



MADAME FUTURA

Een komedie in drie bedrijven

door

HILDA VLEUGELS

Bewerking

Jan Hulsegge

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MADAME FUTURA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HILDA VLEUGELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Thea - gezette, werklustige huisvrouw. Niet al te veel schoolse opleiding, maar met een gouden hart. Ong. 35 jaar

Klaas - trage onhandige man. Hij is veel te zwaar voor zijn lengte en liever lui dan moe. Spreekt sloom en heeft een onverzorgd uiterlijk. Ong. 40 jaar.

Annie - jong, bang, onhandig en onzeker vrouwtje. Ong. 25 jaar

Flip - onderwijzer van ongeveer 30 jaar. Meent de wijsheid in pacht te hebben.

Marjan - lieve, optimistische huisvrouw. Ong. 40 jaar

Tom - norske, wantrouwige pessimist met een vreselijk humeur. Ong. 40 jaar

Madame Futura - waarzegster. Zigeunerkleding, zwarte pruik, fel rode lippen, lange rode nagels. Als ze tegen haar man praat heeft ze een gewone stem. Haar "beroepsstem" is zwoel en mysterieus. Ze spreekt tijdens het consult met een "Hongaars" accent.

Gerard - magere echtgenoot van madame Futura. Hij leeft in voortdurende angst voor zijn vrouw.

DECOR:

Het stuk speelt zich af op een camping in de buurt van Nunspeet op de Veluwe. De proloog en de epiloog spelen in de geheimzinnige spreekkamer van de waarzegster.

DE CAMPING:

De drie wanden zijn de zijkanten van drie caravans, waarvan zijraam en deur te zien zijn. Op een groot toneel kan men de hele caravan zetten. Kleinbehuisden kunnen alleen met het zijpaneel en eventueel een stuk van voor- of achterpaneel werken. Links vooraan (dus voor de caravan) is de weg naar de voorzieningen van de camping zoals toiletten, telefoon e.d. Naast die weg, helemaal vooraan links staat een boom.

Links en rechts naast de caravan in de achterwand staan windschermen als afsluiting. Bomen geven een goede afscherming voor de achterkant van het theater.

De caravan in de rechterwand heeft een los trapje. Vooraan rechts voor de caravan staat een denneboom.

Tussen de achterwand (windschermen) en de caravans aan de linker- en rechterkant zijn openingen om naar het grotere materiaal zoals fietsen, gasflessen, hengels e.d. te gaan.

DE SPREEKKAMER:

Hiervoor wordt de open ruimte op de camping gebruikt.

Met zwarte doeken wordt een mysterieus kamertje gemaakt, dat net groot genoeg is om een paar meubelstukken en de mensen te bevatten. In het midden staat een tafel met een zwart tafelkleed tot op de grond. Achteraan rechts een toegang via een zwart gordijn. Aan een kant van de tafel drie stoelen. De stoel van madame Futura achter de tafel. Op de tafel een lichtgevende glazen bol, met speciale lichteffecten. Hiervoor kan een gewone plafondlamp gebruikt worden met een lamp aangesloten op een dimmer. Onder de tafel een cassetterecorder met microfoon. Wat speciale effecten om de spookachtige sfeer te versterken: b.v. een opgezette uil met roodgloeiende ogen, wandlampjes met elektrische kaarsen (event. via dimmer) fosforlicht, een griezelig schilderij met bewegende ogen, rode spots op vleermuizen o.i.d..

Tijd en plaats van handeling:

PROLOOG: In de spreekkamer van madame Futura, op een middag in mei.

EERSTE BEDRIJF tweede tafereel: Op de camping. Een mooie ochtend in juli.

TWEEDE BEDRIJF: Op de camping. Dezelfde dag 's middags.

DERDE BEDRIJF, eerste tafereel: Op de camping. Een week later vroeg in de avond.

EPILOOG: In de spreekkamer van madame Futura, op een middag in augustus.

EERSTE BEDRIJF

Eerste tafereel

In de spreekkamer van madame Futura is de normale hoofdverlichting aan, zodat de speciale effecten niet opvallen. Madame Futura zit aan de tafel en leest haar "vakliteratuur": Privé, Story, Weekend o.i.d. Er wordt gebeld.

Futura (*roept terwijl ze de zwarte pruik opzet*): Gerard! Gerard! Er is volk aan de deur! Zet de cassetterecorder aan en doe de deur open.

Gerard (*achter, timide*): Ja liefje.

Futura (*gewone stem*): En Gerard.....!

Gerard: Ja liefje?

Futura (*dreigend*): Zorg ervoor dat je dit keer op tijd bent met de lichteffecten.

Gerard: Ja liefje.

Er klinkt lugubere achtergrondmuziek. Madame Futura gooit snel de bladen onder de tafel, doet de hoofdverlichting uit en de glazen bol heel zwak aan. Ze wrijft met haar mouw snel het stof van de glazen bol. Gaat rechtop zitten. Thea, Annie en Marjan komen dicht op elkaar gedrongen de kamer binnen schuifelen.

Marjan: Getsie, wat is het hier donker.

Annie: Luguber mag je wel zeggen.

Futura (*met zwoele stem*): Kom binnen, dames.

Annie: Ik.... eh.... ik durf niet.

Thea: Vooruit Annie. Ze eet je vast niet op. Ze heeft trouwens nog maar net gegeten. Kijk maar, ze heeft de jam nog om haar mond zitten.

Annie: Weet je zeker dat het geen bloed is?

Thea: Wees toch niet zo bang. Er kan niks gebeuren. Ik heb een paar knollen knoflook meegebracht. Als het een vampier is, begint ze nu zo te verschrompelen.

Marjan: Ik dacht ook al wat ruik ik toch..... Kunt u niet wat meer licht aansteken, mevrouw?

Futura (*zwoel*): Die waa'zeggerai is eeneoccoelte wetensjap die zwisschen sjemer und doisternis beoefend wird. Die toekomst kan man alleen in het donker doidelaiik zien.

Thea: Met een beetje meer licht zouden wij de kamer wat duidelijker kunnen zien.

Futura: Die krachten van de keest zain in het doister veel aktiever dan in het licht. Daarbai komt nog dat wai stervelingen dank zai het doister

het lichten zoeken.

De speciale lichteffecten worden ingeschakeld. Annie geeft een gil van schrik. De bol begint te pulseren. Thea kijkt bang om zich heen. Marjan ziet een stoel en gaat er rustig op zitten.

Marjan: Knap hè!

Futura: Ga zitten dames. Wat kan ik voor u doen? Die tarieven zijn als volgt: vijf en twintig gouden voor die toekomstvoorspelling uit koffiedik. Vijftig gouden voor die voorspelling uit tarot kaarten. Vijf en zeventig gouden voor het consulteren van die kristallen bol en honderd gouden voor een séance met het oproepen van een keest naar keuze.

Marjan: Dat valt mee. Dat is maar goed vijf en twintig gulden per persoon.

Futura: Aber nein, mefrau. Dat zijn die prijzen per persoon.

Marjan: Verdorie dat is duur.

Annie: Ik heb maar vijf en zeventig gulden bij me.

Thea: Luister eens madame. Overmorgen gaan wij met zijn drieën en onze mannen naar een camping op de Veluwe. Als u met uw kristallen bol de situatie van Annie oproept en u zoomt een beetje uit dan ziet u dat onze caravans er ook staan. Voor die kleine moeite kunt u toch niet de volle prijs per persoon vragen?!

Marjan: We willen alleen maar weten of de vakantie ons zal bevallen. Dat is alles.

Thea: We vertrouwen het weerbericht niet, begrijpt u?

Annie: Nee! Ik wil meer weten. Ik wil weten of.... eh... of Flip me trouw zal blijven.

Marjan: Maar Annie toch. Flip houdt toch van je?!

Annie: Oh ja? Waarom hebben we dan zo vaak ruzie?

Futura: Voor die Damen met een huwelijksprobleem heb ik een speciaal tarief: twee honderd gouden voor een kroepsconsult.

Annie: Met de bol?

Futura: Met de bol.

Annie (*tegen Marjan en Thea*): Hoe denken jullie erover.

Thea: Krijg ik dan ook een gebruiksaanwijzing voor mijn geval?

Annie: Voor jouw geval? Welk geval?

Thea: Nu voor die vetlel die al bijna twintig jaar mijn leven kapot zit te maken.

Marjan: Vooruit jongens. Goed mevrouw voor twee honderd gulden waarzeggerij. Alsjeblieft. (*betaalt madame Futura twee honderd gulden*)

Futura: Dan mag ik bitte een beetje stilte. Ik moet mai concentreren alstoeblijft.

Futura gaat met haar handen bezwerend over de bol. De pulserende lichteffecten nemen toe, de muziek begint luid en onheilspellend te klinken.

Futura: Ik zie.... ik zie.... ik zie.....

Thea: Ik zie niks.

Futura: Ik zie.... ik zie..... ik zie.... een camping!

Annie (*rekt zich uit en wil ook in de bol kijken*): Waar? Waar?

Futura: Ein camping tussen die naaldbomen. Heuvelachtige landsjappen und hier und daa' wasser.

Annie: Dat is het! Dat moet onze camping bij Nunspeet zijn. Ziet u mijn man ook, madame? Ziet u Flip? Heeft hij een goed humeur?

Futura: Ik zie.... ik zie.... ik zie een witte caravan.....

Annie: Dat is die van ons!

Thea: Wij hebben anders ook een witte.

Marjan: Bijna alle caravans zijn wit.

Futura: Ik zie.... ik zie.... een man.

Annie: Is het Flip? Heeft hij donker haar en een snorretje? (*eventueel aanpassen aan acteur*)

Futura: Eén man die op Clark Gable laikt, komt oit die caravan.

Annie: Dat moet Flip zijn. Wat doet hij?

Futura: Der man bukt sich und raapt iets op.

Annie: Oh nee toch? Ik heb weer vergeten iets op te ruimen. Sla dat stuk maar over, madame. Dat ken ik al. Het wordt weer gedonder. Ik doe het nooit goed.

Futura: Het beeld wordt wazig.

Annie: U wilt toch niet zeggen dat dat alles was hè?

Thea: Voor twee kwartjes speelt een juke box heel wat langer, hoor!

Futura: Het karakter von der man komt zu foorschein.

Annie: Spoel dat stuk ook maar door. Dat karakter ken ik al. Een typische onderwijzer. Zelf mag hij wel gebreken hebben, maar een ander moet volmaakt zijn.

Futura: Dieser man heeft drie karakters: één die hai laat sien, één die hai heeft und één die hai denkt dat hai heeft.

Annie: Juist! En met wat hij laat zien heb ik al die last. Ik wou dat hij niet altijd zo de betweter uithing en dat we wat minder ruzie hadden.

Thea: Zap eens naar onze caravan, madame. Kijk eens wat Klaas doet? Wedden dat hij weer met zijn luie kont op de stoel zit? Lui en lamlendig op een stoel hangen is alles wat hij doet. Kan uw bol niet vertellen wat

ik moet doen om hem wat actiever te krijgen?

Marjan: Houd toch op. Van een man kun je alleen maar wat gedaan krijgen als je er niet mee getrouwd bent.

Thea: Maar jij hebt anders niks te klagen.

Futura: Frauen zain gesjapen om mannen te temmen. Maar die joiste kennis is natuurlich individoeëll und ligt verborgen in het raik der toten. Voor eine extra von vaif en twintig goelden pro persoon zal ik die keest von Gerard, main overleden echtgenoot oproepen. In zaine onstoffelrike toestand kan hai foor ieder van oe het geheim van het manipoelieren van oew partner ontsluieren.

Thea (*betaalt*): Alsjeblieft madame. Als ik alleen maar te weten zou kunnen komen hoe ik mijn Klaas in de tweede versnelling moet krijgen, ben ik al tevreden.

Annie (*betaalt*): En ik zou willen weten hoe ik mijn betweter aan moet pakken.

Futura (*tegen Marjan*): En oe mevrouw?

Annie: Marjan? Die heeft geen problemen met haar man. Die lacht gewoon alle problemen weg. Nietwaar Marjan? (*Marjan zwijgt en glimlacht*)

Futura: Goed. Dan roep ik noe de keest van main overleden man op. Leg uw handen op die tafel und zoek handcontact mit degene die naast oe zit. Dit handcontact moet tijdens de séance behouden blaiven. Als de magische cirkel taidens de aanwezigheid van een keest verbroken wordt, zullen de gevolgen catastrofaal zain. Also, sluit oew ogen en ontspan oe. Denk aan niets meer. Maak oew gedanken leeg zodat onze lichamen und keesten ontvankelaik worden foor de komst van de keest..... (*spanning, verhogende muziek*)

Gerard! Oh Gerard, main dierbare overleden echtgenoot die rondwaart in die eeuwigkaid, laat oew keest tot ons komen. Daal nieder, Gerard, in deze makische kring und spreek tot ons..... Gerard! Oh Gerard! (*omdat Gerard niet komt opdagen, gebruikt ze even haar echte stem. Schril, bevelend*) Gerard!

Gerard komt, gekleed in een zwarte outfit met een fles whisky in de hand via het zwarte gordijn op. Hij kruipt -onopgemerkt door de spelers, maar zichtbaar voor het publiek onder de tafel. Hij trekt wel een deel van het tafelkleed mee, maar blijft zichtbaar. Ondertussen orakelt madame Futura verder.

Futura: Verlaat het sjimmenraik, Gerard. Nú! Und verlicht de keesten van deze misdeelde frauen. Kom Gerard! Oewe spiritoeële anwesenthaid is die enige redding foor dese verdroekten. Daal nieder und verlicht

onze keesten. Kom! *(ze slaakt een ijzelijke gil en beeft over haar hele lichaam)* Gerard! Bist doe hier? Ja, ik foel het jai bent hier bai ons. Keef ons een teken, Gerard. *(Gerard laat de tafel driemaal op de grond bonzen)* Oh keest van main dierbare echtgenoot, ontvloden door de ontbinding van oew lichaam, zeg ons: hoe kan ein frau de aktivitaat van haar echtgenoot vergroten?

Gerard *(met grafstem die versterkt wordt door de geluidsinstallatie)*: Met een abonnement op Playboy. *(hij drinkt uit de fles)*

Futura: Dat bedoelen wai niet, Gerard. *(zij geeft hem onder de tafel een trap)*

Gerard *(van pijn, met gewone stem)*: Ah! *(met grafstem)* Ah! Is de bedoelde non-activiteit van huishoudelijke aard?

Futura: Ja Gerard. In oew verroimde keest zoeken wai de taktiek om van een loie man een actieve echtkenoot te maken.

Gerard *(snuift minachtend)*: Dat kan iedere vrouw. *(sarcastisch)* Denk maar eens aan je eigen taktieken, liefste. *(drinkt uit fles)*

Futura: Jai bent alaid een voorbeeldige echtkenoot keweest, Gerard. Jai deed alles in de hoishouding.

Gerard *(grafstem)*: Nogal wiedes, omdat jij het niet deed. De ideale taktiek om een man aan het werk te krijgen, is het werk gewoon te laten liggen.

Futura: Dank oe foor het ontsloieren van dit gehaim, main luchtledige echtkenoot. Maar blaif nog ein moment hier bai ons. Er is ja noch ein probleem. De echtkenoot van de tweede frau is bedillerig en denkt alles beter te weten. Hun kommoenikatie is ein riezen probleem. Hoe kan zai van hem ein gedoeldig, verdraagzaam und aardig mens maken?

Gerard: Met een abonnement op het parochieblad.

Futura *(kwaad)*: Zijn er geen betere manieren?

Gerard *(grafstem)*: Wij hadden op den duur nooit geen ruzie meer, liefste.

Futura: Omdat ik oe alaid gelaik gaf, darling.

Gerard: Juist. De eenvoudigste manier om een man de mond te snoeren is hem altijd gelijk te geven en het hulpeloze vrouwtje uit te hangen. Woehahahaha! Woehahahaha! Ik had niets meer te zeggen, want ik kreeg altijd gelijk. Ik moest alles zelf doen, omdat zij deed alsof ze te dom was. Woehahahaha! Woehahahaha! Adieu mijn liefste. Ik ga terug naar mijn eeuwige rust. Gelieve mij voorlopig niet meer te storen. *(neemt nog een slok)*

Marjan: Nee! Ga nog niet weg, meneer. Ik wil ook nog wat weten! *(tegen madame Futura)* Ik betaal vijftig gulden als hij me kan zeggen wat ik met een pessimist moet doen. Mijn man is de grootste pessimist die

je je voor kunt stellen. Hij verpest mijn leven. (*Thea en Annie kijken verbaasd*) Ik weet wel dat ik altijd vrolijk en optimistisch lijk, maar tegen het pessimisme van Tom ben ik niet opgewassen.

Gerard (*intussen flink aangeschoten*): Met een pessimist is niet te leven, meisje. Daar bestaan maar twee oplossingen voor: Scheiden of om zeep helpen. Woehahahaha! Woehahahaha! (*drinkt*) Madame Futura, mijn ex-liefste. Ik trek me terug in de benevelde velden. Arrividerci! Adieu! Woehahahaha! Woehahahaha!

Spookachtige muziek die aanzwelt. Madame Futura rilt en schopt Gerard, die onder de tafel uitkomt en wegsliuipst zonder dat de vrouwen het merken. Madame Futura valt met haar hoofd op tafel. De muziek stopt op datzelfde ogenblik.

Annie (*na een korte angstige pauze*): Zou ze dood zijn?

Thea: In "komma", denk ik. Hoe zou je zelf zijn als je het lijk van je man hoort praten?

Futura (*komt bij, zwak*): En zijn uw problemen opgelost dames?

Annie: Het mijne wel. Als ik Flip altijd gelijk geef en toegeef dat ik niets kan, zouden mijn problemen opgelost zijn. We zullen zien. In het vervolg krijgt Flip gewoon gelijk.

Thea: Voor mij is het ook eenvoudig. Ik laat gewoon alle werk liggen en dan moet Klaas het maar doen. Ik ga in staking.

Marjan: Voor mij is het niet zo eenvoudig. Ik heb twee mogelijkheden: scheiden of.....

Annie: Maar Marjan, dat laatste ga je toch niet doen?

Futura (*staat op*): Goed, ik hoor dat oe allemaal tefreden bent. Die magie is oe dienstbaar keweest. Einde van de séance. Van oe kraig ik nog vaiftig goelden, und dan zal main butler oe oitlaten.

Marjan (*betaalt*): Oh eh.... wat voor weer zal het in Nunspeet zijn. (*tegen Thea en Annie*) Daar kwamen we tenslotte voor.

Futura (*kijkt in de bol*): Zonnig, met af en toe wat bewolking en hier en daar wat neerslag.

Thea: Ja hoor! En 6 kilometer file op de A2 voor de brug van Zaltbommel. Dat horen we iedere dag. (*tegen Marjan en Annie*) In elk geval weten we dat we onze laarzen en paraplu's mee moeten nemen.

Marjan: Die neem ik altijd mee.

Annie: Ik ook.

Futura: Diese kant dames, main butler zal oe oitlaten.

Thea (*terwijl ze weggaat*): Dank u wel mevrouw. (*Thea, Annie en Marjan af. Madame Futura is duidelijk uit haar humeur. Ze draait de hoofdverlichting aan en zet haar pruik af*)

Futura: Gerard!

Gerard (*achter*): Ja, Siska.

Futura: Kom hier!

Gerard (*achter*): Ja, Siska. (*op*)

Futura: Het was verschrikkelijk.

Gerard (*onderdanig*): Ja, Siska.

Futura: Je hebt er werkelijk met de pet naar gegooid.

Gerard: Ja, Siska.

Futura: Je hebt mijn hele optreden verpest.

Gerard: Ja, Siska.

Futura (*snuffelt in het rond*): En je hebt whisky gedronken.

Gerard (*met verzaligde glimlach*): Ja, Siska.

Futura (*terwijl ze hem met de Story om de oren slaat*): Wat heb ik gezegd? Geen whisky meer! Nooit meer! Niet als je afwast! Niet als je strijkt! Niet als je stofzuigt! Niet als je bedden opmaakt! Niet als je aardappelen schilt! Niet als je.....

(*terwijl Futura doorraast, valt het.....*)

DOEK

EERSTE BEDRIJF

Tweede tafereel

De caravan links is van Thea en Klaas. De caravan midden achter is van Annie en Flip. De caravan rechts is van Marjan en Tom. Voor de caravan rechts staat een tafel en twee stoelen. Marjan legt de laatste hand aan een verzorgde ontbijttafel; tafelkleed, bloemen e.d. Een draagbare radio staat aan. Marjan zingt swingend een hit mee.

Tom (*komt uit de caravan, nors*): Moet dat zo hard?

Marjan (*opgewekt*): Goedemorgen, schat. Goed geslapen?

Tom (*gaat aan tafel zitten*): Met zo'n lawaai? Zet dat verrekte ding af. (*Marjan zet de radio af en zingt solo verder*) En hou op met zingen, ik krijg pijn in mijn oren van dat kabaal.

Marjan: Ik zing omdat ik me goed voel.

Tom: Doe dan maar of je je beroerd voelt.

Marjan: Moet je eens kijken Tom. De zon schijnt.

Tom: Dat weet ik. Om halfzes scheen die precies in mijn ogen en kon ik niet meer slapen.

Marjan: Arme schat. Dan doe je straks nog maar een middagdutje.

Tom: Denk je dat ik mijn vakantie slapend door wil brengen? Dat zal wel. Het leven is al kort genoeg. Vanaf je geboorte begin je al af te takelen.

Marjan: Malle. Je bent nog maar net 40. In de bloei van je leven. De aftakeling begint pas na je vijfenzestigste.

Tom: Vergeet het maar. Kijk maar naar de reclame op de tv. Als je vanaf je twintigste geen Oil of Olaz gebruikt, verschrompel je.

Marjan: Gekkie. Ik gebruik dat spul niet en ik voel me nog altijd goed.

Tom: Tussen voelen en zijn is een groot verschil. Je kunt je dan wel twintig voelen maar er moet al een flinke laag plamuur op gesmeerd worden om er nog een beetje redelijk uit te zien. (*de fluitketel fluit*)

Marjan (*kan maar nauwelijks verbergen dat ze zich beledigd voelt. Staat op*): Wat wil je bij het ontbijt? Rozebottelthee of vingerhoedskruidthee.

Tom: Vingerhoedskruidthee? Is dat ook geneeskrachtig?

Marjan: Nee. Dodelijk. (*af in de caravan*)


Tom (*roept haar na*): Ik weet wel dat je me wilt vergiften. Die kip gisteravond was ook niet te vreten. (*kijkt rond*) Waar is de krant?

Marjan (*achter*): In de kantine. (*Tom staat kwaad op en gaat naar links. Marjan komt uit de caravan met de fluitketel en theezakjes*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto