



# **DE DWAZE DWARSLIGGER**

(Der störrische Brautvater)

Blijspel in drie bedrijven

door

WALTER G. PFAUS

vertaling

Hub Fober

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DWAZE DWARSLIGGER - Der störrische Brautvater** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WALTER G. PFAUS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

- Huib Theunis - transportondernemer, opvliegend van aard en met heel wat zorgen aan zijn hoofd
- Wil - zijn wederhelft en tegenpool
- Dana - hun beider dochter, die wil trouwen met Sven, de zoon van Huib's grootste vijand
- Griet- zeer mondige inwonende zus van Huib, die beslist niet op haar mondje is gevallen
- Loek Swinkels - ambtenaar, die met Huib al een kwart eeuw overhoop ligt
- Beate - zijn bedeesde echtgenote
- Sven - hun beider zoon en geliefde van Dana, die volgens Huib de verkeerde vader heeft
- Plum - chauffeur bij Theunis, met een oogje, of beter gezegd, twee ogen op Griet
- Door Canisius - buurvrouw van Theunis, die overlast van het bedrijf heeft en Huib dienaangaande het leven zuur maakt

## DECOR:

De drie bedrijven spelen in een en dezelfde huiskamer, waaraan geen bijzondere eisen gesteld wordt. Gezien vanuit de zaal, is in de linker korte kant een deur naar de keuken en in de rechter korte kant een deur, die toegang geeft tot de andere vertrekken in huis. In de brede achterwand is een doorgang, via welke men links naar de voordeur gaat en rechts op het erf uitkomt. De inrichting van het een en ander kan naar eigen goeddunken, afgestemd op de voorhandene mogelijkheden.

## EERSTE BEDRIJF

Dana en Wil zijn doende de tafel te dekken voor de middagmaaltijd voor vier personen.

Dana: *(met vork in linker- en mes in rechterhand)* Vandaag vertel ik het hem.

Wil: Wacht toch eerst eens af in wat voor een stemming hij is! Je weet toch hoe hij tekeer kan gaan!

Dana: Ma, ik wacht nu al weken. Zijn stemming is immers nooit goed, dat weet je best.

Wil: Voor dat, wat jij je vader wil vertellen, moet hij per se het allerbeste humeur hebben, anders gaat hij door het lint als nooit tevoren.

Dana: Ik wil niet meer wachten ma! Kan ook niet, want de familie Swinkels komt immers vandaag.

Wil: *(ontzet)* Wat? Vandaag al?

Dana: *(legt vork en mes naast een bord)* Ja, vandaag. Denk dat ze er met een kwartiertje of zo wel zullen zijn.

Wil: *(onthutst)* Maar Dana, dat gaat toch niet! Die kunnen hier toch niet zomaar onaangemeld komen binnenvallen!

Dana: Ik heb immers al een week lang getracht ze bij pa aan te melden, maar als daarvoor geen enkel tijdstip geschikt is, kan ik er ook niets aan doen.

Wil: Je weet toch, dat je bij pa met zoiets op het juiste moment moet komen, anders is de hele zaak al vantevoren verloren.

Dana: Mahaa, de laatste keer dat hij in een goed humeur was, is al een eeuwigheid geleden. Tegenwoordig doet hij toch niets anders meer dan schreeuwen en commanderen.

Wil: Dat is helaas waar, ja. Hij heeft het nu eenmaal veel te druk. Hoe vaak komt hij niet pas om negen of tien uur uit de werkplaats. Dan kruipt hij nog vlug onder de douche, duikt in bed en staat om zes uur alweer op. En vakantie hebben we al in geen vijf jaar meer gehad.

Dana: Dat weet ik net zo goed als jij! En vandaar ook, dat Sven de juiste man zou zijn.

Wil: Ben ik direct me je eens Dana. De juiste man voor jou en de ideale partner voor pa. Alleen, dan zou Sven wel een andere vader moeten hebben.

Dana: Ik zou wel eens willen weten, wat pa tegen meneer Swinkels heeft.

Wil: *(zuchtend)* Ik ook kind, ik ook. Maar daar spreekt hij nooit over. Ik weet alleen, dat hij al sinds vijftwintig jaar geen woord meer met Swinkels gewisseld heeft en dat hij een gloeiende hekel aan

ambtenaren heeft. En Swinkels is nu een-maal ambtenaar.

Dana: Ambtenaren zijn ook mensen.

Wil: Moet je je vader vertellen.

Dana: Hoe hij erover denkt, zal me eerlijk gezegd ook worst wezen! De zaak moet vandaag zijn beslag krijgen, anders gaat de baby nog op de wereld komen voordat we getrouwd zijn.

Wil: *(tobbend)* Laten we in godsnaam hopen, dat alles goed gaat.

Dana: Hij heeft immers altijd al te kennen gegeven, dat een kleinkind zijn vurigste wens is.

Wil: En ik weet ook heel zeker dat hij het meent. Maar de pijn zit hem in het feit, dat de vader een Swinkels is.

Huib: *(op van midden rechts, in overall, woedend, brult)* Smakelijk! *(gaat met veel lawaai en opgewonden aan tafel zitten, Dana heft ogen ten hemel)*

Wil: *(zachtmoedig)* Wat heb je dan jongen?

Huib: *(nors)* Honger!

Wil: Dat is niets nieuws. Ik bedoelde eigenlijk, mankeert je iets?

Huib: *(nors)* Allicht! Iets te eten!

Wil: Is er soms iets gebeurd?

Huib: Er gaat hier zo meteen iets gebeuren, als niet onmiddellijk wat te eten op tafel komt!

Wil: *(nu energiek)* Kom kom, vertel nu eerst eens wat gaande is!

Huib: Lig niet te emmeren! Zorg liever dat iets op tafel komt, dat te genieten is!

Dana: Hé, vadertje Theunis, ma kan er toch zeker ook niets aan doen, dat jou een luis over de lever is gelopen!

Huib: *(schreeuwt)* Ik heb geen luizen, maar honger!

Griet: *(op van midden rechts, in doordeweekse kleren en met hoofddoek om, die ze afneemt)* Schreeuw niet zo, anders komen er nog meer eten.

Huib: Jou heeft niemand iets gevraagd! En waar kom je überhaupt vandaan? Heb je de hele voormiddag nergens gezien.

Griet: Ik heb het washok eens een goeie beurt gegeven.

Huib: Dat is geen washok, maar een waskeuken, een sociale ruimte!

Griet: Moet je nagaan zeg! Als ik daar sta te wassen, doe ik dat dus in de kwaliteit van sociaal werkster.

Huib: Nee, als een koe met platvoeten!

Griet: Oei, dat mag ik dan toch wel als een compliment beschouwen, nietwaar? Zeker als het regelrecht van een lompe os komt!

Huib: Hé zeg, wil je wel eens op je woorden letten?

Griet: *(verachtelijk wegwenkend, dan tot Dana)* En, heb je het meneer brulboei al verteld?

Wil: *(bezwerend)* Toe Griet, hou je gemak, ja!

Huib: *(tot Wil)* Vrouw, breng nu eindelijk eens wat te eten op tafel! *(tot Griet)* Heb jij het gewaagd mij een brulboei te noemen?

Griet: Ik kan je ook misthoorn noemen, als je dat liever hebt. *(aan tafel plaatsnemend)* Of herrieschopper. Mij maakt het niet uit.

Huib: *(schreeuwt)* Ga je alsjeblieft niet inbeelden, dat je hier een grote mond tegen me kunt opzetten, alleen vanwege het feit, dat je mijn zus bent!

Griet: *(wegwuiwend)* Hou jij nu maar mooi je grote waffel, ja en luister liever eens. Men heeft je hier namelijk iets te vertellen.

Huib: *(schreeuwt)* Mij heeft niemand iets te vertellen, is dat duidelijk? Maar "ik" zal eens iemand iets gaan vertellen, namelijk die verrekte Plum! Heeft die hufter zomaar eventjes onze viertonner tegen een lantaarnpaal gezet!

Dana: Luister pa, je wordt opa.

Huib: Wat me dat niet gaat kosten!

Griet: *(droog)* Allicht dat je dat wat gaat kosten.

Huib: Minstens twintigduizend! Minstens!

Dana: Pa, heb je ook wel naar me geluisterd?

Huib: Natuurlijk! Ik luister altijd naar je, dat weet je toch.

Dana: O zo. En wat heb ik dan gezegd?

Huib: Dat je naar opa wilt.

Dana: Nee, ik heb gezegd, dat jij opa wordt!

Huib: Nee liefje, nu niet. Ik ben echt niet in de stemming voor grapjes!

Dana: *(energiek)* Pa, dit is geen grapje! *(ieder woord beklemtonend)* Ik ben zwanger!

Griet: *(droog)* Dat wil zeggen: zij krijgt een kind.

Huib: *(verbluft, tot Dana)* Maar, daar... daarvoor... ik bedoel eh, daarvoor moet je toch met zijn tweeën zijn.

Griet: Ha, hij heeft het begrepen!

Wil: *(tot Huib)* Valt me mee, dat je dat nog weet.

Huib: *(verwijtend tot Wil)* Heb je het kind dan niet voorgelicht?

Dana: Was niet nodig pa. We konden het ook zo al.

Huib: *(tot Wil)* Heb je dat gehoord, zeg? Ze konden het ook zo al! Onze dochter wordt moeder!

Dana: Krijg je eindelijk het kleinkind, waarnaar je al zolang hebt uitgekeken.

Huib: Dat wel, maar ik was er eigenlijk vanuit gegaan, dat je vantevoren zou trouwen.

Dana: Dat willen we ook en wel zo snel mogelijk. Je hoeft alleen maar "ja" te zeggen.

Huib: Aha! *(luider)* Ahaaa!

Griet: Zeg niet aha, maar gewoon "ja, trouw maar met die man"!

Huib: Ho ho, zo snel gaat dat nu ook alweer niet. Zullen toch eerst nog een paar dingen opgehelderd dienen te worden.

Dana: (*zuchtend, ogen ten hemel*) Dat had ik me wel kunnen denken.

Huib: Om te beginnen, wat is hij, wat heeft hij en wat kan hij? Ik bedoel natuurlijk, buiten kleine meisjes een kind maken.

Dana: Luister pa, hij heeft me niet verkracht. Ik heb het zelf immers ook gewild.

Huib: (*laatlunkend*) Dat had je er niet bij hoeven te vertellen. Uiteindelijk ben je een dochter van je moeder.

Wil: Moet je hem horen! Doet warempel net alsof ik...

Huib: (*onderbrekend*) Ja ja, het is al goed! (*tot Dana*) Waar komt hij vandaan?

Dana: Uit Oppersum.

Huib: Dat is slecht. Zeer slecht zelfs. Daar komt nog geen goeie hond vandaan. Dat weet ik uit ervaring. Wat kan ie?

Dana: Heeft een paar weken geleden het rijbewijs gehaald voor buschauffeur.

Huib: Oh, klinkt goed! Is hij ook gediplomeerd automonteur?

Dana: Nee.

Huib: Alweer slecht.

Dana: Maar hij heeft wel veel verstand van auto's.

Huib: Dat is alweer een stuk beter. Hoe heet hij?

Dana: Probleempje.

Huib: Zo heet geen mens.

Griet: Ze wilde ook alleen maar zeggen, dat het nu kritiek wordt.

Huib: Hoezo?

Dana: Hij eh, hij heet Sven, en omdat zijn achternaam ook met een S begint, noem ik hem dubbel S...

Griet: ...winkels.

Huib: Hoezo Winkels? Als zijn achternaam met een S... (*begrijpt het opeens, stemt zich langzaam op de tafel omhoog*) Je wilt me toch zeker niet vertellen, dat je met dat jong van Swinkels wilt gaan trouwen?

Dana: Toch wel. Met Sven Swinkels.

Huib: Ja zeg, ben je nu helemáál mesjoche? (*woest*) Daar komt niets van in! Ik wil geen Swinkels in huis! Hoor je me?

Dana: (*rustig*) Luid en duidelijk, ja. Maar dat doet niets af aan het feit, dat Sven en ik gaan trouwen!

Huib: (*tierend*) Ik zeg je, deze persoon komt er hier niet in! En trouwen doe je met die al helemaal niet! En daarmee basta!

Dana: Toch wel pa. Met die trouw ik en met niemand anders!



Huib: Dat doe je niet!

Dana: Doe ik wel!

Griet: (*droog*) Krijgen we vandaag niets te eten?

Huib: (*woest*) Jij houdt je erbuiten, ja!

Griet: Maar ik heb honger!

Huib: Zolang hier geen duidelijke toestanden heersen, komt er ook niets op tafel!

Wil: Heb je jezelf het hardst mee, want jij bent van ons diegene, die dit het minst lang kan volhouden.

Huib: (*schreeuwt*) Ik zal in elk geval volhouden, dat mijn dochter niet met een Swinkels trouwt!

Dana: Wat heb je dan tegen Sven?

Huib: Hij heeft één groot nadeel, en dat is, dat hij zich de verkeerde vader heeft uitgezocht!

Dana: En wat heb je dan tegen zijn vader?

Huib: Het feit alleen, dat hij tot het gilde der ambtenaren hoort, is al meer dan genoeg!

Griet: (*droog*) Ofschoon ik daarvan niets in mijn lijf krijg.

Wil: Momentje nog, Griet. (*tot Huib*) Daar zal heus nog wel iets anders achter zitten! Vooruit, vertel maar eens op!

Huib: Dana trouwt niet met een Swinkels en dat is mijn laatste woord!

Dana: Ik trouw met wie ik wil! En bovendien is Sven de vader van mijn kind.

Huib: (*tierend*) Dat is toch wel de grootste brutaliteit die ik ooit heb meegemaakt! Zadelts mijn dochter met een kind op en wil zich aansluitend in een gespreid bedje nestelen! Die armoedzaaier heeft toch niets!

Dana: Hij heeft meer in zijn mars dan je denkt!

Huib: O ja, mooie praatjes zal hij wel genoeg hebben, maar geen geld!

Griet: Net of jij dat wel hebt. Eens kijken waar je zou blijven, als ik mijn aandeel uit de firma zou opeisen.

Huib: Ik heb je al eens eerder gezegd, dat jij je erbuiten moet houden. Dit is een familie-aangelegenheid en daar heb jij niets mee te maken!

Wil: Griet behoort ook tot de familie!

Griet: Zo is het precies! En nu wordt er gegeten!

Dana: (*luisterend*) Te laat, vrees ik. Denk dat ze eraan komen.

Huib: Wie komt eraan?

Dana: Sven met zijn ouders.

Huib: Wat? Die willen zich hier breed komen maken? Hier, in mijn huis?

Wil: Ja, ze komen hier op visite, zodat het meningsverschil tussen jullie, waar het dan ook om mag gaan, uit de wereld komt.

Huib: Dat die het maar eens waagt hier binnen te komen! Die sla ik het

gebit in zijn strot, zodat hij zich kan laten omscholen tot buik spreker en dan mag hij weer vertrekken.

Griet: *(droog)* O ja, kan best leuk worden. Als je hulp nodig hebt, zeg je het maar.

Huib: Dit is een aangelegenheid, die alleen mij aangaat!

Wil: Dit is anders ook "mijn" huis, als je dat maar weet! En in "mijn" huis wordt noch iemand gemolesteerd, noch met gebitten gejongleerd!

*(dreigend tot Huib)* Je hebt je maar te gedragen!

Dana: *(smekend)* Alsjeblieft pa, omwille van je dochtertje!

Huib: Wat moet die hansworst dan hier bij ons?

Dana: Sven wil je om mijn hand komen vragen, zoals dat nu eenmaal hoort.

Huib: Nee, ik bedoel zijn ouwe! Wat moet dat hondsvot hier?

Dana: Hij vond, dat het na vijfentwintig jaar, en gezien de bijzondere omstandigheden, eindelijk tijd wordt weer met elkaar te praten.

Huib: Ik heb in een kwart eeuw geen woord met die droogstoppel gewisseld en nu doe ik het al helemaal niet!

Wil: Als jij niet met die man spreekt, krijg jij van mij het eerste half jaar ook geen woord meer.

Griet: En van mij de komende zes maanden niet meer!

Huib: *(schreeuwt)* Dit gaat jullie twee toch zeker niets aan!

Wil: Dat zie je dan toch verkeerd vriend. Het gaat uiteindelijk om het geluk van onze dochter.

Griet: En van mijn nichtje. *(er wordt aangebeld)*

Dana: *(af via midden links)* Ik zal hen erin laten.

Wil: *(tot Huib)* En zoals gezegd, je gedraagt je, anders ga je nog iets meemaken! *(Dana met familie Swinkels op via midden, zij en Sven blijven samen iets afzijdig staan, Loek en Beate rechtstreeks op Huib en Wil toe)*

Loek: Goedemiddag samen!

Wil: *(slaat haar handen in elkaar, stralend)* Hallo zeg, ben ik blij, dat jullie de weg naar ons gevonden hebben.

Loek: Nou, aan ons heeft het echt niet gelegen. Wij zouden al veel eerder gekomen zijn.

Huib: *(tot Wil)* Vertel hem, dat hij er nu geweest is en dus ook weer kan vertrekken.

Beate: Misschien zou het wel dienstig zijn, de mannen eerst eens een poosje alleen te laten.

Dana: *(vlug)* Zal ik Sven ondertussen eens ons wagenpark laten zien! *(samen af via midden rechts)*

Wil: *(tot Beate)* En wij zouden dan misschien zolang naar de keuken kunnen gaan.

Griet: Zal ik hier wel voor scheidsrechter spelen.

Wil: Was jij het niet, die net nog zo'n reuzenhonger had, Griet?

Griet: *(kijkt besluiteloos van Huib naar Loek, dan naar haar leeg bord)*

Tja, ik weet niet... *(slikt eens)* eigenlijk zou ik wel eh... *(neemt resoluut haar bord en bestek, vlug af in links)* Ik heb verdorie honger als een paard!

Huib: Als jullie me met die alleen laten, wordt het moord en doodslag!

Loek: *(grijnzend)* Daarvoor moet je er dan wel twee met dezelfde ongezonde neigingen hebben.

Huib: *(woedend tot Wil)* Hoor je het nou? Doet hij een keer zijn mond open, wordt hij al meteen brutaal! Nog zo'n opmerking en ik verander op slag in een bloeddorstige tijger!

Wil: En als jij je niet onmiddellijk als een redelijk mens gaat gedragen, verander ik ook! *(Beate mee af in links nemend)* Maar dan in een vuurspuwende draak!

Huib: *(haar naroepond)* Dat ben je immers allang!

Loek: Ja ja, ieder heeft zo zijn eigen last te dragen.

Huib: Bemoei jij je niet met dingen die je niet aangaan. *(nemen plaats)*

Loek: *(heel kalm)* Nou, dan zeg het maar eens. Gaan we als verstandige mensen met elkaar praten, of worden we eerst historisch?

Huib: Gaffer, je bent nog altijd net zo stom als vroeger op school. Weet niet eens het verschil tussen historisch en hysterisch!

Loek: O jawel. Hysterisch worden is een voorrecht, dat grotendeels is voorbehouden aan vrouwen en het predicaat historisch komt hoofdzakelijk toe aan mannen, die oude koeien uit de sloot halen.

Huib: *(honend)* Zo te horen, ben je dus gekomen, om overjarige runderen uit de plomp te vissen.

Loek: Net niet.

Huib: Hou je klep dan ook dicht.

Loek: Weet je, ik had gedacht, dat we als twee verstandige mensen met elkaar zouden kunnen praten.

Huib: Ik zie hier geen twee verstandige mensen.

Loek: Och kom, jongen, zo diep hoef je jezelf nu ook weer niet te vernederen.

Huib: Je bent gadsiederrie nog steeds dezelfde branieschopper van vroeger!

Loek: O nee, mijn beste, ik weet me alleen een beetje beschaafder uit te drukken.

Huib: Ja, in jouw bekakt beambtennederlands!

Loek: Luister Huib. Zou het niet verstandiger zijn de strijdbijl nu eindelijk eens te begraven? Monica is het toch zeker niet waard, dat wij ons leven lang geen woord meer met elkaar zouden wisselen.

Huib: (*honend*) Monica? Wat voor een Monica?

Loek: Och kom, doe nu niet net alsof! Ik heb je haar toentertijd immers voor je neus weggekaapt.

Huib: Jij zou me een Monica hebben ontfutseld? Laat me niet lachen! Je hebt het niet eens gepresteerd me Klaartje af te snoepen, laat staan een Monica!

Loek: Het ging immers ook niet om een Klaartje, maar om Monica, dat weet je heel precies!

Huib: Monica heeft met ons twee absoluut niets van doen! Het gaat erom, dat ik je gewoonweg niet kan pruimen!

Loek: Man, lig er toch niet omheen te draaien. Met Monica is immers alles begonnen!

Huib: Niets is met haar begonnen! Ik moet jou nu eenmaal niet en dat is altijd al zo geweest!

Loek: Weet je wat jij bent? Een koppige dwaas! Nol van moeke van de Heuvel zei het ook al, toen ik hem voor kort sprak.

Huib: (*opvliegend*) Wil dat soms zeggen, dat je het met vreemden over mij pleegt te hebben?

Loek: Met wie moet ik het dan anders over jou hebben? Jij spreekt immers niet met me.

Huib: (*woest*) Je hebt het niet over mij te hebben! Mijn leven gaat niemand wat aan!

Loek: Nou, helemaal klopt dat niet. Het leven van de toekomstige schoonvader van mijn zoon, gaat mij wel degelijk wat aan.

Huib: (*kwaad*) Schoonvader? Laat me niet lachen! Jouw zoon zal zeer zeker nooit mijn schoonzoon worden!

Loek: Ja ja, Schellekens heeft me al vooruit voorspeld, dat het geen makkie zou worden.

Huib: (*alert*) Schellekens? Welke Schellekens?

Loek: (*hem imiterend*) Welke Schellekens? Wilfried natuurlijk!

Huib: Die van dat bouwbedrijf?

Loek: Ken geen andere Schellekens.

Huib: Wat heb jij dan met die te maken?

Loek: (*nonchalant*) We zijn met elkaar bevriend. En hij had wel degelijk gelijk, toen hij beweerde, dat met jou niet te praten valt.

Huib: (*klaarwakker nu*) Bevriend, zei je? In hoeverre?

Loek: Goed. Heel goed zelfs. Al sinds jaren.

Huib: (*op slag vriendelijk, een heel ander mens*) Ik heb er, eerlijk gezegd, zelf geen idee van, waarom wij al in geen jaren meer met elkaar gesproken hebben. Is toch ook je reinste kolder.

Loek: (*voorzichtig*) Ik heb al die tijd gedacht, dat Monica...

Huib: (*onderbrekend*) Wat zou Monica nou te maken kunnen hebben

met jouw dochter en mijn zoon?

Loek: Met die twee niets, nee. Maar met ons beiden.

Huib: Ach wat. Ik heb die meid allang vergeten.

Loek: Was ook beslist geen griet om lang na te treuren. (*verachtelijk*)  
Gassie!

Huib: (*meteen weer woedend*) Begin je nu alweer?

Loek: Onzin man. Ik wilde alleen maar zeggen, dat ik aan dat portret geen beste herinneringen heb overgehouden.

Huib: (*ietwat verrast*) Jij ook niet?

Loek: Ben je gek. Heeft mij toch net zo goed voor een ander ingeruild.

Huib: Jou ook? En je zei tegen mij, dat jij haar de bons hebt gegeven.

Loek: Gezegd ja. Maar wat bazelt een mens niet allemaal, als de dag lang is. Bovendien wilde ik tegenover jou niet toegeven, dat ze mij had laten zitten.

Huib: Zie je. Jij bent altijd al een leugenaar en opschepper geweest. Daarom kon ik je ook niet uitstaan.

Loek: Ja ja, zo kan ie wel weer. Het heeft me verdorie moeite genoeg gekost om het toe te geven.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**