



# **DAN LIEVER DE BAK IN!**

(Of The Hook)

Klucht in algemeen dialect in drie bedrijven

door

**DEREK BENFIELD**

overzet en bewerkt door

**Ben Velde**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DAN LIEVER DE BAK IN! - OF THE HOOK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DEREK BENFIELD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Derek Benfield**

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Coba Veenstra, kordate, wulpse bazin van het hotel.

Bertha – niet al te snugger, niet gek op werk.

Gerrit Meijer

Majoor Veenstra

Willem Mulder

Jaap Bakker

Vrouw Jongepier

Katrien - haar dochter

Petra

Poelstra - haar vader

*(De beschrijvingen van de personages vindt u in het stuk)*

EERSTE BEDRIJF: Een middag in de lente

TWEEDE BEDRIJF: De avond van dezelfde dag

DERDE BEDRIJF: De volgende ochtend, heel vroeg

## **SUGGESTIE DECOR:**

De ontvangsthall van Hotel Onder de linden. Het is een gezellige ruimte met eiken betimmering en een vuurtje in de open haard links voor. Daarnaast meer naar achteren, leidt een deur naar de eetzaal. In de hoek linksachter is een kleine rechthoekige bar, met de ene poot haaks op de achterwand en de andere haaks op de zijwand. Aan het eind is een opklapbaar gedeelte als doorgang. Voor de bar staan een paar krukken. In de hoek achter de bar is een boogvormige doorgang naar de keuken en andere zaaltjes. Er is een raam in de achterwand binnen de bar-rechthoek. Middenachter is de voordeur. De trap is rechtsachter, eindigend tegen de achterwand op een overloopje van waaraf weer een paar treden naar links eindigend in een overloop van waaraf een boogvormige doorgang naar de slaapkamers achter het toneel leidt. Achter het toneel moet dan een trapje zijn om uit de slaapkamers het toneel op te komen. Onder de trap is een deur van een kast en rechtsvoor een deur naar de televisiekamer. Een comfortabele bank staat tamelijk vooraan in het midden, iets naar rechts met een salontafeltje ervoor. Verschillende fauteuils met losse kussens daar waar mogelijk is, en een bij de haard. Links en rechts gezien vanuit de spelers.

## EERSTE BEDRIJF

Als het doek op gaat komt Coba Veenstra kwek de trap af. Ze heeft een luide stem en een opgewekt karakter.

Coba: Veenstra! *(ze loopt naar de bar en roept nog eens)* Veenstra! *(Bertha, haar zuster, komt op van rechtsvoor. Zij is het tegengestelde van Coba in temperament, een beetje somber en ernstig. Ze heeft stoffer-en-blik bij zich. Coba ziet haar en zij komen midden op het toneel bij elkaar)* Heurde jij mij niet roepen?

Bertha: Ik ben niet doof.

Coba: Waorumme gaf je dan gien antwoord?

Bertha: Umdat ik gien Veenstra heet.

Coba: 't Is al hiel wat daj je naom teminnen weet. Waor is hij?

Bertha: Achter de zwienen an. Die bent weer ontsnapt.

Coba: Die biesten bent meer buuten dan binnen. Ik wol, dat hij dat hek ies 'n keer gung repareren.

Bertha: Zal ik 'm ophaolen?

Coba: Die giet vast en zeker niet bij zien zwienen vot. Nou jao, dan moet ik 't wel doen.

Bertha: Wat moet jij doen?

Coba: De melkboer zien te versieren.

Bertha: Jij komp nog ies in de kraante.

Coba: Waorumme dan?

Bertha: Umdat jij zo achter die melkboer anzit!

Coba: Doe niet zo stom! We hebben 'm al drie weken niet eh... betaald. *(Coba gaat af door de deur linksvoor. Op het moment dat ze weg is knalt de voordeur open en Gerrit Meijer komt binnen. Hij draagt een kostuum en een hoed. Hij heeft een koffer bij zich en komt recht op Bertha af)*

Gerrit: Ik zuuk de baos.

Bertha: Nou, dat ben ik niet. *(ze gaat abrupt op haar knieën zitten vegen met stoffer-en-blik)*

Gerrit: Waor is hij?

Bertha: Achter 't huus achter de zwienen an.

Gerrit: En zien vrouw?

Bertha: Veur 't huus achter de melkboer an.

Gerrit: Dan zul jij 't moeten doen. *(hij trekt haar overeind)*

Bertha: Wat moet ik doen?

Gerrit: Mij inschrieven.

Bertha: Ik ben hier um schoon te maken. Niet um in te schrieven.

Gerrit: Maor, as de baos achter de zwienen an zit en zien vrouw achter de leveranciers, wie döt dan de boeking?

Bertha: 't Is nog nooit eerder gebeurd dat ze allebei tegeliek op jacht waren.

Gerrit: Nou, veuruit, kom op! *(hij voert haar naar de bar waar het gastenboek ligt)*

Bertha: *(verontrust)* Wat moet dat?

Gerrit: Zo moeilijk kan het niet wezen. *(ze kijkt uitdrukkingeloos)* Zeg maor wat voor nummer!

Bertha: Ik geleuf niet, dat t'r nog wat vrij is.

Gerrit: Waor moet ik dan slaopen?

Bertha: Niet zo vrijpostig, jao!

Gerrit: *(geduldig)* Ik wil allent maor 'n kaomer.

Bertha: Alle kaomers bent bezet.

Gerrit: Allemaol?

Bertha: Jao. Ik neem an, daj gien bezette kaomer wilt hebben.

Gerrit: *(luid)* Nee, natuurlijk niet!

Bertha: Schreeuw niet zo tegen mij. Ik ben hier niet um tegen te schreeuwen. Ik ben hier veur 't schoonmaaken.

Gerrit: Jao, dat weet ik.

Bertha: Schoonmaaken is ien ding en schreeuwen is 'n tweede. Ik kan schoonmaaken, schreeuwen accepteer ik niet en inschrieven kan ik niet.

Gerrit: *(wanhopig)* Zuuk dan iene op, die 't wel kan. *(Majoor Veenstra komt linksvoor op. Hij heeft 'n snor. Zijn houding verraadt de militair.)*

Veenstra: Die verrekte zwienen bezorgen mij nog ies 'n hartkwaol! *(Hij ziet Gerrit:)* Oh, neem me niet kwaolijk.

Bertha: *(geeft Gerrit een por met haar elleboog)* Daor hej 'm!

Gerrit: Huh?

Bertha: Dat is 'm.

Gerrit: Wie?

Bertha: Toe vent, schiet nou op! *(ze pakt Gerrit beet en duwt hem in de richting van Veenstra)*

Veenstra: Bertha! Wat mankeert je toch!

Bertha: Ik gao maor verder met schoonmaoen.

Veenstra: Dat liekt mij ok beter. *(Bertha gaat af naar de eetzaal.)*

Veenstra *wendt zich verontschuldigend tot* ) Mien schoonzuster, 'n vreselijk mens. Geen respect veur mien rang.

Gerrit: Rang?

Veenstra: *(springt in de houding)* Majoor Veenstra!

Gerrit: Aha!

Veenstra: Wat aha?

Gerrit: Dan ben ie dus de baos.

Veenstra: De eigenaor, jao.

Gerrit: Mooi. Ik wil 'n kaomer.

Veenstra: We hebben niks meer vrij.

Gerrit: Begun ie nou ok nog! Um eerlijk te wezen, ik wil drie kaomers.

Veenstra: *(neemt hem argwanend op)* Dat is wel hiel verdacht, drie kaomers!

Gerrit: Ik ben met twee kameraoden!

Veenstra: Ie hebt pech, meneer. Al oeze kaomers bent besproken. Behalve de bergruimte, en die is tegenover de keuken. Daor hangt dus een vreselijke kooklucht. Die kan ik joe niet anraoden. En met zien drieën zit ie daor ok bovenop mekaar.

Gerrit: Maor beste man, ik heb afsproken dat wij hier zollen logeren!

Veenstra: Ik wil joe graog helpen, maar de drie ienige kamers die nog vrij bent, bent reserveerd door 'n zekere Meijer.

Gerrit: Dat ben ik! Ik ben Meijer!

Veenstra: Zeg dat dan metien? *(Hij loopt naar het gastenboek met Gerrit achter zich aan)* Hier hebben we het: Meijer, Meijer en Meijer. Gerrit: Ik zee, dat het mien kameraoden waren, niet mien bruurs.

Veenstra: Juust jao. Hoe heten die andere heren dan? *(Hij wacht met de pen in de aanslag)*

Gerrit: Mulder en Bakker.

Veenstra: *(aarzelend)* Meijer, Mulder en Bakker?

Gerrit: Dat klopt.

Gerrit: Wil ie mij eem zeggen wat mien nummer van de kaomer is?

Veenstra: 0, maor d'r bent gien nummers.

Gerrit: Hoe bedoel ie?

Veenstra: Ie hebt "Eik".

Gerrit: Eik?

Veenstra: *(met een zelfgenoegzaam glimlachje)* Alle kaomers bent naor bomen nuumd Dat is weer ies wat aans dacht ik. Ie hebt "Eik", meneer Mulder "Es", en meneer Bakker hef "Wilg".



Gerrit: *(Niet onder de indruk)* Hoe moeten wij hier dan de weg vinden?

Veenstra: Daor wen ie gauw genog an. *(Coba komt een beetje buiten adem op door de voordeur)* Ah, Coba! Jij komt net op tied om meneer Meijer zien kaomer te wiezen.

Coba: *(komt rechts van Gerrit staan)* Dat is mij 'n waar genoeg.

Veenstra: Dit is mien vrouw.

Gerrit: *(tegen Coba)* Hej 'm te pakken kregen?

Coba: Huh?

Gerrit: *(schalks)* Heb ie de melkboer te pakken kregen?

Coba: Nee. Hij zag mij ankommen en gung d'r as de gesmeerde bliksem vandeur.

Veenstra: *(zachtjes)* Dat kan ik 'm niet kwaolijk nemen.

Coba: Wat zee jij daor?

Veenstra: Niks heur. Meijer logeert hier 'n paor daogen met twei van zien kameraoden.

Coba: *(tegen Gerrit:)* Waorumme? Koj niks beters vinden?

Veenstra: Mien vrouw holt van 'n grappie. Ik kan joe verzekeren dat wij oes uuterste best zult doen um 't joe hier naor de zin te maoken. *(Hij gaat naar de bar en legt het gastenboek weg)*

Coba: Natuurlijk doen wij dat. *(onopgemerkt door Veenstra knijpt Coba heel snel in Gerritss billen als ze langs hem naar de trap loopt om zijn koffer te pakken. Gerrit reageert)*

Veenstra: Messchien kun jij Meijer eem naor zien kaomer brengen, Coba. Hij slap in "Eik".

Coba: Dat is goed. Kom maor, gao maor veur. *(zij doet een stap achteruit om hem voor te laten gaan)* Gerrit: *(op zijn hoede)* Eh...nee...gao jij maor veur. *(ze gaat af naar boven. Gerrit gaat achter haar aan)*

Veenstra: In de grond is 't een best mens, heur, maor 'n hiete bliksem.

Gerrit: Dat geleuf ik graag.

Veenstra: Ze bedoelt het goed. Maor jao, ik ben 'n beetie beneden mien stand trouwd.

Gerrit: Zal wel, maor kniepen kan ze wel! *(hij wrijft zijn achterste)*  
*(Coba verschijnt weer boven aan de trap)*

Coba: Kom nou, Meijer! Niet blieven treuzelen op de overloop!

Gerrit: Ik kom al. *(met een zorgelijke blik gaat hij af de trap op. Tegelijkertijd komt Bertha aanrennen uit de eetzaal en gaat snel*

*naar Veenstra)*

Bertha: Veenstra! Veenstra! D'r komp 'n auto an. Hij stopt hier veur de deure!

Veenstra: Wat dacht jij dan? Dat e zo naor binnen zol rieden.

Bertha: Ik dacht dat jij 't wel zol willen weten.

Veenstra: Nou, dan weet ik 't nou. Oh, wat ben ik nou gelukkig en tevreden! *(de voordeur gaat open en Willem Mulder komt binnen. Hij is een vriendelijke man in een licht pak en een vrolijke das)*

Willem: Zeg, weet ie dat t'r drie zwienen rondrennen op de parkeerplaots?

Veenstra: Oh, die krenge! Dan bent ze weer lösbroken, *(hij duwt de verbaasde Willem opzij en rent de voordeur uit. Hij doet de deur achter zich dicht)*

Willem: Ben ie zien vrouw?

Bertha: Gelukkig niet. Zij is eem weg.

Willem: Rent hij altied zo achter de zwienen an?

Bertha: De zwienen heuren achter 't huus.

Willem: Dat mag ik toch hopen.

Bertha: De parkeerplaots is veur auto's. 't Zwienehok is veur zwienen.

Willem: Dat is dan prima regeld!

Bertha: Niet veur de zwienen.

Willem: Bent die liever op de parkeerplaots?

Bertha: Of in de eetzaol.

Willem: Hebben jullie zwienen in de eetzaol?

Bertha: Veurige weeke wel. Midden onder 't eten renden ze twee keer de zaal rond en gungen toen deur de achterdeure weer vot.

Willem: Hef gien iene zich beklaogd?

Bertha: Ik geleuf dat gien iene 't merkt hef. Wordt ie hier verwacht?

Willem: Jao, is hier iene meneer Meijer?

Bertha: Die is boven met vrouw Veenstra.

Willem: Op dit uur van de dag? Goeje genade! Wie is dat?

Bertha: *(naar Veenstra gebarend)* Dat is zien vrouw. Mien zuster.

Willem: Ik dacht, dat ie zeeden, dat ze eem weg was.

Bertha: Ze is eem weg naor boven.

Willem: Met Meijer.

Bertha: Ze lat 'm zien kaomer zien.

Willem: Nou, messchien kun ie dan die van mij laoten zien.

Bertha: Zeg, begun ie nou ok nog!

Willem: Pardon?

Bertha: Ik heb mien buuk al vol van de veurige. En toen ik 't niet wilde doen begun hij tegen mij te schreeuwen.

Willem: Wat wilde hij joe dan laoten doen?

Bertha: De inschrijving.

Willem: Oh, is dat alles? *(er wordt op de voordeur geklopt)*

Bertha: En daor hej d'r nog iene! *(roept)* Jao, jao! Ik kom al! *(ze doet de voordeur open. Jaap Bakker staat voor de deur. Hij is gekleed in een slecht passend, blauw kostuum. Zijn enkels zijn met een touw aan elkaar gebonden en zijn handen zijn achter zijn rug gebonden)*

Willem: Ha die Bakker. Kom d'r in kerel. *(Jaap huft naar het midden van het toneel. Willem en Bertha gaan ieder aan een kant van hem staan)* Wat heb jij d'r lang over daon um uut de auto te kommen.

Jaap: Wat dacht jij dan, jij hebt mij jao vastbonden.

Bertha: *(staart verbaasd naar hem)* Waorumme ben ie zo vastbonden?

Willem: Hij is hartstikke zenuwachtig. Hij sprung maor op en neer in de auto. Ik mus 'm wel vastbinden.

Jaap: Oh, en mus jij mij daorumme ok in de kofferbak stoppen? Ik lag daar zo ongemakkelijk. Wedden dat ik de afdruk van de reserveband op mien kont heb staon.

Willem: Daor willen wij niks over heuren, dank je feestelijk. Heb jij gien manieren leerd? Kiek ies naor dizze dame. Zij trekt hielemaol wit weg van zukse taol. *(tegen Bertha)* Jao toch? *(tegen Jaap)* Jao, zo wit as 'n laoken.

Jaap: *(mistroostig)* Ik wol hier hielemaol niet naor toe.

Willem: 't Is hier aans hiel wat beter dan waor jij zat.

Jaap: Nou, mij stiet 't hier niks an.

Willem: Wat ben jij toch 'n ondankbaore hond. Wat moet dizze dame wel van joe denken? Zij warkt zich uut de naod, ze boent en ze schrobt de hiele dag um 't hier mooi en aangenaom veur joe te maoken, *(tegen Bertha)* Zo is 't toch?

Bertha: Jao, precies.

Willem: Nou heur je 't. Zij is hiel netties. En wat kreg ze d'r veur terugge? 'n Vriendelijke glimlach en 'n hartelijk bedankje? Oh, nee heur! Smerige taol en 'n gezicht op half zeuven.

Bertha: *(tegen Jaap)* Wil ie niet gaon zitten, meneer eh...

Willem: Bakker.

Jaap: Huh? Ik eh...

Willem: *(snel)* Jaap Bakker. Ik betwiefel, of hij dat wel kan.

Bertha: *(tegen Jaap)* Kom maor, ik help joe wel. *(Jaap hupt, ondersteund door Bertha, naar de bank en gaat zitten. Eerst slaakt hij een kreet van pijn en dan een zucht van verlichting als hij eenmaal zit)*

Jaap: Hartstikke bedankt.

Bertha: Ik zal joe lös maoken, *(ze begint aan de touwen te prutsen)*

Willem: En begun nou niet weer met je arms te maaien. We willen niet dat jij hier de boel vernielt.

Jaap: Had mij maor laoten zitten, waor ik zat.

Willem: Sputter niet zo tegen, Bakker. As ik t'r an denk wat ik allemaol heb moeten doen veur joe, ik heb mien leven op 't spel zet veur joe, en dan kriej dit as dank. *(Bertha heeft Jaap bevrijd van zijn boeien. Hij schudt met zijn enkels)*

Jaap: *(blij)* He, he... kiek!

Willem: Wat is t'r?

Jaap: Ze bewegen!

Willem: Haar jij wat aans verwacht? *(Veenstra komt, buiten adem, binnenrennen door de voordeur)*

Veenstra: Bertha! Snel! Kom mij ies gauw helpen! Ik kan die zeug niet allent te pakken kriegen! *(hij rent weer naar buiten, gevolgd door een gehoorzame Bertha)*

Jaap: Wat was dat nou allemaal?

Willem: Daor wen jij wel an. Jij haaren oes mooi kunnen verraoden, zo as jij hier als een pakketie naar binnen kwam huppen.

Jaap: Ik kun toch niet de hiele nacht buuten blieven.

Willem: Ik was je wel kommen haolen. En al dat geklets dat jij liever was blieven zitten, waor as je zat, waor slat dat op?

Jaap: Nou, dat is ok zo.

Willem: Besef jij niet wat 'n geluk jij hebt? Denk ies an al die andere stakkers. Wedden dat die vanaomd jaloers op joe bent, as ze weer opsloten worden in heur cel? Jij bent 'n geluksvogel.

Jaap: Nuum jij mij 'n geluksvogel? Aj deur 'n w.c. raompie raomt worden, over 'n muure smeten op 't dak van 'n bussie? Daor zat ik hielemaal niet op te wachten.

Willem: Wat haar jij dan wilt, zo deur de poort naor buuten wandelen?

Jaap: *(pruilend)* Gien iene hef mij vraogd of ik t'r wel uut wol.

Willem: Dat leek oes nogal logisch. Ik bedoel, 't was toch gien hotel waor as ze je 'n schnitzel veurzet met 'n mooi glassie wien.

Jaap: Ik zat daor best.

Willem: In de gevangenis?

Jaap: Ik kun daor rustig naodenken. Thuus is 't zo lawaaig. Daor krieg ik nooit de gelegenheid.

Willem: Nou, as jij d'r zo op gesteld bent, dan bent ze vast bliede um je weer te zien. Messchien mag jij wel 'n koppie thee drinken met de directeur.

Jaap: Okee. Dan gao ik nou maor... *(hij maakt aanstalten op te staan, maar Willem houdt hem tegen)*

Willem: Ho, ho, Jaap, nou nog niet. We moeten hier eerst nog wat opknappen.

Jaap: Oh jao?

Willem: Wij hebben je d'r niet veur de lol uuthaald. We hebben dat karweigie hier zo veur mekaar. En en dan kunnen wij allemaal gaon en staon waor we willen.

Jaap: *(onzeker)* Wat veur karweigie?

Willem *(richting voordeur)*: Waor blef die verrekte eigenaar toch? Hij zal toch intied die zwienen wel weer opsloten hebben? *(hij doet de deur open en gaat naar buiten, roepend)* Hee, Veenstra, waor zit ie toch? *(Coba komt de trap af. Ze ziet Jaap en is meteen smoor verliefd. Ze komt naar de bank en heeft geen oog van hem af. Hij schuift niet op z'n gemak heen en weer)*

Coba: Wie ben ie?

Jaap: Huh?

Coba: Logeer ie hier?

Jaap: Jao.

Coba: *(met een sluw glimlachje)* Ie bent Es of Wilg.

Jaap: Nee. Bakker.


Coba: Wilg is naost mien kaomer.

Jaap: *(gealarmeerd)* Oh jao?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**