



MUSKUSRATTEN EN CHAMPAGNE

Klucht in drie bedrijven

door

JOOP ZOET

**Grafische vormgeving:
Nel & Pul Beversluis**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MUSKUSRATTEN EN CHAMPAGNE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOOP ZOET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: (in volgorde van opkomst):

SAM BREMER - hoteleigenaar
MIEP KOPER - zijn buurvrouw
HENRIETTE KLEFSKE hotelgast
BIANCA ZWAAN - haar nicht
DICK KORT - neef van Miep Koper
BORIS - hotelgast
DORIS - hotelgast
DARIS hotelgast
JULIA hotelgast

Het geheel speelt zich af in hotel Boszicht, ergens in Nederland waar het ijselijk rustig is en Sam de eigenaar, niet veel meer te doen heeft dan de hele dag vissen uit het water halen en weer teruggooien, want hotelgasten, die de vissen smakelijk zouden kunnen opeten, zijn er niet. Totdat... de buurvrouw daar verandering in brengt.

Eerste bedrijf - avond - nacht
Tweede bedrijf - de volgende morgen
Derde bedrijf - een week later

DECOR:

Een gezellige herberg met in het midden van de achterwand een achteringang via tuindeuren. Links of rechts van de tuindeuren een raam met uitzicht op een gedeelte van het terras. Linkerwand (vanuit de zaal) 2e plan een kastdeur. Achterwand links een kort trapje met ha! naar de hoger gelegen hotelkamers. Rechts een bar met daarnaast een deur naar de keuken. Voor de bar barkrukken. Achter de bar flessenrek, sleutelkast en een telefoon. Eén, twee of drie tafeltjes met stoelen in het overige gedeelte. Verdere aankleding naar eigen inzicht.

EERSTE BEDRIJF

Het is vroeg in de avond. Als het doek opgaat, is het toneel leeg. Aan het links gelegen tafeltje zitten twee aangeklede etalage poppen een "dame" en een "heer". De telefoon rinkelt

Sam (*tot de poppen*): Ik kom zó bij u. (*pakt de telefoon*) Met Hotel Boszicht... Nee mevrouw, echt niet, we zitten stampend vol... eh... nee, ik kan u echt niet hebben,.. wat zegt u? Volgens het VVV wel? Ha, ha, hoe komen ze daarbij... ja, zeg dat wel... verkopers hè? Nee... Sorry mevrouw, een volgende keer beter. Dag mevrouw. (*hangt op. Schenkt zgn. twee glazen wijn in, brengt ze naar de poppen*) U had toch wijn besteld? Ja sorry hoor, maar ik moest even in de keuken bijspringen... (*roept door de keukendeur*) Laat die piepertjes niet aanbranden en leng de saus nog wat aan! Ik kom zó even de bestelling bij u opnemen. (*loopt naar de openstaande tuindeuren en schreeuwt*) Gijs, doe de parasols naar beneden, stapel de stoelen op, veeg het terras aan en kom dan hierheen om te helpen. Hierheen ja!!! (*tot de poppen*) Luie donder! Dat personeel tegenwoordig! (*naar trap*) Dientje... Kijk jij nog even naar de handdoeken... en leg nog wat zeep bij de wastafel op kamer veertien. (*loopt naar de bar, pakt bestelboekje en potlood en loopt weer naar de poppen. De telefoon gaat, pakt de hoorn*) Hotel Boszicht... Nee meneer, probeert ti het Hilton maar, daar kunnen ze die dure kamers niet meer kwijt tegenwoordig, dus daar zal u wel terecht kunnen voor half geld... Succes, dag meneer. (*komt achter de bar vandaan, Miep komt op door tuindeuren*) Aáh, buurvrouw, goeienavond. Hoe gaat het?

Miep: Moest ik hierheen komen, ik hoorde je brullen.

Sam: Brullen?! Ik?! Hoe kom je daarbij???

Miep: Je staat een halve minuut geleden de tuin in te gillen naar ene Gijs...

Sam: Oh ja, de parasols moeten naar beneden voor de storm en de terrasstoelen moeten gestapeld en...

Miep: Ben jij niet goed bij je hoofd of ik?

Sam: Jij. Ga even zitten Miep en drink een wijntje mee. (*loopt achter de bar en schenkt wijn in*)

Miep (*neemt Sam nauwlettend op en gaat zitten, links aan het middentafeltje*): Sam, wat is er aan de hand? De parasols staan al maanden naar beneden en de terrasstoelen staan al zo lang op elkaar gestapeld, dat ze niet meer van elkaar af te bikken zijn...

Sam (*zet glas wijn voor Miep neer*): Drink dit nou lekker op, dan ga ik de bestelling opnemen, want die mensen zitten al een hele tijd te wachten... (*loopt naar de poppen*) Zo, mevrouw, wat dacht u van ons weekgerecht? Lapin de !'eau! Nooit van gehoord?

Waterkonijn!

Miep (*kijkt verbouwereerd toe*): Sam, wat is dit?! Speel je toneel of ben je gek geworden?

Sam (*tot Miep*): Ik kom zo bij u mevrouw... (*andere toon*)... Laat me nou even... Wat u zegt meneer! ... Muskusrat! Jaaa, een delicatessse, met een kikkerbillensoepje vooraf, nou daar kan Heinz Unox Honig niet tegenop, om maar eens een paar grote jongens te noemen... (*tot de mannenpop*) Of ik nog iets anders op de kaart heb? Jazeker? ... Iets kleins? Jaaa... een broodje dijkdoorgraver... Wat dat is? De staart van die muskusrat, heel pikant gebakken op een sesambroodje, héérlijk. Dat maar doen? Tweemaal? Komt voor mekaar. (*sloffend naar de bar*) Kan u altijd morgen nog aan

het grote werk beginnen.

Miep (*loopt naar Sam toe*): Sam, wil je me alsjeblieft vertellen wat die flauwekul voor zin heeft. Wat betekenen die poppen daar en waarom sta je te leuteren alsof het levende mensen zijn??? Voor uit vertel op.

Sam: Miep, ik vindt je erg zenuwachtig vanavond en zo opdringerig. Drink je wijntje op, dan schenk ik er zo nog een in en kom gezellig bij je zitten... Even de kok aan het werk zetten... die mensen moeten ook een keer eten... (*af achter bar naar keuken*)

Miep: Ik moet een dokter bellen. Sam is ziek... malende. Oh gut, misschien moet ie wel opgenomen worden... (*loopt naar de telefoon, die begint te rinkelen als ze de hoorn wil pakken schrikt neemt hoorn op*) Hallo... Wat? Half negen? Ja, dat klopt eh... oh, verbroken. Wat is dit voor onzin...?

Sam (*komt op met groot geweer*): De kok heeft geen muskusratten meer, nu moet ik er een gaan schieten.

Miep (*dwingend*): Sam, zet dat geweer neer en luister naar me. (*geheimzinnig*) Het is half negen...

Sam: Ja, dat klopt.

Miep: Dat hoorde ik net over de telefoon.

Sam: Oh, ik kijk altijd op de klok.

Miep: Sam, waarom bellen ze je op om die tijd op te geven.

Sam (*zet geweer neer*): Wat bazel je toch. Wie belt dan?

Miep: De telefoon ging en ik hoorde alleen maar "half negen."

Sam: Een vrouwestem?.. Ja, dat klopt... PTT-Telecom!

Miep: Ja, dat begrijp ik. Maar nóg een keer: Waarom bellen ze jou die tijd door? Moet je ergens naar toe? Helpen ze je ergens aan herinneren?

Sam: Miep, ik pak een wijntje en kom even gezellig bij je zitten.
(loopt naar de bar schenkt een glas wijn in en loopt met glas en fles naar tafel om Miep ook nog in te schenken)

Miep *(kwaad)*: Sam, ik drink geen wijn meer. Eerst wil ik van je horen wat er allemaal aan de hand is.

Sam: Er is niets Miep, heus niet...

Miep: Oh nee? Dat geschreeuw om het huis van je, daar heb je ook nog geen antwoord op gegeven... Dat gedoe met die poppen... Hoe kom je daar eigenlijk aan? Nou, vertel op.

Sam: Die stonden als afval op de stoep van dat linteriehuis in het dorp... Hunkermolen Sexis... of zoiets.

Miep: Ja. Hunkemöller. Nou, verder?

Sam: Ik heb ze mee naar huis genomen.

Miep: Ja, dat zie ik. Maar waarom die flauwekul er omheen?

Sam: Flauwekul?!? Ik train. Ik scherp m'n hersens. Probeer nieuwe gerechten uit, beweeg, kortom: ik leef...

Miep: Je verbergt iets voor me Sam. Volgens mij verkommer je hier. Ik heb al maanden geen gasten gezien in en om het huis en nu loop je maar een beetje in jezelf te mompelen en te klieren. Alleen om de schijn op te houden voor het dorp. Heb ik gelijk of niet?

Sam: Miep, wil je met me trouwen?

Miep: Wat krijgen we nou? Een huwelijksaanzoek? Jij trouwen? Je bent echt ziek.

Sam: Miep, ik verveel met dood.

Miep: Vandaar die poppen en dat trouwen? Hè, engerd, waarom ga je niet vissen?

Sam: Oóóh, daar zeg je wat. Ik moet m'n hengels nog binnenhalen en m'n leefnet! *(haast zich weg richting tuindeuren)* Pas jij even op de zaak? Als er gasten komen geef ze dan maar een consumptie van het huis. En neem zelf ook wat... *(af door tuindeuren)*

Miep *(kwaad)*: Zeg, idioot, geef eerst eens fatsoenlijk antwoord voor je de benen neemt! *(staand in de tuindeuren)* Malloot! *(komt terug)* Daar zal je mee getrouwd zijn! *(besluiteloos)* Wat moet ik nou?

Op het terras verschijnen mevrouw Klefske en haar nicht Bianca.

Mw. Klefske: Oóóóh, kijk toch eens wat een pittoresk herbergje beeldig ... kan zó op de monumentenlijst. Schattig ... vind je niet..? Bianca?!

Bianca (*verveeld*): Het is rijp voor de sloop.

Mw. Klefske: Kind, hoe kom je daarbij, kijk toch wat een alleraardigst topgeveltje en die voegen van het metselwerk...

Bianca: Voegen? Scheuren zal u bedoelen!

Mw. Klefske: M'n lieve kind, ik ben zes maanden met een metselaar getrouwd geweest, dus ik weet alles van voegen en scheuren.

Nee, dit geveltje is bijzonder gaaf en in kruisverband gemetseld. Werkelijk schitterend.

Bianca: Tante, ik barst van de honger en als we vanavond nog ergens onderdak willen, moeten we nu beslissen hoewel ik weinig voel voor dit gat.

Miep (*kijkt naar buiten, pakt de wijnglazen, loopt naar de telefoon en draait nummer. Wacht...*): Dick, je moet maar even hier naar toe komen, het duurt langer dan ik dacht. Dan kan je hier even wat drinken ... Ja, tot zo. (*hangt op. Mw. Klefske en Bianca komen binnen door de tuindeuren*)

Bianca: D'r zitten maar twee mensen ... en óh kijk, een geweer! Wie weet hoe gevaarlijk het hier is...

Mw. Klefske: Ach nee, malle meid, kijk toch eens hoe enig het hier is. (*tot de poppen*) Goedenavond saam ... (*tot Miep*) Mevrouw, zijn er nog kamers vrij voor twee doodvermoede globetrotters? Ha, ha. Desnoods op een enge zolder. (*tot Bianca*) Kom op meid, flink zijn.

Miep: De hotelbaas kan zo terugkomen. Mag ik u wat aanbieden van het huis?

Mw. Klefske: Meent u dat? Mag ik dan een stukje van die verrukkelijk ouderwets bewerkte gootlijst?... Oóh, u bedoelt wat te drinken?! 'n Frisje graag en geef die twee ook iets.

Miep (*tot Bianca*): Jij ook 'n frisje?

Bianca: Graag mevrouw. (*tot tante*) Dat zijn twee poppen, tante.

Mw. Klefske: Och ja, nou zie ik het. Ik vond ze al zo stil. Maar ze komen me wel bekend voor... (*Miep schenkt in, achter de bar*)

Bianca: Het lijken wel de etalagepoppen uit uw winkel...

Miep (*serveert*): Ik zal ze opbergen. De hotelbaas gebruikt ze als decoratie, dan lijkt het een beetje gezelliger hier. (*gaat poppen opbergen*)

Bianca: Moeten die poppen de gezelligheid hier brengen? In dit uitgestorven gat? Nee toch ... goh, wat een lol ...

Mw. Klefske: Hè, Bianca. Nou, ik kan merken dat je moe bent. We blijven hier een nachtje slapen en bekijken morgen dan wat we verder doen. *(tot Miep, die al één pop in de kast heeft gestopt)*

Weet u waar dit etalagemateriaal vandaan komt?

Miep: Volgens Sam Bremer heeft ie ze gevonden op de stoep van die lingeriezaak in het dorp... Het Satijn ...eh...?

Mw. Klefske: Ja, Het Satijnpaleis, maar wie is Sam Bremer?

Miep: De eigenaar van dit hotel. Ik begrijp niet waar ie blijft. *(stopt intussen ook de tweede pop in de kast)*

Mw. Klefske *(nippend aan de cassis)*: Een heerlijk wijntje, een verrukkelijk bouquet, zalige afdrank... Als het bed ook zo heerlijk is hier, blijf ik slapen. Hé meid, jij ook? Vooruit, drink je wijn op.

Bianca: Ik weet niet of u het weet tante, maar dit is cassis, wel fruitig maar geen wijn. 't Lijkt me inderdaad het beste om hier te blijven slapen, want ik denk niet dat u nog verder kan...

Mw. Klefske: 't Was ook een enerverende dag.

Bianca: Alleen maar omdat u zich zo druk maakt. *(Miep kijkt op het terras waar Sam blijft zwaait dan naar rechts.*

Mw. Klefske: Ik me druk maken? Nou dat doe ik dan alleen voor jou hoor. Om je zoveel mogelijk te laten zien van ons mooie Nederland ...

Bianca: Mooi Nederland! U sleept me alleen maar naar winkelcentra in dorpen waar uw zaken gevestigd zijn.

Mw. Klefske: Nee, maar wat zeg je me daarvan? Ondankbaar kind.

Bianca: Het is allemaal alleen maar met het doel om me zover mogelijk van m'n verloofde weg te houden, omdat jullie hem een slappeling vinden.

Miep *(op door tuindeur)*: Zal ik u vast naar uw kamers brengen, dan kunt u zich wat opfrissen. *(gaat sleutels achter de bar pakken)*

Mw. Klefske: Een briljant idee. Een natte spons over dat droefgeestige gezicht zal wonderen doen. En over die slappeling ...eh... je verloofde, praten we later nog wel.

Miep *(heeft sleutels gepakt en gaat voor, richting trap)*: Zo, komt u maar. U kunt nog kamers uitzoeken. Aan de achterkant met uitzicht op het meer of aan de voorkant met een prachtig uitzicht op de bossen...

Bianca *(morrend)*: Hè ja, kunnen we naar de bomen kijken, veel meer valt er hier niet te zien,

Mw. Klefske *(Bianca negerend)*: U weet het wel te verkopen, hè? Maar m'n nichtje heeft gelijk, het is erg stil hier. Hoewel, het seizoen moet ook nog beginnen hè?

Miep (*op de trap staand*): Inderdaad en dan kan het hier behoorlijk spoken.

Mw. Klefske: Wat zegt u?!?

Miep: Behoorlijk druk zijn bedoel ik. Komt u maar.

Allen af via trap. Het is even stil en dan komt Dick op door de tuindeur.

Dick: Aáh, tante Miep ... Verrek waar is ze? Zoëven stond ze nog aan de deur. (*kijkt in de keuken*) Niet in de keuken ... 06h, wacht, ze speelt natuurlijk verstoppertje! 60-70-80-90-100-110, wie niet weg is, is gezien, flik kom... (*tijdens het aftellen is Sam opgekomen*)

Sam: Kòòòm maar!

Dick (*schrikt*): Oh, neemt u mij niet kwalijk, eh, heeft u misschien mijn tante gezien?

Sam: Je tante? Wie is dat?

Dick: Miep Koper. Net was ze nog hier.

Sam: Oòh, Miep! Ja, die moet hier zijn, ze zou even op de spullen passen. Maar ja, er is hier weinig te doen, misschien is ze wel weggegaan.

Dick: Ze stond net nog naar me te zwaaien, hier op het terras.

Sam: O, nou misschien is ze wel boven. Maar, eh, wie ben jij?

Dick: Haar neefje, Dick Kort.

Sam: Sinds kort? Óh, je héét Kort. (*roept bij de trap*) Ben je boven Miep?

Miep: Ja, ik kom zo.

Sam: Nou, je hoort het. Ga even zitten. Hè, waar zijn die poppen gebleven?

Dick: Poppen??? Speelt u nog met poppen??? Nou, ze zeggen van mij dat ik lullig overkom, maar de ouderen weten er ook raad mee.

Sam: Zeg, let jij een beetje op je woorden. Die poppen heb ik hier staan om een beetje aanspraak te hebben weet je, voor de gezelligheid.

Dick: Nou, helemaal fris klinkt het niet.

Sam: En om m'n vak bij te houden.

Dick: Poppendokter?

Sam: Natuurlijk niet. Dit is een horecabedrijf, snap je?

Dick: Geen speelgoedwinkel?

Sam: Hoor hem, met z'n schuilhokkie... Nee jongen, als je de menukaart bijvoorbeeld niet bijhoudt, dan kun je het wel schudden:

Chateaubriand, Tournados au poivre, Brochette de veau, Lapin de l'eau...

Dick: Lapin de l'eau! Muskusrat? Verkoopt u dat?

Sam: Ik verkoop niks. Ik sta hier alleen de hele dag te bazelen om al die vreemde termen niet kwijt te raken.

Dick: Dan gaat u toch alleen kroketten verkopen, of hamburgers, frikadellen voor mijn part. Dat is toch wel te onthouden als er toevallig nog eens iemand langskomt?

Sam: Ik ken je niet, maar veel gevoel voor stijl heb je niet.

Dick: Dat kan best zijn, maar ik heb wel honger. 'k Zou best een kroketje lusten.

Miep (*op van de trap*): Daar ben ik dan... Hallo Dick, ja sorry hoor, maar ik moest even een paar doodvermoede gasten naar boven brengen...

Sam: Wat zeg je me daar? Gasten? Nee maar! Welke kamer heb je ze gegeven?

Miep: Kamer vijf. Dat was de enige die er nog en beetje netjes uitzag...

Sam (*dolblij*): Fantastisch buurvrouw! Je brengt me geluk, nu gaan de zaken weer draaien. Hoelang blijven ze? Drie maanden? (*doordravend, tot Dick*) Hoorde ik jou zeggen dat je trek had in een kroketje? Ik zet het vet op en maak wat bitterballen, we maken er even een feestje van! (*loopt naar keuken*)

Miep: Sam, ze gaan morgenvroeg weer weg. Ze blijven alleen maar slapen en ze zijn nog te moe om te eten, dus je muskusrat raak je ook niet kwijt...

Sam (*teleurgesteld*): Oh, nou dan maak ik even een broodje pindakaas voor die jongen. (*af in keuken*)

Miep: Zielepoot.

Dick: Ja, zeg dat wel. Hij vroeg me waar z'n poppen waren gebleven. Hij miste ze...

Miep: Begon hij tegenover jou ook al over die etalagefiguren?

Dick: Nee, poppen! .. Om aanspraak te hebben.

Miep: Ohoh, ik hoop dat ie geld genoeg heeft om naar een psychiater te gaan... anders wordt ie stapelgek. Luister Dick, in mijn tegenwoordigheid staat ie hier bij deze tafel tegen twee etalagepoppen te praten alsof het echte mensen zijn. Hij brengt ze zogenaamd wijn, vraagt wat ze willen eten, doet voorstellen,

noteert alles en als ik dan om uitleg vraag, loopt ie de deur uit om naar z'n visgerei te gaan kijken.

Dick: Zeiden ze nog wat terug?

Miep: Wie?

Dick: Nou, die poppen!

Miep: Ben jij ook niet goed bij je hoofd soms?

Dick: Tante, dit is toch allemaal te zot om over te praten. Die man neemt je in de maling.

Miep: Nee, dat geloof ik niet. De stilte slaat hem in z'n bol. De eenzaamheid, daar kan ie niet tegen. Die man had het altijd heel druk hier, maar nu hij het wat kalmer aan wil doen, komt er geen hond meer. Nou ja, twee bekvechtende vrouwen die hij nog niet eens heeft gezien...

Dick: Ik kreeg toch echt niet de indruk dat die man gestoord is, tante. En trouwens, hij moet zelf weten wat ie doet. Hoeveel mensen praten er niet tegen een hond of een kat, de kanarie...? Misschien is ie allergisch voor dieren en brengt ie op deze manier zijn tijd door. Waar zijn die poppen, want hij vroeg ernaar.

Miep: Ik heb ze in de kast gelegd. *(opent kast. Dick kijkt in de kast)* En trouwens nog water werd net opgebeld en toen werd me alleen maar de tijd doorgegeven.

Dick: Oh ... Nou, meestal hijgen ze er ook nog bij.

Miep: Goh, je bent behoorlijk bijdehand geworden sinds je laatste bezoek. Trouwens, hoe is het thuis?

Dick: Thuis is alles goed. De hartelijke groeten van Pa en Ma, ze komen met Pinksteren naar u toe.

Miep: Aáh, leuk. Zeg, zullen we naar huis gaan, Sam is nu toch hier. Ik hoef de honneurs verder niet meer waar te nemen...

Mw. Klefske *(op via de trap)*: Hallo, hallo luitjes. Dag jongeman. Ik kom even kijken of we nog iets luchtigs te eten kunnen krijgen. We hebben ontzettend trek gekregen.

Sam *(op uit keuken met broodje op schoteltje)*: Alsjeblieft! Eén broodje hartige hap. *(wil naar Dick toelopen)*

Mw. Klefske: Nee maar, dat is nog eens een vlotte bediening! *(pakt het schoteltje van Sam af)* Bedankt lieve kok, culinaire restaurateur. *(draait zich om en wil de trap opgaan)*

Miep: Mevrouw, dit is Sam Bremer, de eigenaar.

Dick: De poppenspeler.

Mw. Klefske: OM, wat een leuke eigenaar. *(om zich heen zwaaiend)* Is dit allemaal van u? Fantastisch! We hebben van uw receptioniste kamer vijf gekregen.

Sam: De mooiste...

Mw. Klefske: Inderdaad, en de schoonste. In kamer vier stond de piespot nog onder bed.

Sam: Die gebruiken we als plantenbak, mevrouw.


Mw. Klefske: Nou ja, we blijven maar één nachtje...

Sam: Eén nachtje maar? Kunt u dan niet beter een nachtwandeling gaan maken ... *(loopt naar de bar en pakt een folder)* Ik heb hier een routebeschrijving voor u, heel mooi en spannend door het donkere bos en langs het maanverlichte meer.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto