



MI MA MO **uw dienaar**

Sprookje in drie bedrijven

door
JAMES BREAMLEY

Bewerkt door
JOHN BREAMLEY

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MI MA MO, UW DIENAAR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAMES BREAMLEY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2012 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **22** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

SPELERS

Josoua	Kapper
Ben Zwibel	Groenteboer
Hakki Balli	Slager
Ali	Bakker
Esmeralda	Vrouw van Josoua
Zemlap	Vrouw van Ali
Obra	Vrouw van Hakki Balli
Jasmine	Vrouw van Ben Zwibel
Mi Ma Mo	Beschermengel der geneeskunst (<i>man</i>)
Radzok	Groot vizier
Dormo	Klein vizier
Isparana	Hofarts
Sultan	Sultan van Sarakat
Orchidia	Prinses, dochter van Sultan
Palmio	Prins
4 bedien slavinnen	
Radzokia	Toverheks, moeder van Radzok
Letania	Goede fee
Sodra	Leerling van Radzokia (<i>zelfde als één vd slavinnen</i>)
Sandra	Leerling van Radzokia (<i>zelfde als één vd slavinnen</i>)
Sedra	Leerling van Radzokia (<i>zelfde als één vd slavinnen</i>)
Sidra	Leerling van Radzokia (<i>zelfde als één vd slavinnen</i>)
Draak	Man of vrouw of marionet

DECOR OMSCHRIJVING

(vanuit de zaal gezien)

Eerste bedrijf:

Links een kapperssalon met rechts een kamer gescheiden door een vooruitspringende muur. In de kapsalon is een raam op straathoogte, kaptafel en stoel en een zitje voor de wachtenden. De spiegel of een reclameplaat is draaibaar naar achteren. In de kamer een tafel met 4 stoelen.

Tweede bedrijf:

Slaapkamer van de sultan met links een rustbank met veel kussens, in het midden een ingesloten badkuip en rechts een zitje voor de slavinnen, van het publiek gescheiden door een lage muur, waarachter de 4 vrienden zich kunnen verschuilen.

Derde bedrijf:

Een open plaats in een rotsgebergte, links en rechts achter een grot, achter iets naar rechts een grot, afgesloten door een rotsblok die weggeschoven kan worden. Verdere rotsblokken voor opvulling en afdekking. Achterdoek met berggezicht.

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opengaat, staat Josoua bij de kaptafel en roert in een pannetje, lezend uit een kookboek)

JOSOUA: Men neemt wat snuffelzout tussen duim en wijsvinger en strooit dit langzaam in de massa, ongeveer 5 minuten roeren, *(kijkt in de pan)* Ah, het kookt al, en nu wat snuffelzout. *(neemt een flesje van de tafel)* En nu 5 minuten roeren.

(Ali en Ben Zwibel op)

BEN ZWIBEL: Ha die Josoua!

ALI: Goedemorgen!

BEN ZWIBEL: *(Ruikt)* Ik heb het vermoeden dat je weer één van je beroemde geneesmiddelen aan het brouwen bent.

ALI: Ik kan niet zeggen dat het erg lekker ruikt. Als je 't mij vraagt stinkt het.

JOSOUA: Je zult jezelf ruiken Ali. Moeten de heren geknipt worden?

BEN ZWIBEL: Ja, knip Ali maar eerst, ik heb de krant nog niet gelezen. *(gaat zitten en leest)*

JOSOUA: *(doet Ali kapmantel om)* Net als de vorige keer Ali? Niet te kort aan de kanten.

ALI: Van boven moet er niets af. De laatste keer heb je me zo kort geknipt dat ik er uitzag als een biljartbal.

JOSOUA: Dat was een nieuwe coupe, zo wordt bijna iedereen geknipt in Parijs.

ALI: Parijs of Lutjebroek, dat kan Zemlap allemaal niets schelen.

JOSOUA: Wat heeft je vrouw hiermee te maken?

ALI: Je bent toch ook getrouwd?

JOSOUA: Je hebt gelijk, dat was inderdaad dom van me, om dat te vragen. Mijn Esmeralda is net zo. Ik vraag me af hoe we hier mee aan moeten. Het duurt niet lang meer of we krijgen net als een hond een halsband om en we mogen 's avonds aan de riem een straatje om.

BEN ZWIBEL: Zeg, wisten jullie dat de Sultan van Sarakat ziek is? Moet je horen: *(leest voor)* „Sinds enkele weken lijdt de Sultan van Sarakat aan een geheimzinnige ziekte. De Hofarts staat voor een raadsel en heeft dan ook twee bekende professoren ter consult aan het hof ontboden. Echter ook zij kunnen niet ontdekken aan welke ziekte de Sultan lijdt. Een ieder die meent de Sultan te kunnen genezen wordt verzocht zich op het paleis te melden.” Net iets voor jou Josoua om

het eens met jouw drankjes of pilletjes te proberen?

JOSOUA: Ik ben geen dokter, Ben Zwibel.

BEN ZWIBEL: Nee, maar je zegt altijd dat je er een heleboel vanaf weet. En het is de moeite waard hoor! Ze beloven een grote beloning voor de persoon die de Sultan geneest!

JOSOUA: Ik zie me al aan het hof. Majesteit, ik ben Josoua de kapper en kom u genezen. Man, hij laat me vierkant het paleis uitschoppen.

ALI: Au, je knipt in mijn oor.

JOSOUA: Spijt me Ali, maar ik voelde die schop al.

ALI: Nou, ik voel mijn oor.

BEN ZWIBEL: Er valt wel geld te verdienen tegenwoordig (*leest*) "De laatste dagen wordt onze stad onveilig gemaakt door een dievenbende. De commissaris van politie verzoekt een ieder die inlichtingen kan verstrekken, zich bij hem te melden. Bij eventuele arrestatie ontvangt hij een grote beloning."

ALI: Ik doe vannacht de ramen en deuren op slot.

JOSOUA: Dat is bij mij niet nodig. Als de dieven mijn vrouw Esmeralda zien gaan ze er meteen vandoor. Ha ha ha!

ALI: Au, nu knip je in mijn andere oor.

JOSOUA: Sorry, Ali.

ALI: Leg die krant weg Ben, straks knipt hij mijn hoofd er nog af.

ALI: We krijgen regen, (*iets angstig*) m'n likdoorn steekt.

JOSOUA: Ali, trek je schoen uit dan zal ik er eens naar kijken.

ALI: Ja maar Josoua, (*twijfel*) ik heb in 2 maanden mijn voeten niet gewassen.

JOSOUA: Hindert niet, dan knijp ik mijn neus wel dicht. Uit die schoenen (*Ali trekt schoen uit*)

BEN ZWIBEL: Tel je tenen goed Ali, Als Josoua met je klaar is moet je er nog wel vijf hebben.

JOSOUA: Je bent een ondankbare hond Ben Zwibel. Heb ik jou vorige week niet van je kiespijn afgeholpen?

BEN ZWIBEL: Van de kiespijn wel, maar door dat drankje van jou heb ik 3 dagen buikpijn gehad.

JOSOUA: En heb ik je daar geen pilletjes voor gegeven?

BEN ZWIBEL: Oh ja, maar daar begon ik van te hoesten.

JOSOUA: En dat hoestdrankje dan?

BEN ZWIBEL: Dat was lekker ja, maar daar kreeg ik weer kiespijn van.

JOSOUA: Dan zal ik je straks weer een drankje geven.

BEN ZWIBEL: Niet nodig, de tandarts heeft de kies al getrokken.

JOSOUA: (*neemt een vergrootglas en bekijkt de voet*) Ja, ja, net wat ik dacht.

ALI: Is het ernstig Josoua?

JOSOUA: Je had geen dag later moeten komen.

ALI: Wat scheelt eraan Josoua?

JOSOUA: Een lelijke bloeduitstorting. Ben je aan het voetballen geweest?

ALI: Nee, nee... ja, toch. Mijn zoontje had een ruit ingegooid en ik werd zo kwaad dat ik hem een schop onder zijn... je weet wel heb gegeven.

JOSOUA: Als ik die teen van jou zo bekijk, dan vraag ik me wel af hoe het met je zoontje is.

ALI: Hij kan nog steeds niet zitten!

JOSOUA: Ik zal wat zalf op die teen smeren.

BEN ZWIBEL: Als hij dat doet krijg je vanavond keelpijn, hiervoor geeft hij je een tabletje, maar daar krijg je de kriebel in je benen van en door al dat gekriebel. Stoot je je natuurlijk tegen een tafelpoot. Gevolg, een nog veel grotere bloeduitstorting; je kunt beter meteen naar de dokter gaan.

JOSOUA: Niet naar hem luisteren Ali. Ik heb de vorige week een nieuw zalfje uitgevonden, dat jouw teen in één dag geneest.

BEN ZWIBEL: Elke week vind je iets nieuws uit. Waar ben je nu mee bezig, Josoua?

JOSOUA: Een haargroeimiddel, Ben Zwibel. Eén druppel op een kale bol en je ziet het groeien. Dit staat al een half uur te pruttelen. (*deksel van de pan*) Wat een geurtje hè, heerlijk! (*roert*)

HAKKI BALLI: (*op met stijf been, snuift*) Het stinkt hier.

JOSOUA: Stinken, Hakki Balli, man snuit je neus.

HAKKI BALLI: Zou dat helpen, Josoua? (*snuit omslachtig zijn neus en snuift opnieuw*) Ik vind het nog stinken. Wat kook je daar, spinnenkoppensoep?

BEN ZWIBEL: Een haargroeimiddel Hakki Balli. Eén druppeltje op een kale bol, even inwrijven.

HAKKI BALLI: En al je tanden gaan los zitten. Ja, ik ken zijn middeltjes; dat been van mij is nog stijf.

ALI: Ook een bloeduitstorting?

HAKKI BALLI: Nee, reumatiek. Ik slik nu al 3 dagen dat drankje van jou en het helpt geen zier.

JOSOUA: Heb je dat opgedronken Hakki Balli?

HAKKI BALLI: Ja.

JOSOUA: Sufferd, daar moest je dat been mee inwrijven.

HAKKI BALLI: Dat heb je nooit gezegd.

JOSOUA: Natuurlijk heb ik dat gezegd.

ALI: Hoe moet het nu met die teen van mij?

JOSOUA: Bemoei je er even niet mee. Ik heb het wél gezegd!

HAKKI BALLI: Je hebt het niet gezegd!

ALI: Komt er nog wat van? *(wijst op zijn teen)*

ESMERALDA: *(op van links)* Josouaaaaa.

JOSOUA: Ooeii, mijn vrouw. Ga zitten Hakki Balli, weg die poot Ali
(allen doen alsof er niks aan de hand is)

ESMERALDA: *(in salon)* Ik dacht dat jullie ruzie hadden.

BEN ZWIBEL: Ruzie? Wel nee, hoogstens een klein verschil van mening.

HAKKI BALLI: *(Ben Zwibel stoot Hakki Balli aan)* Wij zeiden juist tegen elkaar dat het heel mooi zou staan als Ali een scheiding in zijn haar liet knippen.

ALI: Ik wil geen scheiding in mijn haar.

HAKKI BALLI: Maar je vrouw zei...

ALI: Wat kan mij mijn vrouw schelen.

ESMERALDA: Ali, wat hoor ik daar? Dat zal ik haar op de vergadering eens vertellen.

ALI: Ik meende het niet Esmeralda, heus, het viel zomaar uit mijn mond.

ESMERALDA: Het kan wel zijn, maar ik vertel het toch. Als zij wil dat jij een scheiding in je haar krijgt dan moet dat gebeuren. Josoua, knip een scheiding.

ALI: Ik wil geen scheiding!

ESMERALDA: Je hebt niets te willen. Alleen wij vrouwen hebben iets te willen. Straks komen wij bij elkaar en dan zullen wij eens overleggen hoe wij jullie mannen in het vervolg moeten aanpakken. Dat tegenspreken moet maar eens afgelopen zijn. Mannen... Bah!!!
(links af)

ALLEN: Vrouwen.... Aaaaaaarchhhh!!

ALI: *(Zucht)* De vorige week heb ik een half uur in de hoek moeten staan omdat ik mijn voeten niet geveegd had.

HAKKI BALLI: En ik moet vanavond om 8 uur naar bed, omdat ik vanmorgen een kopje gebroken heb.

JOSOUA: En ik mag een week lang de deur niet uit, omdat ik gisteravond 5 minuten te laat thuiskwam.

BEN ZWIBEL: Is het niet om te huilen. Zijn wij mannen! Moeten wij ons nog langer door de vrouwen op de kop laten zitten?

JOSOUA: Ssst. Ben Zwibel, niet zo hard, Esmeralda kan ons horen.

HAKKI BALLI: Wat kunnen wij eraan doen.

BEN ZWIBEL: De vrouwen houden een bijeenkomst. Nou, dat gaan wij ook doen! Dan zullen wij eens bespreken hoe wij in het vervolg onze vrouwen moeten aanpakken.

HAKKI BALLI: Dat is een goed idee.

ALI: Wanneer zullen we beginnen?

BEN ZWIBEL: Direct.

JOSOUA: Dat kan niet. Esmeralda is nog thuis.

BEN ZWIBEL: Dan wachten we tot ze weggaat.

JOSOUA: Dan knip ik intussen je haar.

ALI: Maar eerst zalf op mijn teen.

JOSOUA: Dat is waar ook. *(pakt zalf en smeert)*

HAKKI BALLI: Vraag nou goed Ali, of je het moet insmeren of innemen.

JOSOUA: Niet op reageren Ali, En hoe moet het nu met die scheiding?

ALI: Op mijn hoofd geen scheiding! *(buiten klinkt lawaai en geschreeuw: „houdt de dief“. Hakki Balli en Ben Zwibel naar het raam)*

HAKKI BALLI: Ze zitten achter een dief aan!

BEN ZWIBEL: Kom mee jongens, denk aan de beloning! *(allen af door middendeur. Ali met kapmantel, blootsvoets en schoen in de hand. Hakki Balli met stijf been. Josoua komt direct terug)*

JOSOUA: Jammer dat ik juist met mijn haargroeimiddel bezig ben, want ik kan er niet bij weg. Maar ja, de wetenschap gaat voor. Eens kijken wat ik nu moet doen. *(pakt kookboek en bladert er in)* Als er witte balletjes gaan drijven roert men tot het mengsel gaat schuimen. *(neemt deksel van de pan)* Aha, daar zijn de balletjes al. *(leest)* Onder het roeren zingt men en laat daarna alles afkoelen. Zingen? Wel een beetje raar recept, maar als het moet dan moet het. *(bij de laatste regel komt Esmeralda op, gekleed om uit te gaan)*

ESMERALDA: Josouaaaaa.

JOSOUA: Oei, Esmeralda. *(gaat vlug een mes slijpen op een riem)*

ESMERALDA: *(in salon)* Josoua, je zingt.

JOSOUA: Ja Esmeralda.

ESMERALDA: Je weet dat je niet mag zingen als ik thuis ben.

JOSOUA: Ja Esmeralda.

ESMERALDA: Dan krijg je voor straf een week lang geen suiker in je thee.

JOSOUA: Maar ik lust geen thee zonder suiker.

ESMERALDA: Daarom juist. Waar zijn je vrienden?

JOSOUA: Weg, ze zitten achter een dief aan.

ESMERALDA: Dat was dan zeker dat lawaai dat ik buiten hoorde. En waarom ging jij niet mee?

JOSOUA: Ik kan toch de salon niet alleen laten.

ESMERALDA: Smoesjes, *(ruikt)* Ik ruik wat, het stinkt. En ik zie ook wat. *(wijst op de pan)* Waar ben je mee bezig Josoua. Die smerige drankjes van jou, *(naar pan)* dat heb ik je toch verboden!

JOSOUA: Ja Esmeralda.

ESMERALDA: *(neemt de deksel van de pan en kijkt er in, neemt daarna een bezem)* Je hebt weer eens straf verdiend Josoua. Buk je!

JOSOUA: Lieve Esmeralda, ik zal het nooit weer doen.

ESMERALDA: Bukken zeg ik! (*Josoua bukt en Esmeralda slaat hem voor zijn achterwerk*) (*slaat*) één!

JOSOUA: Au!

ESMERALDA: (*slaat*) twee!

JOSOUA: Au, au!

ESMERALDA: (*slaat*) drie!

JOSOUA: Au, au, au!

ESMERALDA: Zo is het genoeg. (*Esmeralda zet bezem weg en loopt naar de pan. Josoua gaat in een hoek staan met de handen op de geslagen plaats.*) En nu zal ik eens een drankje maken! (*neemt enkele potjes en flesjes van de tafel*) Een beetje van deze zalf er in (*doet het*), een paar druppeltjes uit dit flesje, een snuifje poeder, en nu nog een lekker geurtje. Zie zo, nu heb ik jouw drankje grondig bedorven en waag jij 't niet het nog eens te proberen want dan kom je er niet met 3 stokslagen af, begrepen! En nu ga ik naar de bijeenkomst en denk erom dat je thuis bent als ik terug kom. Gooi die rommel maar in de gootsteen. (*af door middendeur*)

JOSOUA: Was ik maar nooit getrouwd. Vroeger was ze nog wel eens lief, maar tegenwoordig! (*naar pan*) Zonde van mijn haargroeimiddeltje (*roeren*) (*licht uit en aan en uit, niet alles uit*)

JOSOUA: Wat gebeurt er? (*licht bijna uit. Van boven groen, spotlicht op de pan, eventueel met wat rook en een knal, Joshua kijkt voorzichtig in de pan*) Hoe is het mogelijk? (*Pakt een muntstuk uit de pan*) Mijn haargroeimiddel is verdwenen... Een vreemd geldstuk, jammer hier kan ik vast niets voor kopen. Deze wil niemand hebben, wat staat er eigenlijk op? (*Begint te poetsen, gongslag, spot op spiegel boven de kaptafel, kan ook uit een reclameplaat. In de spiegel verschijnt Mi Ma Mo*)

MI MA MO: Mi Ma Mo, Uw dienaar.

JOSOUA: Wie bent u? En wat doet u in mijn spiegel?

MI MA MO: U heeft mij opgeroepen heer, Ik ben uw beschermengel. Ik weet antwoord op al uw vragen en help u in moeilijke omstandigheden. Ik ben er van overtuigd dat ik u een goede dienst zal bewijzen.

JOSOUA: En hoe lang blijft u?

MI MA MO: Zolang als het geldstuk in Uw bezit is. Zorg er dus voor dat U het niet verliest of weggeeft.

JOSOUA: Een vreemd idee, ik zal er nog wel aan moeten wennen. Als ik je dus nodig heb moet ik op dit geldstuk wrijven en dan kom jij uit mijn spiegel te voorschijn.

MI MA MO: Niet steeds uit uw spiegel heer. Ik kom daar wat voor mij

het gemakkelijkst is of daar waar u dat wenst en waar u zich ook bevindt.

JOSOUA: Heer... heer, dat klinkt elk geval niet slecht. Maar zien de anderen je dan ook?

MI MA MO: Alleen U kunt mij zien, voor anderen ben ik onzichtbaar.

JOSOUA: Dat is gemakkelijk. Maar wat zal ik je nu eens vragen?

MI MA MO: Vraag heer en ik zal antwoorden.

JOSOUA: Eens kijken... Ja! Waar is mijn vrouw Esmeralda?

MI MA MO: Uw vrouw is op weg hier naar toe met haar 3 vriendinnen.

JOSOUA: Hier naar toe? Oh jee, en ik heb de salon nog niet aangeveegd. Weg Mi Ma Mo, ze mag je niet zien. Oh ja, ze kan je niet zien, maar ga toch maar weg.

MI MA MO: Zoals U beveelt heer. (*gongslag: Mi Ma Mo weg, spot uit*)

JOSOUA: „Heer” - hm, ik begin er al aan te wennen, (*begint te vegen*)
(*Esmeralda, Zemlap, Obra en Jasmine op*)

ESMERALDA: Is meneer nog niet klaar met vegen; Wat heb je toch uitgevoerd toen ik weg was? (*pakt hem bij het oor*)

JOSOUA: Au, ik ben heel flink geweest Esmeralda, ik heb eh (*kijkt in het rond*) de pan in de gootsteen leeggegooid. Ik kon hem haast niet schoon krijgen, zo smerig was ie.

ESMERALDA: Ja, de pan is schoon, ik geloof dat je de waarheid spreekt. Ga naar de keuken en zet thee, wij houden onze bijeenkomst hier.

JOSOUA: Goed Esmeralda (*af in de keuken*)

ESMERALDA: En nu dames, laten we erbij gaan zitten. Ik geloof dat we een heleboel te bespreken hebben. (*allen naar de kamer en zitten*)

ZEMLAP: Zeg dat wel Esmeralda. Mijn man Ali veegt nooit zijn voeten als hij thuiskomt. Voor straf heb ik hem een half uur in de hoek gezet.

OBRA: Mijn man Hakki Balli breekt altijd wat als hij afwast, vanmorgen heeft hij weer een kopje gebroken en voor straf gaat hij vanavond om 8 uur naar bed.

ZEMLAP: Ali breekt nooit iets.

OBRA: En Hakki Balli veegt altijd zijn voeten.

ESMERALDA: We zullen eerst de andere klachten eens horen. Mijn man Josoua komt altijd te laat thuis, gisteravond wel 5 minuten. Voor straf mag hij een week lang de deur niet uit.

JASMINE: Mijn man Ben Zwibel doet dingen die nog veel erger zijn, en ik kan hem daarop maar niet betrappen.

ESMERALDA: Ik zou niet weten wat erger is als te laat thuiskomen!

OBRA: Of kopjes breken!

ZEMLAP: Of voeten vegen!

JASMINE: Van het geld dat hij verdient in zijn groentezaak houdt hij stiekem iets voor zichzelf, en wat hij daarmee doet: wist ik het maar.

ZEMLAP: Ali heeft een loonzakje dat hij elke week aan mij geeft. Er staat opgeschreven wat er in zit, hij kan mij dus niet bedriegen.

OBRA: Ik weet niet precies wat Hakki Balli in zijn slagerij verdient. Zou hij mij bedriegen Jasmine?

OBRA: Natuurlijk! Mannen zijn allemaal hetzelfde.

ESMERALDA: Dan ga ik meteen de proef op de som nemen. Josouaaaaa!!

JOSOUA: *(op met theeblad enz.)* De thee is klaar, lieverd.

ESMERALDA: Goed, geef ons dan elk een kop en presenteer er een honingkoekje bij. Je hebt er toch niet van gesnoept hè Josoua? *(Josoua zet kopjes neer en presenteert een koekje)*

JOSOUA: Nee, Esmeralda.

ESMERALDA: Josoua ga daar staan.... rechtop.... en vertel me nu eens: hoeveel klanten heb je vandaag gehad?

JOSOUA: eh... eh... 5 x knippen en eh... 3 x scheren.

ESMERALDA: Dat wordt dan 5 x 30 appia's, dat is 150 en 3 x 15 appia's, dat is 45, dat is dan samen 195 appia's. En nu eens kijken of het klopt. Josoua, ga mee *(naar de salon en geld tellen uit een doosje, de dames drinken thee)*

JASMINE: Er is vast tekort!

OBRA: Dan doet Hakki Balli dat ook. Dat we daar niet eerder aan gedacht hebben.

ZEMLAP: Mijn Ali kan gelukkig zoiets niet doen.

JASMINE: Misschien krijgt Ali wel 2 loonzakjes en legt die andere onder de deurmat. Natuurlijk zo is het. Daarom veegt hij zijn voeten nooit.

ZEMLAP: Zou je denken Jasmine?

JASMINE: Ik zou maar eens onder de deurmat kijken Zemlap.

OBRA: En waar zou Hakki Balli het verstoppen? Ach, ik weet het al: in zijn zondagse vest, dat bergt hij altijd zelf op.

JASMINE: Als het om geld gaat zijn de mannen slim, maar wij moeten nog slimmer zijn.

ESMERALDA: *(klaar met tellen)* Josoua, er zijn 20 appia's te kort. *(de andere dames komen naderbij)* Waar zijn die 20 appia's?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto