



# IK EN M'N PA

Eenakter voor de jeugd

door

**JOOP BOOMSMA**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IK EN M'N PA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOOP BOOMSMA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Jan 2 - een jaar of veertien (of jonger/niet ouder)

Jan 1 - evenbeeld van Jan 2; speelt de Jan buiten

Moeder - van Jan

Vader - van Jan

Anneke - klasgenootje van Jan

Marijke - klasgenootje van Jan

Marja - leidster van de hutgroep

Hutgroep - vijf tot tien kinderen, van allerhande leeftijd

## **DECOR:**

Het speelvlak is in drieën verdeeld: rechts is een stukje woonkamer en daar achter, op een verhoding, een gedeelte van de werkkamer van de vader. In de woonkamer: een bureau met stoel plus, op een tafeltje, een grote ficus. De achterwand is een boekenkast. Het middentoneel is de grootste ruimte. Tegen de achterwand staan enkele bomen (of zo). Midden op het speelvlak staat een kist of een speelblok. Links achter is de hut. De achterwand toont enkele planken e.d.: het materiaal waar deze hut van gemaakt is. Midden in de hut een soort tafel. Verder een paar kisten. Alle drie ruimten moeten onafhankelijk van elkaar verlicht kunnen worden. Verder: muziekinstallatie.

*Open doek, toneel donker. Alleen in de hut een zacht licht. De hutkinderen zitten op hun plaats, stil. De vader zit achter z'n bureau, de moeder is in de kamer. Langzaam gaat het licht boven het middendeel op. Even later draaft Jan 1 van links het toneel op, hijgend, overstuur. Loopt wat heen en weer en gaat dan op de kist zitten, met de rug naar de zaal toe. Zakt voorover, hoofd in z'n handen, blijft stil zitten. Licht in de kamer van de vader/woonkamer gaat op.*

Vader: *(gaat staan, kwaad)* Als er weer gedonder met je is, dan krijg je behoorlijk op je lazer! Daar kun je op rekenen! *(het middenlicht dooft langzaam uit. Moeder kijkt opzij, vader komt achter z'n bureau vandaan, geeft de ficus water, gaat weer achter z'n bureau zitten, gaat schrijven)*

Moeder: Jan, ben jij daar? *(luistert)* Jan?

Jan 2: *(komt van rechts)* Dag mam!

Moeder: Waar kom jij vandaan? Wat ben je laat!

Jan 2: We hebben gespeeld.

Moeder: De directeur belde vanmiddag. Je was weer niet op school, zei hij. Is dat zo? *(Jan 2 kijkt naar de vloer)* Jan, kijk me aan! Waar was je vanmiddag? Wat heb je gedaan? *(Jan 2 blijft naar de vloer kijken)* Jan lieve, wat is er nou met jou? Waarom zeg je niets? Jongen toch. Toe! *(slaat hand voor de mond)* Je bent toch niet weer... *(Jan 2 kijkt moeder aan, knikt)* ...naar de bioscoop geweest? Och lieve, daar was ik al bang voor. En je vader... *(Jan 2 kijkt verschrikt)* Je vader zei dat je direct bij hem moest komen. Zodra je thuis kwam.

Jan 2: Nee!

Moeder: *(slaat arm om zijn schouder)* Hoe kon je ook zo dom doen! Het zou toch niet weer. Je zou het toch niet weer doen. Je vader...

Jan 2: Die klootzak!

Moeder: Dat mag je niet zeggen, jongen. Het is je vader.

Jan 2: Hij is mijn vijand! Hij slaat me steeds. Altijd weer! Als ik wat doe dat hem niet zint, slaat hij mij. Met die rotriem!

Moeder: Toe nou, Jan.

Jan 2: Hij heeft me al zo vaak geslagen, mam. Elke keer als ik bij hem moet komen, slaat hij mij. En nergens om!

Moeder: Dat valt wel mee, jongen. Zo is je vader niet.

Jan 2: Hij slaat mij, mam! Ik krijg weer op m'n donder! En ik heb niks gedaan! Echt niet!

Moeder: Ga nu maar gauw. Hij is op z'n kamer.

Jan 2: Nee! Nee! Ik ga niet naar die klootzak toe!

Moeder: Doe niet zo mal, jongen. Ga nu maar. Toe maar. *(duwt hem richting trappetje, loopt dan langzaam de kamer uit)*

Stem uit luidspreker (*Jan 2*): Ik ben niet bang voor hem. Deze keer niet. Als hij mij aanraakt schiet ik hem hartstikke kapot. Net als John Hardy, vanmiddag in de film. Die wachtte op het juiste moment en schoot toen vijf man neer. Beng beng! (*Jan 2 gaat het trappetje op, staat in de kamer van de vader*)

Vader: Kun je niet kloppen! Heb je dan helemaal geen fatsoen in je donder! (*komt achter z'n bureau vandaan*)

Stem uit luidspreker (*Jan 2*): Die ogen! Ik ben bang voor die ogen!

Vader: Jij rotzak!

Stem van luidspreker (*Jan 2*): Schelden doet geen pijn. (*vader maakt broekriem los, trekt het leer langzaam uit de lussen*) Het stinkt hier. Het stinkt hier naar boeken. Zijn rottige boeken. Daar houdt hij alleen maar van. Van die boeken. En van die gore rotplant, die domme ficus. Die slaat hij niet. Dat is z'n vriend, daar praat hij mee. Maar ik ben niet bang! Ik ben John Hardy. Net als in de film. Ik schiet hem straks kapot!

Vader: (*riem in de hand*) Ik heb je gewaarschuwd. Waar was je vanmiddag? Weer in de bioscoop, hè! Niet op school natuurlijk. De directeur belde. Meneer mijn zoon wil niet leren, meneer wil stom blijven. Meneer gaat liever naar de bioscoop. Of niet soms? Waar was je? Vertel op! (*Jan 2 staat stokstijf*) Jij krijgt op je donder! Jij krijgt een pak op je sodemieter zoals je nog nooit gehad hebt! (*haalt uit met de riem, slaat Jan, nog eens en nog eens. Jan valt, de vader haalt weer uit, hand met de riem boven z'n hoofd, het beeld bevriest*)

Stem uit de luidspreker (*Jan 2*): Ik ben John Hardy. Sla maar, sla mij maar. Het doet geen pijn, ik merk er niets van. Jij bent mijn vijand, mijn grootste vijand. Het doet geen pijn! Het doet geen pijn!

Vader: (*slaat weer, slaat de ficus van de tafel*) Mijn ficus! Jij grote klootzak! Jij hebt mijn ficus kapotgemaakt! Maar dat zal je weten! (*slaat en slaat en slaat*) Hier en hier en hier!

Jan 2: (*trekt zich aan het bureau omhoog, schopt naar de riem, raakt z'n vader tegen diens scheenbeen*) Jij.... jij.... klootzak! (*vader laat de riem vallen, tast naar z'n been, danst op een been. Jan 2 kijkt verbijsterd om zich heen, rent dan de trap af, door de kamer, toneel af*) (*licht op woonkamer/kamer van vader uit. Tegelijk licht op middendeel aan*)

Jan 1: (*gaat staan, loopt heen en weer, gaat dan weer op de kist zitten, gezicht naar de zaal*) Opa was mijn allerbeste vriend. Mijn vriend. De enige vriend die ik gehad heb. Mijn opa leeft niet meer. Opa is dood. En dat is pa z'n schuld! (*gaat staan, doet een paar passen*) Opa vertelde mij over Bill Cody, die ze Buffalo Bill noemden. Een echte held uit het wilde westen. Opa wist daar veel van. Hij had er over gelezen

in boeken. Veel mooiere boeken dan die van pa. Opa vertelde elke dag weer een ander verhaal. En spannend! Maar het was vakantie. Wij stonden met de caravan aan het rand van het bos. Vader wilde eerst niet, maar later mocht opa toch mee. Wij waren cowboys in het bos. En overal waren indianen. Machtig! Maar toen struikelde opa over de trap van de caravan. Midden in de nacht. Ik heb het gehoord. Een klap! En toen was opa dood. *(wacht even)* Ik denk dat pa opa vermoord heeft. *(doet weer een paar passen, bevoelt zichzelf)* Het deed wel zeer, verdomme. Die rotriem. Altijd weer die rotriem! Maar ik heb niet gehuild! Ikke niet. Wie slaat nu met een riem. Dat doen alleen maar gangsters. Eerlijke mensen doen zoiets niet, immers. Ik vind het wel zo laf! En ik heb hem uitgevloekt! Dat heb ik nog nooit eerder gedaan. En ik heb hem geschopt. Tegen z'n poten. Dat deed ook zeer! *(huivert plotseling)* Het wordt koud. Stom dat ik geen jas heb meegenomen. Maar ik moest ook zo snel. *(kijkt om zich heen)* Ik moet straks een schuilplaats zoeken. Net als John Hardy. In welke film was dat ook weer? "De nacht van de moordenaars"? Ja, die film was het. Die heb ik wel drie keer gezien. Een goeie schuilplaats voor de nacht, want ik ga niet terug naar huis natuurlijk. Pa kan verrekken. Zou hij mij achterna komen? Natuurlijk niet! En ma? Zal ma mij zoeken?

*(licht in de huiskamer gaat aan. Vader leest de krant, moeder kijkt naar buiten, over het middendeel)*

Moeder: Die arme jongen.

Vader: *(laat krant zakken)* Zeur niet zo, mens. Als ik die knaap straks in mijn vingers krijg, dan zal hij dat weten!

Moeder: Heb je hem niet genoeg...


Vader: Ach wat! Die paar tikjes?

Moeder: Waar zou hij zijn?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**