



DEURZETTEN, JAN!!!!

Blijspel in drie bedrijven

door

MARTJE GRONDSMA-WIERSMA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DEURZETTEN, JAN!!!!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARTJE GRONDSMA-WIERSMA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Jan van Riebeek... directeur internationaal transport bedrijf.

Chantal van Riebeek... dochter van Jan.

Christa van Riebeek-de Vries... vrouw van Jan

Ina de Vries... moeder van Christa

Piet van der Scheer... nieuwe buurman

Gerard Vogel... chauffeur

Ria van der Laan... secr. van Jan

Hans de Groot... zaakwaarnemer. (grote versierder)

Jopie de Haan... van 't bemiddelingsbureau. (kan zowel door mals v. gespeeld worden)

Dit blijspel in drie bedrijven speelt zich af in het kantoor van internationaal transportbedrijf "van Riebeek".

Het eerste bedrijf begint op een maandagmorgen.

Het tweede bedrijf speelt vier weken na het eerste.

Het derde bedrijf speelt een week later.

EERSTE BEDRIJF

JAN: *(loopt wanhopig door zijn kantoor. Heeft brief in z'n hand)* Hier heb je 't gesmiet ien de gloazen aal. Krieg ik een brief van een advecoat. Mien vrouw wil officieel van mij of. En ze wil de helft van mien bedrijf hemmen. Doar het ze recht op, schrift dizze knoap. Mor doar is dizze *(wijst op zichzelf)* man het niet met eens. Loat ik het starker zeggen. Dizze man is het er hielemoal niet met eens. *(wordt geklopt)* Nog meer argernis zeker. Kom d'r ien.

PIET: *(komt binnen)* Goeie dag! Ik kom even kennis mokken.

JAN: Doar zat ik net op te wachten.

PIET: As ik dat wieten har, was ik eerder kommen. Want ik heb zelf altied een gruwelijke hekel aan wachten. *(steekt hand uit)* Ik ben Piet van der Scheer. Aangenoam.

JAN: *(drukt hand)* Ik ben Jan van Riebeek. De man van 't grode transport zal ik mor zeggen.

PIET: Dan heb ik de grote boas drekt zelf te pakken. Ik ben hiernoast kommen te wonen. En ik zee tegen mijzelf: Piet jong goa es even noar de buurman om kennis te moaken. En hier ben ik dan.

JAN: Doe woonst zeker allèn.

PIET: Hoe roadst het zo.

JAN: Dat is nogal duudlijk docht ik. As je tegen jezulf aan 't proaten sloagen. Dan hufst mij niks meer wies te mokken.

PIET: 't Valt mijzelf al niet meer op, want ik ben nooit anners went west. *(voorzichtig)* Misschien mag ik wel Jan zeggen? Dan kenst doe Piet tegen mij zeggen.

JAN: Gô dien gang mor. Doe bist de enigste niet.

PIET: Het bekt mij toe, dat stoe nou niet bepoald ien de allerbeste stemming bist wel?

JAN: Dat hest goed zien. 't Bennen minne tieden. En dan tegenwoordig met al die geen verboden. Milieu regels en wat niet al. En nou moet de CAO veur 't vervoer weer aanpast worden. Ik wor d'r hielemoal gek van.

PIET: Gek ben je zomor niet hur.

JAN: As dat ok zo was, kon ik mien bedrijf drekt wel sluten. En doar vien ik mijzelf nog een beetje te jong veur. Holst doe d'r ok nog een warkkring op noa. Of leefst van de rente.

PIET: Ik heb altied voaren. En dan ken je met vief en vieftig ophollen. Ik heb zo langzoamerhand alles aal bekeken, dus ik docht nou stop ik d'r met. Ik heb nou een knappe woning vonden en misschien ken ik bij dij nog wel es wat hand en span diensten verlenen. Want ik heb mien vrachtwoagen riebewies ok.

INA: *(komt binnen stuiven. Ziet Piet niet staan)* Jan doe moest mij helpen.

JAN: Ina, doe hier?

INA: Zegst doe Ina tegen mij? Ik ben dien schoonmoeke.

JAN: Doe wast mien schoonmoeke. Christa, dien dochter is bij mij weglopen. Dat wiest doe hiel goed. En nou moet ik dij helpen. Ik denk er niet over.

INA: *(ontdekt ineens Piet)* Wel bist stoe en woar komst doe vot? Of bist doe de nije huusgenoot. Ooooh grote griezels Jan, doe bist toch niet van de andere kant worden wel?

JAN: Och mèn's, hol je toch stil. Waar heb je het over.

INA: Oe lieve tied, ik roak hielemoal ien de war. Christa het mij de huid ok al vol schollen.

PIET: *(steekt haar de hand toe)* Ik ben Piet van der Scheer en ik ben Jan zien nije buurman. En as ik het goed begrepen heb, bennen joe Christa's moeke en Jan zien schoonmoeke.

INA: Joe bennen vlug van begrip moet ik zeggen. Zo is't precies. Mor magst ok wel Ina zeggen, dat zegt Jan ok tegen zien schoonmoeke. *(enigszins minachtend)*

JAN: *(kwaad)* Moet ik het nou nog een keer zeggen: Doe wast mien schoonmoeke. Knup dat goed ien dien oren. En vertel op: waarom komst doe hier zo binnen stoeven. Dien dochter woont hier niet. En dien schoonzeun ben ik niet meer.

INA: Doe moest mij helpen Jan. Christa wil mij ien 't verzörgingstehuus stoppen. En mien centen wil ze ok hemmen.

JAN: Is dat zo'n ramp dan?

PIET: As joe ien zo'n verzörgingstehuus zitten, hemmen joe genoeg aan joen AOW. Dus wat mokt het dan uut of joe wel of gien dikke bankrekening hebben?

INA: Woar bemoeist doe dij eigenluk met. Aangelopen figuur. Nije buurman. Een bemoeial bist doe. Kenst mij nieteens en dan al dien mening zeggen. Hol toch gauw op!

PIET: Ik zal mij d'r verder niet met bemoeien!

JAN: *(kijkt peinzend naar z'n schoonmoeder)* Sinds wanneer hest doe een vette bankrekening? Doe kimmeneerdest altied nogal wat. Ja, ja nou komt de oap uut de mouw.

INA: Ik heb nog een hiel klein beetje. Mor Christa vient dat ik dement wor. Ze wil mij opbörgeren hebben. Doe moest mij helpen Jan, dat het niet gebeurt.

JAN: Ik heb ok nog nooit hulp van dij had. Dus reken d'r mor niet op. Neem nou de geboorte van onze dochter. Ik wol heur Brechtje noemen, noar mien moeke. Mor nee, ze mos en ze zol Chantal

hieten. Wat is dat nou veur noam. En zo ken ik nog wel tien gevallen opnoemen. Nee Ina. Ik help dij niet.

INA: Doar wiet ik niks meer van. Ik wiet allèn dat ik altied hiel goed met dij opschieten kon.

JAN: lenderdoad. Mor dat is verleden tied. Wegwezen. Oale zeur.
(*wijst naar de deur*)

PIET: Doe bist wel hard tegen heur Jan.

JAN: Doar heb ik dan ok zo mien redenen veur.

INA: Ik trek mij d'r toch niks van aan wat of stoe zegst.

PIET: Dat zol ik ok mor niet doen.

JAN: Een mooie buurman bist doe. Mij drekt al of te vallen.

INA: Ik wiet wel wat beters: ik kom bij dij ienwonen. Misschien wel tiedelijk, mor ast goed voldut permanent. Dan blift Christa mor ien mien huus wonen. Dan mokst doe van dit huus mor een kangoeroewoning.

JAN: Een kangoeroewoning. Wat is dat wel niet. Moet ik dij sums veur 't lief droagen.

INA: (*eigenwijs*) Leest doe gien kranten Jan? Dat valt mij slim van dij tegen.

JAN: Ik heb al genug aan de kop. En dan krieg ik vanmeurgen ok nog een verzoek om echtscheiding. Doar wiest doe ok meer van ôf denk ik. (*gaat dreigend voor haar staan*) Zeg op.

INA: Doar wiet ik niks van of. Ik heb genug met mijzelf te doen.

PIET: Nou joe proaten d'r ok vremd ienom. Dan loat joe je d'r op veurstoan dat je zo goed op de hoogte bennen met alles. En dan ben je allèn mor met jezelf bezig. Ik mag een boon wodden as ik dit allemoal snap.

JAN: (*duwt Ina naar de deur*) Gô asjeblieft vot. Ik ken dit niet meer aan de kop hemmen. Gô dien nood mor bij Chantal kloagen. Doar kenst toch ok zo goed met opschieten niet?

INA: Hier bennen wij nog niet over uutproat. (*met de vinger omhoog, dreigend*) Het moet aal roar kommen as ik niet bij dij onner dak kom.

JAN: Mens mok dat je vot kommen. (*Ina af*)

PIET: Dat begunt goed op de moandagmeurgen.

JAN: Christa, mien vrouw, woont tiedelijk bij heur ien. Ze bekonkelefoesjen noatuurlijk van alles metnkander. Mor dit is eigenlieks wel wat te persoonlijk om hierover met dij te proaten. Man ik ken dij nog mor goed vief minuten.

PIET: Dat heb je sums met bepoalde mensen, doar vuul je je drekt bij thuus. En wat makt het uut, tegen wie dast het vertelst. Misschien is't wel beter om er met een vremde over te proaten. Dan

bist het mor kwiet.

JAN: 't Ken best wezen dast geliek hest. Mor nee, nou even niet. Lot mij mor allennig met mien ellende.

PIET: Moest het zulf wieten. Doe wiest het ast 't mij neudig hest. Ik woon hiernoast.

JAN: Ja, ja ien "Swanenburg" het olie postkantoor zeker.

PIET: Nee, ik ben aan de annere kant kommen te wonen.

JAN: *(met meer ontzag)* O, ien de villa van Gjaltema. Dan hest vast goed verdient op zee.

PIET: As je niet te rejoal met geld omspringen, ken je nog wel een poar centen overhollen. *(loopt naar de deur om weg te gaan. Bedenkt zich en keert zich om)* Ik wil dij nog een hiel intieme vraag stellen. Hiet dien vrouw van zichzelf Christa de Vries? En is het definitief? Die echtscheiding bedoel ik.

JAN: *(kijkt hem zeer verbaast aan)* Ik leuf niet dat ik dij dat vertel, ien dit stadium. *(dan gaat hem een lichtje branden)* Of wolst doe sums wat met heur? *(komt dreigend op hem af)* Nou? Of hest sums al wat met heur.

PIET: Niet dat ik wiet. Mor ik denk dat ik heur van vroeger ken. *(loopt snel naar de deur, als hij daar is wordt deze plotseling geopend. Hij botst tegen Ria op, deze laat alle paperassen die ze in handen heeft vallen)* Sorry wicht. *(tegelijk naar de grond om alles op te pakken. Daarna snel af)*

RIA: *(kijkt hem verlekkerd na)* Zeg meneer van Riebeek, wie is dat. Dat is best een smoakelijk hapke.

JAN: Hoe voak moet ik nou zeggen dat stoe gewoon Jan tegen mij zeggen moest.

RIA: Dat vien ik ien dizze omstandigheden wel een beetje intiem. Joen vrouw is nog mor een moand of zes vot. En veur zover ik wiet bennen jem nog niet eens officieel scheiden. En nou moet ik ieneens Jan zeggen. Ik wil wel meneer Jan zeggen. Dat vien ik al vrij genog. Of maggen joe mij misschien groag lieden? *(iets brutaal en uitdagend)*

JAN: Sinds mien vrouw de benen nommen het krieg ik ieneens weer oog veur het vrouweluk schoon.

RIA: Joe worden bedankt meneer Jan. Mor aan mien lief gien polonaise.

JAN: Kenst niet ontkennen, dat wij hiel goed met mekoar opschieten kennen.

RIA: Dat is ok mor een geluk. Anders was ik hier aal lang weg west. Mor nou alle gekheid op een stokje, wil joe dizze vrachtbrieven even tekenen. Dan ken Gerard vot met zien vrachtje.

JAN: Zal wij een keer soamen uut eten?

RIA: Tekenen Meneer Jan. Onmiddellijk. *(beiden bij hel bureau)*

GERARD: *(komt op, zonder kloppen)* Hoe zit dat moet ik nog langer op die vrachtbrieven wachten. *(tot Ria)* Bist weer met de boas aan 't flikflooiën.? Doe denkst er wel aan dat wij een ofspoakje hebben hè.

RIA: 't Is altied wel makkelijk één op reserve te hebben. *(maakt een geintje)*

GERARD: *(vat het ernstig op)* Ik ben niet van plan om dij met wie dan ok te delen. Hoe wordt het meneer Jan. Bennen de papieren tekend.

JAN: *(tekent snel de vrachtbrieven zonder te lezen)* Asjeblijft en wegwezen. *(Gerard af. Ria kijkt ook hem verlekkerd na)*

RIA: Nou wil ik allereerst van joe wieten, wel die man was, woar ik tegenaan botste.

JAN: Dat is de nije buurman, Piet van der Scheer hiet d'r. As ik er zo over noadenk, dan komt hij mij argens hiel bekent veur. Mor hij dee net of wij mekoar veur 't eerst zagen.

RIA: Dat is wel verdacht, vien joe niet?

JAN: Eigenlijk wel een beetje.

RIA: Dit ruukt noar spannende dingen meneer Jan.

JAN: Volgens mij ok Ria. Mor we wachten mor of.

RIA: Dat liekt mij ok het beste toe. *(Ria af)*

JAN: *(telefoon gaat)* Met internationaal transportbedrijf van Riebeek... Christa doe aan de telefoon. Ik wil niet met dij proaten. *(gooit hoorn op de haak. Pakt z'n colbertje dat over de stoel hangt en gaat weg)*

CHANTAL: *(telefoon gaat weer. Chantal komt binnen neemt telefoon op)* Met Chantal. O, mam bist doe het..... Of pap de papieren aal kregen het van de advecoat?.... Ik heb nog niet met hem proat vanmeurgen Mor misschien legt het hier wel op 't bureau.... *(zoekt)* Ja ik heb het aal..... Meer wol je niet wieten. Wil je niet terug kommen?..... Jammer dan. Dag mam. *(legt telefoon op)*

RIA: *(komt op met vrachtbrieven o.i.d.)* O, bist doe hier Chantal? Is dien pap hier niet meer.

CHANTAL: Dat is ok dubbel vroagen noar de bekende weg.

RIA: Hest ok al weer geliek aan. Wat denkst zollen dien pap en mam nog weer bienenander kommen.

CHANTAL: *(kijkt bedenkelijk)* As ik het zo ienschat, denk ik van niet. Pap het vanmeurgen de echtscheidingspapieren van de advecoat van Mam kregen.

RIA: Dan liekt het mij niet al te rooskleurig.

CHANTAL: Mor waarom vraagst mij dat. Doe hest toch gien oogje op Pap wel?

RIA: Noatuurlijk niet. Zo'n olle man. Dan ken ik nog wel wat anders kriegen.

CHANTAL: Nou zo old is pap nou ok weer niet. Bovendien bist doe ok gien twintig meer.

RIA: Helaas, helaas Chantal, de tied lopt deur. Mor wat dien pap betreft, loat ik het wat genuanceerder zeggen: Ik val niet op mannen van zien leeftied.

CHANTAL: Dat klinkt beter. Nog een andere vrog Ria. Ik woon nog bij pap omdat mij dat veur de centen wat beter uitkomt, mor zol ik ok wel bij mam wonen kennen en dan toch de centen van pap kriegen.

RIA: Een pa is noatuurlijk verplicht zien kiener te onderhollen. Ik denk, dat het veur dij om de centen niet utmakt, bij wel of stoe woonst.

CHANTAL: Pap dreigt altied wel: as ik bij mam wonen gô, dan wil hij mij niet meer onnerhouden zegt d'r.

RIA: Volgens de wet zal hij dat wel moeten. Zeker zo lang ast doe nog noar school geist.

CHANTAL: (*peinzend*) Nou krieg ik alles wat ik mor hemmen wil en bij mam zal ik wel een ôfge paste prak kriegen.

RIA: Die kaans zit d'r wel ien.

HANS: (*klopt aan de deur en komt meteen binnen. Brutaal typ. Vlotte prater*) Goede morgen dames. Kijk eens aan. Het neusje van de zalm tref ik hier. En wel in duplo.

RIA: Wel bennen joe. Woar kom joe vot. En wat kom joe hier doen?

HANS: De jongedame is niet op haar mondje gevallen. Ik heb gehoord dat hier wat te koop is.

CHANTAL: (*probeert Hollands te praten. Ze is helemaal hoteldebotel van Hans*) Ik heb nergens van hoord. Wij bennen ien ieders geval niet te koop.

HANS: (*lachend*) Dat is een goeie grap. Ik doe ook meestal alleen in onroerend goed. (*lacht omzichzelf*)

RIA: Gô, wat bennen joe een grapjas. Zukken mokken wij niet elke dag met. Hemmen joe een bodschap, want d'r moet warkt worren. De boas zien centen bennen niet van blik. En om met mien boas te spreken: 't Bennen minne tieden ien 't vervoer. Allemaal stoakingen en milieuveurschriften, rekeningrieden, bekeuringen van 't personeel en gô zomor deur.

HANS: Daarom kom ik ook. Ik wou het bedrijf eens *even* doorlichten.

RIA: Ik begriep het al, joe kommen van 't ziekenhuus van de

röngenofdeling.

HANS: Dat is een prachtige beeldspraak meisje. Je begrijpt het heel goed. Ik kom kijken of het bedrijf gezond is, op instorten staat of helemaal verziekt is.

RIA: Joe zullen wel een dure meneer wezen, liekt mij zo.

CHANTAL: Het mien pap om joe gevraagd?

HANS: O, jij bent de dochter. Dat is nog eens mazzel hebben. Dan kun jij mij vast alle gegevens wel verstrekken. *(voortvarend)* *Eerste* vraag: Klopt het dat je vader en moeder gaan scheiden?

CHANTAL: Hoe kom joe doar zo bij. Wel het joe dat wiesmokt.


HANS: Dat weet iedereen toch allang. Ze wonen al zes maanden niet meer samen.

CHANTAL: En wel is iedereen dan wel?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto