



OPA LAVELOOS

Komische eenakter
(Geschikt voor senioren, evt kersttoneel)

door

LAURENS SAVELKOUL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OPA LAVELOOS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LAURENS SAVELKOUL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2003 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Alfons - opa Laveloos

Beth - zijn vrouw

Paula - directrice verzorgingshuis

Tonia - bejaardenverzorgster

Gerrit - vriend van Alfons

Nel - pedicure verzorgingshuis

DECOR:

De kamer is ingericht met ouderwetse meubels. De muren zijn voorzien van ouderwetse schilderijen met op de kast een fruitschaal en foto's van vroeger. Onder het raam staat een bed, met een flinke bedsprei er op. Aan de muur hangt een intercom. Het bed staat voor de deur en wel zodanig, dat de deur maar half te openen is...

Alfons komt op en wringt zich door de deur naar binnen.

Alfons: Dat is nu echt weer iets van Beth... Hier kun je niet eens op een normale manier naar binnen komen... Daar zit ik dan... in het verzorgingstehuis... Mijn kippenstal was nog groter als dit kamertje hier... Ik ben eens benieuwd hoe dat gaat als ik hier de hele dag met Beth moet verblijven... Hier breek ik nog eens mijn benen als ik niet goed op pas... *(er wordt geklopt)* Ja, kom maar binnen...

Paula: *(wringt zich door de deur naar binnen)* Wat krijgen we nu... Wie heeft dat bed zo dicht voor de deur gezet..?

Alfons: De mensen van de technische dienst...

Paula: Maar dat laat ik veranderen...

Alfons: Dat zou ik toch maar niet doen, mijn vrouw wil dit zo... Ja eh... Beth dat is mijn vrouw, snapt u?

Paula: En u dan... Vindt u dat goed zo?

Alfons: Zal wel moeten... Zo en niet anders...

Paula: Meneer Laveloos, ik kom me even voorstellen...Ik ben Paula Dankers...Ik ben de directrice van het verzorgingshuis... Ik zie dat u alles al naar uw smaak heeft ingericht...

Alfons: Beth haar smaak bedoelt u. Die regelt hier alles, die kan regelen, dat heeft u nog nooit meegemaakt. Wij zijn al zo vaak verhuisd, dat ik me daar al niet meer mee bemoei...

Paula: Ja die indruk begin ik ook te krijgen... Maar als je een kamer gaat inrichten zet je toch niet zo'n groot bed voor de deur, ze had beter twee eenpersoons bedden kunnen aanschaffen...

Alfons: Van mij mag dat direct, maar Beth heeft altijd koude voeten, dat is de enige reden dat ik nog bij haar lig... Utkleden doet ze zich ook al niet meer waar ik bij ben, alleen in het donker... Neen Beth kleedt zich alleen maar uit voor de dokter en dan moet ik de kamer uit..

Paula: Het is wat met die vrouwen hè...

Alfons: Zeg dat wel... Beth zegt altijd, aan mijn lijf geen gefriemel. Weet u mevrouw, met de jaren let ik daar niet meer zo op, snapt u.? Vroeger, dat was een mooie tijd...

Paula: Ja, ja... wat doe je er aan...

Alfons: Ik vind wel dat u verrekte kleine kamertjes heeft. Hier kun je toch niets kwijt. Daarbij hebben we nog een hoop spullen weg gegeven voordat we hier naar toe verhuisden.

Paula: Daar heeft u gelijk in meneer Laveloos, maar er wordt aan gewerkt. Volgend jaar gaan we hier verbouwen...

Alfons: Oh, dat is mooi...maar u wilt me toch niet vertellen, dat we dan weer moeten verhuizen.

Paula: Jawel, het is hier nu nog even behelpen, maar u krijgt straks alle hulp die u maar nodig heeft...

Alfons: Och, we laten het maar eens op ons af komen, misschien maak ik het niet eens mee...

Paula: Dat mag u niet zeggen meneer Laveloos, u ziet er gezond uit... Hoe lang bent u al getrouwd als ik vragen mag?

Alfons: Al meer dan veertig dienstjaren mevrouw en als u het mij vraagt, is dat lang genoeg... Beth wordt steeds lastiger.

Paula: Maar meneer Laveloos, u mag er trots op zijn, dat jullie al zo lang samen zijn. Jullie hebben het samen toch ook goed gehad, nietwaar?

Alfons: Ja, vroeger, maar sinds ik gepensioneerd ben is het mooie er af. U moet weten... ik speel bombardon bij de fanfare van de bejaarden. Dat is heel gezellig, maar ik moet altijd dat gezeur aanhoren, moet je al weer weg, hoe laat ben je terug, jij met je stomme fanfare. Mevrouw, geloof me dat hangt me mijn strot uit, het is net, alsof ze mij dit niet gunt....

Paula: Zo erg zal het toch wel niet zijn, maar hoe vaak heeft u repetitie, een keer in de week?

Alfons: Eigenlijk een keer in de maand, maar dat mag Beth niet weten. Ik ga iedere woensdag naar (*maakt drinkgebaar*) de repetitie...

Paula: Oh, zit dat zo. Geeft u ook wel eens een concert met die fanfare?

Alfons: Jazeker... Wij spelen vaker voor mensen die een feestje vieren en als we er toch eenmaal zijn, ja dan doen we maar mee... Je kunt die mensen toch niet met al die drank laten zitten niet waar?

Paula: U hebt uw organisatie goed voor elkaar, dat valt me wel op, ha...ha...

Alfons: Niet altijd mevrouw... Het gebeurt wel eens dat een paar leden niet komen opdagen en dan komt van spelen niet veel terecht. Dan drinken wij maar een paar borreltjes extra, dat is gewoon overmacht, daar doe je niets aan...

Paula: Over die paar borreltjes zullen we het verder maar niet hebben hè?

Alfons: Nee, dat lijkt me beter.

Paula: Heeft die fanfare ook een naam?

Alfons: Jazeker... "Het zwakke blaasje" sjiék hè?

Paula: U bent een mooie. Waar is uw bombardon eigenlijk?

Alfons: Tijdens de verhuizing, heb ik hem zo lang in het repetitielokaal gelaten. Zo gauw als ik de kans krijg, neem ik hem mee naar huis, reken maar. (*er wordt geklopt, Tonia komt op*)

Alfons: Kom maar binnen, hier is plaats genoeg.

Tonia: Goede middag meneer Lavel... *(ziet de directrice)* Oh pardon, ik wist niet dat u hier binnen was... *(wil weer weggaan)*

Paula: Blijf maar hier zuster Tonia, ik moet zo weer weg, ik kom nog eens terug als uw vrouw er ook is, doe haar maar alvast de groeten... *(geeft hand en gaat af)*

Tonia: *(geeft opa de hand en opa houdt de hand van Tonia vast)* Zo, mijn naam weet u dus al, ik ben Tonia Bex... Ik vind het fijn dat u bij ons komt wonen....

Alfons: Ja..? Dat vind ik leuk... De kamers zijn wel wat klein, maar eh... als ik jou eens goed bekijk, is het hier best uit te houden. Jij bent een kanjer, zeg dat mag gezegd worden. Allemachtig wat een stuk... *(laat haar hand los)*

Tonia: Maar meneer Laveloos, wat heeft u een tempo...

Alfons: Zo is het maar net, ik zeg dat, zoals me dat invalt en ik geloof, dat het best zal klikken tussen ons twee, dat zie ik nu al...

Tonia: *(tot het publiek)* Die ouwe snoeper. Kan ik u ergens mee helpen meneer Laveloos?

Alfons: Helpen zegt u? Ja natuurlijk, wat doet u allemaal voor de ouwe lui hier?

Tonia: U hoeft het maar te zeggen, hoor.

Alfons: Oh, hoo. Dat is mooi, dat is mooi...

Tonia: Ja nu maar rustig aan, er zijn natuurlijk, grenzen. Wij brengen u het middageten, doen voor u de boodschappen en als u het zelf niet meer kunt, trekken wij ook uw bed op. Waar staat dat bed hier in de kamer, dat moet ik eerst eens op zijn plaats duwen.


Alfons: Dat zou ik maar niet doen zuster... Mijn, Beth heeft dat zo neer gezet, daar blijf ik van af, maar weet je wat het ergste is? Als Beth in bed gaat liggen kiep ik op als ik me niet vlug aan de beddenplank vast grijp. Hebt u hier geen eenpersoons kamers?

Tonia: U bent me een fraaie echtgenoot, dat moest uw vrouw eens horen...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto