



DE MEIDEN VAN BETSY

Musical

door

PAUL LOCHTENBERG

Muziek

Rob Kuipers en Paul Mathot

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE MEIDEN VAN BETSY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAUL LOCHTENBERG, ROB KUIPERS en PAUL MATHOT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2006 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES

BETSY
ELLY
JACKY
SORAYA
TINA
VALBONA
YASEMINE
ALLARD

FIGURATIE

TWEE BEWAKERS

DECOR:

Therapieruimte: Tweederde van het toneel links. Een kale ruimte met links op de achterwand een getralied venster. Er staan plastic stoelen en aan de achterkant enige schooltafels. Rechts voor staat een verkleedkist.

Kantoor van de directeur: Rechts op het toneel. Aan de achterwand hangt een modern portret van de koningin. Bureau met monitor en telefoon, een bureaustoel.

Cel: Alleen een derde aan de linkerkant van het toneel. Het getraliede venster op de achterwand wordt belicht.

**De cd met de muziek en de cd met de muziek plus zang is te verkrijgen voor een bedrag van 10,-- euro per stuk.
Per e-mail te bestellen bij Rob Kuipers, deerob@hetnet.nl**

TAFEREEL 1

1. Lokaal

In een hoek staat het rugzakje van Betsy tegen de verkleedkist. Tina, Yasemine en Valbona zitten op de tafels en stoelen. Ze kijken naar Elly die een spijkerjack draagt en een honkbalpet met de klep naar achteren. Ze zit onderuit op een stoel met de benen voor zich uitgestrekt schijnbaar te slapen. Soraya komt van links op, ze draagt een korte rok over haar spijkerbroek. In haar hand heeft ze een tasje. Ze probeert stil langs Elly te lopen, maar die tilt een been op zodat ze er niet langs kan. Soraya doet geschrokken een stap achteruit.

ELLY: Waarom hou je d'r zo vroeg mee op? Tis verdomme pas half drie.

SORAYA: *(angstig)* Ik was afgepeigerd, Nourdin, en mijn vaste klanten...

ELLY: Vond je soms dat je al genoeg gewerkt had, stomme teef! *(Soraya geeft haar tasje aan Elly. Die kijkt er misprijzend in en legt het weg)* Dat zijn hooguit acht kerels! Je bent verdomme nog te lui om op je rug te liggen!

SORAYA: Maar Nourdin, ik kan er toch niks aan doen...

ELLY: Als je die kerels niet behoorlijk een beurt geeft, komen ze niet bij je terug, nee! Zo verdien je niks! Noem je dat werken?

SORAYA: Dat moet jij zeggen, jij zit alleen maar op je reet!

ELLY: *(staat op)* Nog een grote bek ook! Op je knieën! Op je knieën, zeg ik!

SORAYA: Ik ben je hondje niet! *(Elly pakt Soraya bij haar haren en dwingt haar op de knieën)* Auw! Je doet me pijn!

ELLY: Ik zal je leren hoe je een man moet pijpen! Maak mijn broek los!

SORAYA: Dat doe ik niet!

ELLY: Maak los, stomme geit! *(Elly wil haar een klap geven. Ze houdt in als ze Betsy vanuit de zaal hoort)*

BETSY: Stop! Je mag elkaar geen pijn doen! *(Betsy komt vanuit de zaal het toneel op. Elly zet haar pet af en schudt haar lange haren los. Soraya staat op. Ze doet het rokje af)* Dat hebben jullie heel goed gedaan. *(tegen Soraya)* Hoe was het om Elly te spelen?

SORAYA: *(tegen Elly)* Wat ben jij gemeen, zeg.

ELLY: Dit was nog niets.

BETSY: Hoe voelde je je, Soraya?

SORAYA: Heel klein, en ik was echt bang.

BETSY: Waarom liep je niet weg?

SORAYA: Daar heb ik niet aan gedacht.

BETSY: En jij, Elly? Was het moeilijk om de rol van je loverboy te spelen? *(Soraya loopt naar de verkleedkist en legt het rokje erin)*

ELLY: Ik weet toch wat een klootzak het is.

BETSY: Wat voor gevoel had je erbij?

ELLY: Eigenlijk wel lekker. Het gaf me een kick dat ze bang voor me was.

BETSY: Wat vond je van de reactie van Soraya?

ELLY: Ik begon altijd te huilen, maar dan werd Nourdin nog bozer. *(Betsy haalt haar mobiele telefoon uit haar zak, kijkt op de display en luistert)*

BETSY: Is het zo dringend? (...) Goed, ik kom zo. *(tegen de meisjes)*
Bereiden jullie ondertussen een nieuw rollenspel voor. Tina vertelt Valbona waar zij bang voor is en als ik terug ben, speel jij Tina en jij speelt degene voor wie je bang was.

SORAYA: Was dat je vriendje?

BETSY: Ik heb geen vriendje, de directeur wil me spreken.

YASEMINE: Wat is er dan?

BETSY: Dat zal hij me zo wel vertellen. *(Betsy doet de mobiele telefoon terug in haar rugzakje en loopt weg. Er komt een bewaker binnen die op een stoel gaat zitten. Het toneel wordt aan de linkerkant donker. Rechts op het toneel wordt het licht)*

2. Kantoor

In het kantoor zit Allard van Berkel, de directeur, in een donker kostuum met vest. Hij heeft een officiële brief in zijn hand. Betsy staat tegenover hem.

BETSY: Brandt de inrichting soms af dat het niet even kon wachten?

ALLARD: Nee... eh... het is veel erger. Justitie is voornemens om de behandelafdeling te sluiten. *(Betsy schudt niet-begrijpend haar hoofd)*

ALLARD: *(houdt de brief omhoog)* Het ministerie moet bezuinigen. Dit deel van de inrichting drukt te zwaar op het budget. Bovendien zijn deze cellen nodig, omdat er een groot plaatsgebrek is in de opvang van gedetineerden.

BETSY: Ze zijn gek!

ALLARD: Het zat er eigenlijk al langer aan te komen.

BETSY: Ze kunnen die meiden toch niet zomaar op straat zetten!

ALLARD: Op straat, op straat, de meesten gaan terug naar hun ouders...

BETSY: Ze zijn juist uit huis geplaatst omdat ze daar geen leven hadden!

ALLARD: Sommigen, ja. Hopelijk kunnen die al in hun nieuwe sociale netwerk terecht.

BETSY: *(steeds bozer)* Die meiden van mij zijn nog niet zover. Dit is toch vragen om moeilijkheden! Hier krijgen ze tenminste een kans om hun leven een andere richting te geven!

ALLARD: Dat is waar. *(zwijgt even)* Ik vind het ook heel vervelend dat ik jou zal moeten ontslaan. En nog zes andere medewerkers.

BETSY: Dat kan me niet schelen. Ik red me wel, maar die meiden... dat kunnen ze godverdomme toch niet maken!

ALLARD: Denk om je taalgebruik!

BETSY: Verdomme, verdomme, verdomme, verdomme! Dit is toch ook godgeklaagd!

ALLARD: Alsjeblieft, Betsy! Ik vind je een hele prettige collega, je doet goed werk als dramatherapeute, ik zie je graag...

BETSY: Je bent toch geen Belg, hè?

ALLARD: *(verbaasd)* Nee, ik kom uit de Alblasserwaard.

BETSY: Dat is net zo erg als de Veluwe.

ALLARD: Ik ben nu eenmaal christelijk opgevoed en ik kan er nog steeds slecht tegen als er gevloekt wordt.

BETSY: Gij zult de naam des Heren niet ijdel gebruiken, ik weet er alles van. Sorry, Allard, het spijt me, ik liet me teveel gaan. Wanneer willen ze de afdeling sluiten?

ALLARD: Ik denk dat dat over een week of zes... dan zal het voorstel wel in de Tweede Kamer komen.

BETSY: Jezus! Zo snel al? (*ziet Allards reactie*) Sorry. Hoe kun je daar zo kalm onder blijven? Is er niets tegen te doen? Kun je niet protesteren, die lui in Den Haag duidelijk maken dat het behandeltraject er juist voor zorgt dat er op den duur minder cellen nodig zijn?

ALLARD: Ik kan een brief schrijven, nog eens alle argumenten noemen, op de statistieken wijzen, maar ik zie het dit keer eigenlijk somber in.

BETSY: Man, een brief?! Dit is je levenswerk! Dat kun je toch niet zomaar opgeven, omdat een stelletje kortzichtige ezels wil bezuinigen!

ALLARD: (*glimlacht*) Nee, natuurlijk niet. Ik zal de directeuren van de andere inrichtingen bij elkaar roepen. Er komt actie, we laten dit niet zomaar gebeuren.

BETSY: Zo ken ik je weer. (*ze wil weglopen, draait zich dan om*) Klopt het dat Fatima niet is teruggekomen van haar weekendverlof?

ALLARD: Ik ben bang dat we haar niet meer terugzien. Ze is waarschijnlijk door haar vader naar Marokko gebracht. Overigens, je krijgt donderdag een nieuw meisje in je groep, Jacqueline In 't Veld. Drugs, diefstal, problemen met de ouders, onder toezicht gesteld. Ze heeft al twee maanden in Zeist gezeten. Lijkt van goede wil.

BETSY: Ik zie het wel.

ALLARD: Ik ga de andere directeuren bellen.

BETSY: Okay. Maak je maar eens boos! (*Allard glimlacht. Betsy vertrekt. Allard kijkt haar na, loopt dan naar voren. Spot aan*)

Lied van Allard

Waarom weet ik nooit
wat ik moet zeggen,
geen vriendelijk woord
of goede grap?
Waarom houd ik op
met helder denken

als ik haar zie lopen
op de trap?

Waarom hoor ik steeds
maar weer Ben Webster
die 'My Romance' speelt
op zijn tenor
en bonkt mijn hart als
de bas van Mingus,
als ik haar hoor praten
op kantoor?

Waarom gaat er 's nachts
Een big band swingen,
speelt Ellington alleen
voor mij 'Come home'
en bruist mijn bloed als
de sax van Parker
als ik haar zie lachen
in mijn droom.

Op mijn leeftijd
word je niet verliefd meer,
voor die onzin
ben ik al veel te oud.
Of heb ik soms
tot nu op haar gewacht
en is zij de vrouw
van wie ik werkelijk houd?

Waarom gaat mijn hart
veel sneller kloppen
als zij iets aardigs zegt
en naar me lacht?
Waarom kan ik haar
niet domweg vragen:
Heb jij soms ook op mij
gewacht?

(Allard gaat af. Spot uit, licht op lokaal aan)

3. Lokaal

Betsy is terug bij de meiden die nieuwsgierig zijn naar wat ze te melden heeft.

BETSY: Hebben jullie het rollenspel voorbereid?

SORAYA: Eerst vertellen! Ik wil het weten!

BETSY: Dat is iets tussen de directeur en mij.

TINA: Heb je soms wat met 'm?

ELLY: Zou die wel willen.

BETSY: Nee, ik heb niets met hem.

SORAYA: Dan kun je het toch wel vertellen.

BETSY: Het is nog niet helemaal zeker.

YASEMINE: (*tegen Soraya*) Zit toch niet zo te dissen. Dat zijn toch onze zaken niet.

ELLY: Is het dan niet belangrijk voor ons?

BETSY: Ik kan het jullie ook net zo goed vertellen. Slecht nieuws gaat hier sneller dan het geluid, dan kunnen jullie het beter van mij horen. De directeur heeft een brief uit Den Haag gehad, ze willen deze afdeling sluiten.

YASEMINE: Komen we dan weer vrij?

BETSY: (*bitter*) Ja, jullie mogen fijn naar huis.

VALBONA: Ik heb helemaal geen huis.

YASEMINE: Misschien krijg je wel een treinkaartje naar Kosovo. Zijn ze je tenminste kwijt.

SORAYA: Mag ik dan weer voor Lucella gaan zorgen?

TINA: Ik wil niet terug naar huis. M'n moeder ziet me aankomen. En m'n stiefvader schopt me d'r meteen weer uit.

ELLY: Ze kunnen ons toch niet zomaar wegsturen!

YASEMINE: Had je die kerel van je maar dood moeten steken. Dan had je hier je hele leven mogen zitten.

SORAYA: Ik snap het niet. Ik snap er niets van. Eerst zetten ze ons in de cel en moeten we maanden wachten tot we behandeld worden, en als het zover is, dan sturen ze ons weg.

YASEMINE: Wees blij, Sojaboon. Kan je zelf voor je kind zorgen! Als je moeder je tenminste in huis wil hebben.

ELLY: Ik wil hier helemaal niet weg. Hier ben ik tenminste veilig, hoef ik niet bang te zijn voor Nourdin.

TINA: Waarom moeten we eigenlijk weg?

BETSY: Ze vinden dat deze afdeling teveel geld kost. En er zijn niet genoeg cellen voor de echte gedetineerden.

YASEMINE: Die zitten wel korter.

BETSY: En komen slechter uit de gevangenis dan ze erin kwamen.
Hier leren jullie tenminste om beter met je problemen om te gaan.
(de vijf meiden komen naar voren. Betsy gaat af)

Begin- en slotlied.

Komt dat zien, komt dat zien,
Kom maar kijken allemaal,
Komt dat zien, komt dat zien,
Luister nu naar ons verhaal!

Wij gaan hier voor u zingen
Over ons leven in de JJI,
De alledaagse dingen
En ook Betsy's therapie.

Ieder meisje heeft haar kamer,
Daar zit zij van elf tot acht.
Overdag dan zijn wij samen,
Doen we meer dan u verwacht.

Na corvee gaan wij naar Joke
Engels, rekenen en taal.
In de keuken leren koken,
En we lassen zelfs metaal.

Komt dat zien, komt dat zien,
Kom maar kijken allemaal,
Komt dat zien, komt dat zien,
Luister nu naar ons verhaal!

Wij gaan hier voor u zingen
Over ons leven in de JJI,
De alledaagse dingen
En ook Betsy's therapie.

Je moet veel doen en nog meer laten,
Ook al voel je je verrot
Schelden mag niet, ook niet praten
Over vroeger, een verbod.

Aan het einde van de middag

Krijgen wij dan de regie
Over al onze emoties
In de dramatherapie.


Komt dat zien, komt dat zien,
Kom maar kijken allemaal,
Komt dat zien, komt dat zien,
Luister nu naar ons verhaal!

Wij gaan hier voor u zingen
Over ons leven in de JJI,
De alledaagse dingen
En ook Betsy's therapie.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto