



DE DOVE CIRCUSDIRECTEUR

Toneel-hoorspel met muzikale uitbeelding

door

GERTJAN HUISMANS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DOVE CIRCUSDIRECTEUR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERTJAN HUISMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

DECOR:

Dit verhaal is geschreven rond een kindergroep, van een buurthuis, een school, een vereniging of een muziekschool. De leeftijdsgroep is; kinderen in de leeftijd tussen 5 en 11 jaar.

De opzet is zodanig dat naast een gezamenlijk gespeeld muzikaal thema; de circusmelodie, steeds diverse instrumenten-groepen aan bod komen om het verhaal muzikaal te ondersteunen in de klank specifieke sfeer.

De muzikale uitbeelding kan worden aangepast aan het niveau van de kinderen. Ook de circusmelodie wordt aangepast aan het niveau en is daarom niet voorgeschreven. (Mechanische muziek is tevens een optie)

Spelenderwijs maken de kinderen kennis met muzikale begrippen als:

*pianissimo

*fortissimo

*hoog laag

*diminuendo

*legato

*glissando

*3/4 maat

*accoorden

*accoustische instrumenten

*mechanische instrumenten

*uitbeelding

De entourage kan naar wens uitgebreid of juist eenvoudig worden opgezet. Denkbaar zijn de volgende suggesties:

*een klein verhoog voor de circusdirecteur

*een aantal kartonnen (tapijt)-kokers versierd als circustentpalen

Een tweetal acteurs praten de voorstelling aan elkaar in de rol van:

*circusdirecteur Lorenzo

*clown Tobias -(tevens stem)

Een beperkte hoeveelheid rekvisieten is nodig:

- *grote plastic oren
- *een oud hoorapparaatje
- *een serviesbordje
- *een elektrische heggenschaar
- *goochelspullen

Het licht dimt, een spot licht op en beschijnt het podium.

STEM: Hooggeëerd publiek... wij van Circus Rallentando, presenteren u... nous vous presentons... we present you... (*slagwerk: roffel*) een daverende show voor jong en oud. Spektakel van de bovenste plank, internationaal amusement, humor, spanning en sensatie en daarom graag uw warm applaus voor uw gastheer... (*slagwerk: roffel*) de onvolprezen... goedlachse trotse en oh zo gulle circusdirecteur Lorenzo... (*slagwerk: roffel houdt aan. Lorenzo komt niet opdagen*) Er is een klein probleempje jongens en meisjes, dames en heren, Lorenzo is zijn hoorapparaat kwijt en hij weet nu niet dat hij moet opkomen. Ik heb een idee. We moeten hem even waarschuwen. Het publiek stampet met de voeten het orkest laat zich even horen dan hoort hij het wel ik tel tot drie, een, twee, drie! (*het publiek en orkest laten zich horen, (ad lib) Lorenzo komt verschrikt en verward op*)

LORENZO: Ja, ja, ja, wat is dat voor kabaal? (*kijkt op horloge*) Is het al zó laat, hoe kan dat nou? Er staan nog mensen bij de kassa, hele rijen... Het geld stroomt binnen. Hoor de kassa maar eens rinkelen... (*slagwerk: twinkelend geluid op schellenkoord o.i.d.*) Goed gehoord? Nou ik niet. Ik ben mijn hoorapparaat kwijt, dus ik versta bijna niets- niets- niets! En nog eens niets... dat was toch geen echte opkomst voor een beroemde circusdirecteur als Lorenzo, jongens en meisjes. Dat doen we opnieuw. Dus ik ga weer af en dan speelt het orkest de circusmelodie en dan pas kom ik op. Tot zo. En jullie (*tegen publiek*) klappen hè. (*gaat af. Orkest: circusmelodie. Lorenzo blijft weg*)

STEM: Dames en heren, jongens en meisjes... sorry sorry... maar onze circusdirecteur kan helemaal niet horen dat het orkest speelde want, u hebt gehoord dat hij zei dat hij zijn hoorapparaat kwijt was. Het zal opnieuw moeten maar dan wel twee keer zo hard als daarnet. (*orkest: circusmelodie, twee keer zo hard. Lorenzo komt nu wel op*)

LORENZO: Dat was fantastisch, geweldig, een applaus voor ons geweldige circusorkest. (*applaus publiek*) Dames en heren, jongens en meisjes... ik... Lorenzo directeur van circus Rallentando presenteer u een voorstelling zoals u nog nooit hebt beleefd. Als je je ogen sluit, denk je... ik zie niets.. maar ik hoor des te meer. (*tegen publiek*) Wat zie ik daar voor kleine vraagtekentjes boven die hoofdjes.. Ik beloof jullie een "luistervoorstelling". (*wijst iemand aan*) Ja... jij snapt het.. jij denkt: daarom waren de kaartjes zo verdomd goedkoop. Precies.. dit is, helaas dat ik het moet zeggen, het enige

circus zonder dieren, zonder artiesten, acrobaten, zonder vuurspuwers.. (*zielig*) helemaal niets heb ik meer over. Alles kaput... alles weg... hopeloos! Circus van niks. Ik heb vannacht per ongeluk het hek open laten staan. De dieren zijn ontsnapt. Iedereen is aan het zoeken. (*clown met grote oren op en onderbreekt*)

CLOWN: Eila eila eila.. wat zeg jij daar? Alles kaput... iedereen weg... en ik dan? Wat denk je van mij... ik ben er toch nog?!

LORENZO: (*kijkt de verkeerde kant op, hij is nog doof*) Wat... wie was dat... wie zei daar wat..? (*hand aan zijn oor*) Waar is toch mijn hoorapparaat?

CLOWN: Ik... hier... (*tikt op zijn schouder*)

LORENZO: (*schrikt*) Tobias, man kun jij voortaan niet even roepen voor je binnenkomt? Ik schrik me een appelflap.

CLOWN: Ik heb geroepen, geklopt... u bent hartstikke doof.

LORENZO: Mijn hoorapparaat is kwijt. Ik heb de hele morgen al lopen zoeken. Ik kan het niet vinden. Hoe moet dat nu toch? Hier zit een volle tent met publiek - geen artiesten - geen dieren - dus geen beeld en geen geluid. Ik schaam me dood. Ik laat de voorstelling niet doorgaan.

CLOWN: (*hard bij zijn oor*) Maar u mag al deze mensen niet teleurstellen. Ze hebben betaald. (*denkt even*) Ik weet wel iets. Ik Tobias zal persoonlijk zorgen voor geluid zodat u weer wat hoort, als u belooft dat de voorstelling doorgaat.

LORENZO: Hoe dan?

CLOWN: Eerst beloven...

LORENZO: Oh goed al.. de voorstelling gaat door.

CLOWN: (*naar publiek*) Applaus voor Lorenzo. (*naar Lorenzo*) U krijgt gewoon mijn grote oren en let u maar eens op. (*haalt de oren van zijn hoofd en zet ze op het hoofd van de directeur*) En... hoe is dat..?

LORENZO: (*schrikt van het geluid*)... niet zo hard man, ik ben niet doof.

CLOWN: (*zachtjes*) Tevreden?

LORENZO: Nou en of, ik kan het weer ik Keulen horen donderen. Ik zou zeggen laat ons maar beginnen. (*twijfelt*)... Maar ik heb helemaal geen dieren... geen artiesten...

CLOWN: (*neemt over*)... geen acrobaten bla, bla, bla... man doe nou toch eens niet zo somber. Nou heb ik je al weer laten horen zonder dat je naar Jomanda bent geweest... wees nou toch eens wat optimistischer. Kijk eens om je heen.. wat zie je dan?

LORENZO: (*kijkt vertwijfeld in het rond*) Tja... tja... een groot orkest.

CLOWN: En wat kun je daarmee?

LORENZO: Muziek maken.

CLOWN: Maar gebruik je fantasie nou eens.. je kunt alle attracties...
alle dieren... acrobaten...

LORENZO: (*vult aan*) ... artiesten...

CLOWN: ..Ja precies, je kunt ze allemaal nadoen met de
instrumenten, zodat het lijkt of het een echte voorstelling is. Een
voorbeeld... eh, jij daar... (*wijst naar de paukenist*)... doe jij eens een
wandelande olifant na. (*paukenist: alternerende slagen hoog-laag*)

LORENZO: Dat is geweldig - een muzikaal circus- dat is nog makkelijk
ook. Hoef ik 's morgens de kooien niet meer schoon te maken, geen
dieren te voederen, geen paarden te borstelen. Dat ik dat hek niet
eerder open heb laten staan.. trouwens ik ben wel benieuwd hoe het
met mijn dieren gaat... hoe zou het met mijn Shetlandpony zijn?

CLOWN: Die is vast ingelijfd door de kinderboerderij hier uit de buurt.

LORENZO: En... en mijn olifant.

CLOWN: Die zit bij de vrijwillige brandweer.

LORENZO: Brandweer?

CLOWN: (*lachend*) Als brandspuit.

LORENZO: En mijn mooie witte Arabische volbloed schimmel?

CLOWN: Die zit al lang bij Sinterklaas in Spanje.

LORENZO: En mijn kippetjes.

CLOWN: Die... eh... dat kan ik beter niet vertellen.

LORENZO: Waarom niet? Vertel Tobias...

CLOWN: Die zitten bij McDonalds.

LORENZO: Bij McDonalds?

CLOWN: Als "kip-nuggets"..!


LORENZO: Maar je bent er wel van overtuigd dat het goed met ze
gaat?

CLOWN: Ja... ja die zitten er warmpjes bij.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto