



# **De Fantastische Faust**

(Herziene versie 2010)

Musical voor jongeren

**script en liedteksten door**

**ROBERT GRIJSEN**

muziek door

Hugo Vogel

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
Fax: 072 - 5 15 53 66  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE FANTASTISCH FAUST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROBERT GRIJSEN met muziek van HUGO VOGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **25** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Thomas Faust  
M  
God  
Quip  
Rick  
Eddy  
Woede  
Hebzucht  
Jaloezie  
Luiheid  
Trots  
Gulzigheid  
Wellust  
Lorenzo  
Felix  
Riet  
Trudy  
Presentator  
Assistent  
Maartje Stook  
Opnameleider  
Linda  
Alfred  
Moeder  
Fiona du Bois  
Bruid  
Vader van de bruid  
Tante Henny  
Oom Anton  
Jessica  
Betty  
Daphne  
Evelien  
Dokters  
Verpleegster  
Schoonmaakster  
Gabriëlle

Verder: Engelen, scholieren, gasten op een feestje, gasten op de bruiloft, fans, patiënten.

CD en bladmuziek verkrijgbaar bij Toneeluitgeverij Vink.

## SCÈNE 1

*(De hemel. De engelen zingen)*

Lied: **HEMELS**

Op aarde loopt de boel vaak in de soep  
Er wordt beneden heel wat afgeleden  
De mensen raken steeds weer in de put  
De een is bang, de ander ontevreden  
Ze ploeteren maar door, ze foeteren in koor  
De vreugde is behoorlijk ver te zoeken  
En kijk nou eens naar ons, wij stralen van geluk  
Een engel heeft geen reden om te vloeken

Hemels, hemels, hemels  
Oh ons leventje is hemels  
Wij zijn altijd in de wolken  
Altijd zorgeloos en blij  
Heerlijk, heerlijk, heerlijk  
Oh wat hebben wij het heerlijk  
Want de sfeer is zeer ontspannen  
En de lucht is zondevrij

Wij loven en wij prijzen onze Heer  
Zo'n baas, daar valt toch niks op aan te merken  
Hij gaf ons allemaal een eigen taak  
Maar niemand hoeft zich uit de naad te werken  
Wij doen gewoon ons best, zonder een spoortje stress  
Wij lopen hier de hele dag te zingen  
En als het even kan, wordt er volop gedanst  
En dan kun je een engel niet bedwingen

*(refrein)* Hemels, hemels, hemels, etc.

*(na afloop van het lied komt M, die al even op de achtergrond was, naar voren)*

**M:** *(applaudisseert)* Mooi gezongen, meisjes. Mooi gezongen.

**ENGEL 1:** Daar heb je haar ook weer

**ENGEL 2:** Juffrouw jweetwel komt even de sfeer verpesten

**M:** Nou, nou, niet zo onaardig tegen een ex-collega.

**ENGEL 2:** Onaardig? Ik stel gewoon iets vast.

**ENGEL 3:** Waarom ben je hier? Is er soms weer een dringende kwestie die niet zonder de zegen van boven kan?

**M:** Inderdaad. Goed aangevoeld. Een dringende kwestie. Een zaak van groot belang.

**ENGEL 4:** Wat is dat dan voor zaak?

**M:** Tja, dat ga ik natuurlijk niet vertellen aan een stelletje lichtgewichten. Ik wil jullie meester spreken. Is hij toevallig in de buurt?

**GOD:** (*verschijnt*) Ik ben altijd in de buurt.

**M:** Goedemorgen, Heer.

**GOD:** Goedemorgen, M. Hoe gaat het ermee?

**M:** Druk, druk, druk. Maar ik mag niet klagen. Mijn vurig streven levert heel wat op. De aardse bizniz groeit en bloeit als nooit tevoren.

**GOD:** Dat klinkt als duivelse muziek in mijn goddelijke oren.

**M:** Ik zal u niet vermoeien met allerlei resultaten en cijfertjes. Het enige wat ik wil is uw aandacht vragen voor een nieuw idee. Nou ja, nieuw... Het is eigenlijk een oud idee in een nieuw jasje. (*de nieuwsgierige Engelen zijn dichterbij gekomen*) Moeten zij erbij blijven? Ik zou dit liever onder vier ogen willen bespreken.

**GOD:** Dat kan. (*tegen engelen*) Laat ons maar even alleen. Als ik jullie nodig heb, geef ik wel een seintje. (*de Engelen gaan af, eentje richt zich nog tot God*)

**ENGEL 5:** Ik zal alvast een lekker kopje kruidenthee voor u klaarzetten, met een dikke plak cake erbij.

**GOD:** Dank je, Michelle. (*tot M*) Vertel verder. Wat ben je van plan? Waar heb jij je zinnen op gezet?

**M:** U kunt beter vragen: op wie?

**GOD:** Op wie?

**M:** Op Thomas Faust.

**GOD:** Thomas Faust, de banketbakker?

**M:** Nee, de scholier

**GOD:** Oh, die.

**M:** Ja. Wat vindt u van hem?

**GOD:** Het is een aardige jongen. Erg sympathiek.

**M:** Maar ook erg ongelukkig. Hij worstelt met de sleur van zijn bestaan. Hij voelt zich miskend, droomt van een doorbraak. En dat maakt hem de ideale kandidaat voor mijn experiment. Mijn missie.

**GOD:** De ongelooflijke ontfutseling van de ziel.

**M:** Vanzelfsprekend. Daar gaat het om. De ziel, de hele ziel en niets dan de ziel.

**GOD:** Je bent weer ouderwets op dreef, M.

**M:** Ach, je moet toch wat in deze wereld.

**GOD:** Ik vraag me één ding af. Waarom vis je nu in een heel andere vijver? Waarom neem je niet gewoon, net als vroeger, een volwassen persoon?

**M:** U bedoelt een zwaar tobvende, overspannen man van middelbare leeftijd?

**GOD:** Ja. Een advocaat bijvoorbeeld. Of een politicus. Of een leraar.

**M:** Ach, die heb ik al zo vaak gehad. Daar is geen lol aan te beleven. Deze Faust is veel frisser, veel interessanter. Ik zie het als een uitdaging om greep te krijgen op zijn jeugd. Op de jeugd in het algemeen. Want, Heer, wie de jeugd heeft.....

**GOD:** ...Heeft de toekomst. Ja, ja, je weet het aardig te verwoorden. Maar ik betwijfel of het werkt in de praktijk.

**M:** Ik vertrouw erop dat ik zal scoren. Zolang ik uw toestemming maar heb.

**GOD:** Ik kan je niets verbieden.

**M:** Dank u, Heer.

**GOD:** Dus ga je gang. Probeer iets uit. Gooi je donkere charme in de strijd. Maar sta niet gek te kijken als je bot vangt. Die jongen weet heus wel het verschil tussen goed en kwaad.

**M:** Misschien heel eventjes. Al spoedig wankelt hij. In een vloek en een zucht trek ik hem over de streep. Wie kan weerstaan wat ik te bieden heb?

**GOD:** We zullen zien. Laat ons nu afscheid nemen. Ik heb vandaag nog meer te doen.

**M:** Ik ook. Ik ga beneden meteen mijn personeel aan het werk zetten. Het was mij een genoegen, Heer. Tot ziens.

**GOD:** Tot ziens.



## SCÈNE 2

*(Buiten, bij de school. De leerlingen komen op, met hun tassen en spullen)*

Lied: **LEVEN IS LEREN**

Leven is leren  
Leren is ons leven  
Blokken en presteren  
Struikelen en streven  
Van klaslokaal  
naar klaslokaal naar klaslokaal  
Erg saai maar onvermijdelijk  
Gelukkig ook maar tijdelijk  
En het overkomt ons allemaal  
ons allemaal

's Ochtends veel te vroeg  
gaat de wekker  
's Ochtends veel te vroeg  
word je wakker  
's Ochtends veel te vroeg  
stap je uit je bed  
En beneden wacht de slappe thee  
die je moeder heeft gezet

's Ochtends veel te vroeg  
al de deur uit  
's Ochtends veel te vroeg  
moet je fietsen  
's Ochtends veel te vroeg  
dat gebouw weer in  
Zo begin je weer een dag op school  
met gezonde tegenzin

Leven is leren  
Leren is ons leven  
Blokken en presteren  
Struikelen en streven  
Van klaslokaal  
naar klaslokaal naar klaslokaal

Erg saai maar onvermijdelijk  
Gelukkig ook maar tijdelijk  
En het overkomt ons allemaal  
ons allemaal

Ons allemaal, ons allemaal, etc. (*herhaling tot einde*)

(*bel gaat. Leerlingen af. Thomas Faust komt op, hij zingt*)

Lied: **JONGEN ZONDER KLEUR**

De bel is gegaan  
De lessen beginnen  
Maar ik heb geen zin  
Ik wil niet naar binnen  
Ik vraag me af: wat is het nut  
Waarom leren en presteren  
Als het toch niets met mij wordt  
Als ik blijf wie ik ben...

Een jongen zonder kleur  
Een jongen in de schaduw  
Altijd achteraan in de lange rij  
Ik word niet echt gezien  
Ik word nooit uitgekozen  
De mensen lopen mij gewoon voorbij

Soms droom ik dat ik als held  
Word toegejuicht door velen  
Dat ik alles heb wat ik wil  
Dat ik de baas mag spelen

Maar ik ben een jongen zonder kleur  
Een jongen in de schaduw  
Altijd achteraan in de lange rij  
Ik word niet echt gezien  
Ik word nooit uitgekozen  
Een leven in het licht is niet weggelegd voor mij

(*Rick en Eddy komen tevoorschijn*)

**EDDY:** Hee, Thomas

**THOMAS:** Ja.

**RICK:** Wat ga je doen?

**THOMAS:** Naar binnen. Wiskunde

**RICK:** Daar heb je toch helemaal geen zin in?

**THOMAS:** Nee, maar ik zal wel....

**EDDY:** Je zal wel moeten.

**THOMAS:** Ja.

**RICK:** Niks moet. Die les gaat ook wel door zonder jou. Je kunt beter even naar ons luisteren.

**EDDY:** Wij kunnen je namelijk iets geweldigs aanbieden. Iets waar je al heel lang van droomt.

**THOMAS:** Ho, ho... wacht eens even. Wat betekent dit? Wie zijn jullie eigenlijk?

**RICK:** Excuses. We hadden ons eerst even netjes moeten voorstellen. Ik ben Rick en dit is Eddy.

**EDDY:** Wij zijn ervoor om de medemens een handje te helpen.

**RICK:** Kwijn je weg in de schaduw, wil je het liefst in het volle licht staan, in de schijnwerpers.....

**EDDY:** Dat wil je toch? *(knikt)*

**RICK:** ...Dan ben je bij ons aan het juiste adres.

**THOMAS:** Ik snap het nog steeds niet. Proberen jullie soms een geintje met mij uit te halen?

**RICK:** Nee, nee. Dit is geen geintje, echt niet. Als wij zeggen dat we jou willen helpen, dan menen we dat ook.

**EDDY:** Je kunt ons vertrouwen. We hebben het beste met je voor.

**RICK:** Zie ons maar als twee vrienden, die even langs komen om jou een verdomd goede raad te geven.

**THOMAS:** Dat is heel aardig van jullie. Maar ik vind het wel een beetje vreemd.

**EDDY:** Ach, wat is vreemd?

**THOMAS:** Doen jullie dit wel vaker? Zomaar op iemand afstappen en dan van alles aanbieden en zo?

**EDDY:** Het hoort bij onze taakomschrijving.

**RICK:** Ik zal je vertellen hoe het nou precies zit. Mijn maat en ik zijn verbonden aan een organisatie die maar één belangrijk doel heeft: de Grote Verandering.

**THOMAS:** Oh, jullie zijn Jehova's getuigen. Nou, daar wil ik niets mee te maken hebben. *(wil weglopen)*

**EDDY:** Ho ho, je vergist je. Zien wij eruit als Jehova's getuigen? Nee toch. Dit is volstrekt andere koek. Geloof ons maar.

**RICK:** Wat wij bedoelen is de overstap van een saai bestaan naar een fraai bestaan, Eerst heb je niets en ben je down, het volgende moment straal je van geluk. Is dat niet een prachtig streven?

**THOMAS:** Ja.

**EDDY:** We hebben het zelf ervaren. 'Losers', dat waren wij, en kijk nu eens: we hebben het helemaal gemaakt, we voelen ons fantastisch.

**RICK:** En dat gunnen we jou ook.

**EDDY:** Wees eerlijk, ben jij tevreden met je huidige leventje?

**THOMAS:** Nee, niet echt.

**RICK:** Zeg maar gerust: helemaal niet. Je baalt ervan. Het is alleen maar gehannes en geklooi. *(het volgende wordt ritmisch gesproken door Rick, Eddy en leden van de groep, die met de hoofden uit de coulissen komen)*

School - Een monster dat je opslokt  
Thuis - Daar gaat het ook niet best  
Nooit - Iemand om mee te praten  
Om nog maar te zwijgen van de rest  
Straks - Moet je de maatschappij in  
Werk - Een stomme baan vol stress  
Hoop - Zakt steeds weer in je schoenen  
De toekomst is zo donker als de pest

**EDDY:** *(eventueel muziek op achtergrond, geluiden erbij etc.)* En dan dat andere leven. Hoe ziet dat eruit? Stel je voor, beeld je in.....

**RICK:** Roem. Geld. Macht. Mooie spullen. Een vriendinnetje

**EDDY:** En nog een vriendinnetje

**RICK:** En nog een vriendinnetje

**THOMAS:** Ik hoef er maar één.

**RICK:** Goed, één vriendinnetje.

**EDDY:** Waar het om gaat is dat je alles kunt krijgen wat je hartje begeert.

**RICK:** Zelfs een rode Ferrari. Zie je 'm staan daar? Is van mij.

**EDDY:** Vandaag geven wij ook jou de kans je leven te veranderen. Het is een speciale actie, dus profiteer ervan

**THOMAS:** Maar wat moet ik dan doen?

**RICK:** *(geeft hem een mobiele telefoon)* Hier. Toets drie keer een 6, en dan krijg je verdere instructies.

**EDDY:** Wij moeten er nu vandoor. We wensen je veel succes en hopen je gauw weer te zien. Okay?

**THOMAS:** Okay.

**RICK:** Het mobieltje mag je houden. Is een cadeautje.

**EDDY:** Bye, bye. *(ze gaan af)*

**THOMAS:** Dag. *(Quip - een wezen, een alter ego, een vreemdeling? - komt naar voren)*

**QUIP:** En? Geloof je ze ook echt?

**THOMAS:** Wat?

**QUIP:** Ik hoorde toevallig waar jullie het over hadden, en het klonk allemaal erg verdacht. Van een saai bestaan naar een fraai bestaan, ja, ja.

**THOMAS:** Het zou toch kunnen.

**QUIP:** Als ik jou was, zou ik die gasten niet vertrouwen.

**THOMAS:** Ik vond ze wel aardig. Ze wilden me helpen. En ze gaven me dit mobieltje.

**QUIP:** Ga je dat nummer bellen?

**THOMAS:** Waarom niet? Ik ben eigenlijk wel benieuwd.

**QUIP:** Ik ook.

**THOMAS:** *(belt)* 6-6-6 (....) Hallo, u spreekt met Thomas Faust. Ik heb daarnet - (....) Ja (....) Ja, dat klopt. (....) Wat? (....) Ja. (....) Kerkstraat 24 (....) Okay (....) Goed. (....) Dank u wel (....) Dag.

**QUIP:** Wat zeiden ze?

**THOMAS:** Als ik interesse heb, moet ik naar een of andere club toe gaan.

**QUIP:** Een club? En dan?

**THOMAS:** Nou, dan hoor ik daar wel wat er verder gaat gebeuren.

**QUIP:** Doe je dat? Ga je daarheen?

**THOMAS:** Ik weet het niet. Het is misschien best de moeite waard.

**QUIP:** Straks beland je in een sekte en word je gehersenspoeld of zo.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**