



LEERSCHOOL VOOR SPOKEN

(LADIES OF SPIRIT)

Komedie in drie bedrijven

door

GEORGINA REID

vertaling

Lies Sotthewes

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LEERSCHOOL VOOR SPOKEN - LADIES OF SPIRIT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GEORGINA REID** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgth ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ELLY - 22 jaar

JUF VECHTER - 45 jaar

JANNIE COX - 28 jaar

MEVR. VAN DORP - 40 jaar

JUF. ACHTERHOF - 61 jaar

JULIE STENVERS - 43 jaar

MIENTJE

STIENTJE

MEVR. EMMINK - 42 jaar

DECOR:

De leraarskamer van Middelburg School. In het midden staat een grote tafel met vier stoelen er omheen. Rechts is een groot raam en daarachter een kapstok. Links- en rechtsachter is een deur. Tegen de achterwand staat een klein tafeltje met een stoel. Daarnaast een kastje en tegen de zijwand links eveneens kasten. Rechts voor staan een armstoel en een rechte stoel en links naar voren eveneens een armstoel. Op de achterwand een prikbord.

EERSTE BEDRIJF

Elly komt links op. Ze is een aardig uitziend meisje van twee-en-twintig, maar nogal een leeghoofd. Ze heeft 'n glas water bij zich en zet dat op het eind van de tafel rechts. Dan zet ze daar de armstoel achter de tafel. Bij iedere stoel legt ze papier en potlood klaar. Ze overziet haar werk en telt in stilte het aantal zitplaatsen. Ze ziet een bril op tafel liggen, zet hem op, trekt haar kin in en kijkt rond langs de lege stoelen.

Elly: (*plechtig*) Dames, ik heb deze stafvergadering belegd, omdat ik ernstig ontstemd ben over een zaak die van grote invloed kan zijn op de school. Hoezeer het mij ook spijt, ik zie het als mijn plicht er, terwille van de reputatie van Middelburg School, de aandacht op te vestigen. Er is een zeer ongelukkige situatie ontstaan. Ik doel hiermee op de laatste tussenrapporten, of beter gezegd, op één rapport in het bijzonder. Dat van Angela van de Knip! Angela heeft het afgelopen kwartaal voor ieder vak de laagste cijfers gehaald; met uitzondering van Huishoudkunde waar ze geen beoordeling voor kreeg, omdat ze haar bloemkoolmet-kaassaus voortijdig had opgegeten. De laagste van haar klas, dames, in ieder vak. Ja, ik weet wel dat er iemand de laagste cijfers moet hebben, maar niet de dochter van Wethouder Van de Knip! Jarenlang heeft wethouder Van de Knip onze school met grote geldschenkingen gesteund. Zonder hem zouden wij veel luxe zaken moeten ontberen. Hoe kunt u zo ondankbaar zijn en zijn dochter als laagste waarderen? Het zal zeker niet moeilijk zijn de zaken nog eens te bekijken en iets anders te beoordelen. Het devies van de school? Wat heeft dat er mee te maken? Ja, ik weet dat het betekent "Eerlijkheid bovenal", maar dat kun je op meerdere manieren uitleggen! Bedenk waar Angela goed in is en blijf daar eens bij stil staan. Waar is zij goed in? Ach kom, er moet toch iets zijn. Kletsen? Nou, kijk eens aan. U zou kunnen rapporteren, "Angela blinkt uit in Orale Compositie". Ten slotte heeft ieder kind wel ergens aanleg voor. U zegt, dat ze aanleg heeft om zich drie keer van de pudding te bedienen? Welnu, u zou kunnen zeggen, "Toont een gezonde belangstelling voor lichamelijke opvoeding". Ik zal nieuwe rapporten ter invulling rondzenden, dames, en ditmaal zal ik het motto uit de opdruk verwijderen. Ik heb het volste vertrouwen.... (*Juffrouw Vechter komt op vanuit haar kamer rechtsachter. Ze is een goed geklede vrouw van vijf-en-veertig met een streng gezicht en verbeten mond. Haar stem ver-raadt zelden emotie*)

Juffr Vechter: Wat ben jij aan het doen, Elly?

Elly: *(zet snel de bril af)* O, juffr Vechter - ik- ik- was bezig de spullen klaar te leggen voor de leraarsvergadering.

Juffr Vechter: En wat moet je met dat glas water?

Elly: Dat is voor u, juffr Vechter, voor als u een droge keel krijgt.

Juffr Vechter: Dat is helemaal niet nodig. Ik ben niet van plan een ellenlange redevoering af te steken. Dat veroorzaakt maar obstructie. Zou je het raam open willen zetten? Iemand heeft hier zitten roken. *(ze gaat links af. Elly doet het raam een eindje open en haalt dan een woordenboek uit de kast, gaat ermee aan tafel zitten en bladert er doorheen op zoek naar een woord)*

Elly: Obse-obso-obstipatie- *(trekt haar wenkbrauwen op en herhaalt)* obstipatie?- ah, obstructie. *(ze leest en schijnt het te begrijpen)* O. *(ze gaat door met lezen en raakt verdiept in het woordenboek. Jannie Cox komt op, een jonge vrouw van achtentwintig, en Mevr van Dorp, een gezellige, tamelijk sjofele, matrone van veertig. Beiden hebben een arm vol schriften die ze op de tafel laten vallen. Mevr van Dorp ploft in de makkelijke stoel linksvoor en schopt haar schoenen uit)*

Jannie: *(onder het binnenkomen)* Nou, ik vind het tamelijk stompzinnig om op de eerste dag na de vakantie al een stafvergadering te beleggen. Ik heb altijd al gezegd, dat die vrouw niet menselijk was. Geen wonder, dat de meisjes haar "Slechtevechter" noemen.

Mevr van Dorp: Er lijkt trouwens nooit een eind te komen aan een eerste dag, ook zonder zo'n achterlijke bijeenkomst.

Jannie: *(voor de kast linksvoor knielend om haar schriften weg te bergen)* Ik begrijp niet dat ze nog zo'n moeite doet onze mening te vragen, als ze er toch niets mee doet. Ze drijft altijd haar eigen zin door. Ik vraag me af, wat ze nu weer voor plannetjes heeft uitgebroed.

Mevr van Dorp: Vast niet iets waar wij wat aan hebben. Docenten tellen helemaal niet mee in deze miserabele tent. *(kijkt op horloge)* Ik wou dat ze opschoot. Ik moet Tim van school halen om met hem naar de kapper te gaan. Gisteren zagen ze hem voor een meisje aan. *(geeft stapel schriften aan Jannie door)* Leg die troep van mij maar bij die van jou, liefje. Ik kijk ze niet eerder na dan nodig is. *(Juffrouw Achterhof komt op. Zij is een klein, bescheiden vrouwtje van een-en-zestig)*

Hofje: Ik heb ze verteld over de Romeinen. Maar ze halen altijd Julius Caesar en Claudius Civilis door elkaar.

Jannie: Daar zal Cleopatra wel geen last van hebben gehad. *(ze loopt naar rechts en steekt een sigaret op)*

Hofje: (*glimlachend*) Dat is een leuk grapje, Jannie. Mag ik hem in 3B vertellen?

Jannie: Ga je gang, hoor.

Hofje: Ze reageren zo anders als je het een beetje leuk kunt brengen, maar ik heb daar absoluut geen talent voor.

Mevr van Dorp: Heb je een leuke vakantie gehad, Hofje?

Hofje: Heel leuk, kind. En jij?

Mevr van Dorp: Geweldig. Gewoonweg daverend. Je weet niet wat je mist, als je nog nooit een week in een caravan hebt doorgebracht met een geval van mazelen en een regenbui van zeven dagen.

Hofje: Had Tim de mazelen?

Mevr van Dorp: En of, dat mormel. Maar we hebben het overleefd en hij is weer kerngezond. Je ziet zijn haar groeien, als dat wat zegt.

Elly: (*opkijkend*) Is het polychroom, mevr Van Dorp?

Mevr van Dorp: Huh?

Elly: Timmy's haar. Is het polychroom?

Jannie: Ze heeft weer in het woordenboek zitten snuffelen, hoor. Nou, vooruit, vertel maar wat het betekent.

Elly: Het betekent, "meerkleurig". Dat moet ik onthouden. Dat kan altijd van pas komen.

Jannie: Ja, want het zal ons straks wel weer groen en geel voor de ogen worden.

Elly: Of als ik de winterschilder moet bellen. Dan zeg ik, dat we alles polychroom willen.

Mevr van Dorp: Dat is waar ook, Hofje, ik heb nog een souvenir-tje voor je. Maak maar gauw open, voor ons zonnetje binnen komt. (*overhandigt haar een klein pakje*) Ze mag het niet zien, anders vindt ze ook nog, dat ik er voor haar een mee had moeten brengen.

Hofje: (*maakt het open*) Wat aardig van je.

Jannie: Poe! Ik zou nog geen stuk steen van een kwartje voor Julie Stenvers kopen.

Mevr van Dorp: Volgens mij ben jij niet zo gesteld op ons Juli-zonnetje.

Jannie: In die drie maanden die ik hier op school ben geweest...

Hofje: O, wat mooi! Heel hartelijk bedankt, Dorpje. Ik geloof niet, dat ik ooit eerder zo'n mooie broche heb gehad. Kijk eens hoe hij schittert, Jannie. Ik hou van glanzende dingen. Maar je had niet zoveel geld voor mij moeten uitgeven, hoor.

Mevr van Dorp: Och hemeltje, zo duur was hij niet. Maar ik weet dat je gek bent op broches en snuisterijen.

Hofje: Ja, dat is zo. Ik ga gauw even naar de garderobe om te kijken hoe hij mij staat. (*ze gaat links af*)

Jannie: Ach, die oude schat. Ze is helemaal opgewonden.

Elly: Ik denk niet, dat ze vaak een cadeautje krijgt.

Jannie: Ik wou dat ik eraan gedacht had. Ik ben een grote egoïst.

Mevr van Dorp: Alle vrijgezellen zijn van nature egoïstisch. Dat was ik ook, tot ik bij Herman introk.

Jannie: (*vriendelijk plagend*) Hoor haar! Hofje moet toch zo onderhand wel een jaar of zestig zijn.

Mevr van Dorp: Zeker. Ze was hier al in de tijd van de dames Poorter.

Jannie: Dat zijn toch die twee dametjes van die portretten in de aula?

Elly: Ja. Die hebben de school gesticht. Ze hebben hem samen twintig jaar bestuurd. Iedereen in deze streek kende de twee dames Poorter van Middelburg School. Juffrouw Mientje was die magere met dat steile haar. Die liep altijd met een wandelstok, vanwege haar slechte heup. Juffrouw Sientje was de dikke met krullen; en kuiltjes in de wangen. Zij had altijd een grote bos sleutels aan haar ceintuur. Ze zijn allebei aan influenza gestorven in januari negentien zes-en-dertig.

Jannie: Hoe komt het dat jij zoveel over hun weet?

Elly: Ik heb zeven jaar op deze school gezeten, voordat ik hier secretaresse werd...

Jannie: Is dat zo?

Elly: - en iedere ochtend, als ik daar mijn gebedje stond te prevelen en te luisteren naar dat vervelende geleuter van Slechtevechter over volwassen worden, bestudeerde ik die twee portretten tot ik ze wel kon natekenen. Ik kan je precies vertellen hoeveel knopen ze op hun lijfje hebben en hoeveel plooien in hun mouwen. Op het laatst was het net of ik ze jarenlang gekend had. Juffrouw Mientje had zo'n twinkeling in haar ogen alsof ze neerkeek op juffr Vechter en wou zeggen, "Hou op met je gekakel, mens, en wees niet zo vervelend."

Mevr van Dorp: Nou, het blijkt wel, dat jij je meer aan dromen overgaf dan dat je met aandacht naar de docenten hebt geluisterd.

Elly: Dat kon wel eens waar wezen. Ik heb ontdekt dat er heel veel is dat ik niet weet. Daarom probeer ik nu de schade een beetje in te halen door steeds in het woordenboek te lezen. Beter laat dan nooit.

Jannie: Maar als je werkelijk zo weinig weet, hoe ben je dan toch nog aan die baan van schoolsecretaresse gekomen? Ben je soms familie van wethouder Van de Knip?

Elly: Nee hoor. Het komt doordat ik zo goed ben aan de telefoon. De enige twee dingen die een meisje op deze school leert zijn welsprekendheid en een onverstoorbare beleefdheid.

Jannie: O, je moet niet zo overdrijven.

Mevr van Dorp: Ze overdrijft niet. (*gniffelt*) Elly is een typisch product van Middelburg School. Haar spelling is miserabel, van leestekens

heeft ze kennelijk nog nooit gehoord en haar rekenen zou voor een kind van tien nog beschamend zijn. Ze is totaal ongeschikt voor deze baan en wat ze met het archief uitspookt is met geen pen te beschrijven; maar je moet haar eens aan de telefoon horen met woedende ouders. Excellent!

Elly: Excellent! (*slaat enthousiast het woordenboek open*) Ik weet nooit hoe je dat moet spellen.

Jannie: Dat valt me tegen, Dorpje, ik dacht dat Middelburg School zo'n goede reputatie had.

Mevr van Dorp: In het verleden, ja. Maar onder leiding van juffr Vechter gaat het al tien jaar vrolijk bergafwaarts. Ze bezuinigt op belangrijke dingen, stelt onbevoegde leraren aan, zoals ik, omdat die goedkoper zijn; geeft gigantische bedragen uit aan dingen die we helemaal niet nodig hebben, zoals de trampoline in de gymzaal. Ze speelt in op het snobistische element....

Elly: Snobistisch? Dat kwam ik net tegen. Hier staat: Snobistisch: als van een snob. Nou, dan kijk ik bij snob en daar staat: parvenue. Wat is nu weer een parvenue? Jemig, wat moeilijk allemaal.

Mevr van Dorp: (*spottend*) Ja kind, het leven is geen lolletje. (*Juffr Vechter en Juffr Stenvers komen van links op. Julie Stenvers is een paar jaar jonger dan Juffr Vechter, elegant gekleed en nogal aanstellerig, om niet te zeggen vervelend. Mevr van Dorp doet haar schoenen weer aan. Ze gaan allemaal staan en Elly legt het woordenboek links op de rand van de tafel*)

Juffr Vechter: (*gaat naar armstoel rechts*) Komt u bij de tafel zitten, dames. Juffr Stenvers, als onderdirectrice, zit hier. (*wijst op stoel naast haar*)

Julie: Zeker, juffr Vechter. (*ze gaan allemaal zitten*)

Juffr Vechter: Ontbreekt er nog iemand?

Mevr van Dorp: Juffr Achterhof. Die was hier al, maar ze moest nog even wat doen.

Juffr Vechter: Juist. Elly, jij gaat daar zitten en maakt aantekeningen, dan kun je een kopie van de notulen naar de parttime staf sturen. (*Elly gaat rechtsvoor zitten en legt potlood en blocnote klaar*) Juffr Cox, als we toch nog even op juffr Achterhof moeten wachten, kan ik dan vast iets met u bespreken?

Jannie: Natuurlijk.

Juffr Vechter: Ik heb net een gesprekje gehad met Angela van de Knip. U hebt haar laten nablijven om een oefening af te maken.

Jannie: Dat klopt. Ze heeft de hele les briefjes zitten schrijven aan de andere meisjes.

Juffr Vechter: Dan zult u toch iets anders moeten verzinnen om haar

bij de les te houden. Angela laten we niet nablijven.

Jannie: Mag ik vragen waarom niet?

Juffr Vechter: *(verrast door dit teken van opstandigheid)* Angela is de dochter van wethouder Van de Knip.

Jannie: Dat weet ik. Maar wat zou dat?

Juffr Vechter: Als ik u goed begrijp, wenst u verdere explicatie? *(Elly reikt vertwijfeld naar het woordenboek)* Dit hoeft u niet te noteren, Elly. De vergadering is nog niet begonnen. Wel, Juffr Cox, u bent hier pas een kwartaal en daarom weet u misschien nog niet, dat wethouder Van de Knip een zeer invloedrijk man is en lid van de Raad van Bestuur. Hij zendt zijn chauffeur iedere middag om Angela op te halen en naar huis te brengen. Je kunt van wethouder Van de Knip niet verlangen, dat hij zijn auto met chauffeur ongelimiteerd laat wachten, omdat u zijn dochter na laat blijven. Dat begrijpt u zeker wel. *(Jannie kijkt kwaad en wil net wat zeggen als Hofje van links op komt)*

Hofje: O, sorry, dat ik u heb laten wachten.

Juffr Vechter: Gaat u nu maar gauw zitten, juffr Achterhof, dan kunnen we beginnen, als u het goed vindt. *(Hofje gaat deemoedig op de lege stoel zitten)*

Juffr Vechter: Goed. Ter zake. Ik heb verscheidene kleine aankondigingen te doen. Ten eerste, de naamswijziging van de school. De Raad van Bestuur en ikzelf hebben besloten de school te herdopen in "Denneheuvel". De vorige naam: "Middelburg School", werd unaniem als vreemd beschouwd en zonder duidelijke connectie met een school voor jonge dames.

Hofje: Maar die was er wel. Juffr Hermine en juffr Jozien waren geboren en getogen in Middelburg. Hun vader was zeekapitein. En juffrouw Hermine zei altijd, dat een goede opvoeding een middel was om te slagen in het leven en dat de school de burcht wilde zijn waar die opvoeding plaats vond. Vandaar Middel Burcht, Middelburg dus.

Juffr Vechter: Dat kan best zijn. Maar dat is allemaal zo lang geleden. We moeten met onze tijd meegaan.

Julie: Ik vind "Denneheuvel" een aardige naam.

Mevr van Dorp: Ik heb "Middelburg School" altijd best een aardige naam gevonden.

Julie: Maar het lijkt helemaal niet op een burcht.

Jannie: Het lijkt ook niet erg op een heuvel met dennen. We hebben maar één klein dennetje.

Julie: Nou, we kunnen er toch meer planten?

Hofje: De dames Poorter zouden het niet leuk gevonden hebben.

Julie: De dames Poorter zijn er niet meer. Wat die ervan gevonden zouden hebben is niet meer van belang, beste Hofje.

Juffr Vechter: Deze hele discussie is zinloos. Het besluit staat vast. Hier is een ontwerp van de nieuwe prospectus. Die heeft de drukker mij vandaag toegezonden. *(geeft het aan Julie)* Voorzichtig, want ik heb er maar een.

Julie: Het ziet er zeer voornaam uit, moet ik zeggen. *(geeft het door aan Hofje)*

Hofje: *(zuchtend)* Wat zou juffrouw Hermine wel gezegd hebben? *(geeft het door aan Jannie)*

Jannie: Nou, ik vind het jammer. Ik vond de oude naam wel leuk. *(geeft het door aan mevr van Dorp)*

Elly: Ik ook. Toen ik hier nog op school zat zeiden wij altijd "De Meidenburcht".

Mevr van Dorp: *(die de prospectus heeft zitten bestuderen)* Ik zie, dat het schoolgeld weer verhoogd wordt.

Juffr Vechter: Dat klopt.

Mevr van Dorp: Kunnen wij dan op salarisverhoging rekenen?

Juffr Vechter: Ik ben bang van niet. Dat geld is nodig om in de pas te blijven met de steeds stijgende kosten van onderhoud. Maar dat punt gaat helemaal buiten de docenten om.

Mevr van Dorp: Dat vind ik niet. Weet u, juffrouw Vechter, de laatste twee jaar is het schoolgeld ook al verhoogd en nu weer. Dat zal voor veel ouders een te zware last worden en die zullen hun dochters misschien wel van school nemen. Het grootste gedeelte van onze leerlingen komt al uit de beter-gepositieerde klasse.

Juffr Vechter: Ik zie dat niet als iets negatiefs.

Mevr van Dorp: Het spijt me, maar ik ben het niet met u eens. Veel geld is geen waarborg voor veel hersens. Geld helpt de meisjes niet om te slagen voor het staatsexamen. En onze resultaten van de laatste jaren zijn niet bepaald om op te pochen.

Juffr Vechter: Bedankt dat u me daar nog eens op wijst.

Mevr van Dorp: Ik denk, dat veel ouders niet zo voor die massale scholengemeenschappen zijn en hun dochters wel graag bij ons zouden plaatsen als ze het zich konden veroorloven. Een lager schoolgeld zou zeer in ons voordeel werken.

Juffr Vechter: Wat u zegt kan wel waar zijn, maar ik wens niet het peil van Middel-- eh Denneheuvel te verlagen door meisjes uit de armere klasse toe te laten. Ik ben het aan de ouders van mijn welopgevoede leerlingen verplicht, dat ik ze niet laat omgaan met meisjes van lagere kom-af.

Jannie: Welopgevoed, zijn ze dat? Dan vraag ik me af wie dat

schuttingwoord in de wc-deur heeft gekrast.

Julie: Nu je het toch vraagt, ik denk dat Suzan Emmink dat heeft gedaan.

Jannie: O, nee. Suzan zou dat nooit --

Juffr Vechter: Suzan Emmink is een goed voorbeeld van wat ik bedoel.

Ze komt uit een gebroken gezin met een waardeloze achtergrond.

Ik vind dat ze het peil naar beneden haalt en het zal me dan ook niets spijten als een verhoging van het schoolgeld haar dwingt van school te gaan.

Jannie: Maar Suzan heeft het beste stel hersens van de hele school!


Haar eindcijfers zullen uitmuntend zijn.

Elly: En zij kan dat woord niet in de deur hebben gekrast, want het is niet eens goed gespeld!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto