



DOROTHEAA

MET DUBBEL T EN DUBBEL A

Een theatervoorstelling
waarin fantasie werkelijkheid is geworden

door

ERIK KRABBENBORG

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DOROTTHEAA MET DUBBEL T EN DUBBEL A** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **ERIK KRABBENBORG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl. Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

VERTELSTER 1: CHANTALL DE BOER

VERTELSTER 2: ESMEE VAN LOON

DOROTTHEAA

ANITA
(VOGELVERSCHRIKKER)

KLAAR
(BLIKKEN MAN)

PRINSES JANTINA-VERONICA
(LEEUEW)

HELLA OOSTERLING
(HEKS VAN HET OOSTEN)

ENGELINA VAN DER WESTERHOEK
(HEKS VAN HET WESTEN)

ANNABELLA VAN ZUYDEN
(HEKS VAN HET ZUIDEN)

BRIGIT DU NORD
(THE WIZZ)

TONEELKNECHT
(HIJ DIE ZORGT VOOR DE VERANDERINGEN IN HET DECOR,
WAARDOOR DE VERSCHILLENDE LOKATIES ONTSTAAN)

TIJD:

Het heden met flashbacks in het verleden.

PLAATS:

Studio 3: van waaruit verschillende tv-uitzendingen plaatsvinden, Taxi, P.C. Hoofdstraat, Onderweg: op de weg met de gele borden met de zwarte S, S.V.R.E.O.M.-plek, Outlet-market, Bus naar huis.

DECOR:

Het hele stuk kan worden gespeeld in een minimaal decor. Door de toneelknecht: telkens in andere kleding welke past bij de locatie of situatie, wordt door middel van een "Flap-over" de plaats van handeling aangegeven. Enkele stoelen. De rekwisieten kunnen worden vervaardigd van karton.

MUZIEK:

De in het stuk aangegeven muziek is slechts een voorstel van de auteur, de regisseur heeft de vrijheid om zijn eigen creativiteit erop los te laten.

Dorottheaa met dubbel t en dubbel a is ontstaan vanuit improvisatie en vindt zijn oorsprong in het verhaal "De tovenaer van Oz".

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of muziekrechten in een totaal-contract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient u contact op te nemen met BUMA/STEMRA.

Voor Maike van Biene.

Omdat vriendschap en humor je kunnen redden.

Scène 1 (Studio 3)

Verteller 1 en 2 staan met z'n tweeën tegenover elkaar en praten op een rustige toon met elkaar.

VERT. 1: Wij moeten zo op.

VERT. 2: Ik loop nog snel even naar de poeder, voordat we de lucht in gaan.

VERT. 1: Moet dat nu nog?

VERT. 2: Ik was een beetje laat binnen. Mijn auto wilde niet starten, dus ik moest met de trein....

VERT. 1: Ja, schiet maar op. Over vijf minuten gaan we de lucht in.

VERT. 2: Rustig maar. Niet zo gestrest. *(af. Mobieltje van 1 gaat af)*

VERT. 1: Met Chantall de Boer... Hallo, Liselore... Zeg, ik moet het kort houden, ga zo de lucht in... Ben een beetje zenuwachtig... *(afzijdig)* ... Ja, die zit nog bij de poedermiep. Een ergernis, alles op het laatst... Nee, de producer wil haar niet kwijt... Nee, mijn mening wordt in de wind geslagen... Ik ga echt stoppen. We bellen... later. *(op publiek)* Dames en heren, zit u allen goed. We gaan zo beginnen met onze uitzending. Mag ik u nogmaals verzoeken om geen groeten en dergelijke naar het thuisfront te doen. Verder kunt u gewoon u zelf zijn. Esmee, waar blijf je nou? ESMEE...

VERT. 2: Ik kom al. Hoe zie ik eruit?

VERT. 1: Goed. Zullen we?

VERT. 2: Go girl.

VERT. 1: Ja, good luck. *(tune van het programma loopt. Regie-stem telt af van 10 tot 0, en actie)*

VERT. 1: Goedenavond dames en heren, mijn naam is Chantall de Boer.

VERT. 2: Goedenavond, ik ben Esmee van Loon.

VERT. 1: Welkom bij weer een nieuwe aflevering van: "Alles anders..." waarin mensen na een ingrijpende gebeurtenis besloten hebben het roer van hun leven drastisch om te gooien.

VERT. 2: Ook vanavond hebben we een gast. Maar daarover later meer. Eerst willen we terug naar onze gasten van vorige week. Chantall!

VERT. 1: *(zit inmiddels tussen het publiek)* Esmee. Ilona, fijn dat je vanavond weer even onze gast wil zijn... Hoe gaat het met je? *(er ontstaat een gesprekje over het programma van vorige week, thema en behandeling. Improvisatie)* Esmee!

VERT. 2: *(ook tussen het publiek)* Kees, welkom. Heb je veel reactie

gehad... (*improvisatie*) Chantall!

VERT. 1: Dat brengt ons dan naar de gast van vanavond. Maar voordat we haar aan het woord laten eerst een korte introductie. Zij was namelijk al in het nieuws. Esmee, toevallig heb jij in een vorig programma al met onze gast te maken gehad.

VERT. 2: Inderdaad Chantall. In het programma "Waar ben je" heb ik met onze gast te maken gehad. Een half jaar geleden.....

VERT. 1: Esmee, waarom is dat programma gestopt? Is het waar dat het zo weinig kijkcijfers had dat ze het daarom van de zender hebben gehaald?

VERT. 2: Een half jaar geleden werd er in het programma "Waar ben je" een oproep gedaan naar onze volgende gast. Laten we even gaan kijken naar deze beelden. (*Esmee loopt naar een andere plek op het toneel. Tune loopt*)

VERT. 2: Sinds 19 april wordt vermist: Dorottheaa van Mill tot Waallingen. Met dubbel t en dubbel a. Zij is de dochter van de eigenaars van de Diamanten en Juwelierszaken "Millmarkt". Dorottheaa werd voor het laatst gezien tijdens de modeshow van Matt Visser. Zij heeft met een aantal vriendinnen deze show bezocht. En is daarna, alleen, in een taxi weggegaan. Sindsdien ontbreekt ieder spoor. Ouders en vriendinnen vertellen dat er in de dagen ervoor en op de avond zelf geen incidenten hebben voorgedaan, die een aanleiding kunnen hebben gegeven voor de verdwijning van Dorottheaa van Mill tot Waallingen.

VERT. 1: Dank je, Esmee. We gaan even terug naar die tijd. Een vriendin van Dorottheaa is hier in de zaal. Else-Mieke, welkom. Jij was in dat programma ook te zien. Omdat je je nogal veel zorgen maakte om je hartsvriendin. Kun je je nog herinneren wat er toen speelde? (*Esmee komt er ook bij: interviewen. Improvisatie*)

VERT. 2: Else-Mieke, je hebt je voormalige hartsvriendin Dorottheaa niet meer gezien sinds de modeshow Van Matt. Daar gaat nu verandering in komen, want hier is Dorottheaa van Mill tot Waallingen.

Scène 2
(Studio 3)

Dorottheaa op. Alle 3 nemen plaats op een stoel.

VERT. 2: Dorottheaa, welkom in ons programma.

VERT. 1: Moedig dat je je verhaal wilt komen vertellen. Herinner je je vriendin Else-Mieke nog?

DORO: Ja zeker. Hoi Else-Mieke. Heb je een goede tijd gehad in Zuid-Afrika? Dank je voor de kaartjes.

VERT. 1: Even voor de kijkers thuis. Else-Mieke, je loopt stage in Zuid-Afrika. En je bent nu even thuis in Nederland. Morgen vlieg je weer terug.

VERT. 2: Dorottheaa, heb jij die aflevering van "Waar ben je" ook gezien toen deze, door mij werd gepresenteerd, en uitgezonden?

DORO: Ja, ik was hevig geschrokken dat mijn ouders zo'n actie ondernamen om mij op te sporen. Ik begreep die reactie totaal niet. Voor mij was het alleen maar een extra reden om nog meer "under cover" te gaan.

VERT. 2: Wilde je dan niet gevonden worden?

DORO: Nee.

VERT. 1: Wilde je niet terug naar je ouders?

DORO: Nee.

VERT. 2: Wilde je dat zij niet wisten waar je was?

DORO: Nee.

VERT. 1: En je vriendinnen?

DORO: Nee.

VERT. 1: Dus je was bewust verdwenen?

VERT. 2: Dank je, Chantall! Dat was mijn line.

VERT. 1: O, sorry Esmee. Ik liet me even gaan.

VERT. 2: Dus je was bewust verdwenen?

DORO: Ja.

VERT. 2: Je wilde weg.

VERT. 1: Esmee, dat was dus mijn line.

VERT. 2: O, sorry. Ik raakte even in de war.

DORO: Dames, het gaat toch om mijn conflict?

VERT. 1: Je wilde dus weg. Je had een reden om te verdwijnen uit het leven dat je leidde. Kun je indenken dat het voor sommige mensen moeilijk voor te stellen is?

VERT. 2: Je bent het rijkste meisje van Nederland.

VERT. 1: Hebt de leukste kleding.

VERT. 2: Veel vrienden.

VERT. 1: Leuke ouders.

VERT. 2: Kunt alles doen wat je hartje begeert.

VERT. 1: Kortom, alle ingrediënten voor een gelukkig leven zijn aanwezig.

DORO: En toch was ik dat niet.

VERT. 2: O, vertel.

VERT. 1: Ja, vertel.

DORO: Tijdens die modeshow van Matt Visser werd ik getroffen door een vervelend gevoel. Mijn vriendinnen waren laaiend enthousiast over creatie 12: een "kniebroek met jas ensemble". Ik niet, bij mij brak er op dat moment iets. Het had iets van een uniform. Zo'n ding dat ik droeg op de kostschool. Ik voelde gelijk mijn geïrriteerde bilnaad weer. Dat kwam door die panty die je er verplicht onder moest dragen. Hoewel ik al vijf jaar weg was voelde ik die irritatie weer. Ik moest mezelf inhouden om niet te gaan schreeuwen. Mijn ouders zagen mij niet, geen tijd. Mijn vriendinnen hielden van mij, maar om mijn geld. Ja, ook jij Else-Mieke. Mijn vriend zat in de diamanten. Vond mijn vader leuk. En ik studeerde internationale handelsbetrekkingen. Dus je weet wel hoe ik mij voelde.

VERT. 2: Je voelde je verdrietig.

DORO: Nee.

VERT. 1: Je voelde je onbegrepen.

DORO: Nee.

VERT. 2: Je voelde je leeg.

DORO: Nee. Ik wilde weg.

VERT. 1 en 2: Dus daarom stapte je in die gele taxi. Hè!? (af)

Scène 3 (Taxi)

Een bewegingsstukje op muziek. (*muziek: Philip Glass - Glassworks - Rubric*)

Dorottheaa loopt in de regen, tijdschrift als paraplu boven haar hoofd. Ze houdt een taxi aan. (*de toneelknecht komt op als taxichauffeur, gebruikt de stoelen in de studio en bouwt hier een auto van*) Ze krijgt de deur eerst niet open, omdat deze nog op slot is. Dorottheaa stapt in en ze vertrekken. Onderweg kijkt Dorottheaa af en toe om. De bewegingen schakelen, links af, rechts af... enz. worden door beiden synchroon gemaakt. Onderweg gaat Dorottheaa staan en steekt haar hoofd uit een open dakje, ze voelt de wind in haar haren. In de grote stad aangekomen draait ze het raampje open: verwonderd kijkt ze rond met haar handen op het open raam. (*en wat je er verder nog in kwijt zou willen!*) Aan het eind van het lied rijdt de taxi een dame omver.

Scène 4
(P.C. Hoofstraat)

Dorottheaa geeft een gil en stapt uit.

DORO: Mevrouw, gaat het?

HEL: Pardon, waar ben ik?

DORO: In de grote stad.

HEL: Waarom lig ik op de grond?

DORO: U zag de taxi niet en deze heeft u aangereden. Daarom...

HEL: (*staat op*) Ik zag de taxi niet. Die taxi zag mij niet zul je bedoelen.

DORO: Doet u voorzichtig.

HEL: Dat maak ik zelf wel uit. (*muziek scène 3 loopt. De taxi rijdt weg. Een mevrouw staat met de rug naar het gebeuren toe. Een zwerfster, met een winkelwagen vol tassen, kijkt op afstand*)

HEL: Hij gaat ervandoor, de lafbek. Houd de vandaal. Hij heeft mij omver gereden.

DORO: Kan ik iets voor u doen? Zal ik iemand bellen?

HEL: Mijn Vuitton, mijn Dolce & Gabbana, mijn Comme des Garçons. Moet je zien hoe ik eruit zie.

DORO: Dan ga ik maar.

HEL: Hoe bedoel je?

DORO: Als ik verder niets voor u kan doen. Dag mevrouw.

HEL: Dat dacht ik toch niet. Hier blijven jij. Engelina van der Westenhoek.

ENG: Hella Oosterling. Wat zie je eruit!

HEL: Is dat alles wat je kunt zeggen. Ik ben net aangereden. Waar was je?

ENG: Zeg, even dimmen ja. Ik sta naar die etalage te kijken. Uitverkoop bij Molenaar. Alles voor de helft. En dan word jij achter mijn rug aangereden door dit meisje. Typisch iets voor jou.

DORO: Ik reed haar niet aan. De taxi reed haar van de sokken. Daar kan ik toch niets aan doen.

ENG: En waar is die taxi nu, hè?

HEL: Ja, waar is die taxi nu?

DORO: Doe niet zo raar. U zag het zelf toch ook.

ENG: Beschuldigt u haar van een leugen. Pas op, meisje. Anders krijg je met mij te maken.

HEL: Ja, anders krijg je met ons te maken.

ENG: Je Vuitton is gedeukt. Je Dolce & Gabbana is gescheurd. En je Comme des Garçons zijn geschramd. Kortom, je hele image heeft een flinke deuk opgelopen.

HEL: Mijn image is beschadigd, dat gaat je geld kosten.

DORO: Maar ik heb u niet aangereden. Die taxi, waarin ik zat, reed u aan. Daar hoef ik toch niet voor op te draaien.

ENG: Dat dacht ik toch wel.

HEL: Zeker wel. *(tune loopt)*

VERT. 1: Goedenavond bij "Weekend 112". Op vrijdagavond 19 april werd in de P.C. Hoofdstraat, mevrouw Hella Oosterling aangereden door een taxi. Van de taxi ontbreekt ieder spoor, kenteken onbekend. De vriendin van Mevrouw Oosterling: Engelina van der Westenhoek, stond met haar neus tegen een etalageruit. En heeft niets van het ongeluk meegekregen. Getuigenverklaringen van buurtbewoners hebben tot nu toe niets opgeleverd. Aangezien er verder geen aanwijzingen zijn omtrent de taxi, zijn bestuurder en het kenteken, en omdat de klant uitstapte, zodat ze, zij het onbewust, de chauffeur de kans gaf weg te rijden, wat op zich een laffe daad is, zal de schade worden verhaald op de klant, ene Dorottheaa van Mill tot Waallingen. Klere, wat een zin.

DORO: Dit klopt niet.

ENG: Je hebt het gehoord. Je mag betalen.

HEL: Dit gaat je flink wat eurootjes kosten. Kom maar op met die poen. *(een zwervster die op afstand heeft staan kijken komt dichterbij)*

DORO: Maar ik heb geen geld bij mij. En mijn Visa-Maestro-Golden-creditcard ligt thuis op mijn nachtkastje.

HEL: Nou, daar ben ik dan mooi klaar mee. Heb ik dat weer.

ENG: Ach, doe toch niet zo naïef. Luister eens even heel goed, meisje. Je gaat dokken anders krijg je met ons te maken. Ik heb namelijk nogal wat invloed op dit stadse leventje. En dat betekent dat je je nergens meer kunt vertonen. En dat is niet prettig.

HEL: Precies.

ENG: Houd nou eens even je mond. Hoe ga je dit oplossen?

DORO: Ik... ik heb nog een cheque.

ENG: Dan maar een cheque. Schrijven, schatje.

HEL: Ja, hier is een pennetje.

ENG: De schade.

HEL: Als ik dit alles weer opnieuw moet aanschaffen kost me dat toch snel een schattige € 2000,00. *(Dorottheaa schrijft de cheque uit en overhandigt deze aan Hella)*

HEL: Kassa.

ENG: En nog een prettige dag.

HEL: Ja, nog een prettige dag.

ENG en HEL: Ha, ha, ha, ha. *(af. Dorottheaa gaat zitten)*

ANNA: Daar zit je dan.

DORO: Ach, mens bemoei je er niet mee.

ANNA: Een lekker stel.

DORO: Loop toch door mens.

ANNA: Misschien kun je wat vriendelijker zijn. Ik heb jou deze ellende niet aangedaan. Je bent toch zelf naar de grote stad gekomen. Wie geeft er nou een cheque aan de dames Oosterling en van der Westenhoek.

DORO: Kent u ze?

ANNA: Zeker wel. Jij bent niet de eerste bij wie ze dit uithalen. Ze vallen om de beurt voor iemand. En dan bedoel ik niet uit liefde. Lekkere manier om je eurocentjes bij elkaar te verdienen.

DORO: Ach, die cheque is toch niet gedekt.

ANNA: Wat zeg je nou? Meisje, maak je uit de voeten. Voordat die twee weer terug komen. Nee, laat ook maar. Het maakt niet uit wat je doet. Ze weten je te toch wel te vinden. *(Dorottheaa begint te huilen)*

ANNA: Kind, hou op. Aan dat gesnotter hebben we niks. Alsjeblieft, ga staan. Hup, veeg je Channeletje schoon. Hier een zakdoek.

DORO: Gatver, wat een vieze tot.

ANNA: Ik heb niet beter.

DORO: Ik wil naar huis. Ik heb honger. Ik wil naar mijn moeder.

ANNA: Bel ze.

DORO: Mens, bellen gaat ook niet. Mijn beltegoed is op. Hoe kom ik nu thuis? Ik heb geen rooie rot cent meer.

ANNA: Ik ook niet. D'r is maar een oplossing in dit soort gevallen. *(rommelt in haar tassen)* Waar heb ik het nou! Ah, hier. Het S.V.R.E.O.M.

DORO: Ach, natuurlijk. Dat ik daar zelf niet op gekomen ben. Het S.V.R.E.O.M! Wat is dat nu weer?

ANNA: Het Steunpunt voor Rijke en Ongelukkige Meisjes. Zoals jij dus. Die moeten je kunnen helpen. Vraag maar naar Brigit du Nord. Zeg maar dat Annabella van Zuyden je stuurt. Dat ben ik dus. Nou, opschieten. Ik hou die Oosterling en van der Westenhoek wel op een afstand. Lopen, schat.

DORO: Maar waar vind ik dat S.V.R.E.O.M?

ANNA: Volg de gele borden met de zwarte S.

DORO: De gele borden.

ANNA: Hier, heb je nog wat krentenbollen en een half blikje cola. Het komt wel uit de vuilnisbak. Maar het smaakt nog prima.

DORO: Dank u.

ANNA: Ja. Lopen schat.

Scène 5

(Onderweg: op de weg met de gele borden met de zwarte S)

Dorottheaa is onderweg en ontmoet haar eerste reisgezellin. Een blond meisje staat met een walkman in haar handen en ze heeft het benauwd.

ANITA: (*mompelt*) Adem in, adem uit, adem in, adem uit...

DORO: Hallo, kunt u mij misschien vertellen waar het S.V.R.E.O.M. is? Ik zie al enige tijd de borden niet meer.

ANITA: Sorry, ik kan je niet helpen. (*begint te hijgen*) Ik moet op mijn ademhaling letten. Adem in, adem uit...

DORO: Wat doe je?

ANITA: Lucht happen. (*hijg*) Mijn batterijen zijn op. Normaal zitten ze in mijn tas. Maar ik weet niet (*hijg*) waar mijn tas is. Ik heb 'm ergens laten liggen. (*hijg*) Dus nu moet ik zelf mijn ademhaling regelen. Normaal staat dat op mijn zilveren schijfje: adem in, adem uit... Maar mijn walkman is er dus mee gestopt..

DORO: Pardon. Maar dat gaat toch vanzelf?

ANITA: Bij jou, ja. Maar ik ben zo onzeker. (*hijg*) Ik kan het niet meer zelfstandig. Ik luister naar de aanwijzingen op mijn zilveren (*hijg*) schijfje, en adem dan mee.

DORO: En nu moet je je concentreren om te ademen.

ANITA: Wat slim van je. (*hijg*)

DORO: Dat is toch niet nodig. Doe eens rustig. Kijk naar mij. Volg mijn ademhaling, zie je mijn borst. Hij gaat op en neer, op en neer. Doe maar na. (*Anita concentreert zich op Dorottheaa en ademt haar na*)

ANITA: Het werkt. (*enthousiast*) Ik kan het. (*begint weer zwaar te hijgen*) Oeps.

DORO: Even rustig aan... Hoe kom je erbij dat je niet onbewust kan ademen? Dat doet toch iedereen.

ANITA: Ja, maar ik ben dom.

DORO: Wie zegt dat?

ANITA: Mijn vader, mijn moeder, mijn broer, mijn vriendin, de meester van school, mijn ex-vriendje, mijn andere ex-vriendje, nog een ander ex-vriendje en ik.

DORO: En jij gelooft dat?

ANITA: Ja, want ik ben ook nog blond. Dus dan is het goed raak.

DORO: Ik denk dat je je iets hebt laten wijs maken. Als mensen maar lang genoeg iets tegen je zeggen dan ga je dat vanzelf geloven.

ANITA: Dat snap ik niet.

DORO: Je moet niet luisteren naar wat mensen tegen je zeggen. (*het mobieltje van Anita gaat af*)

ANITA: Met Anita... (*mobieltje gaat nog door, Anita snapt het knopje niet*) Met Anita... Hoe wist je waar ik was... Wacht even... Mijn vriendin... Zeg, Leontien, ik bel je nog terug. Zit net even in een interessant gesprek. Later. Waar hadden we het ook alweer over?

DORO: Dat je bent gaan geloven dat je dom bent omdat je blond bent.

ANITA: Dus je denkt dat ik niet dom ben. Maar ik heb ook geen diploma's. Zelfs geen zwemdiploma A.

DORO: Nogal wiedes, je bent onzeker en zakt dus voor alle examens.

ANITA: Dus jij denkt dat ik wel zou kunnen slagen voor een diploma?

DORO: Ja, je kunt toch ook zelf ademen. Je staat nu al 5 minuten zonder walkman te ademen. Als je er maar niet aan denkt, verdwijnt de onzekerheid.

ANITA: Ja, je hebt gelijk. Ik heb die walkman helemaal niet nodig. Bewaar het toch nog maar even. Je weet maar nooit. Ik moet gewoon een diploma hebben, dan weet ik dat ik niet meer dom ben, en is mijn onzekerheid ook verdwenen. Wat een lange zin voor mijn doen. Hoe kom ik aan een diploma! Weet jij dat ook?

DORO: Ga met mij mee. Ik ben op weg naar de S.V.R.E.O.M. Ik wil naar huis. Misschien kunnen ze jou aan een diploma helpen.

ANITA: Waar vind ik die?

DORO: Ik moest de gele borden met een zwarte S volgen. Maar ik zie ze al even niet.

ANITA: Is dat een geel bord met een zwart slangetje?

DORO: Heb je die ergens gezien?


ANITA: Ja, loop maar mee.

Decorstuk: geel bord met zwarte S, op.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto