



# **DE BLAUWE REGEN**

**(The Wisteria Bush)**

**Toneelspel in twee bedrijven**

**door**

**JO VAN DER VOORT**

**vertaling**

**Linda Slokker**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BLAUWE REGEN - THE WISTERIA BUSH** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JO VAN DER VOORT** en vertaler: **LINDA SLOKKER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Ruthie Ann Castro - een vrouw van achter in de dertig, voor in de veertig. Ze ziet er onopvallend uit, daar kiest ze blijkbaar voor. Ze woont bij haar moeder.

Mama Wallace - de moeder van Ruthie Ann. Achter in de vijftig, voor in de zestig. Een vrouw van het platteland, die praktisch haar hele leven in hetzelfde huis heeft gewoond.

Acia Darling - een aantrekkelijke vrouw, van dezelfde leeftijd als Ruthie Ann. Haar man is burgemeester van het dorp en zij en Ruthie Ann kennen elkaar al hun hele leven. Ze zijn elkaars beste vriendin.

Jufvrouw Elly - Mama's beste vriendin en naaste buur. Ze is van ongeveer dezelfde leeftijd als Mama.

Sybil Parker - een dikke vrouw van achter in de dertig, voor in de veertig. Vriendin van Acia en Ruthie Ann. Ze is onderwijzeres.

**TIJD:** 1975

**EERSTE BEDRIJF:** Laat in de middag, in april

**TWEEDE BEDRIJF:**

Eerste scène: De volgende morgen

Tweede scène: Die avond.

**DECOR:**

De woonkamer/ eetkamer van Mama Wallace. De meubels zijn versleten, maar comfortabel. Een sofa met een bijpassende stoel, bijzettafeltjes met lampen die er niet bij passen en een vrijstaande boekenkast. Er liggen overal kledjes in allerlei kleuren. Een bijzettafeltje vol met familiefoto's in lijstjes en een eettafel, stoelen en een kastje aan een kant van de kamer. De tafel is gedekt met een tafelzeiltje. De kamer geeft je het gevoel dat je de jaren vijftig bent binnengestapt.

## EERSTE BEDRIJF

*(de lichten gaan aan, Ruthie Ann dekt de tafel met servetten, koffiekopjes en midden op de tafel staat een schaal met chocoladekoekjes. Ze heeft een donkere joggingbroek aan en een bloes van een onbestemde kleur)*

**RUTHIE ANN:** Ik zweer je, Mama, ik begrijp niet waarom je niet eens een paar behoorlijke schoteltjes koopt. *(ze houdt een van de kopjes tegen het licht en kijkt er afkeurend naar)* Deze oude kopjes zijn nog van voor de zondvloed, ze zijn minstens 25 jaar oud. *(Mama Wallace komt binnen, gekleed in een verschoten katoenen huisjurk met haar haar in een knot achter op haar hoofd. Ze heeft een bril op en een paar schoenen aan met sokjes erin die van boven opgerold zijn. Ze maakt een ouderwetse indruk)*

**MAMA WALLACE:** *(terwijl ze binnenkomt)* Ik begrijp niet waarom je je vriendinnen hier eigenlijk uitnodigt. *(ze gaat naar de tafel en begint alles af te ruimen)*

**RUTHIE ANN:** *(loopt naar haar moeder)* Ik heb het allemaal geregeld en kijk nou eens....

**MAMA WALLACE:** Als mijn kopjes niet goed genoeg voor je zijn, dan moet je maar uit je eigen Wedgewood drinken, mij maakt het niet uit, al drink je uit bierglazen, of de hondenbak, mij kan het niet schelen.

**RUTHIE ANN:** Mij best!

**MAMA WALLACE:** Suffie, dit zijn antieke kopjes.

**RUTHIE ANN:** *(sarcastisch)* Sorry, dat ik je kopjes heb beledigd!!

**MAMA WALLACE:** *(houdt op met het leeghalen van de tafel. Ruthie Ann begint alles er weer op te zetten)* Als je mooiere schoteltjes wilde, waarom heb je dan niet wat spullen van jezelf uitgepakt? Dat staat nou al een jaar in dozen in de garage.

**RUTHIE ANN:** Ik kan nou elk moment verhuizen, dan is het zonde van de moeite om eerst alles uit te pakken en daarna weer in te pakken.

**MAMA WALLACE:** *(is niet onder de indruk. Ze heeft dit verhaal al zo vaak gehoord)* Meisje, je zegt nu al een jaar dat je elk moment weg kunt gaan, en je zit er nog steeds.

**RUTHIE ANN:** Het is gewoon een misverstand. Zodra Harry zijn verstand terug krijgt, komt hij me halen. *(pauze)* Kijk eens of de koffie al is doorgelopen, wil je.

**MAMA WALLACE:** *(kijkt haar aan)* Ik zal voor je gaan kijken, Ruthie Ann. *(terwijl ze naar de keuken gaat)* Maar de volgende keer dat je hier een vergadering hebt, pak je maar wat van je eigen spullen uit. Hoor je me? *(ze verdwijnt naar de keuken)*

**RUTHIE ANN:** *(roept haar na)* Ik hoor je wel! *(de telefoon gaat en Ruthie Ann neemt op)* Hallo... *(pauze)* Nee, nog niet. Ik verwacht haar nu elk moment. *(pauze)* Ja, op het gemeentehuis, of waar ben je? *(pauze)* Okee, ik geef het door. *(ze hangt de hoorn op de haak)*

**MAMA WALLACE:** *(komt binnen uit de keuken)* Wie was dat?

**RUTHIE ANN:** Milton, die controleerde of Acia hier al was. *(pauze)* Hoever is het met de koffie?

**MAMA WALLACE:** Koffie?

**RUTHIE ANN:** *(overdreven)* Je ging toch naar de koffie kijken?

**MAMA WALLACE:** *(alsof het niet belangrijk is)* Vergeten.... ik hoorde de telefoon.

**RUTHIE ANN:** *(gaat naar de keuken)* Ik moet hier ook alles zelf doen.

**MAMA WALLACE:** Je meent het!! Dit is de eerste dag dat je voor het avondeten je bed uit bent, deze week. Je zou nog niet op zijn, als je die vergadering niet had.

**RUTHIE ANN:** Ik doe mijn deel heus wel! De was...

**MAMA WALLACE:** Die grote hoeveelheid was is van jou!! Voor- dat je bij me terug kwam had ik per week een washandje en een handdoek in de was. *(pauze)* Ik heb nog nooit iemand meegemaakt die zoveel handdoeken en washandjes gebruikt.

**RUTHIE ANN:** *(terwijl ze naar de keuken loopt)* Ik hou van schoon, jammer voor jou.

**MAMA WALLACE:** *(gaat naar de boekenkast en pakt er een boek over tuinieren uit. Ze neemt het mee terug naar de makkelijke stoel, gaat zitten en begint te lezen)* Dat is ook wat! *(roept Ruthie Ann achterna)* Ruthie Ann, wist jij dat je een blauwregen in bloei kunt krijgen door met een schep tegen de struik te slaan?

**RUTHIE ANN:** *(komt de kamer weer in met een suikerpot en een bakje poedermelk. Ze loopt naar de tafel en zet het allebei neer)* Waar

zijn de zoetjes? Sybil is op dieet, die gebruikt geen suiker in haar koffie.

**MAMA WALLACE:** Sybil is al twintig jaar op dieet, en ze is nog net zo dik. Die blauweregen bij de voordeur heeft nog nooit gebloeid. Ik dacht altijd dat het door die ouwe eik kwam, dat hij niet genoeg zon kreeg, maar hij heeft gewoon een klap nodig, dat is alles.

**RUTHIE ANN:** Waar heb je het over?

**MAMA WALLACE:** *(staat op met het boek en loopt naar Ruthie Ann)* Kijk, hier staat het. Deze struik bloeit helemaal op omdat hij hard is geslagen met een schop.

**RUTHIE ANN:** Dat is onzin. *(terwijl ze naar het boek loopt en er in kijkt)* De mensen die dit boek hebben geschreven, zijn net zo lang rond blijven rijden tot ze een bloeiende blauweregen hadden gevonden. Ze zeggen dat alleen maar om dit boek te kunnen verkopen.

**MAMA WALLACE:** *(pakt het boek van haar af)* Je doet alsof je er alles van af weet, maar je weet niets van tuinieren.

**RUTHIE ANN:** Volgens jou weet ik helemaal nergens iets van af. *(pauze)* Toevallig was tuinieren een hobby van Harry. Die heeft nog nooit een struik hoeven slaan om hem in bloei te krijgen. We hadden de mooiste tuin van heel Coleridge. Iedereen had het altijd over onze rozen.

**MAMA WALLACE:** *(ploft boos neer met het boek in haar handen)* Iedereen had het inderdaad over jullie, maar of het over de rozen ging, weet ik niet.

**RUTHIE ANN:** Begin nou niet weer...

**MAMA WALLACE:** De dag dat hij er met die andere vrouw van- door ging, zeiden we allemaal....

**RUTHIE ANN:** *(kwaad)* Het kan me niet schelen wat jullie alle- maal zeiden!!

**MAMA WALLACE:** Jij bent over Harry begonnen.

**RUTHIE ANN:** Ik had het over zijn rozen, verder niet. *(pauze)* Trouwens, hij was bezeten van die vrouw. Ze was een heks, iedereen wist het. Ze had een soort macht over hem. Zodra die betovering verbroken is, komt hij weer bij mij terug.

**MAMA WALLACE:** Je verknoeit je tijd met dromen over iemand die nooit meer terug komt.

**RUTHIE ANN:** Die komt wel terug, dat zul je zien. (*pauze*) Al onze spullen staan nog in de garage. Twintig jaar huwelijk staat nog in dozen gepakt. Geen enkele man loopt zomaar weg en laat twintig jaar achter zich. Al zijn overhemden, dassen, bowlingbekers. Harry mist die dingen en wanneer zijn zwerflust is bevredigd, dan komt hij weer terug, geloof mij maar. (*pauze*) Daarom wil ik die dingen niet uitpakken, want ze zijn van Harry.

**MAMA WALLACE:** Het lijkt mij dat als een man bij zijn vrouw wegloopt, dat zij zijn spullen dan wel mag gebruiken.

**RUTHIE ANN:** Mama, wat moet ik nou met een berg bowlingbekers. (*pauze*) Ik praat er niet meer over. Ik heb een barstende hoofdpijn, ik ga een aspirientje halen. (*gaat naar de slaapkamer*)

**MAMA WALLACE:** (*bezorgd*) Je moet eens naar een dokter voor die hoofdpijn van je. Het is niet normaal als je zo vaak hoofdpijn hebt.

**RUTHIE ANN:** Spanning. Die hoofdpijn komt van de spanning.

**MAMA WALLACE:** Ik begrijp niet waar jij spanningen van kunt hebben. Je hebt een dak boven je hoofd, genoeg te eten, je hoeft niet te werken, want je moeder onderhoudt je.

**RUTHIE ANN:** Daar gaan we weer!! Je draagt me altijd na dat jij me onderhoudt.

**MAMA WALLACE:** Het is toch zo!!

**RUTHIE ANN:** Maar wat moet ik dan doen?

**MAMA WALLACE:** Het zou geweldig helpen als je eens over-woog om een baantje te nemen.

**RUTHIE ANN:** Er is helemaal geen werk in Coleridge. Alles wat ze hier in dit gat hebben is al bezet.

**MAMA WALLACE:** Ik weet dat Milton iemand zoekt voor zijn café, dat heeft Acia me verteld.

**RUTHIE ANN:** Verwacht je nou echt van me dat ik in zo'n bier-tent ga werken?

**MAMA WALLACE:** The Blue Moon is geen biertent. Ze serveren er ook maaltijden. Je zou daar met fooien en al heel goed verdienen.

**RUTHIE ANN:** Ik begrijp niet hoe je het verzint. Harry heeft me wel eens gezegd...

**MAMA WALLACE:** Ik wil niet horen wat Harry zei. Hij hing er zelf vaak genoeg rond. (*pauze*) Heeft hij daar die lellebel niet ontmoet?



**RUTHIE ANN:** (*kwaad op haar moeder*) Jij zorgt ervoor dat mijn hoofdpijn steeds erger wordt. (*ze verdwijnt naar de slaap-kamer*)

**MAMA WALLACE:** (*begint naar de keuken te lopen*) Harry, Harry en nog eens Harry, ik hoor niets anders hier. (*roept achter Ruthie Ann aan*) Er is niets mis met werk in de Blue Moon. Werk is werk. Je hoeft daar geen dingen te doen waar je niet van gediend bent. (*er wordt op de deur geklopt*) Ik kom er aan. (*nog een keer*) Ik zei al dat ik er aan kwam.. rustig aan. (*ze doet de deur open en Acia Darling komt binnen. Ze heeft een strakke spijkerbroek aan en een strak T-shirt. Haar haar is lang en hangt los. Ze is heel sexy, maar niet op een ordinaire manier. Ze draagt haar schoonheid als een vrouw die een hoed op heeft naar de kerk. Ze weet dat ze heel mooi is, maar ze gaat er niet prat op*)

**ACIA:** (*terwijl ze binnenkomt*) Gelukkig is het hier binnen koeler. (*ze begint zichzelf koelte toe te wuiven met een zakdoek*) Sjonge, het is snikheet buiten en het is pas april. Ik had vandaag wel een korte broek aan willen doen, maar dan heb ik een huis vol herrie met Milton.

**MAMA WALLACE:** Het is warm voor april. Als het zo door gaat zijn we in mei allemaal gesmolten.

**ACIA:** Ik vond dat we die reünie beter in de herfst konden houden, maar Milton dacht dat er in het voetbalseizoen niet genoeg animo meer voor zou zijn.

**MAMA WALLACE:** Acia, heeft jullie blauweregen bij de voordeur gebloed, vorig jaar?

**ACIA:** Dat weet ik niet meer. Ik weet nog wel dat Milton hem heeft gesnoeid. (*ze kijkt de kamer rond*) Waar is Ruthie Ann?

**MAMA WALLACE:** In de slaapkamer, ze neemt een aspirientje.

**ACIA:** Heeft ze weer zo'n last van hoofdpijn?

**MAMA WALLACE:** (*knikt van ja*) Ze zou eens naar een dokter moeten. Wil jij eens met haar praten? Naar mij luistert ze niet.

**ACIA:** Die hoofdpijn van haar zit tussen haar oren.

**MAMA WALLACE:** Ja, waar zou het anders moeten zitten? Ik maak me er zorgen over.

**ACIA:** (*lacht*) Ik bedoel, dit.... (*ze raakt met haar vingers haar slapen aan om aan te geven dat ze psychisch bedoelt*)

**MAMA WALLACE:** Denk jij dat Ruthie Ann zich aanstelt?

**ACIA:** Ik zeg alleen dat ze haar emoties de kans geeft om haar hoofdpijn te bezorgen

**MAMA WALLACE:** (*valt haar in de rede*) Sinds wanneer ben jij expert op dat gebied? Heb je voor dokter geleerd?

**ACIA:** Nee, maar als ik de kans kreeg..

**MAMA WALLACE:** Dan kun je dus geen diagnose stellen.

**ACIA:** (*haalt haar schouders op*) Sybil is er nog niet, zeker?

**MAMA WALLACE:** (*schudt van nee*) Ze is weer op dieet. Ik zal even de zoetjes voor haar halen. (*terwijl ze naar de keuken verdwijnt*) Trouwens, Milton heeft voor je gebeld.

**ACIA:** Wat wilde hij van me?

**MAMA WALLACE:** (*grijnst naar haar*) Ruthie Ann zegt dat hij je controleert.

**ACIA:** Zodra ik uit die man zijn blikveld verdwijnt, begint hij me lastig te vallen. De volgende man waar ik mee trouw, is net oud genoeg om geen luiers meer te dragen, dan zijn ze te jong om te weten waar ik uit hang. (*ze gaat naar de telefoon en pakt de hoorn van de haak*) Waar was Milton?

**MAMA WALLACE:** Ik weet het niet. (*roept naar Ruthie Ann*) Ruthie Ann. Acia is hier. Waar zat Milton toen hij belde? (*Ruthie Ann komt terug de kamer in en dept haar hoofd met een washandje*)

**RUTHIE ANN:** Wat zei je, Mama? (*ziet Acia, loopt naar haar toe en geeft haar een stevige knuffel*) Fijn dat je er bent. (*gaat achteruit en kijkt haar aan*) Het is gewoon misdadig, dat je er zo goed uitziet met alleen een T-shirt. Als ik dat droeg, zag ik er uit als een zwangere koe.

**ACIA:** (*lacht*) Jij zou dit nooit dragen. (*pauze*) Waar was Milton toen hij belde?

**RUTHIE ANN:** Hij zei dat hij op het...

**MAMA WALLACE:** (*tegen Ruthie Ann*) Nou maak je weer een washandje vuil.

**RUTHIE ANN:** (*tegen Mama*) Dat is lekker tegen mijn zere hoofd. Ik doe trouwens de was. (*tegen Acia*) Hij is op het gemeentehuis. (*Acia begint het nummer te draaien*)

**RUTHIE ANN:** (*tegen Mama*) Zou jij de koffie binnen willen brengen? Sybil kan er nu elk moment zijn. (*Mama gaat naar de keuken*) En vergeet de zoetjes niet.

**ACIA:** *(in de telefoon)* Gertrude, dit is Acia Darling. Is hij daar? *(pauze)*  
Ik wil hem even spreken.

**MAMA WALLACE:** *(tegen Ruthie Ann)* Het heeft geen zin als je zo dik bent, om dan nog koffie zonder suiker te nemen. *(ze gaat naar de keuken)*

**ACIA:** *(tegen Ruthie Ann)* Gertrude klinkt alsof ze verkouden is.

**RUTHIE ANN:** Dat krijg je ervan als je altijd met je neus in de lucht loopt. Je zou bijna denken dat ze iets hoogs in de regering was. *(ze loopt naar de keuken doet de deur open en zegt tegen haar moeder)* Sybil heeft nou eenmaal graag zoetjes in haar koffie, okee?

**ACIA:** *(in de telefoon)* Milton, je had me gebeld.

**MAMA WALLACE:** *(doet de deur open, zegt tegen Ruthie Ann)* Dat helpt toch geen zier. *(ze doet de deur dicht)*

**ACIA:** *(tegen Milton)* Het kan me totaal niet schelen wat ze voor familie heeft. *(pauze)* Nou ja, het is nou niet bepaald de Copacabana daar. *(pauze)* Je moet het zo zien: jij hebt een serveerster nodig, en het brengt een heleboel klanten naar de bar als je iemand aanneemt die met half Freestone County naar bed is geweest. *(pauze)* Kan dit niet wachten tot ik weer thuis ben? O, ik moet meteen naar huis? Ik zal zelfs geen klein hondje aaien, onderweg. *(ze gooit de hoorn op de haak en zegt tegen Ruthie Ann)* Ik kan zelfs niet naar de wc zonder dat hij me vraagt waar ik naar toe ga.

**RUTHIE ANN:** Hij houdt van je.

**ACIA:** *(pakt haar tasje en neemt er een sigaret uit)* Waar is de asbak? Hebben jullie hem weer verstopt?

**RUTHIE ANN:** *(gaat naar de plaats waar ze de asbak heeft verstopt, achter een paar boeken in de boekenkast)* Die kankerstukken belemmeren je groei.

**ACIA:** *(steekt haar nogal volumineuze borsten vooruit)* Daar heb ik geen last van. *(pauze)* Het is geen liefde meer, als een man zo jaloers is dat hij je dagen verknoeit. Ik kan zelfs niet naar de krantenjongen kijken zonder dat Milton denkt dat ik met hem naar bed wil.

**RUTHIE ANN:** Je overdrijft. *(pauze)* Trouwens, die jongen van Reynolds is zo lelijk als de nacht. Hij heeft een gezicht dat alleen een moeder of een baptistenpriester mooi vindt. *(pauze, ze lachen allebei)* Ik wou dat Harry jaloers op me was.

**ACIA:** *(gaat in een makkelijke stoel zitten, schudt haar schoenen uit. Leunt met haar hoofd achterover en probeert kringetjes te blazen in de lucht. Na een moment van aarzeling)* Je weet niet hoe gelukkig je bent, dat Harry met die andere vrouw is weggelopen. *(terwijl ze een moment nadenkt)* Ik wou dat Milton met een andere vrouw wegliep. *(pauze)* Het kan me zelfs niet schelen als hij er met een andere man vandoor ging.

**RUTHIE ANN:** Je moest je schamen, dat je zo over je man praat. *(Mama komt uit de keuken)*

**MAMA WALLACE:** Ik heb de koffie, ik kon geen zoetjes vinden. *(ze gaat naar de tafel en zet de koffie neer)*

**RUTHIE ANN:** Je bent koppig, en je hebt er niet naar gezocht. Je vindt het niet nodig, daarom zoek je er niet naar.

**MAMA WALLACE:** Helemaal niet. We hebben gewoon geen zoetjes!!

**RUTHIE ANN:** *(gaat de kamer uit)* Die hebben we wel!!

**MAMA WALLACE:** Sjonge, dat kind wordt met de dag obstinater. *(pauze)* Ik was vorige woensdagavond in Athena.

**ACIA:** O ja? *(ze loopt naar het tuinboek en begint het door te bladeren)* Ik zie dat je een nieuw boek hebt.

**MAMA WALLACE:** Er staan interessante dingen in. *(pauze)* Over interessante dingen gesproken.. ik heb iemand gezien die er precies zo uit zag als jij, op woensdag, in Athena. *(ze krijgt geen antwoord van Acia, die in het boek blijft kijken)* Misschien heb ik het verkeerd gezien, maar dat meisje was met een man, die helemaal niet op Milton leek.

**ACIA:** *(praat over het boek)* Leuke plaatjes. *(pauze)* Ik denk dat er een heleboel meisjes zijn die op mij lijken, Mama Wallace. Ik heb een algemeen gezicht.

**MAMA WALLACE:** *(kijkt haar aan)* Dat zou ik niet willen zeggen. Er zijn niet veel veertig jaar oude vrouwen die hun haar nog los hebben hangen. *(pauze)* Dat is heel opvallend.

**ACIA:** *(doet alsof ze het gesprek zat is)* Ik heb mijn haar ook wel eens opgestoken.

**MAMA WALLACE:** En woensdag?

**ACIA:** *(doet nog steeds verveeld)* Weet ik niet meer. Kan zijn. Het is de laatste tijd heet geweest. *(pauze)* Waar heb je dit boek vandaan?

**MAMA WALLACE:** Het was een geschenk van een vriendin.

**ACIA:** Dan was het van juffrouw Elly, dat is de enige vriendin die je hebt. (*Mama staart haar aan en Ruthie Ann komt de kamer weer in. Ze heeft het potje zoetjes bij zich*)

**RUTHIE ANN:** (*sarcastisch*) De zoetjes. Stonden bij de vitaminen.

**MAMA WALLACE:** Niet gezien.

**RUTHIE ANN:** Dacht ik al.

**ACIA:** (*amuseert zich ten koste van Ruthie Ann*) Weet je dat je moeder woensdag iemand heeft gezien die precies op mij leek, in Athena. Hoe is het mogelijk he? De man waar ze mee was, leek helemaal niet op Milton.

**RUTHIE ANN:** (*voelt zich ongemakkelijk, Acia geniet ervan en Mama kijkt naar Acia*) Het was waarschijnlijk een misverstand. (*pauze*) Mama, je bent niet eens in Athena geweest op woensdag.

**MAMA WALLACE:** Wel waar. Juffrouw Elly en ik zijn bij de Voordeelhal geweest. We hebben stof gekocht voor een jurk die ik wil maken voor Homecoming. (*pauze*) Ze heeft me geholpen bij het uitzoeken van een patroon.

**ACIA:** (*veelbetekenend*) U en juffrouw Elly zijn wel hele intieme vriendinnen.

**MAMA WALLACE:** Hele goede vriendinnen. Dat zijn we ons hele leven al geweest. Toen onze mannen stierven..

**ACIA:** Vreemd, dat jullie geen van tweeën zijn hertrouwd.

**MAMA WALLACE:** Waarom zouden we opnieuw trouwen? We kunnen allebei goed voor onszelf zorgen.

**ACIA:** Ik vind het toch vreemd. Twee dames die altijd in elkaars gezelschap zijn. (*pauze*) Ik heb jullie geen van tweeën ooit meer met een man gezien.

**MAMA WALLACE:** Daar is niets vreemds aan. En we zijn wel eens uit geweest met een man.

**RUTHIE ANN:** Mama heeft wel eens een afspraakje gehad, maar ze had weinig keus hier in het dorp. We wonen nou eenmaal niet in Birmingham, waar de mannen voor het oprapen liggen.

**ACIA:** Weinig huwbare mannen hier in de buurt. (*besluit het hele onderwerp te laten voor wat het is en zegt tegen Ruthie Ann*) Waar moeten we over vergaderen?

**RUTHIE ANN:** We moeten een Homecoming Queen kiezen.

**MAMA WALLACE:** (*terwijl ze naar de slaapkamer gaat*) De mannen hier in dit dorp zijn pure leeghoofden. Ik ga mijn lap stof pakken dan kan ik je laten zien dat ik in Athena was. (*ze verdwijnt*)


**RUTHIE ANN:** (*zachtjes tegen Acia*) Heb jij Mama ook gezien op woensdag?

**ACIA:** Nee, maar ze heeft mij blijkbaar wel gezien.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**