



GINA'S KNIPSCHUUR

Nedersaksisch blijspel in drie bedrijven

door

HERMAN VAN DER A

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GINA'S KNIPSCHUUR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN VAN DER A** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Mevrouw de Wit

Gina

Jan

Frankie (kleine rol)

John

Neeltje

Carlo

Zongien

Reegien

Dhr. Van Duinkerken

Renee - postbode (kleine rol, 2 zinnen)

DECOR:

Kapsalon met een stoel en een kleine balie.

EERSTE BEDRIJF

(als het doek open gaat, zit mevrouw de Wit onder de droogkap)

EERSTE TONEEL

(Gina, Mevr. De Wit, Jan)

(Mevr. De Wit zit onder de droogkap)

GINA: *(op van privé)* Jan....waor zit die verrekke vent nou weer. *(af naar de gang)*

(Mevr. De Wit steekt haar vinger op)

(Gina weer op) Altied aj hum hebben moet, is hie der niet. *(loopt weer af naar privé)*

(Mevr. De Wit steekt haar vinger weer op)

JAN: *(op van buiten)* Mie wel roepen, maor der niet wezen.

(Mevr. De Wit wijst naar privé)

(Jan draait zich om en gaat weer naar buiten)

(Mevr. De Wit steekt haar vinger weer op)

GINA: *(op uit privé)* Wie hadden nooit zo'n grote boerderij moeten kopen, je bint mekaor altied kwiet.

(Mevr. De Wit wijst naar de buitendeur)

GINA: Is der wat met die buutendeur?

(Mevr. De Wit steekt vinger op)

(Gina kijkt naar het plafond)

(Mevr. De Wit doet haar hand heen en weer)

Moej naor de wc?

MEVR. DE WIT: Nee mens, hoe kom je daar toch bij?

GINA: Nou, aj aldeur zo doet *(doet na)* kuj wel eens aan het deurtrekken wezen.

MEVR. DE WIT: Nee, ik ben niet aan het deurtrekken....ik zit al meer dan drie uur onder die droogkap en volgens mie is dat veul te lang.

GINA: Oh ja?

MEVR. DE WIT: Ja.

GINA: *(schudt met haar hoofd)* Die luu uut het westen weten toch altied alles beter.

MEVR. DE WIT: Wat zegt u?

GINA: Dat de tied toch vliegt *(tilt de droogkap omhoog en doet hem meteen weer omlaag)*mien hemeltje...het is blauw en het had gries moeten wezen. *(loopt naar de balie en kijkt op het flesje)* Oh, ik weet zeker dat ik hier gries neer zet heb. *(loopt naar de spiegel en trekt er een gordijn voor)*

MEVR. DE WIT: Kom ik er nou nog onder vandaan of niet?

(Gina doet kap omhoog)

(Mevr. De Wit heeft blauw haar)

GINA: Zo, daar zal het dorp van opkieken.

MEVR. DE WIT: Staat het zo mooi?

GINA: Zeldzaam mooi. *(draait stoel om, mevr. De Wit zit nu richting zaal, Gina trekt er wat krulspelden uit)*

MEVR. DE WIT: Waarom draait u mij om?

GINA: Omdat ik achter je moet staon om de krulspelden der uut te haolen.

MEVR. DE WIT: Ja, maar ik wil zo graag in de spiegel kijken om te zien hoe ik er uit zie. Kunt u mij mijn bril even geven?

GINA: Je bril *(kijkt)* ...hadden ie die op dan toen ie kwamen?

MEVR. DE WIT: Ja, zonder bril zie ik niets.

GINA: Oh nee?

MEVR. DE WIT: Nee.

GINA: *(pakt bril en stopt hem in de tas van mevr. De Wit)* Nou, ik zie niks. Wej zeker dat ie hum op hadden?

MEVR. DE WIT: Honderd procent, zonder bril zie ik maar tien procent. Ik zie niet eens een verkeerslicht, laat staan of het op groen of rood staat.

GINA: Nou, gelukkig staon hier op Roswinkel gien verkeerslichten.

MEVR. DE WIT: Ja, maar er zijn wel van die wegversmallingen.

GINA: Met je brommobiel kom ie daar makkelijk tussen deur.

MEVR. DE WIT: Dat zeg jij, ik neem geen enkel risico bij die versmallingen. Als er een auto aan komt ga ik mooi over het fietspad.

GINA: En als daar dan toevallig welken fietsen?

MEVR. DE WIT: Dan ga ik over het voetpad. Dat kun je beter maar niet te vaak doen, het is gewoon te smal zo'n voetpad, één tegel meer en niemand zou last hebben van mij.

GINA: Een voetpad is om op te lopen en niet om op te rieden.

MEVR. DE WIT: Oh, jullie Roswinkeliers zijn ook totaal niet inschikkelijk. Wat is het nou voor een moeite om even een stap opzij te doen als ik er aan kom. Nou, krijg ik mijn bril nog?

GINA: Ik kan hem niet vinden.

MEVR. DE WIT: Geef mij mijn tas maar eens kind.

(Gina pakt tas, pakt eerst de bril er gauw uit en geeft dan de tas)

(Mevr. De Wit zoekt) Ik begrijp het niet. Oh wacht, mijn zonnebril, die is ook op sterkte gemaakt. *(doet blauwe zonnebril op)* Waar is de spiegel?

GINA: Die is kapot.

MEVR. DE WIT: Dan pak ik deze toch even... *(pakt kleine spiegel)*
Oooh....oh...

GINA: Ja, ik weet 't 't is blauw.

MEVR. DE WIT: Ja, maar dat komt door mijn zonnebril kind, het lijkt blauw, maar het is natuurlijk grijs. Je doet het voor een dorpskapstertje niet slecht. Hoeveel krijg je van mij?

GINA: Viefendattig euro.

MEVR. DE WIT: *(betaalt)* Weet je kind, als jij nou eens wat beschaafder zou praten, zou dat je klantenkring zeker ten goede komen. Ik ken veel mensen uit het westen die graag naar jou toe zouden komen, je praat ze het haar letterlijk van het hoofd, maar ze verstaan niets van wat je zegt.

GINA: Oh, ben ik een kletser volgens hen?

MEVR. DE WIT: Ja.

GINA: Ze kunt me wat. *(doet middelvinger omhoog achter mevr. De Wit haar rug)* Moet ik mie aanpassen omdat zij hier gaon wonen. Nooit....nooit....nooit! Ik knip nog liever het gras dan dat ik dat doe.

(Jan op van buiten, zet flesje op de balie, heeft verfpot bij zich)

GINA: Wat zet ie daar hen?

JAN: Grieze kleurstof. Ik heb het hek even varfd. Ik had eerst blauw, maar dat leek niks. Gries stiet geweldig.

MEVR. DE WIT: Dank je voor het compliment.

JAN: Ik had het over het hekkie... *(loopt weg naar privé, maar blijft dan staan en kijkt naar mevrouw de Wit)* Blauw??!!

GINA: Ja, dat komt deur heur bril, het is gries.

JAN: Oh....

MEVR. DE WIT: Nou, tot de volgende keer Dina.

GINA: Het is Gina, Dina is de concurrent en aj daar west bint, wej pas wat een kwebbel is.

MEVR. DE WIT: Neem nou mijn woorden eens ter harte kind, ik heb het goed met je voor. *(af)*

GINA: Ja, ik ben ook wel wat bezig, maar Jan weet het nog niet.

(Jan loopt naar de telefoon en draait een nummer)

Wie gao je bellen?

JAN: Dokter Heine. Ja, met Jan Wolters, ik wol even een afspraak maaken....half vier ben ik der. *(legt hoorn neer)*

GINA: Waorveur?

JAN: Ik geleuf dat ik een bril hebben moet. Die vrouw hef gries haor en ik zie blauw.

GINA: Ze had ook blauw haor....ie hebt dat blauw der hen zet Jan doedel...met je hekkie varverij.

(Jan belt weer)

GINA: Wie bel ie nou weer?

JAN: Dokter Heine.

GINA: Die hej ja net beld.

JAN: Ja, toen om een afspraak te maaken en nou om hum weer af te zeggen. Ja, met Jan Wolters nog een keer, ik wol die afspraak even weer afzeggen, mien ogen bint toch wel goed....ja, doeg. *(legt hoorn neer)*

(Gina staat met haar armen over elkaar)

Wat is der?

GINA: Hier moet wat gebeuren Jan.

JAN: Hier...?

GINA: Ja, hier.

JAN: Ik heb het anders net saust.

GINA: Wie moeten meer klanten hebben Jan. Die Dina van Dina's haormode werkt maor drie daogen in de week en woont in het duurste van het duurste en ik zit in een afgetimmerd stukkie van de deel. Die mevrouw de Wit hef gewoon geliek, wie bint veul te dorps. Ik ben al een beetje bezig met wat neis.

JAN: *(kijkt naar buiten)* Oh gauw die deur op slot! *(doet deur op slot)*

GINA: Waorum?

JAN: Frankie Legendal komt der aan.

GINA: Wat is der mis met Frankie?

JAN: Hie hef maor één sprietje haor en laot zich elke week deur je knippen.

GINA: Ik ken nargens sneller geld met verdienen als met Frankie, *(maakt een beweging)* het is één beweging en het levert tien euro op.

JAN: Die Frankie komt hiel niet veur het knippen.

GINA: Waorveur dan?

JAN: Veur je, hie vind je gewoon een lekker ding.

GINA: Frankie hef tenminste gien bril neudig om dat te zien.

JAN: Zo te heuren mug ie hum wel.

GINA: Ik ben wies met goeie klanten.

JAN: Weet zien vrouw wel dat hie zich elke week laot knippen?

GINA: Natuurlijk wel, ze ziet toch wel dat elke week dat sprietje haor der weer af is. *(loopt naar privédeur)*
(Frankie klopt op de deur)

JAN: Wie bint sloten Frankie! *(roept)*

FRANKIE: Hoe weten ie dat ik het ben?

JAN: Ik kan dwars deur de deur hen kieken.

FRANKIE: Ik wol dat ik ook zulke scharpe ogen had. Is Gina ziek?

JAN: Nee, ze hef last van een tennisarm.

FRANKIE: Hef ze dat kregen van het tennissen?

JAN: Nee, van het knippen.

FRANKIE: Ze maakt zich veul te drok Jan. Ze knipt mie in tien seconden, ik heb veurige week nog tegen heur zegd dat ze der gerust 20 minuten over mug doen. Ligt ze in bedde?

JAN: Ja.

FRANKIE: Is het goed dat ik even bie heur op ziekenbezoek gao?

JAN: Hej bloemen bie je?

FRANKIE: Nee.

JAN: Bonbons dan?

FRANKIE: Ook niet.

JAN: Dan mug ie ook niet op ziekenbezoek.

FRANKIE: Nou, doe heur dan de groeten maor even.

JAN: Zal ik doen. *(kijkt nog even naar buiten door het raam)*

(Gina is bij de deur blijven staan en heeft alles gehoord en gezien)

(Jan ziet Gina staan en schrikt) Oh, ie stunden der nog!?

GINA: Ja.....dus ik heb een tennisarm?

JAN: Ja.....of niet?

GINA: Ja.....zeker...en ik kan nou echt niks meer doen Jan, ie zult het knippen der zelfs bie moeten doen.

JAN: Ik knippen?

GINA: Ja, zo moeilijk is dat toch niet?

JAN: Ik heb ja nog nooit knipt.

GINA: Veurige week de heg ja nog.

JAN: Ja, maor dat was met een heggescheer.

GINA: Het principe is hetzelfde. Knip knip knip*(de telefoon gaat)*, Gina's knipschuur...oh dag mevrouw de Wit....u heeft een ongelukje gehad....oh jee, ie bint slipt op het voetpad bie de Graaf en ie bint midden tussen de droeven tot stilstand kommen.....verder is het goed aflopen.....niet.....ie bint je hielemaol blauw schrokken.....dat is niet best.....je heufd is wel weer op kleur, maor je haor is blauw bleven.....dan maak ik je morgen wel even gries.....doeg mevrouw de Wit.

(Jan schudt met zijn hoofd)

GINA: Wat is der Jan?

JAN: Ze kan hier beter direct henkommen, dat haor blif blauw.

GINA: Ie bint toch ook altied negatief.....ik wil trouwens met je praoten.

JAN: Waor over?

GINA: Ik heb gister een advertentie zet.

JAN: Wol ie het spul verkopen?

GINA: Nee, uutbreiden.

JAN: Uutbreiden? Mens, ie hebt ja maor viefteen klanten in de week.

GINA: Ik wil der een bejoetie (*zo uitspreken*) farm van maoken.

JAN: Wat holdt dat in?

GINA: Nou, dan kunnen de daomes zich eens lekker laoten verwennen.

JAN: Als ik dat doen moet ben ik der bie veurbaot niet op tegen.

GINA: Der kunt ook mannen gebruik van maoken....

JAN: Als het ook veur mannen is, wordt het niks.

GINA: De daomes worden niet verwend zoals ie in gedachten hebt Jan, ze kunt knipt worden, huidverzorging, sauna, modderbaden, zonnebanken, lekker eten...

(Jan pakt telefoon)

Wel gao je bellen?

JAN: Dokter Heine.

GINA: Wat mankeert je nou weer?

JAN: Mie niks, maor je des te meer. Mens, waor wil ie het geld vandaon haolen?

GINA: Ie bint toch ook altied negatief. Wie kunt het toch ook in het alternatieve gooien.

JAN: Zelfs het alternatieve kost veul geld.

GINA: Der zit bie je toch ook gien enkel pluspuntje in daorboven.

JAN: Het is gewoon te gewaogd.

GINA: Wie niet waogt, wie niet wint. Kiek eens naor Chris Leegstraor, naor Herman van der A, Bennie Vos, de ene schuur is nog niet

klaor of de andere wordt al weer aanvraagd. Zie hebben Roswinkel op de landkaart zet. Mensen met ondernemersgeest, mensen die duidelijk met de kop boven het maaiveld uitsteken en daar wil ik ook bie heuren.

JAN: Wej wel dat aj de kop boven het maaiveld uitsteekt dat ze hum der ook makkelijk kunt afmaaien.

GINA: Ziej wel, weer negatief.

JAN: Boetendien bint der veul meer op het darp die de kop der boven hebben.

GINA: Ja, veul meer, maor die bint gien klant van mie. Zo, en hier heb ik een liestje, gewoon der veur zorgen dat het veur mekaar komt vandaog, dan kunt wie los met mien bejoetjefarm. *(af naar privé)*

JAN: *(leest)* Huur één hoogtezon voor zes weken, gooi de oude gierput vol met modder voor de modderbaden, zet twee krukken aan de balie, gooi twee kruiwagens geel zand in de oude grup voor een geelzandbad, zet een eenpersoonsbed in het oude melkhok, verhoog het met vier bierkistjes *(krabt zich in zijn haar)* en nou niet in je haor krabben, maar aan het werk...!!

TWEEDE TONEEL

(John, Jan, Gina)

(John klopt)

JAN: Ben ie dat Frankie?

JOHN: Pardon?

JAN: Nee, ik heur het al. *(doet open)*

JOHN: Hallo. *(op met grote koffer)*

JAN: Loop ie met gerrak bie de weg?

JOHN: Gerrak?

JAN: Ik bedoel handel.

JOHN: Nee, ik kom mij eens lekker laten verwennen.

JAN: Daor hej 't gestront al, hie wil zich laoten verwennen en der valt niks te verwennen...ik roep even de baos. *(af naar privé)*

JOHN: Wat zal ze opkijken dat ik hier voor haar sta.

GINA: *(op uit privé)* Aaah... *(schrikt)* John... wat doe ie hier?!

JOHN: Ik moest je zien Cindy.

GINA: Ja, maor we hadden afsproken daj nooit, maor dan ook nooit mie mocht opzuuken, ie moet in die computer blieven.

JOHN: Je bent nog veel mooier dan op de computer, je lijkt wel echt.

GINA: Ik ben echt klojo.

JOHN: Wat vind je van mij?

GINA: Draai je eens om.

(John doet dat)

De achterkant ziet der goed uut..nou gao maor weer.

JOHN: Maar lieverd, ik kom een paar dagen gebruik maken van jouw beautyfarm.

GINA: Wej wel wat je dat kosten giet?

JOHN: Geen bedrag is mij te hoog.

GINA: Het is duuzend euro per dag.

JOHN: Hier, ik blijf een week. *(betaalt cash)*

GINA: Ie zit slappies in de was.

JOHN: Geld speelt geen rol. Stel je voor dat wij het samen zouden kunnen vinden.

GINA: Ja, stel je veur.

JOHN: Is het goed dat ik mijn auto op het erf zet? Ik heb hem eerst maar even aan de straat laten staan, ja stel je voor dat je getrouwd geweest was, dan was het een kwestie van wegwezen. Tot zo schat. *(af naar buiten)*

GINA: Stel je veur dat ik trouwd west was....maor ik ben toch trouwd *(kijkt naar het geld)*of dizze week even niet...Jan!! *(roept Jan)*

JAN: *(op uit privé)* Ja, ik had je waarschuwd, ze loopt je vot veurdat je ze binnen hebt, je kunt maor zo niet wat begunnen.

Gina (kucht en zwaait met het geld)

JAN: Bej verkolden?

GINA: Nee, ik stik in 't geld.

JAN: *(ziet het geld)* Hej een pries wonnen?

GINA: Die man hef veuruut betaold.

JAN: Veur....veur....wil hie hier dan een jaor blieven?

GINA: Nee, een week.

JAN: Betaolt hie daor zoveul veur?

GINA: Ja.

JAN: Oh mien vrouwtje, ie steekt nou al met je kop boven het maaiveld uut.

GINA: Der is één maor bie Jan...

JAN: En dat is...?

GINA: Ik moet niet trouwd wezen.

JAN: Niet trouwd wezen?

GINA: Nee....het is maor veur een week(*zwaait met het geld*).

JAN: Krieg ik de helft der af?

GINA: Nee, duuzend kuj kriegen.

JAN: Oké, het is altied beter dan niks.

GINA: Hier, (*geeft geld*) ie moet votdaodelijk neie dekbedden en hoeslaokens haolen, wie laoten hum op oeze slaopkaomer slaopen en wie slaopen op de logeerkaomer en ie heten veur de rest van de week Jean-Paul.

JAN: Wat? Moet ik mien naom ook nog veranderen?

GINA: Ja en wat vrouwelijke trekjes zul oes ook wel van pas kommen. Dan valt het wat minder op dat wie wat hebben.

JAN: Nooit niet....

GINA: Ik doe je der wel honderd bie.

JAN: Mooi. Hoe was de naom ook al weer?

GINA: Jean-Paul.

JAN: Ben ik.

GINA: Ik stofzuug gauw oeze slaopkaomer. (*af*)

JAN: Ik laot die dekbedden wel bezorgen...zo (*zoekt telefoonnummer*)...

DERDE TONEEL

(Jan, Neeltje, Gina)

NEELTJE: *(op van buiten)* Goeiemiddag.

JAN: *(stomverbaasd)* Het is niet waar....

NEELTJE: Het is waar Jan.

JAN: Neeltje.... *(steekt zijn handen uit)*

(Neeltje doet hetzelfde)

JAN: Mien grote schoolvriendin.

NEELTJE: En mien grote schoolvriend. *(omhelzen elkaar)*

GINA: *(op uit privé, kijkt toe)* Wat moet dat veurstellen Jean-Paul?

JAN: Oh, dit is een vrouw.

GINA: Dat had ik al zien.

JAN: Dit is Neeltje, mien aole schoolliefde, eh vriendin.

NEELTJE: *(geeft Gina een hand)* Neeltje de Vries. Jan en ik kennen elkaor van de laogere school. Ie bint zeker Jan zien vrouw.

GINA: Ja.

JAN: Nee.

NEELTJE: Is het nou ja of nee?

GINA: Nee...wie bint...eh...

JAN: Niet trouwd, ik wark hier..eh, bie heur.

GINA: Zo is 't Jean-Paul Dalidali.

JAN: Dalidali...

GINA: Ja, aan het wark, ie waren zeker op deurreis.

NEELTJE: Nee, ik wol een weekje op de farm logeren.

GINA: Weten ie wel wat dat kost?

NEELTJE: Als ik zo om mie toe kiek kan dat niet veul wezen.

GINA: Het is duuzend euro per dag.

NEELTJE: Dat valt mie eerlijk gezegd nog dik toe. Waor vind ik mien kaomer?

JAN: Boven....ik loop wel even met.

NEELTJE: Oh, gezellig.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto