



# **COOL BLIJVEN MAMAATJE**

(Bleib cool Mama)

Blijspel in drie bedrijven

door

**ULLA KLING**

vertaling

**Huib Drukker**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **COOL BLIJVEN MAMAATJE - BLEIB COOL MAMA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ULLA KLING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Bas - een beetje lomp, brommerig en stijfkoppig, maar in feite toch wel goedmoedig van aard

Anet - zijn echtgenote, die inmiddels wel geleerd heeft hoe met hem om te springen; bovendien een liefdevolle moeder

Charly - hun beider zoon en zorgenkind, vanwege zijn smerige jeans, lange haren en onaangepaste levensopvatting

Inge - jeugdvriendin van Anet

Fred - echtgenoot van Inge

Roosje - hun charmante dochter en zoveel indruk op Charly makend, dat die moeite heeft zijn status van buitenbeentje overeind te houden

Lea - vroegere buurvrouw van Bas en Anet, een beetje in dat milieu uit de toon vallend, en lomp trachtend haar dochter aan de man te brengen

Marieke - bedoelde dochter; eentje van het naïeve soort, echter wel met dubbele bodem, maar ook een echt discotalent

Bimbo - boezemvriend van Charly; eveneens jeansfanaat en langharig; mag zich verheugen in de bijzondere belangstelling van Marieke

## **DECOR:**

Plaats van handeling is een doorsnee woonkamer, er zijn geen tussentijdse decorveranderingen nodig en de toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. In de korte kant links een deur naar de keuken en andere vertrekken. In de korte kant rechts voren een deur naar het balkon. Afsluitbaar en met een gordijn ervoor. Rechts achter een raam, dat niet hoeft te functioneren. In de brede achterwand een open doorgang naar de voordeur. De inrichting kan naar eigen goeddunken, dat wil zeggen een tafel met stoelen, een bank, desnoods met fauteuils, afhankelijk van de beschikbare ruimte. Tegen de achterwand dient een kast of dressoir te staan, met daarop o.a. een kistje sigaren. Aan de wand links hangt een spiegel. Alles bij elkaar gewoon een gezellige huiskamer, zonder kapesones.

## Eerste bedrijf

Bas: (*zit aan de gedekte tafel, waarop al een bordje met pannenkoeken staat, roept*) Anet, hoe zit 't? Komt er nog wat van?

Anet: (*met soepterrine op uit links*) Ik was allang klaar, maar wilde nog even op de jongen wachten.

Bas: Wat voor een jongen? Bedoel je soms de halfwas aap, die hier woont?

Anet: (*verontwaardigd*) Let een beetje op je woorden, ja! Het is nog altijd onze zoon, ongeacht hoe hij erbij loopt! (*schept soep op*)

Bas: Je zult toch moeten toegeven, dat niets aan zijn voorkomen nog maar bij benadering aan een menselijke afstamming doet denken. We moeten ons warempel schamen, zoiets op de wereld te hebben gezet!

Anet: Ach man, als iemand kan overdrijven, ben jij het wel. En bovendien lopen er vandaag de dag nog wel meer rond zoals hij.

Bas: Treurig genoeg! De tegenwoordige jeugd is het levend bewijs voor de noodzakelijkheid van een strenge hand.

Anet: (*met verdraaide ogen*) O nee, begint dat nu alweer? Hier, eet en hou je gemak! (*beginnen te eten*)

Bas: (*honend*) Daarover wil mevrouw natuurlijk niets horen. O nee! Maar in mijn tijd zou zoiets...

Charly: (*op via doorgang, zoals steeds in versleten jeans en met lange haren, nonchalant*) Hey!

Bas: Goedemiddag, heet dat. (*tot Anet*) Heb jij enig idee wie dat is?

Charly: Toe pa, zet eens een andere plaat op. Deze hebben we al zolang gehoord.

Bas: (*dreigend*) Waag het niet brutaal te worden, jij!

Charly: (*verzoenend*) Nee pa, nee. (*kijkt in de terrine*) Ha, dat ruikt goed!

Bas: Houd alsjeblieft je haren uit de soep! Gadsiederrie!

Charly: Ik heb m'n haarband verloren. (*Anet schept soep voor 'm op*)

Bas: (*honend*) Een haarband! En dat voor een manskerel! (*gekweld*)

Anet, zeg me één ding: waarom moet óns dat nou net overkomen?

Charly: (*gaat aan tafel zitten*) Paatje, je ziet dat allemaal veel te eng.

De tijden zijn nu eenmaal veranderd.

Bas: (*bars*) En ga alsjeblieft je handen wassen, voordat je aan tafel komt!

Charly: Alsof ik voor zoiets totaal overbodigs tijd heb! Over tien minuten komt Bimbo me ophalen. Die heeft nog kaarten voor het open-air-concert op de kop kunnen tikken.

Bas: (*honend*) Bimbo? Is dat soms die met de veertig aandeelhouders?

Charly: (*geduldig*) Nee pa, dat was Ali Baba. Die ik bedoel is Bimbo, een hartstikke toffe knaap. Echt te gek!

Bas: (*cynisch*) Net zo gek als jij dus? Natuurlijk, anders zouden jullie ook niet bij elkaar passen,

Charly: (*niet reagerend*) En open-air wil zeggen, dat het een evenement is, dat in de openlucht wordt gehouden.

Bas: Net of ik dat niet weet! Denk je soms, dat ik achterlijk ben? Maar het is in elk geval goed, dat je aan die openluchttoestand tracht te wennen, want als je op deze manier blijft doorgaan, zul je daarin binnenkort veel tijd moeten doorbrengen!

Anet: Ho ho, Bas! Je zult Charly toch niet de deur willen wijzen? Nota bene ons enigst kind!

Bas: (*honend*) Nog meer van dat soort en ik had me allang opgehangen!

Charly: Pa, je moet de oude taboes eindelijk eens overboord gooien.

Bas: (*kwaad*) Wat moet ik?

Anet: Is dat nou per se nodig? En altijd onder het eten!

Bas: Wat zit ik me ook op te winden. Met een dergelijke jeugd is absoluut geen contact meer mogelijk!

Charly: Toch wel, pa. Het wás mogelijk geweest, maar jullie hebben het niet anders gewild!

Bas: (*opvliegend*) Hé zeg, wat heeft dat te betekenen? Zo meteen ga je nog beweren, dat wij het schuld zijn, dat je er zo bij loopt en dat we geen verstandig woord meer met je kunnen wisselen!

Charly: (*kalm*) Denk nu eens goed na over vroeger, pa. Als ik in die dagen met je wilde praten, had je nooit tijd, omdat je veel te druk bezet was. En datzelfde gebrek aan tijd was er ook schuld aan, dat ik, als ik iets vroeg, te horen kreeg, dat ik het toch niet begreep. Als ik eens wilde luisteren, op een moment, dat jullie met elkaar in gesprek waren, werd ik altijd weggestuurd. Wanneer ik ook eens wilde meepraten, om mijn mening te ventileren, werd me het zwijgen opgelegd. En nu durf "jij" je te beklagen over een gebrek aan contact met mij? Laat me niet lachen, pa! (*Anet en Bas kijken elkaar enige tijd hulpeloos aan*)

Anet: (*bedrukt*) Zo heb ik dat nog nooit bekeken, jongen.

Charly: Dat was jullie fout, ma. (*vergoelijkend*) Maar ik neem het jullie niet kwalijk. Alleen: nu moeten jullie me nemen zoals ik ben.

Bas: In elk geval heb ik je niet opgevoed tot dat wat je vandaag bent!

Charly: Pa, begrijp het nou. Je hebt me grootgebracht, maar niet opgevoed. Daar had je vroeger nooit tijd voor.

Bas: *(lijdend)* Anet, moet ik me dat zomaar van die snotneus laten zeggen?

Bimbo: *(staat inmiddels in de doorgang tegen de deurpost geleund, nonchalant met duim achter zich doelend)* De tent stond open. *(hij loopt er nagenoeg hetzelfde bij als Charly)*

Charly: Ha, daar heb je Bimbo!

Bimbo: Hey!

Bas: *(honend)* Net zoals ik al dacht. Die ziet er precies zo gecultiveerd uit als jij!

Charly: Natuurlijk, pa. Bimbo en ik kunnen uitstekend met elkaar overweg, nietwaar Bimbo?

Bimbo: Logisch!

Charly: Heb je de kaarten voor het open-air?

Bimbo: Logisch!

Anet: Meneer Bimbo, mag ik u misschien een eh...

Charly: *(onderbrekend)* Nee ma, je mag hem geen meneer noemen. Daar raakt hij helemaal gefrustreerd door, nietwaar Bimbo?

Bimbo: Logisch!

Anet: Mag ik u misschien een pannenkoek aanbieden, men... eh, Bimbo?

Bimbo: Logisch! *(Anet brengt hem een bordje met 'n pannenkoek, die hij, geleund tegen de deurpost, opeet)*

Charly: *(tot Bimbo)* Zeg, gaat Flip ook mee?

Bimbo: Logisch!

Bas: *(tot Charly, op Bimbo doelend)* Is die soms een beetje achtergebleven?

Charly: Alsjeblieft, pa! Bimbo heeft drie jaren aan één stuk talen gestudeerd. Dat merk je toch meteen.

Bas: *(sarcastisch)* Logisch!

Bimbo: *(de laatste hap kauwend)* Hoe zit 't, gaan we nou eindelijk? Ik ben niet gekomen om hier ellenlange gesprekken te voeren.

Anet: Zou je niet toch maar liever thuisblijven, Charly? Vandaag komt er namelijk visite.

Bas: *(nors)* Karel heet ie!

Anet: Meneer en mevrouw Bex zijn al in geen eeuwigheid meer langs geweest. En ze brengen ook nog dat lieve dochtertje mee, hun Roosje. Kun je je haar nog herinneren?

Charly: *(gekweld)* Alsjeblieft ma. Als iemand al "Roosje" heet, dan hoef je voor de rest niets meer te vragen. *(al naar doorgang)* Ik dank je feestelijk! Kom, Bimbo, we zijn weg! *(nog achter zich)* Tot straks! *(af)*



Bimbo: *(met handgroet)* Hey! *(mee af, terwijl Anet en Bas hen hoofdschuddend nakijken)*

Bas: Zoiets vind je nog niet bij de negers! Met dat jong valt geen verstandig woord meer te praten. Het lijkt wel, alsof hij van een andere planeet komt. Maar dat is alleen jouw schuld! Jij met je kloekencomplex!

Anet: Natuurlijk, nu heb ik het weer gedaan. Het zou ook te gek zijn als het anders was.

Bas: Dat is al begonnen met die verschoten jeans! Wie heeft het de jongen verboden in die onooglijke lompen rond te lopen? En wie heeft ze hem desondanks toch weer telkens gekocht?

Anet: Ik natuurlijk!

Bas: Nog 'n geluk, dat je het zelf inziet. *(voor zich heen)* Vroeger, als kleine dreumes met z'n krullenkopje, toen kon je nog zeggen: kijk, dat is ons jochie. Zo'n schatje vind je nergens!

Anet: *(dromend)* Tjonge, wat was het toch 'n lief knulletje. Ik had 'm de hele dag met kusjes willen overdekken!

Bas: *(honend)* Dat hoef je vandaag, door dat haargordijn heen, niet meer te proberen. Nu is hij niet méér dan een wandelende provocatie tegen de gevestigde orde! En wij moeten ons dat zomaar laten aanleunen!

Anet: Jezus, man, dat heb je me allemaal al duizendmaal verteld!

Bas: Dat kan men niet vaak genoeg herhalen. Die langharigen in hun jeanslommelen hebben zelf niet eens in de gaten hoe achterlijk ze zijn.

Anet: Och kom, Bas, dat gaat mettertijd ook weer over. Vandaag of morgen loopt hij 'n aardige meid tegen het lijf en dan hangt hij die fratsen, mét z'n jeans, voorgoed aan de kapstok.

Bas: Eentje van 'n beetje fatsoenlijke komaf, ziet zo iemand nog niet eens staan. Ik zweer je, die raken we nooit kwijt en zal zolang mogelijk op ons blijven teren!

Anet: Jij ziet het allemaal veel te zwart. Voor de rest valt hij immers best wel mee.

Bas: O ja? Vertel jij me dan maar eens wanneer hij ooit... *(er wordt aangebeld)* Dat zal waarschijnlijk die Flip zijn, de andere aap!

Anet: *(opstaand)* Ik denk eerder, dat het de familie Bex is. Maar die zouden toch later komen. *(al richting doorgang)* En hou jij nu maar eens op met dat eeuwig gevit op de jongen! *(af)*

Bas: *(ijsberend, in zichzelf)* Of ik niet net zo gek ben op dat ongeluksjong. En misschien dat die kloek van mij wel gelijk heeft en er toch nog eens ooit 'n volwaardig mens uit de knul zal groeien.

Anet: *(met Lea en Marieke op via doorgang)* Kijk eens, Bas, we hebben onverwacht bezoek gekregen.

Bas: *(gemelijk)* Dat komt wel vaker voor, als er wordt aangebeld. *(gekweld)* Goedemiddag. Leuk zeg, dat jullie je weer eens laten zien.

Lea: Hallo Bas. Weet je, we waren net in de buurt en Marieke wilde Karel weer eens zien. Ze zijn immers praktisch met elkaar opgegroeid, nietwaar.

Bas: Die heet niet meer Karel, maar Charly. En of jullie hem, vooropgezet, dat hij thuis was, zouden terugkennen, valt ook nog te bezien.

Anet: *(berispent)* Bas!

Lea: *(veinzend)* Ja, ik hoorde, dat de jongen zo in z'n nadeel veranderd moet zijn. En het was toch ooit zo'n aantrekkelijk ventje. Maar tegen het noodlot is geen kruid gewassen. Dan mag men nog blij zijn als hij maar gezond is.

Anet: Och kom, zo erg is het nu ook weer niet.

Lea: Marieke heeft al te kennen gegeven, dat ze graag eens met 'm naar de disco zou willen. Maar als men zich met 'm moet schamen, kan dat natuurlijk niet. Nietwaar, Marieke? Gisteren pas hebben we het er immers nog over gehad.

Marieke: Ja, ma, pas gisteren. Maar als ik het goed heb begrepen, is Charly er nu dus niet. En wanneer komt hij dan terug?

Anet: Dat weten wij ook niet. Hij is naar een open-air-concert.

Marieke: Jammer!

Bas: *(spottend)* Ik dacht, dat je je ervoor schaamt, samen met 'm gezien te worden?!

Marieke: Ik niet. Dat heeft ma gezegd.

Anet: Luister, Marieke, als het voor jou te pijnlijk is, hoef je echt niet meer met ons te verkeren, hoor.

Lea: Alsjeblieft, Anet, wees nu niet meteen beledigd. Als men al zolang met elkaar bevriend is, mag men toch wel open met elkaar spreken. Het spijt me echt wel, dat het uitgerekend jullie getroffen heeft, Maar iedereen heeft het er al over. En dat jullie iets dergelijks zomaar toelaten?! Ik zou 'm er zonder pardon uitgooien!

Anet: *(scherp)* Lea, dit is nog steeds de jongen z'n "thuis", en zolang hij hiernaartoe komt, zal de deur altijd voor hem openstaan, ongeacht hoe hij eruit ziet! *(ruimt met en met de tafel af en brengt alles weg in links)*

Lea: Nou ja, dat is natuurlijk jullie goed recht. Maar Marieke en ik hebben gedacht, dat de jongen, als hij maar eens het juiste meisje naast zich had, weer ten goede zou veranderen. De omgang is

immers alles, nietwaar. En Marieke zou zich daarvoor graag willen opofferen.

Bas: Je méént het! Maar nee, Lea, zo'n groot offer kunnen we niet aannemen. Bovendien is het risico te groot. Stel, dat jouw Marieke zich aan hém zou aanpassen, in plaats van andersom? Dan zou zij er uiteindelijk net zo gaan bijlopen als hij!

Lea: Mijn Marieke? Nooit! Daar steek ik m'n hand voor in het vuur! Tegen zulke aanvechtingen is zij bestand, nietwaar Marieke?

Marieke: *(onzeker)* Geen idee, ma.

Lea: Zij was alleen maar van plan om jullie Karel met veel geduld en christelijke naastenliefde weer terug op het juiste pad te brengen, nietwaar Marieke?

Marieke: Ja ja, maar eigenlijk had ik met 'm naar de disco gewild.

Bas: Zeg, Lea, dan zou jouw Marieke toch beter naar het Leger des Heils kunnen gaan. Ik bedoel, daar heeft ze toch gelegenheid haar naasten liefde op een bredere schaal te beoefenen.

Marieke: O nee, ma, ik wil toch niet naar het Leger des Heils! Alleen maar 'n keertje met Charly naar de disco, heb ik gezegd.

Lea: *(bars)* Wil je alsjeblieft niet voor je beurt praten, jij! *(weer gewoon)* Nou ja, ik merk het al, jullie willen je niet laten helpen. In plaats van blij te zijn, dat een keurig en netjes opgevoed meisje zich over zo'n langharige en ongewassen vogelverschrikker wil ontfermen, zijn jullie ook nog arrogant. Net of mijn Marieke niets beters zou kunnen vinden.

Bas: Dat geloof ik je direct. De vereerders zullen zich wel met bosjes om haar staan te verdringen.

Marieke: *(trouwhartig)* Nog niet een.

Lea: *(bars)* Zou je nu eindelijk eens je mond willen houden! *(weer gewoon)* En 'n kop koffie zit er hier blijkbaar ook niet meer aan. *(tot Anet)* Ofschoon je er de laatste keer bij mij maar liefst drie hebt gedronken!

Anet: Gossie, neem me niet kwalijk, Lea. Dat komt ook, omdat je ons meteen zo overvallen hebt. Maar wacht, ik ga vlug een bakje zetten.

Lea: Nee, laat maar. Als men merkt, dat een goed bedoelde uitgestoken hand toch niet gewenst is, hoeft het al niet meer.

Marieke: Och kom, ma, laten we toch een kopje drinken. Misschien dat Charly ondertussen wel terugkomt.

Lea: Nee, Marieke, we dringen ons niet op. Maar meneer Charly zou ooit nog eens blij kunnen zijn, als een meisje, met een dergelijke achtergrond als jij, zich over hem wilde ontfermen.

Bas: *(al enige tijd achter z'n krant verborgen)* Hetgeen de hemel moge verhoeden.

Lea: Hoorde ik je iets zeggen, Bas van Lieshout? *(andere toon)* Luister, Anet, misschien dat we bij gelegenheid nog wel eens langskomen, maar zeker beloven kan ik 't je niet.

Anet: Wees nu niet boos, Lea. Voor ons is het ook niet zo gemakkelijk allemaal.

Lea: *(snibbig)* Daarom wilden we jullie immers ook helpen!

Charly: *(met Bimbo op via doorgang)* ...de grootste sufkop aller tijden! Heb je dan niet eens 'n blik op de kaarten geworpen?

Bimbo: Logisch!

Charly: Nou, dan had je toch ook de datum moeten zien!

Bimbo: Logisch!

Charly: Dan heb je ook rechtop lopen te slapen, anders zou het je zijn opgevallen, dat het concert pas de volgende week is!

Bimbo: Maar ik dacht, dat het vandaag al de volgende week is!

Charly: *(verachtelijk)* Zodra jij ook maar even begint te denken, gaat het meteen mis.

Bimbo: *(nonchalant)* Man, loop je niet op te winden. Gaan we toch gewoon de volgende week.

Anet: *(die de twee, samen met de anderen, vol verbazing heeft gadegeslagen)* Charly, kijk eens, er is visite.

Charly: En?

Lea: *(onthutst)* Lieve hemel, hij ziet er nog erger uit dan ik gedacht had!

Charly: *(richting Lea en Marieke)* Hey!

Marieke: *(beetje schuchter)* Charly, we zouden best eens samen naar de disco kunnen gaan, vind je niet ook?

Lea: Met zoiets ga jij niet naar de disco!

Bas: *(met krant af in links)* Hier wordt het me gadsamme niet goed van!

Charly: *(ongelovig)* Ik met jou naar de disco? Bimbo, wat zeg je nou van zoiets?

Bimbo: Logisch, moet je doen! Waar je met die komt aanzetten, zul je in elk geval veel bekijks hebben!

Lea: Hé zeg, hoe praten jullie over mijn Marieke?

Anet: Dat wil ik toch ook zeggen!

Bimbo: Marieke? *(grijnzend)* Past helemaal!

Anet: Toe, Charly, doen jullie dat eens met z n tweeën.

Marieke: *(enthousiast)* Jaaa, Charly, dat zou toch geweldig zijn!

Charly: *(onwillig)* Waar zou je dan naartoe willen?

Marieke: Ik zat aan het "Tropical" te denken.

Charly: O nee zeg, dat slaapverwekkend hol?! Die hebben een sound, waarvan je teennagels krom gaan staan! Wat zeg jij, Bimbo?

Bimbo: Logisch! Nul komma nul action, geen feeling! Jullie moeten naar het "Flashlight"! De diskjockey daar staat erom bekend steeds de nieuwste knallers door de micro te jagen, waarvan de decibellen de ruiten doen rinkelen! Super zeg ik je!

Lea: (*Anet verbijsterend aankijkend*) Begrijp jij waar die het over heeft?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**