Wat inhoud?

Jeanette: Daar hadden jullie het over.

Elvira: Goeie oortjes, voor haar leeftijd.

Evita: (*weer zachtjes*) Ja, over wat je ermee wil zeggen. (*Martin begint weer te timmeren*)

Jeanette: O. En wat wil je dan zeggen? Brrrrrr..... Brede Bram bracht een brandbrief naar brave, breiende Brechtje, over de brede brug bij Breukelen.

Elvira: Ja...

Evita: Nou, gewoon. (*Jeanette trekt haar oren omhoog*)

Jeanette: Ik hoor niks.

Elvira: Iets wat in je leeft?

Evita: Ja, of wat je belangrijk vindt. (*Harry komt binnen*)

Harry: Ik weet het niet hoor. Ik weet het niet.

Evita: Wat niet?

Harry: Mijn vader zei altijd: Jongen, je moet de dingen doen zoals ze altijd al gedaan werden, dan kan er niets mis gaan. Ik kan veel van Lex zeggen, maar dit? Ik weet het niet hoor. Ik sta voor lul. Eerst naar rechts af, en dan dat dansje. Ik weet het niet. (*Harry af*)

Elvira: Wat zou daar aan de hand zijn?

Jeanette: Iets waar jij nog te klein voor bent. Paprika, paprika, paprika.

Elvira: O, gaan we zo beginnen. (*Jeanette steekt haar tong zo ver mogelijk uit en Martin timmert steeds harder*)



Evita: (*zacht*) Of waar je van houdt, denk ik. Dat je iets wil uitdrukken waar je van houdt. Zoals met dat zoenen, dan wil je eigenlijk zeggen dat je van Harry houdt.

Jeanette: (*stopt met oefenen*) ik houd van kip met appelmoes. (*Martin stopt met timmeren en knikt bevestigend als Jeanette iets zegt*)

Martin: Ja.

Elvira: Nee! Belachelijk.

Evita: Nee! Dat kan echt niet.

Jeanette: Waarom niet?

Elvira: Dat is geen echte liefde.

Jeanette: Hoezo niet?

Evita: Echte liefde voel je.

Jeanette: Maar ik voel het ook.

Martin: (*knikt heftig*) Ja.

Elvira: Nee, zie je: te jong.

Evita: Nee, kinderachtig. (*Harry komt binnen*)

Harry: Nee, dat doe ik niet.

Lex: (*door de intercom*) Kom hou Har.

Harry: Nee, ik doe het niet meer. (*Lex komt binnen*)

Lex: Zo erg is dat toch niet? Als jij aan links af gaat, kan Jeanette rechts in de coulissen.

Harry: Over mijn lijk. Je kan niet nu nog de mise-en-scène veranderen.

Lex: Maar waarom niet? Jij kent je tekst niet eens.

Harry: Dat is het juist. Ik weet mijn tekst als ik weet hoe ik loop en als ik niet meer weet hoe ik loop, weet ik mijn tekst ook niet meer.

Lex: Dan oefenen we dat toch even?

Harry: Nee, dit was de druppel, ik stop ermee. Alles, maar niet dat. Ik sta voor lul.

Lex: Ik ga nu even met de dames werken, maar straks, als jij afgekoeld bent, werken wij verder. (*Lex loopt naar het koffiezetapparaat en neemt een kopje, Harry begint een shaggy te draaien. Het is even stil*)

Jeanette: (*tegen Harry*) Houd jij van kip met appelmoes?

Harry: Heerlijk schatje.

Jeanette: En is hij ook kinderachtig?

Elvira: Nee, maar...

Evita: Nee, zo kan ik het ook.

Jeanette: En jij? Houd jij van kip met appelmoes?

Lex: Ja, natuurlijk. (*tegen Elvira en Evita*) Komen jullie zo dames?

Jeanette: Zie je wel!

Elvira: Ja.

Evita: Ja, maar daar gaat het stuk niet over. (*Lex af, Martin begint weer met timmeren*)

Jeanette: Waarover dan?

Elvira: Over..., moeilijk samenvatten.

Evita: Het is zo veel.

Elvira: En behoorlijk ingewikkeld.

Lex: (*door de intercom*) Onzettend geïnspireerde regisseur wacht op spelers. Telfoon 071-5767704.

Evita: Joehoe! Over mensen die...

Elvira: Warmte zoeken...

Evita: Bij elkaar...

Elvira: Geborgenheid zou ik zeggen.

Evita: Ja, veiligheid en liefde.

Lex: (*door intercom*) Dames! Sexy dames gezocht voor optreden in privésfeer.

Evita: En iets met gezinsproblematiek.

Elvira: Ja, zeker. En familie.

Jeanette: Kip met appelmoes.

Martin: Ja. (*stilte*)

Elvira: Wat?

Evita: Hoe bedoel je?

Jeanette: Warmte + geborgenheid + gezinsproblematiek + veiligheid + liefde + familie = kip met appelmoes.

Martin: Precies. (*stilte*)

Elvira: Ja.

Evita: Ja.

Lex: (*komt binnen*) Als ik de kans zou hebben gehad om met een ontzettend geïnspireerde regisseur te werken, dan liet ik me niet drie keer roepen. Dan stond ik dag en nacht paraat. Maar jullie beseffen niet wat een kans dit voor jullie is, jullie werken al acht jaar met een ontzettend geïnspireerde regisseur, jullie weten niet beter. Nou, ik zeg jullie een ding: jullie boffen, godverdomme, wat boffen jullie. En nu komen. (*Elvira, Evita en Lex af*)

Jeanette: (*voor het publiek, extreem groot, de show stelend als een theater diva*)

Ja, verlaat mij maar, ik zal wel blijven wachten,  
en om uw moeders leed de pijn weten verzachten.

U denkt niet aan 't gehuil van moeders met veel zorgen.

Als er klappen vallen, dan krijg je die pas morgen.

Dus mijn kind, als je het echt niet laten kan,

Ren dan toch van mij weg en ga naar uwe man.

Ik weet nog hoe het was toen ik uw leeftijd had.

Ja, al met zestien jaren raakte ik op het slechte pad.  
Ik woonde niet meer thuis en waar ik werken ging  
stoeid'ik met meesters zonen, één was een lekker ding.  
En dat was heel wat ruiger dan deze dames dromen.

*(doet Elvira na)*

Zelfs op haar wulpse pootjes zou zij zover niet komen.  
Maar ach, dat is lang geleden en voorbij.

Nu met mijn reumatiek is dat niets meer voor mij.

Martin: Gaat het? Ik heb zelf ook veel liefdesverdriet gehad. Maar ik  
het ze niet laten gaan hoor.


Jeanette:

Help mij vrouwe, wat ik u nu moet vertellen,  
Al wanneer ik er aan denk voel ik de tranen wellen.  
Het brand in mijn hart en wil niet over mijn lippen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**