



BLOEDLINK

Musical voor jongeren

door

FRED DE RON

Teksten: FRED DE RON EN POUW JONGBLOED
Muziek: FRED DE RON

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BLOEDLINK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FRED DE RON EN POUW JONGBLOED** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

INHOUDSOPGAVE

EERSTE BEDRIJF

Proloog
scène 1
scène 2
scène 3
scène 4
scène 5
scène 6

TWEEDE BEDRIJF

scène 7
scène 8
scène 9
scène 10
scène 11
scène 12

LIEDTEKSTEN

**Ouverture instrumentaal Introspectrum
Puberteit
Intermezzo instrumentaal
't Bloed kruipt Uitzichtloosheid
De lucht is van iedereen
Instrumentaal Boterhammen in de Vest
Ze zeggen...
Het beest
Verdwaald
Bloedlink
Bingo Puberalis (slotlied)**

CD vocaal en instrumentaal zijn bij de uitgever verkrijgbaar.
Orkestmateriaal zijn bij de Auteur te verkrijgen.

ROLLEN

Leerlingwezen
Rector
Breinstein
Adrenaline
Walter/Egon
Bep
Bouwvakker 1
Bouwvakker 2
Bouwvakker 3
Verstand
Gevoel
Verbeelding
Roker
Niet-roker
Portier
Frietje
Soeur Zuur
De Balzac
Jean-Claude
Beschaving
Notaris
Bill Body
Sharon Soul
Floormanager
Liegebeest
Bakbeest
Crepule
Jongetje
Smurf
Longblaasjes
Zaadcellen

EERSTE BEDRIJF

Als publiek zaal betreedt, hartslag hoorbaar, prikkabels met rode lampen pulseren op ritme hartslag.

Ouverture: instrumentaal

PROLOOG:

Op voortoneel, doek dicht, leerlingwezen (L.W.) komt op, gekleed in alle kleuren van de regenboog, volg spot, rest donker.

LW: Wie ben ik? Wat ben ik? Bont, om maar wat te zeggen, leerling bovendien; wat heet! Ik ben het leerlingwezen, ik ben jullie allemaal. Knap hè? Je kijkt nu naar jezelf, kijk goed, je herkent me niet, maar wie kent zichzelf nog? Iedereen holt met de mode mee, Nike of Oilily, Adidas of O'Neill, klassen vol, een hele school vol. Geen wonder dat we door niemand als individu gezien worden. Ken jij bijvoorbeeld de Rector? Of, nog belangrijker misschien, kent de Rector jou? Ben je gek! Die heeft andere dingen aan zijn kop: leerlingenaantallen, financiën, examenresultaten, jaarplanning, management, ja, vooral management. Ik, jij, jullie zijn kaartjes op een planbord, en nu maar hopen dat het niet gaat waaien, want dan vallen we. Leraren en schoolleiding vergeten vaak één ding: "Wat gaat er om in die leerling, dat individu, die etter soms, eerlijk is eerlijk!" Nou, om precies te zijn: witte en rode bloedlichaampjes, adrenaline en noradrenaline, hormonen, chromosomen, cholesterol, enzymen, vitaminen, mineralen, stroompjes, spanningen en ziektekiemen, duizend chemische reacties, kortom: vlees en bloed. Zoals Shakespeare al zei: "If you prick us, do we not bleed? If you tickle us, do we not laugh? If you poison us, do we not die?" (*doek open. Midden op toneel rector, werkend aan bureau. Groep leerlingen komt op, rector kijkt op noch om. LW zingt Introspectrum*)

Lied: Introspectrum

geprogrammeerd gecensureerd
geïndoctrineerd gekoeieneerd
geconformeerd gefatsoeneerd
getorpedeerd gerubriceerd

je ziet jezelf op schaal, de leerling die zichzelf amper kent.
gedraagt zich puberaal, maar noemt zichzelf 't liefst
adolescent.

doet alles digitaal, met emotionele diepgang van 'n disk.
alles trendbepaald, berust in zijn bestaan als conformist.

wie is toch die leerling, bestaat hij ook als vrij individu?
zonder programmering; wie of wat is dan het residu?
in 't diepst van zijn gedachten, leeft daar nog verbeelding
of
hoop,
dromen, idealen, of zit alles met elkaar in de knoop?

introspectie, vanavond ontdek je jezelf.
dus als je iets gekk ziet, 't is puur projectie van jezelf.
ook schooldirecties, let op, direct zie je jezelf.
geweld en seks zie je aan 't oog voorbijgaan,
zo tot 'n uur of elf.

zonder microscoop, bekijken we de DNA-spiraal.
alles overhoop, we ploegen door ons erfelijk materiaal.
elk vooroordeel, indoctrinatie even aan de kant,
de ziel gaat bloot, zonder enig logisch verband.

zie hier deze rector, schoolvoorbeeld van hoe 't niet moet.
cijfers en getallen stromen digitaal door zijn bloed.
binnen zijn programma, is de leerling maar 'n storend element.
clichés zijn onafwendbaar; ook hij blijkt toch een sympathieke
vent.

introspectie, vanavond ontdek je jezelf.
dus als je iets gekk ziet, 't is puur projectie van jezelf.
ook schooldirecties, let op, direct zie je jezelf.
geweld en seks zie je aan 't oog voorbijgaan. zo tot een uur
of elf.

SCÈNE 1

(toneel donker, één witte spot van boven op bureau Rector)

LW: (loopt naar bureau, bonst erop) Hallo is daar iemand? *(rector reageert niet)* Hé, ik ben een nieuwe leerling! *(rector kijkt op, schrikt)* Kleurig hè?

Rector: Wie mag jij dan wel wezen?!

LW: Bijna goed, ik ben het leerlingwezen, en wie ben jij?

Rector: *(beetje nijdig, corrigerend)* Wie bent U?

LW: Dat heb ik net al gezegd, maar je mag wel jij tegen me zeggen, da's veel gemakkelijker, dat doe ik ook altijd.

Rector: *(berustend)* Ik ben de Rector!

LW: Interessant, precies wat ik nodig heb!

Rector: Hoezo? Wat wil je? Alles kan voor een nieuwe leerling, als het maar snel gaat, want tijd is geld!

LW: Ik kwam me even voorstellen, dat leek me wel zo geinig.

Rector: Daar kunnen we niet aan beginnen, stel je voor, straks komen ze allemaal!

LW: Ik ben allemaal! Da's honderden vliegen in één klap. Dit is je kans. In zo goed als geen tijd leer je ons allemaal kennen. Maar nu terzake: wat is het belangrijkste op school?

Rector: De leerlingen.

LW: De persoon?

Rector: Nee, het aantal natuurlijk! Wat voor adviezen heb jij eigenlijk. Hoe kom je hier binnen? Erg slim lijkt je me namelijk niet!

LW: Da's dan wederzijds, maar goed, luister, wil je je leerlingen leren kennen of niet?

Rector: Wilt u nóg altijd, je moet ú tegen me zeggen.

LW: Ja, kijk es, voor die flauwekul hebben we nu geen tijd, ik zeg gewoon je en jij, u kan ik niet uit mijn strot krijgen.

Rector: Vooruit dan maar, 't is ook niet echt relevant.

LW: Relevant ken ik niet, nooit van gehoord, zeker een collega van je! 't Is vast geen bedreigde diersoort want dan zou ik er van gehoord hebben. Maar om terug te komen op wat ik eerder zei: ga je met me mee om ons te leren kennen?

Rector: Nee, ik vraag wel een computeruitdraai als ik iets over mijn leerlingen wil weten. Daar hebben we namelijk een perfect programma voor.

LW: Da's papier, da's niks, daar kun je hooguit vliegtuigjes van vouwen. Ik heb het over leerlingen van vlees en bloed. Ik wil echt eens met je in een leerling duiken.

Rector: Ja, zo is het wel genoeg, je hebt me nu lang genoeg van m'n werk afgehouden, verdwijn, ga weg!

LW: Jammer, dat gaat je leerlingen kosten.

Rector: (*geïnteresseerd*) Leg dat eens uit?

LW: (*terzijde*) Ik heb de goeie snaar geraakt. (*tot rector*) Nou, kijk, als je je leerlingen goed kent, kun je ze beter begrijpen en zij begrijpen jou. De sfeer wordt beter en een school met een goede sfeer is een goede school en op een goeie school komen meer leerlingen en da's weer goed voor jou!

Rector: Hoe had je je dat voorgesteld, in een leerling duiken?

LW: Nou gewoon, we stappen door z'n oor naar binnen.

Rector: Dat kan helemaal niet, vraag maar aan m'n biologen.

LW: Bij jou niet, in jouw logische wereld, maar in mijn wereld wel!

Rector: Wat is jouw wereld dan?

LW: Daar gaat het om, man! Mijn wereld is die van de leerlingen en daar kan veel, zo niet alles. Stel je maar voor dat het een soort studiereis gaat worden.

Rector: Dat komt goed uit, dat kan ik declareren.

LW: Flauwekul, mijn reis is gratis, ga nou maar mee!

Rector: Wacht even, mijn paraferalia.

LW: Je wat?

Rector: De spullen die ik nodig heb, het wordt toch een studiereis, een speurtocht?

LW: Ja, nou en?

Rector: Dan neem ik m'n vergrootglas, m'n dictafoon en m'n hoedje mee. (*pakt de genoemde spullen*)

LW: Laat dat glas maar hier, dat heb je niet nodig. Je krijgt het allemaal levensgroot te zien. Ik stel voor dat we maar 'ns in Walter stappen, een leerling uit 3 Havo. 't Is 'n wat stille jongen, maar ik denk zo dat er heel wat diepe gronden boven die stille wateren te halen zijn.

Rector: Ik snap er niets van, ik lijk wel gek zo met je mee te gaan, maar allá, ik ben benieuwd. Laten we gaan. (*verschuift bordje: rector afwezig..*)

LW: Oké, let's go.

Lied: Puberteit
(Walter en Nora)

puberteit
puberteit
puberteit
puberteit

puberteit schijnt aan autoriteit
puberteit strijd voor onafhankelijkheid
puberteit je zoekt je identiteit
puberteit mentale instabiliteit

die klierige hormonen, zijn moeilijk in te tomen
je weet jezelf met je uiterlijk geen raad
je benen veel te lang, je lichaam gaat z'n gang
problemen stapelen zich op, ze zeggen dat is de

puberteit
puberteit
puberteit
puberteit

'n zusje van net zeven, is nauwelijks mee te leven
dat strontverwende kreng moet ook overal mee naar toe
zeurt de oren van je kop over poesie en d'r pop
en elke keer wanneer ze brult, krijg ik natuurlijk weer de
schuld

m'n lichaam doet zo raar
'k baal van die pukkels en dat piekerige haar
'k heb sinds 'n half jaar
verkering maar 'k zeg steeds van die stomme dingen tegen
haar
ik stotter en ik staar
val languit over 't trottoir, ben 'n publiek gevaar
is dit 't dan, is dit 't nou
bijna 'n man, of 'n vrouw-

puberteit schijnt aan autoriteit
puberteit strijd voor onafhankelijkheid
puberteit je zoekt je identiteit

puberteit mentale instabiliteit

honderden problemen, veel te lange tenen
en net als bij zo'n puist, ligt de oorzaak onderhuids
en dat gedoe om seks, ik vind 't maar iets gek
'k heb m'n handen vol genoeg aan 'n
minderwaardigheidscomplex

m'n lichaam doet zo raar
'k baal van die pukkels en dat piekerige haar
'k heb sinds 'n half jaar
verkering maar 'k zeg steeds van die stomme dingen tegen
haar
ik stotter en ik staar
val languit over 't trottoir, ben 'n publiek gevaar
is dit 't dan, is dit 't nou
bijna 'n man, of 'n vrouw

(eind van het lied dansers/zangers af, alleen Walter blijft)

Walter: Verrek, Ik heb ineens toch jeuk aan m'n oor, alsof er 'n tor
met enorme platvoeten in rondkruipt. *(af)*

SCÈNE 2

Continue bedrijvigheid op het toneel, gehelmde bouwvakkers lopen af en aan met bouw materiaal en benodigdheden.

Rector: *(aan het eind van het lied met LW opgekomen)* Waar zijn we hier in Godsnaam?

LW: In de huid, je hebt trouwens nog oorsmeer aan je schoen!

Rector: O, ik dacht dat het hondepoep was! *(vervalt in peinzen)*

LW: Hondepoep in de gehoorgang? Hoe komt ie erop! Zeker stront in z'n oren gehad tijdens de biologieles. Van nu af aan goed bij de les blijven. Anders kunnen we beter teruggaan!

Rector: *(nog steeds peinzend)* Dit moet ik onthouden! *(pakt dictafoon en spreekt in)* Via gehoorgang naar binnen gegaan. Oorsmeer is niet hondepoep. Nu in huid. Eh... dat was 't. Uche, uche. *(dictafoon weg. Tot LW)* Wat doet al dat volk hier?

LW: Dat zullen we je uitleggen! *(roept in coulissen)* Hé! Bep! Bep! *(Bep, bouwvakker met portofoon komt op)*

Bep: Hallo, riep je mij?

LW: Ja, kun je deze meneer even uitleggen wat jullie aan het doen zijn?

Rector: *(tot LW)* Wie is dat?

Bep: Ik ben Bep, hoofdhuidvoerder bij de afdeling huid- en haaraanleg.

Rector: Aangenaam.

Bep: Dat hangt nog, heeft u een sterke maag, want het wordt nogal bloederig, vrees ik.

Rector: Ik ben redelijk stressbestendig en heb nooit last van zee- of wagenziekte.

Bep: Goed, *(bekijkt de rector nauwkeurig)* u zou trouwens uw eigen haar beter moeten verzorgen, het wordt dun! Maar nu ter zake. Wij zijn *(keiharde popmuziek. Bep pakt LW en Rector bij de arm en sleurt ze het toneel over, waarbij het geluid afneemt en tenslotte stopt)* Sorry, we stonden te dicht bij Walters oor en hij zet z'n discman altijd veel te hard, teringherrie. Afijn, wij zijn hier dus bezig met aanleg, herstel en onderhoud van huid en haar.. Een gigantisch karwei bij een puber. Zeker nu, want we moeten een baard gaan bouwen en da's een hele klus, ik persoonlijk heb liever met een meisje te doen, borstjes zijn voor ons gemakkelijker.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto