



DE PHOTOGRAAF

Eenakter

door

OTTO DIJK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE PHOTOGRAAF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **OTTO DIJK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Oude man
Glazenwasser

DECOR:

Een kamer in zwart, wit en grijs. De wanden volgehangen met foto's. Een buffet, tafel, stoelen. Een groot aantal fotoestellen, op standaards, op tafel en stoelen en buffet. Verder lampen en schijnwerpers, boeken, stapels papier enz. Op een opvallende plaats een groot ouderwets fotoestel op standaard met een zwarte doek erover. In de achterwand een raam dat uitziet op de straat. Men ziet de huizen van de overzijde. (fotografische weergave met grof raster) In een stoel zit een zeer oude man onderuitgezakt een krant over zijn gezicht. Zijn armen hangen slap over de leuning.

Er wordt gebeld. Nog eens. Nog eens. Na enige tijd verschijnt het bovendeeel van een ladder voor het raam. Een man in grijze overall beklimt de ladder, hangt een emmer aan de haak, die aan een sport zit bevestigd. Maakt zijn spons nat, begint het ergste vuil van het raam te verwijderen. Kijkt door het gemaakte kijkgat naar binnen. Ziet de oude man zitten. Klopt. Klopt nog eens, heftiger. Probeert het raam te openen. Het zit op de pin. Hij veegt het raam verder schoon. Houdt daarmee weer op. Klopt weer. Kijkt naar binnen. Daalt de ladder af. We horen de bel. Nog eens. Nog eens. De krant valt van het gezicht van de oude man. Voor het raam is de glazenwasser weer verschenen. Hij klopt weer. Haalt zijn mes tevoorschijn, peutert aan de stopverf. Achter hem tegen de huizen van de achterwand is een luchtschip verschenen met een lint eraan dat langzaam wegdrijft. De oude man is opgestaan uit zijn stoel en sukkelde door de kamer naar het buffet, opent een deurtje, pakt een fles en een glaasje en schenkt zichzelf een klein borreltje in. Neemt het mee, gaat aan tafel zitten en drinkt het met kleine teugjes. De glazenwasser heeft bij de eerste beweging van de oude man zijn werkzaamheden met het mes gestaakt. Hij heeft het mes dichtgedaan en in zijn zak gestopt en de bewegingen van de oude man met argusogen gevolgd. Nu de oude man zit, begint de glazenwasser weer op het raam te tikken.

OUDE MAN: *(kijkt op, glimlacht, sukkelde naar het raam, haalt de pin uit het raam, tilt moeizaam het raam omhoog. Gedurende het volgende ogenblik is er wat straatrumoer, maar 'radioachtig', voetstappen op grind, op tegels, het dichtslaan van een portier enz. allemaal op zichzelf staande geluiden, waardoor eigenlijk de stilte alleen maar wordt geaccentueerd. Door het open raam pratend)* U bent de glazenwasser. Goed zo. 't Is wel nodig.

GLAZENWASSER: Ik dacht dat je wat was overkomen, meneer.

OUDE MAN: Hoe bedoelt u?

GLAZENWASSER: Je zat er zo vreemd bij. Je deed niet open toen ik belde. Ik heb een paar keer gebeld. Je deed niet open. OUDE MAN: Ik heb het zeker niet gehoord.

GLAZENWASSER: Je sliep zeker.

OUDE MAN: Ik slaap niet zoveel, glazenwasser. Maar misschien sliep ik nu. Dat is niet uitgesloten.

GLAZENWASSER: Niet uitgesloten zegt ie. Nou. Voor mij sliep je. En vast ook.

OUDE MAN: Ik ontken het niet. Ik ontken het niet, hoor, glazenwasser. Wij hoeven er niet over te twisten.

GLAZENWASSER: Dat dacht ik ook. Ik zie wat ik zie.

OUDE MAN: Vindt u het goed, als ik u door het raam betaal, glazenwasser? De trap is zeer hoog. Wacht. Wacht. (*gaat naar het buffet, haalt er een beurs uit, opent die, loopt met geopende beurs naar het raam*) Hoeveel is het glazenwasser?

GLAZENWASSER: Twee gulden, alsjeblijft.

OUDE MAN: Twee gulden ?

GLAZENWASSER: Twee gulden. (*pakt spons, wil weer aan het werk*)

OUDE MAN: (*in de beurs zoekend*) Twee gulden. Alstublieft, glazenwasser. (*het geld door het raam overreikend*) Ik zal wel geslapen hebben, denk ik.

GLAZENWASSER: (*geld aanpakkend*) Zo is dat. (*pakt portemonnee uit achterzak, bergt geld op, staat daarbij nogal griezelig zijn evenwicht te bewaren, doch blijft er volkomen kalm onder doorpraten*) En vast sliep je ook. Ik dacht een ogenblik dat je 'm gepiept was, vader.

OUDE MAN: Gepiept?

GLAZENWASSER: Nou ja... Zo jong ben je ook niet meer.

OUDE MAN: Nee. Dat niet.

GLAZENWASSER: Gebeurt wel vaker. Wat je zo van collega's hoort. Wij in ons vak, komen op vele plaatsen, nietwaar? Uiteindelijk krijgen wij nogal eens een kijkje in het menselijk interieur. Hoe oud ben je eigenlijk? Ik schat je nou toch zeker op tachtig.

OUDE MAN: U bent er niet ver naast, glazenwasser. Maar u bent toch complimenteus.

GLAZENWASSER: Zo. Nou da's helemaal m'n bedoeling niet. Ik wil alleen maar zeggen, dat je, naar je uiterlijk te oordelen, niet bepaald meer behoort tot de schoolgaande jeugd, als ik me zo eens mag uitdrukken. (*blijft werkeloos staan kijken*)

OUDE MAN: U mag wel even binnenkomen, als u het gevoel hebt, dat u met mij moet praten.

GLAZENWASSER: Nou dat kan ik eigenlijk wel even doen. In 't algemeen ben ik er niet op. (*begint naar binnen te klimmen*) Niet teveel binding met je klanten. Maar in dit geval. (*hij is moeizaam binnengekomen*) Zo. Kan ik even pauzeren. Moet ook gebeuren. (*blijft bij het raam staan, kijkt rond*) Geen onaardige kamer. Evenzogoed geen onaardig huis trouwens. Deze huizen zijn helemaal niet onaardig.

OUDE MAN: Daar hebt u gelijk in.

GLAZENWASSER: Goed. Het een is weer eens wat anders ingericht dan het ander maar de ruimte blijft gelijk, nietwaar? De ruimte is eender. 't Is er goed toeven. Niet nieuw. Toegegeven. Niet nieuw meer. Maar 't is er goed toeven, denk ik. (*hij loopt inspecterend de kamer rond*)

OUDE MAN: Ja.

GLAZENWASSER: *(met zijn voeten fotospullen aanwijzend)*
Fotografeer je, meester?

OUDE MAN: Och, ja.

GLAZENWASSER: Leuke hobby. Of doe je 't voor je living?

OUDE MAN: *(glimlachend)* Och...

GLAZENWASSER: Hoeveel kamers heeft het hier nou?

OUDE MAN: Zoudt u iets willen gebruiken, glazenwasser ?

GLAZENWASSER: Nou, dat mag ik niet afslaan. *(oude man loopt naar buffet, pakt glaasje en fles, schenkt in)* Bonst op een der deuren. Heb je hier nou nog een grote kamer achter?

OUDE MAN: *(draait zich om)* Uw glaasje.

GLAZENWASSER: *(beent naar hem toe pakt glaasje aan heft het)*
Merci. En santjes, meester. *(klein slokje)* Verrek. Heb je d'r bezwaar tegen als ik even m'n halfelfje erbij gebruik?

OUDE MAN: Niet in het minst, glazenwasser. Niet in het minst.

Ga gerust uw gang.

GLAZENWASSER: *(haalt pakje met boterham uit zak, pakt deze uit, begin te eten)* Vreemde combinatie. Brood met een neutje. Maar evenzogoed niet te versmaden. *(loopt etend en kauwend rond en bekijkt de foto's, intussen)* Ik vroeg net hoeveel kamers het hier wel had. Heb ie zeker niet verstaan?

OUDE MAN: Jawel. Jawel. Ik heb u goed verstaan, hoor, glazenwasser.

GLAZENWASSER: O. Ik dacht...

OUDE MAN: Aan het gehoor mankeert niets.

GLAZENWASSER: *(hard als tegen een dove)* Een geluk op die leeftijd, vader. Er wordt veel gesukkeld met het gehoor op zo'n leeftijd. Met alle zintuigen, trouwens. Hebben te lijden van de slijtageslag van het leven.

OUDE MAN: *(glimlacht)* Ja. Daar vergaat men aan. Ik weet het, glazenwasser. Ik weet het. Maar met mij is alles goed. Ik hoor meer dan menigeen.

GLAZENWASSER: Dat zeg ik: een geluk op die leeftijd. De meesten gaan sukkelen. Mijn vader. Tjonge. Nog lang niet jouw leeftijd. Maar zit met zijn neus op de beeldbuis. Verstaat het niet. Verstaat het gewoon niet. Al staat het kreng keihard. *(Oude man knikt vriendelijk)*

GLAZENWASSER: *(laatste hap brood. Begint boterhammenpapiertje op tafel zorgvuldig glad te strijken en op te vouwen)* Is het hier nou gehorig? *(steekt het papier in zijn zak, pakt glaasje dat hij op tafel had gezet)*

OUDE MAN: Men hoort het rumoer van de straat. Maar niet hinderlijk,

hoor, glazenwasser. Men kan het hier doodstil maken, denk ik, als men het afgesloten houdt.

GLAZENWASSER: *(na een slok)* Dacht ik al. Als je het raam dicht doet, maak je het hier doodstil, denk ik. *(beent resoluut naar het raam, doet het dicht. Draait zich weer om, drinkt een slokje)* Zo. *(kijkt de kamer rond)* Zo. Ja doodstil. *(draait zich om stopt de pin in het raam)* Doodstil! *(met nadruk)* Ik vroeg me af, hoeveel kamers het hier nou wel heeft.

OUDE MAN: Zes kamers, glazenwasser. Het heeft hier zes kamers. Ze zijn niet allemaal even groot. Een enkele is niet veel meer dan een kabinet. Maar het is toch een huis met zes kamers.

GLAZENWASSER: Woon je alleen hier, he?

OUDE MAN: *(kijkt hem aan, aarzelt)* Alleen?

GLAZENWASSER: Met z'n tweeën?

OUDE MAN: Och, dat wisselt, glazenwasser. Soms met twee, soms met drie. En méér. Dikwijls veel méér.

GLAZENWASSER: Verhuur je?

OUDE MAN: Och. Dat mag ik niet zeggen. Misschien ook wel. Zo zou je het kunnen noemen.

GLAZENWASSER: *(drinkt resoluut laatste slokje. Bekijkt glaasje. Gaat het dan op buffet zetten)* Heb je wel wat meer ruimte dan ik meester...

OUDE MAN: *(in de verdediging)* Ik kom hier nooit uit, glazenwasser. Men komt hier niet gemakkelijk uit, als men binnen is.

GLAZENWASSER: Kan wel wezen maar ik zit met vrouw en drie kinderen én m'n vader, twee hoog op een flat van vier kamers.


OUDE MAN: Ja. Dat is...

GLAZENWASSER: Waarom geven jullie oude mensen die huizen niet prijs waar wij om zitten te springen. Je hebt je tijd gehad. Gun ons ook de ruimte. Je kan mijn flat krijgen. Heb je nog meer dan genoeg ruimte voor je beidjes.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto