



# *Een lang weekeinde*

Toneelspel

door

**MIRIAM OOSTEROM**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN LANG WEEKEINDE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MIRIAM OOSTEROM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Axel Nijhuis

Annebel - zijn vrouw

Noud Nijhuis - zijn broer

Pien Nijhuis - zijn zus

Anouk Nijhuis - zijn zus

## **DECOR:**

Het speelt zich af in een luxe vakantievilla in Zuid-Frankrijk. Met rechts de deur naar de slaapkamers boven en links de deur naar de keuken, toilet en buiten.

In de kamer bevindt zich een raam, een driezitsbank, een tweezitsbank en een ruime stoel/éénzitter. Verder bevindt zich er een kastje met daarop een telefoon.

## SCENE 1

Vrijdagavond laat.

Axel en Annebel komen op met koffers, van links.

Annebel: *(zeer enthousiast)* Wat is het hier mooi! *(slaat armen om Axel heen)* Wat lief van je. *(loopt als een klein kind enthousiast door het huis, opent alle deuren en bekijkt de kamers)* Wat een prachtig huis!! Een bos in de voortuin, een zwembad in de kelder. Een volledig ingerichte keuken, een badkamer met bubbelbad en solarium, slaapkamer met balkon en een waterbed. Dit maakt al die jaren zonder vakantie weer goed... Ooh, wat een uitzicht!! Koen zal het hier prachtig gevonden hebben.

Axel: Ga nou eerst even zitten.

Annebel: *(verbaasd)* Heb je nog meer verrassingen?

Axel: Ga nou zitten, pak ik wat te drinken voor je.

Annebel: *(gaat op de drie-zits zitten, is zeer in haar sas en gelukkig. Als Axel binnenkomt met twee glazen wijn)* Ik vind het zo lief van je, dat je me zo verwent. *(onzeker)* Ik dacht, ik dacht dat je het niet meer waard vond ons huwelijk nog aandacht te geven. Je had het ook zo druk met alles, je werk, al die televisieopnames. O, Axel, een heel weekeinde zonder pieper, zonder telefoon, zonder computer. Wat heerlijk. Alleen wij samen. Dat zal ons huwelijk goed doen.

Axel: *(gaat naast haar zitten, geeft haar een glas wijn, reageert nauwelijks op haar woorden)* Dit weekeinde is voor mijn familie.

Annebel: *(verbaasd)* Je familie?

Axel: Ze kunnen ieder moment hier zijn.

Annebel: *(stilte)* Daar zit ik eigenlijk niet zo op te wachten. Ik heb je zussen niet zo veel te vertellen.

Axel: Wat is er nou? Dat is toch leuk!

Annebel: *(pissig)* Ja met jou en met Koen, niet met je familie. ... Maar, maar waarom dan?

Axel: *(geïrriteerd)* Gewoon, dat is leuk en gezellig.

Annebel: *(knikt maar voelt het tegendeel, haar moed weer gevonden)* En Koen, waarom mag Koen niet mee?

Axel: Ach, die heeft er toch niets aan.

Annebel: Jasmijn van Pien is ook zes. ... die zouden het best kunnen vinden samen.

Axel: Ze kennen elkaar niet eens. ... *(kwaad)* Ik dacht dat je enthousiast zou zijn, verdomme!!

Annebel: (*mompelt*) Ik wil naar huis.

Axel: Hoezo ik wil naar huis? Eén keer per jaar zijn we bij mijn zus op nieuwjaarsdag. En nu vraag ik je iets meer te doen voor mijn familie dan dat en mevrouw zegt doodleuk, ik wil naar huis. Weet je wel hoeveel moeite ik heb moeten doen om vrij te krijgen. En dan heb ik het nog niet eens over hoeveel geld me deze villa heeft gekost. We zitten in Zuid-Frankrijk, Annebel!! We hebben net achthonderd kilometer gereden ... Ik wil mijn familie weer bij elkaar.

Annebel: Ik dacht dat je nooit zoveel behoefte had aan je familie.

Axel: Dat is zes jaar geleden, ik vind dat het tijd wordt weer een geheel te vormen.

Annebel: Waarom heb je dan niet met me overlegd?

Axel: Ik overleg nu toch... Ik snap niet zo goed waar jij zo'n probleem van maakt. Is het Noud? (*Annebel zwijgt*) Ik had ruzie met Noud in die tijd. Het feit dat hij zomaar zonder ons te bedanken is vertrokken heb ik hem inmiddels vergeven. Het was niet netjes van hem, maar misschien had ik in die tijd ook niet veel aandacht voor hem. Ik was bezig met mijn studie, met mijn toekomst, ik kon chirurg worden, daar moest ik alles voor geven! En Noud klooidde maar wat aan, ja toch? (*Annebel knikt, heeft dit al veel vaker gehoord*) Midden in de nacht kwam hij thuis, hij zette keiharde muziek aan terwijl hij wist dat ik studeerde, zo was ik niet hoor, toen ik twintig was. Hij was gewoon aan het provoceren. Volgens mij miste hij gewoon zijn moeder om tegen aan te schoppen, die slikte alles wel, maar ik niet. Dat ik toen die opleidingsplaats nog heb gekregen is me een groot raadsel.

Annebel: Misschien viel het dan toch wel mee.

Axel: Ja, misschien wel. Een bedankje had er toch wel af gekund. Ik heb zoveel van hem geïncasseerd, ik heb zijn eten en zijn drinken betaald, ik heb me verrot laten schelden omdat hij volgens jou zijn emoties kwijt moest.

Annebel: Die jongen was alles kwijt, z'n ouders, z'n huis, z'n baan. Hij had niets.

Axel: Laten we erover ophouden. Het is gebeurd, ik heb me er bij neergelegd. Ik wil opnieuw beginnen, Annebel. Ik wil weer op de verjaardagen van mijn familie komen, Jasmijn zien opgroeien. Jouw familie is toch ook belangrijk voor jou. Je kunt het me niet aan doen nu weg te gaan.

Annebel: (*mompelt*) Goed, goed. Ik blijf ook wel.

Axel: (*pakt haar hand en trekt haar naar de bank, zodat ze weer gaat zitten*) Dank je, dat doet me goed, Annebel. ... Ik geloof dat Noud niet getrouwd is, ik dacht wel een vriendin. Pien zei zoiets. Hij zal zijn wilde haren inmiddels wel kwijt geraakt zijn, denk je niet?

Annebel: *(moet spugen van de zenuwen, loopt met hand voor haar mond naar de wc)*

Axel: *(schijnheilig)* Wat is er? *(Annebel geeft geen antwoord, rent door naar de wc en maakt braakgeluiden. Axel steekt zijn hoofd om de hoek van de deur)* Gaat het? *(nog meer braakgeluiden. Annebel komt daarna weer op)* Gaat het wel?

Annebel: *(gaat weer op de bank zitten)* Ja, het gaat wel. Ik ben een beetje misselijk.

Axel: Zo opeens? ... *(hoopvol)* Zou je zwanger kunnen zijn? *(masseert haar nek, Annebel duwt hem van zich af)*

Annebel: *(toonloos)* Nee, ik ben niet zwanger.

Axel: Ik zal wat thee voor je maken. *(gaat naar de keuken)*

Annebel: *(diepe zucht)* Zwanger. *(dood nerveus, loopt heen en weer, doet wat met haar haar, haar kleding etc. Moet dan weer spugen, gaat opnieuw met haar hand voor haar mond naar de wc, opnieuw braakgeluiden achter de coulisse. Komt samen met Axel weer op. Axel begeleidt haar naar de bank)*

Axel: Blijf dan ook rustig zitten, ik zal een aspirine voor je halen. *(gaat naar de keuken)*

Annebel: Dit gaat een lang weekeinde worden, een heel lang weekeinde...

Axel: *(komt op met een glas water en een aspirine)* Hier, dit zal je helpen. *(Annebel slikt braaf de aspirine, Axel komt naast haar op de bank zitten. Na een korte stilte:)* Ik wil nog wel een paar afspraken maken. *(nu zakelijk)* Er wordt niet over de erfenis, geld of dat soort zaken gesproken en over de ruzie met Noud wil ik helemaal geen woord horen. Wat is er nou?

Annebel: Niets.

Axel: *(geërgerd)* Je vindt het zeker onzin? *(stilte)* Ik wil de onderwerpen die ruzies of irritaties oproepen vermijden. Duidelijk? *(Annebel staat op en gaat uit het raam staan kijken, geïrriteerd blijvend uit het raam kijkend)* Ben ik duidelijk?

Annebel: Ik zal me er aan houden.

Axel: *(reageert niet)* Ze zullen zo wel komen, ik zal de taart vast pakken en schoteltjes en kopjes en zo. *(gaat af naar de keuken)*

Annebel: *(kijkt hem verbaasd na, pakt uit haar tas haar telefoon en belt, staat bij het raam)* Hoi, mam. Met mij, hoe is het met Koen? ... Ja, hij kan goed fietsen, hè! ... In het Vondelpark. ... O, dat. Axel heeft een weekeinde met zijn familie georganiseerd. ... Dat weet ik ook niet. Volgens Axel zal Koen er niets aan vinden. ... Ja, dat zei ik ook al. ... Misschien wil hij in alle rust alleen met zijn familie spreken. ... Geef

Koen in ieder geval een dikke knuffel van me. ... Is hij lekker gaan slapen? ... Dat is mooi, goed, ik bel je nog. Dag mam. (*Axel komt op met taart, schotels, kopjes en Pien en Anouk. Na de gebruikelijke ontmoetingsrituelen zoals handen schudden en kussen, gaat Axel de taart snijden*)

Pien: Nou broertje, je kan wel zien dat je dat niet zo vaak doet. Laat mij dat maar doen.

Axel: (*laat het graag aan Pien over, tegen Annebel*) We hadden het net over Noud. ... In de keuken.

Annebel: (*nog steeds uit het raam kijkend*) Ik heb mijn moeder net gebeld. Koen was lekker gaan slapen.

Axel: Pien vroeg zich af of hij wel zou komen. Hij schijnt overal en nergens te werken. Pien heeft hem pas vorige week te pakken gekregen. (*Annebel geeft geen antwoord*)

Pien: (*luchtig*) Annebel, stukje taart? (*Annebel moet wederom spugen en rent weer met hand voor haar mond naar de wc*)

Anouk: Wat heeft ze, Axel?

Axel: Ze is een beetje misselijk.

Pien: (*nog steeds taart aan het snijden en thee aan het inschenken*) Zwanger?

Axel: Nee. Waar is Gerard eigenlijk, Pien? Die zou toch meekomen?

Pien: Ik kon geen oppas vinden voor Jasmijn. De moeder van Gerard past nog wel eens op, maar die hadden een seniorenweekeinde. (*Annebel komt weer terug, gaat bij ze zitten, maar is erg afwezig*)

Axel: (*naar Anouk*) En waar is ... (*denkt na*) Hans?

Anouk: Peter.

Axel: O, Peter. ... En waar is Peter?

Anouk: Peter is uit.

Pien: Het was toch lang, voor jouw doen.

Anouk: Een jaar.

Axel: Er was toch ook een Hans?

Anouk: Ja, dat was voor Peter.


Pien: (*pakt foto's uit haar tasje*) Ik heb foto's van Jasmijn mee. (*legt ze op tafel. Annebel komt terug van de wc*)



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**