



Jet van 't Internet!

(Als de vrouwtjes van huis zijn...)

Klucht in drie bedrijven

door

ASTRID BAIJS en JAN TOL

In algemeen dialect bewerkt en vertaald
door

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JET VAN 'T INTERNET (ALS DE VROUWTJES VAN HUIS ZIJN...)** gaan opvoeren, dienen in alle program-maboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ASTRID BAIJS** en **JAN TOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2011 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

EP VENEMA

LEIDA VENEMA, zijn vrouw

GEESIE Duursma, moeder van Leida

MANS VENEMA, vader van Ep

JET de GRAAF, het afspraakje van Ep

TRUIDA de VRIES, vriendin van Mans

KEES MIDDELJANS, buurman en vriend van Ep

JAAP DOKTER, slotenmaker?

DECOR (vanuit de zaal gezien):

Aan de linkerzijde van het decor zit een kastdeur. In de achterwand links een deur die naar de hal en overige vertrekken leidt. Rechts van deze deur zit een raam, die op de straat uitkijkt. Aan de rechterzijde van het decor zit de deur van de slaapkamer.

Links op het toneel staat een eettafel met daarom heen drie of vier stoelen. Rechts staat een bank met salontafel. Op een klein tafeltje links staat de telefoon. Overige aankleding naar eigen inzicht en mogelijkheden.

Eerste bedrijf (in de morgen)

Als het doek opgaat zien we Ep en Leida aan het ontbijt zitten. Ep, ziet er heel netjes gekleed uit, hij eet gehaast zijn brood op, Leida daartegen eet, voor het gevoel van Ep althans, te langzaam. Op de voorgrond zien we twee koffers staan en op het salontafeltje ligt een vel papier, volgeschreven door Leida.

EP: Jij moet nou echt opschieten heur, Leida.

LEIDA: Nou, rustig an maor, Ep. Ik heb nog 'n kwartier veur dat we vot gaon, dat red ik gemakkelijk.

EP: Jao, jij messchien wel, maor je moe niet, Leida. *(kijkt nerveus op zijn horloge)* Waor blef ze nou toch?

LEIDA: Jao, die moet zich eerst nog eem opmaken.

EP: Grote onzin! Daor valt toch niks meer van te maaken.

LEIDA: Zeg eh, beetje kalm an, jao; je hebt 't wel over mien moe. Maor goed, ik kiek wel eem. *(duwt hap brood in haar mond en loopt de slaapkamer in)*

EP: Eindeliëks, drie daogen verlost van mien schoonmoe. Tis warkelijk waor 'n ramp. Zo lang ze leeft, blef ze hier in heur eigen huus, daor kriegen wij heur met gien tien peerden uut. *(kijkt weer op zijn horloge)* Tied veur 't ontbijt is t'r niet meer. *(gaat snel een paar broodjes smeren)* Die kan ze mooi in de auto op eten. *(pakt de broodjes in een zakje, zet deze op een stoel)* Nou opruimen die boel. As de taofel nog gedekt is, giet ze nog uitgebreid zitten eten ok. *(zet snel alle ontbijtwaren op een dienblad)* Naor de keuken met die troep. *(eerst kijkt hij op zijn horloge en telt de seconden verheugd hardop af)* Viefe....viere....drie....tweie...iene! Nog 'n kwartier en dizze jonge giet zien vrijheid tegemoet. *(dan gaat de telefoon)* Ok dat nog! *(pakt telefoon op)* Wij bent niet in huus! *(wil telefoon neerleggen, schrikt dan, telefoon weer aan zijn oor)* Jet!....Ik heb je nog zo zegd um niet te bellen....Nee, dat weet ik....Jao, Sportweg 15,maor....*(de slaapkamerdeur gaat open en Geesie komt de kamer binnen)* Wat? Jij staot op de hoek van de straot?! *(Ep ziet nou Geesie, schrikt weer)*....Nee juffrouw, we wonen niet op de hoek van de straot, hoe koj d'r bij; en wij gaon ok niet over op 'n ander Energiebedrief. Dizze bevalt prima! *(gooit telefoon neer)*

GEESIE: Was dat veur mij?

EP: Hè? Eh...Nee..., neu heur, hoe koj d'r bij. *(doet heel aardig tegen haar)* Knettergek wordt je van dat volk dat over van alles en nog wat belt. De iene keer proberen ze je 'n verzekering an te smeren en nou

willen ze weer dat wij overstappen op heur Engergiebedrief. En vaak bellen ze ok nog under 't eten.

GEESIE: En wat hef dat te maken met de hoek van de straot?

EP: Eh... (*liegt alsof het gedrukt staat*) Nou kiek, 't schient zo te wezen, dat je op 'n hoek van 'n straot duurder uut bent met energie. Maor dat gef veur heur niks, want zij blieven natuurlijk altijd veul goedkoperr dan 'n ander. Nou, ik heb zegd, dat wij niet geïnteresseerd bent.

GEESIE: Wij? Sinds wanneer beslis jij daor over? Tis mien huus, en ik maak hier uut, of wij wel of niet over stappen. In 't vervolg roep jij mij eerst, begrepen?

EP (*licht zuchtend*): Jao, jao, dat is goed, moe. Bej nou klaor? Dan kunnen jullie d'r met de auto vandeur.

GEESIE (*ziet de koffers*): Heb jij dat daon?

EP: Jao. Ik dacht, laot ik mien schoonmoe nou ies helpen met de koffers. Dan huuft ze niet zo te sjouwen. Toch aordig van mij, of niet dan?

GEESIE: (*knorrig*) Niks aordig! Ik moet t'r nog wat uut hebben. (*gaat naar een koffer en maakt die open*)

EP: Nee!

GEESIE: Wat nee?!

EP: Eh..ik bedoel...Nee, dat kuj echt niet doen, moe. Aans kommen jullie vast en zeker in de file te staon.

GEESIE: Nou, en? Dan gaon we toch vanmiddag?

EP: Nee!

GEESIE: Wat nou weer nee?

EP: Dat kan niet...eh...dat kan wel, maor dan kommen jullie in 'n andere file terechte.

GEESIE: Hoe veul files bent t'r dan wel niet?

EP: Hiel veul, dat giet de hiele dag maor deur, de iene file nao de andere. Maor aj zo vot gaot, bej d'r mooi veur an; dan hej gien last.

GEESIE: Jao, jao, tis al goed! Ik heb 't gevuul dat ik je in de weg zit.

EP: Natuurlijk niet, moe. Maor jullie redden 't vast wel; ik heb je stoete al op smeerd. Kiek. (*drukt haar het zakje met brood in de handen*)

GEESIE: Wat moet ik daor met?

EP: Opeten natuurlijk; in de auto! (*gaat bij koffer zitten*) En wat moej nou nog meer uut de koffer hebben?

GEESIE: Dat giet jou niks an. (*gooit het zakje brood op de tafel*)

EP: Dan kan 't ok gien bezunders wezen. (*sluit snel het deksel van de koffer, pakt de ander ook op en loopt er mee naar de haldeur*) Ik zet ze al vast in de auto. (*de slaapkamerdeur gaat open en Leida komt binnen*)

GEESIE: Hol hum tegen, Leida. Hij giet t'r met mien koffer van deur.

LEIDA (*tot Ep*): Wat mankeert jou vanmorgen toch? 't Liekt t'r haost op, dat jij oes zo gauw meugelijk uut huus wilt hebben.

GEESIE: Jao, dat zee ik ok al.

EP: Hoe koj d'r bij? Natuurlijk niet, Leida. Goed, ik vin 't hartstikke jammer dat ik niet met kan, maor an de andere kaante gun ik 't jullie hiel arg. En ik wil de koffers allent maor in de auto zetten, zodat jullie op tied weg kunnen. Dat is alles. (*kijkt weer op zijn horloge*)

GEESIE: En nou mien koffer hier op an; en 'n beetie rap ok!

LEIDA: Wat moet jij nou dan nog hebben, moe?

GEESIE: Ik wil mij net op maken, maor deur dat gehaost van die kerel van jou, zitten mien make up spullen al in de koffer. (*pakt koffer over van Ep, die onmiddellijk weer op zijn horloge kijkt, zij maakt de koffer open*)

EP: Goed, nog een paor minuten dan. Maor echt niet langer. (*pakt krant en gaat er mee op de bank zitten. Hij verschuilt zijn gezicht achter de krant, maar niet voor het publiek, We zien hem regelmatig kijken op wat er gezegd gaat worden, afhankelijk van wat, zal dat verontwaardigd of grijnzend zijn, maar soms reageert hij wel*)

GEESIE: Wat mankeert die vent van jou toch? Hij is nog nooit zo behulpzaam west, en zeker niet naor mij toe. (*gaat haar gezicht opmaken*)

LEIDA: Ach moe, hij hef vast en zeker last van zenen umdat wij drie daogen vot gaon. Hij moet zich nou iedere aomd allent redden, as hij weer komp van die vergadering van de vakbond in Utrecht. (*tot Ep*) Heb jij de lieste nog ies goed bekeken?

EP: Welke lieste?

LEIDA (*zucht*): Waor op stiet, wat jij moet doen veur je 's morgens weg gaot en as je 's aomds weer thuis komt, Ep!

EP: Oh, dat kiek ik straks wel eem nao.

LEIDA (*beslist*): Oh, nee! Komp niks van in! Dat nemen we nou deur. (*pakt lijstje van salontafel en leest hardop voor*) Veur dat je zo vot gaot was je eerst de ontbijtboel af, aans kan 't spul maor zo gaon schimmelen. Veur vanaomd stiet t'r bami in de koelkaste en als je dat op hebt, was jij 't bordtie en bestek ok metien af.

EP (*ongeïnteresseerd*): Jao, Leida.

LEIDA: Morgenvrog moet jij de kamer afstoffen en stofzoegen. En denk t'r umme, daj de hoekies niet vergeet. Dus niet met de Franse slag, want veur je d'r op verdacht bent, stikt 't van de vlooiën. En je moet je ok iedere morgen douchen en schoon ondergoed en schone sokken an trekken. Ik heb drie stellegies veur je in de badkamer klaor legd. Veur iedere dag dus íéne. Nao 't douchen hang jij 't washandtie

en de handdoek te dreugen, veur dat jij 't in de wasmesjiene doet. Dus niet nat, hè? De wasmesjiene zit al bijna vol, dus de was kan ok dreid worden. Programma zes op 40 graoden. Wel eerst de waspoeder in 't vakkie doen, en daornao pas anzetten. As jij daor....(*kijkt naar Ep*) Luuster jij wel?

EP: Hè? Jao, jao zeker...veur dat je er op verdacht bent, stikt 't van de vlooiën.

LEIDA: Wat? Oh jao...Vanaomd moeten de ramen nog wassen worden, daor heb ik gien tied meer veur had. Gebruuk veur 't lappen de zeem, die ik in 't rechterkassie van 't aanrecht legd heb. Gien andere gebruiken, want dan krieg je strepen op 't raam. Morgenvrog zet jij de container veur zeuven uur buuten. De grieze en niet de gruune, want die is veur volgende weeke. Verder moet jij iedere dag minstens twee glazen melk drinken, dat is goed veur de botten. Dus niet vergeten, hè?

EP: Nee, morgen op tied de botten buuten zetten.

LEIDA: Jij luustert echt niet! Ik haar 't over de melk, Ep.

EP: Wat moet ik met de melk?

LEIDA: Opdrinken. Iedere dag minstens twee glazen!

EP: Jao, jao; stiet genoteerd.

LEIDA: Iedere aomd moet jij om acht uur de serie "Goede Tijden, Slechte Tijden" opnemen. Op de zender RTL 4. Die willen wij niet missen, hè moe?

GEESIE: Nee, zeker niet. Tis altied zo spannend met al die moorden.

EP (*terzijde*): Soms zol ik ok wel ies 'n moord willen plegen.

LEIDA: Wat zee jij, Ep?

EP: Eh...Ik zee, d'r worden hiel wat moorden pleegd in die serie, spannend heur.

GEESIE: En neem ok um half elf 't weerbericht van Piet Paulusma op. Die zit op SBS 6.

LEIDA: Wat heeft dat nou veur zin, moe? Wat heb je nou an 't weerbericht van 'n dag of wat leden?

ESER: Ik huuf ok niet te weten hoe 't weer was, maor (*glimlachend*) ik zie Piet nou ien maol zo graag met zien "Ut morn."

LEIDA (*tot Ep*): Neem dat dus ok maar op.

EP: Jao, jao...Ik heb 't in mij op nomen.

LEIDA: En dan is t'r nog iets belangrieks. Iedere morgen moet jij 't dekberre en de kussens uut 't raam luchten, en let dan goed op 't weer, want mij moeten dan gien regen hebben.

EP: Jao, dat haar jij al zegd, dat ik Piet Paulusma op moet nemen veur je moe.

LEIDA: Nee, niet allent opnemen. Zölf kieken of 't niet giet regenen,

aans wordt de hiele boel nat.

EP (*zuchtend, komt achter zijn krant vandaan*): Dat komp allemaol wel goed, Leida. Geef mij die lieste nou maor.

LEIDA: En 't dan verliezen zeker! Nee, ik hang 't hier wel an de deure. (*pakt punaise van salontafel en prikt het lijstje aan de haldeur*) Zo! Dat was 't dus. (*niet gemeend*) Ik haar natuurlijk liever had dat jij met oes met kun gaon. Maor jao, dit uitstappie is echt niks veur jou.

EP (*schijnheilig*): Jammer, ik haar mij d'r zo op verheugd.

GEESIE: Nou, ik verheug mij d'r juist op, dat jij niet met gaot!

LEIDA: Nou niet donder jaogen moe, wij gaon nou heerlijk drie daogen vot. (*tot Ep*) Zul jij mij missen? (*Ep schudt heftig zijn hoofd, echter ongezien door Geesie en Leida*)

EP: Vast en zeker, dat weet ik nou al.

GEESIE: As jij hum maor niet gaot missen! Jij laot je plezier toch niet deur die euliebol verpesten. (*sluit het deksel van de koffer, tot Ep*) Zet mien koffer nou maor in de auto.

EP (*opgelucht*): Dat heb jij snel daon, blikskater nou! (*kijkt haar in het gezicht aan*) En ik moet zeggen moe, jij ziet t'r geweldig uut.

GEESIE (*overdreven vriendelijk*): Wat bedoel jij daor met, Ep?

EP: Nou, zo as jij je gezicht op maakt hebt.

GEESIE (*beetje vleierend*): Meen jij dat echt, Ep? (*showt haar gezicht voor Ep zijn neus*)

EP: Jao heur, je ziet t'r uut um deur 'n ringie te haolen, moe.

GEESIE: Leugenaor! Dat zeg jij allent maor um oes zo gauw meugelijk kwiet te worden.

EP: Nee, echt niet. Jij mag wel goed uut kieken.

GEESIE: Waor veur moet ik uut kieken dan?

EP: Nou, veur je 't weet, krieg jij allerlei kerels achter je an. Ik heur ze al fluiten. (*fluit bewonderend*)

GEESIE: Jao, tis wel goed. Zet mien koffer maor in de auto, dan kan ik jouw files veur blieven, al geleuf ik t'r er gien woord van. Oh, eerst eem mien deure afsluuten. Want ik zie jou d'r veur an, um in mien spullegies te snuffelen. (*sluit deur af met sleutel. Dan gaat de telefoon, Ep schrikt en laat koffer uit zijn hand vallen*)

LEIDA: Ik pak 'm wel op. (*loopt naar telefoon*)

EP: Nee! (*rent naar telefoon, maar Leida heeft de hoorn al in haar handen*)

LEIDA: Jao, met vrouw Venema hier... Met wie zeg ie?

EP (*trekt telefoon uit handen van Leida*): Dat is die brutaole van 't Energiebedrief natuurlijk weer. Ik schiep heur wel af. (*schreeuwt in hoorn*) Ik heb je toch zegd, dat ik gien nei contract van jullie wil hebben (*kijkt nerveus om en probeert iets te zeggen door telefoon*)

Wacht eem, blief eem an de lijn... *(kijkt benepen achterom naar Leida en Geesie, die staan mee te luisteren)* Gaon jullie maor alvast naor de auto. Ik handel 't hier wel af.

LEIDA: Wie is die vrouw dan, en wat moet ze?

EP: Och, schei mij d'r over uut! Weer van dat stomme Energiebedrief.

GEESIE: Mooi! *(loopt op Ep af en pakt de telefoon uit zijn hand, die hem weer terug wil pakken, maar Geesie antwoordt al)* Jao hier, met vrouw Duursma van de Sportweg vijftien; nou moet jij ies eem goed luusteren! Wat denk jij wel niet.... *(ze kijkt even bevreemd in de hoorn)* Verrek! Ophangen. Wat toch 'n brutaoliteit.

EP *(zeer opgelucht)*: Zeg dat wel moe. Wat 'n brutaoliteit! Dat zee ik toch ok al. *(pakt telefoon snel af en legt hem direct neer)*

LEIDA: Wij moeten onmiddellijk dat bedrief bellen um 'n klacht in te dienen.

EP: Jao, dat zal ik straks zeker doen, reken daor maor op.

LEIDA: Nee, niet straks. Nou metien!

EP: Daor heb jij gien tijd meer veur. Trouwens, je kent het nummer toch niet?

LEIDA: Oh nee? Wij hebben toch nummerherkenning op de tillefoon zitten, Ep! *(wil naar telefoon lopen, Ep houdt haar nerveus tegen)*

EP: Laot je uutstappie toch niet bedarven deur zo'n telefoniste, Leida.

GEESIE: Dat vin ik ok. Laot Ep 't maor uut zuuken met dat malle wicht. *(tot Ep)* Zeg maor tegen heur, dat ze 't lef moet hebben um hier naor toe te kommen, dan zal ik heur wel ies eem onder handen nemen.

EP: Nou, dat zal ik zeker tegen heur zeggen, moe! En ik zal heur ZEKER onder handen nemen! Met HIEL veul plezier! Dat beloof ik joe. *(vrolijk)* En nou op naor de auto! *(wil de koffers oppakken)* Daor gaon we dan...

LEIDA: Laot mij maor. *(pakt de koffers op)* Ik kan ze zölf wel dragen, heur.

EP: Ok goed. *(loopt op Leida af)* Nou, prettige daogen dan, hè? *(ze geven elkaar een kus)*

LEIDA: En gien gekke dingen doen, hè?

EP: Wat zol ik nou veur gekke dingen moeten doen?

LEIDA: Nou...je weet 't maor nooit. *(met enige nadruk)* Gekke dingen doen met andere vrouwen messchien?

EP: Leida toch!

GEESIE: Maak je niet ongerust, Leida. Zölf daor is die vent van jou niet toe in staot. *(loopt hooghartig af door haldeur, gevolgd door Leida)*

EP: Jij mus ies weten, aole heks! *(kijkt door het raam naar buiten)* Wel eem zeker weten, dat ze ok echt weg rieden. Mensen nog an toe, dat

gung bijna nog fout ok. Wat bezielde die Jet wel niet, um hier twee keer naor toe te bellen. En ik haar nog zo zegd, dat ze niet veur elf uur mus bellen. *(kijkt weer door raam)* Goed zo, ze stappen in. Hiel goed, moe, veiligheidsgordel um en jij ok, Leida. Nou kom, rieden met die hap...*(we horen nou een auto starten)* Gelukkig, hij döt 't. Jao, daor gaon ze. *(zwaait nou uitbundig voor het raam)* Doooooeog *(draait zich om en maakt een vreugdesprongetje)* Rammiekassiekasallie!!! Mien mooie daogen begunnen nou. *(pakt telefoon en wil gaan bellen)* Nee! Laot ik nog eem wachten. Eigenlieks ok wel barre stom van mij, um al zo vrog met heur af te spreken. Zij haar beter vanmiddag kunnen kommen. *(ruimt de kamer iets op, zet de stoelen recht, loopt dan naar kastdeur, opent deze en haalt er een bos bloemen uit, grinnikt)* Jao, ik moet natuurlijk wel metien 'n goeje indruk op heur maaken. *(legt bos bloemen op tafel)* Wel spannend, zo'n afspraakie, zunder daj mekaar kent. We hebben veul contact had deur 't internet, maor mekaar nog nooit zien. Messchien valt ze in 't echt wel tegen. Of ik heur natuurlijk, dat kan ok. Nou jao, afwachten maor. *(grinnikt weer)* Mien schoonmoe mus ies weten, dat ze die drie daogen heur kamer kreg; en dat ze daor echt niet allent komp te liggen. Trouwens, ze wet wel meer niet. *(haalt sleutel uit zijn broekzak)* Zo'n reservesleutel van heur kamer komp nou wel hiel goed uut! *(opent de slaapkamerdeur met de sleutel, als de voordeurbel gaat)* Toe maor, daor heb je heur al! *(gaat via haldeur af, komt even later met Kees op, die een witte broek, een schipperstrui en pet draagt)* Heel eem dan, Kees. Ik heb 't hartstikke drok.

KEES: Drok!? Drok!? Man, jij hebt 't jao altied drok, op jouw manier. Net zo drok as 'n boer met iene kippe. En daorum ben ik nou net hier. Jij moet je ies lekker ontspannen.

EP *(kijkt op zijn horloge)*: Dan doe ik ok wel, maak je maor niet ongerust.

KEES: Dat zie ik. Ik ben nog maor net binnen, of jij zit al weer op je horlozie te kieken, wanneer ik vot gao.

EP: Zeg liever waor jij veur komt, buurman.

KEES: Nou, as ik 't goed zag, reden jouw vrouw en je schoonmoe net gepakt en gezakt vot. Waor bent ze naor toe?

EP: Die gaon d'r met zien beiden 'n paor daogies op uut.

KEES: Zooo! Dus jij bent 'n dag of wat vrijgezel? Dat komp dus hiel mooi uut. *(gaat op de bank zitten, Ep blijft staan)*

EP: Hoe dat zo?

KEES: Kun jij mooi toch een paar daogen met mij met op de boot. Allent is maor allent.

EP: Eh...Nee, dat giet niet, Kees. Zo as ik net al zee, heb ik 'n drok programma.

KEES: Wat moet jij dan allemaol doen?

EP: Ik..eh...moet mien administratie van de zaak neudig ies op orde brengen.

KEES: Daor gaon we weer! Altied de zaak! Man, geniet nou ies van 't leven. Op de boot kun jij je lekker ontspannen. En veur mien part neem je die boeken van 't wark met.

EP (*weer op horloge kijkend*): Ik zol hiel graag willen, Kees. Maor dat giet echt niet.

KEES: Jij hebt mij beloofd um 'n keer met te gaon. Maar je haaren altied 't smoesie dat je niet kun vanwege Leida of je schoonmoe. Die bent nou weg, en nou heb jij weer 'n ander smoesie klaor

EP: Neem me niet kwaolijk, Kees. Vraag maor 'n ander um met te gaon.

KEES: Ik weet aans gien iene. Jij bent mien ienige kameraod.

EP: Weet je wat jij moet doen? Zuuk toch ies 'n lekker vrouwgie op. Je bent je leven lang al vrijgezel.

KEES (*schamper*): 'n Lekker vrouwgie? As of ik die zo uut de boom kan schudden.

EP: Man, die bent t'r genug. Ik heb t'r zölf ok iene... (*schrikt van zijn woorden*) Eh..Ik heb zölf toch ok 'n fijne vrouw.

KEES: Jij wel, jao. Maor op de ien of andere manier lukt 't mij niet.

EP: Gewoon je best blieven doen. (*kijkt weer op horloge*) Sorry, ik wil je niet vot sturen, maor...

KEES: Dat wil jij dus wel! Ik ben je hier gewoon te veul. Je staot maor zenuwachtig op je horlozie te kieken. Verwacht je soms iene?

EP: Ik?!...Eh... (*beetje nerveus lachend*) Wie zol ik nou moeten verwachten?

KEES: Weet ik veul. Dus jij gaot niet met mij met?

EP: Man, ik wil hiel gaog 'n keer met je met, maor nou niet. (*loopt naar haldeur en houdt deze geopend voor Kees*)

KEES: Nou, nou zeg! Wat heb jij 'n haost um mij de deure uut te kriegien. 'n Borreltie kan d'r toch wel af?

EP: Daor is 't nog veul te vrog veur, Kees. Die hol jij van mij te goed.

KEES: En dat nuumt zich mien beste kameraod. (*als Ep niets zegt maar bij de geopende deur blijft staan*) Jao, jao, ik begriep 't. (*staat op, dan met nadruk*) Ik weet niet wat 't is, maor 't zaakie stinkt behoerlijk.

KEES (*argwanend*): Wat bedoel jij?

KEES: Volgens mij ben jij je zölf niet. Wat is t'r an de hand?

EP: Niets. Ik heb 't gewoon te drok, dat is alles.

KEES: Jao, jao...met je administratie. (*dan grijnzend*) Komp je secretaresse hier soms hen?

EP: Eh...Hol op met die flauwe kul, Kees! Wat denk jij wel van mij?

KEES: Niks. Ik zal 't wel mis hebben, as jij 't zegt. *(beetje sarcastisch)*

Nou bedankt dan veur de borrel en je gezelligheid! Dan gao ik wel

weer allent met de boot. *(loopt naar haldeur, ziet het lijstje en leest)*

Afstoffen en stofzuigen....Iedere dag onder de douche en schoon

ondergoed antrekken...*(schiet in de lach)* Dus daar heb jij 't drok met!

Opdrachten van de vrouw uitvoeren!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto