



# Mevrouw van Beek

Eenakter

door

**EDWIN WOONS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MEVROUW VAN BEEK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EDWIN WOONS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

Gaston

Mevrouw van Beek

**DECOR:**

Op het toneel staan twee tafels met stoelen.

*Aan de rechertafel zit Gaston. Hij is bezig in een postzegelalbum. Compleet met pincet en loep bekijkt hij de zegels. Gerda komt links op met een boodschappentas en zet deze rechtsvoor neer. Vervolgens gaat zij af en komt weer terug met een andere tas. Deze zet zij ook rechtsvoor neer. Nogmaals gaat zij af en komt wederom met een tas op en zet ook deze rechtsvoor neer. Ondertussen bekijkt zij Gaston, maar die is alleen geïnteresseerd in zijn postzegels. Gerda gaat aan het linker tafeltje zitten en pakt haar handtas, stift haar lippen en bekijkt Gaston.*

Gerda: Ik heb gereserveerd.

Gaston: Vanavond?

Gerda: 22 maart. Vanavond dus.

Gaston: Nou, dan is er iets verkeerd gegaan. Bij wie had u gereserveerd?

Gerda: Beste man, denk je dat ik de naam heb onthouden. Het was een vriendelijke man, dat weet ik nog wel.

Gaston: Iedereen hier is vriendelijk.

Gerda: D'r is toch geen probleem met mijn reservering?

Gaston: Ze hadden voor vandaag geen reserveringen mogen aannemen.

Gerda: Is dat zo?

Gaston: We hebben een besloten avond. Het hele restaurant is afgehuurd door één familie. Een bruiloftsfeest, 25 jaar getrouwd.

Gerda: Vandaar dat bordje "Hulde aan het bruidspaar".

Gaston: *(kijkt haar onderzoekend aan, realiseert zich dat zij tassen heeft binnen gebracht en kijkt in de tassen. Daar ontdekt hij een bordje "hulde aan het bruidspaar", pakt dit en legt dit voor op de grond neer)* Ach, mevrouw, je probeert het een beetje gezellig te maken voor de gasten.

Gerda: Met alleen dat bord?

Gaston: Ze hebben ook nog een bandje gehuurd.

Gerda: Nou dat klinkt gezellig.

Gaston: Gezellig wordt het pas als de tap helemaal opengaat. *(geheimzinnig)* Weet u, het is een familie uit Dalenberg.

Gerda: Oh ja, die wijk met al die vrijstaande bungalows.

Gaston: Kouwe kak. Vreselijke kouwe kak. Poenerige mensen. Dure huizen, duur aangelegde gazonnetjes, dure auto's op de dure oprijlaan. En als ze naar een bruiloft toe gaan dan trekken zij hun duurste kleding aan, dragen de duurste juwelen, hebben de duurste cadeau's gekocht en hebben hun armen vol met de duurste bloemen. Het lijkt wel allemaal zo deftig, maar het stelt allemaal niks voor. Als

ze gaan zuipen dan worden ze heel vervelend. Heel vervelend. En na afloop mag je blij zijn als je een paar lullige eurootjes als fooi krijgt.

Gerda: Dus je verheugt je niet op deze avond?

Gaston: Het is m'n vak, maar soms niet van harte. Maar het spijt me oprecht, mevrouw, helaas kunnen wij u vanavond niet van dienst zijn.

Zal ik een andere dag voor u reserveren?

Gerda: (*verleidelijk*) Hoe heet je eigenlijk?

Gaston: Gaston, mevrouw.

Gerda: Gaston...Gaston...heerlijke naam. Zeg, Gaston... is het waar wat ze van Franse mannen zeggen?

Gaston: Ik weet niet wat ze van Franse mannen zeggen, mevrouw.

Gerda: Heel goed, Gaston, heel goed.

Gaston: Ik wil echt niet onbeleefd zijn, maar ik moet nog het één en ander doen, en de familie kan elk ogenblik binnenkomen, dus... (*maakt gebaar*)

Gerda: Doe geen moeite, Gaston. Wil jij me jas even aanpakken?

Gaston: U begrijpt het geloof ik nog niet helemaal.

Gerda: Ik begrijp dat jij niet op mijn aanwezigheid zit te wachten. Mensen uit de Dalenberg heb je liever niet in je zaak.

Gaston: U woont ook in die wijk?

Gerda: Al twaalf jaar. (*geeft hand*) Ik ben Gerda van Beek.

Gaston: Mevrouw Van Beek... (*kijkt in gastenboek*)

Gerda: Inderdaad, Gaston. Mijn man en ik vieren hier vanavond ons 25-jarig huwelijksfeest.

Gaston: Waarom zegt u dat dan niet meteen. Nu sta ik hier compleet voor joker.

Gerda: Het staat je charmant.

Gaston: Nou, lekker is dat. Zal ik uw jas dan maar aannemen?

Gerda: Dank je. (*geeft jas*)

Gaston: En meneer Van Beek?

Gerda: Oh die moest nog even de wagen wegzetten. Die komt zo.

Gaston: Wilt u al iets drinken of wachten we tot meneer Van Beek er is.

Gerda: Geef maar een sherry, een droge.

Gaston: Mevrouw. (*loopt naar de tassen en ontdekt twee tafelkleedjes en een schort. De schort bindt hij voor en begint snel de tafeltjes te dekken*)

Gerda: (*ondertussen*) Is alles geregeld voor het feest?

Gaston: (*stopt even met werken*) Wij zijn er klaar voor, mevrouw. (*gaat weer door*)

Gerda: En de band?

Gaston: (*stopt weer eventjes*) Die staat opgesteld in de zaal hiernaast. (*gaat weer door*)

Gerda: Jullie hebben toch wel aan de kaviaar gedacht, hè. Mijn man is er dol op.

Gaston: *(stopt weer eventjes)* Ik heb ze in de keuken bezig gezien. Russische kaviaar, als ik het goed heb. *(gaat weer door)*

Gerda: Fijn. Weet je, mijn man let niet zo op details, maar ik wil het graag piekfijn in orde hebben.

Gaston: *(brengt sherry)* Uw feest is bij ons in goede handen. *(nu zijn de twee tafeltjes gedekt met een tafelkleedje, vaasje bloemen, kop en schotels, asbakken en gebaksbordjes inclusief vorkjes)*

Gerda: Alleen jammer dat wij uit de wijk Dalenberg komen, nietwaar.

Gaston: Ach mevrouw, soms zijn de dingen niet zoals ze lijken.

Gerda: Toe maar, Gaston, diepzinnig hoor. Dat hoor je de gemiddelde ober niet vaak zeggen.

Gaston: Verder nog iets van uw dienst?

Gerda: Nee, we wachten eerst maar op mijn man.

Gaston: *(buiging)* Mevrouw. *(hij wacht op de dingen die gaan gebeuren)*

Gerda: *(neemt een flinke teug uit haar glas en pakt handtas. Haalt sigaretten tevoorschijn, en lucifers. Wil sigaret opsteken maar breekt elke keer haar lucifer. Uiteindelijk gooit ze alles weer in haar tas. Neemt weer een flinke slok en kijkt naar deur)* Gaston?

Gaston: Mevrouw?

Gerda: Na zes uur 's avonds hoef je hier toch geen geld meer in de parkeermeter te gooien?

Gaston: Dat was vorig jaar nog zo, tegenwoordig moet je tot negen uur 's avonds betalen.

Gerda: Oh, nou vandaar. Mijn man zal wel geld aan het wisselen zijn. *(gaat bij ander tafeltje zitten)* Wat denk je, is het beter om hier te zitten?

Gaston: *(pakt bordje van de grond en legt dat op de rechertafel)* Het bordje hangt hier!

Gerda: Dan verhang je het bordje toch.

Gaston: Tuurlijk, mevrouw. We verhangen het bordje wel.

Gerda: Daar hou jij niet van, hè?

Gaston: Nee, ik verhang niet graag bordjes.

Gerda: Kom eens naast me zitten.

Gaston: Mevrouw?

Gerda: Gaston, je verstaat me wel. *(Gaston zit)* Kijk, als je hier zit zie je iedereen binnenkomen en iedereen ziet ons.

Gaston: *(staat op en gaat bij tafel onder het bordje zitten)* Ja en als u hier zit kijkt u over de hele zaal en iedereen kan u zien.

Gerda: *(gaat weer op eerste stoel zitten)* Je hebt gelijk, Gaston. Nou,

dan blijven we hier zitten. Kan het bordje blijven hangen.

Gaston: Dat is een verstandig besluit, mevrouw. *(buigt zich naar haar toe en wil haar een zoen geven)*

Gerda: *(als Gaston vlak bij haar mond is)* Hoe laat is het nu?

Gaston: Half negen, mevrouw.

Gerda: Mijn man blijft wel lang weg.

Gaston: De gasten ook, mevrouw.

Gerda: Oh daar maak ik me geen zorgen over. Ik heb een hele rare familie. Die kunnen elk moment binnen stormen. Of ze kunnen het niet vinden. Is de buitenverlichting aan?

Gaston: De neonreclame brandt volop, mevrouw.

Gerda: Nou doe nog maar een sherry... *(Gaston loopt weg)* Gaston... doe maar een koffie... ik moet nog de hele avond.

Gaston: Koffie?

Gerda: Zwart graag, met weinig suiker.

Gaston: Zwart, weinig suiker... zoals u wilt. *(Gerda staat op en gaat weer aan tweede tafeltje zitten. Gaston op met de koffie)* Waar wilt u de koffie?

Gerda: Hier graag. Ik twijfel toch weer. Kom nog eens naast me zitten. *(Gaston zit)* Het zit hier ook niet verkeerd.

Gaston: Ik moet het bordje dan maar verhangen?

Gerda: *(lief)* Wil jij dat doen, Gaston. Dat zou ik fijn vinden. Maar dat kan zo meteen ook wel hoor.


Gaston: Ik doe het liever meteen. Ik ben toch gauw tien minuten bezig met het verhangen van dat bordje. Kijk, u zit nu onder een verlaagd plafond. Dit hier is een normaal plafond. En dat betekent dat ik de touwtjes moet gaan inkorten. Dus eerst moet ik op zoek naar een trap om het bordje eraf te halen, dan moet ik een schaar zien te vinden en dan moet ik hier weer gaan kijken of ik het bordje kan ophangen. En dat is nog niet alles, het moet ook nog recht hangen. Een scheef bordje is geen gezicht. Kijk, als de gasten de hele avond een fantastisch feest hebben gehad met voldoende eten en drinken en een gezellig dansje hebben kunnen maken dan zijn ze natuurlijk wel tevreden, maar in de auto, weer terug naar huis, zeggen ze wel tegen elkaar, het was een prachtig feest, maar had nou niemand dat bordje eens recht kunnen hangen.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**