



# Opgezocht

**Komische eenakter**

**door**

**RUUD VAN LING**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OPGEZOCHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## Personen:

Melissa van Eenigenburg - televisiepresentatrice Jannie

Wortelenbak - een moeder

Emma Wortelenbak - haar dochter

Cor Druppelaar - een vermoedelijke vader een aantal vrouwelijke  
figuranten

Joost Tuinfluiter, voice-over, leider telefoonteam

## Decor:

Het interieur van een televisieopname studio. Eén of twee tv-camera's, niet bemand door cameramannen, want dat leidt maar af. Wat belichtingsmateriaal, kabels en snoeren op de grond. Een kleine verhoging met daarop twee stoelen, een aantal stoelen daaromheen, met een duidelijke positie voor de ondervraagster/presentatrice.

Melissa van Eenigenburg komt op. Zij moet er zeer verzorgd en smaakvol gekleed uitzien, liefst iets te smaakvol. Lange rok, blazer, sieraden, alles een beetje overdone. Spreekt ook heel beschaafd met een zachte, maar toch indringende stem. Overdreven meelevend en buitengewoon geïnteresseerd in het leed en de wederwaardigheden van anderen. Zij spreekt deze toe alsof ze recht in de camera spreekt.

Melissa: Goedenavond. In ons programma zijn wij al tijd op zoek naar mensen, die elkaar lange tijd niet gezien hebben en die hartstochtelijk naar elkaar verlangen. Dat kan een vrouw zijn die haar minnaar uit het oog verloor, een man die ten onrechte scheidde van zijn vrouw, een kind dat zijn ouders mist of broers en zuster, die elkaar ontgroeiden. Lange zoektochten leverden vaak niets op, maar wij van het team van "Opgezocht" slagen er vaak in, de ontbrekende stukken van de legpuzzel te vinden en mensen te herenigen. *(gerommel en geharrewar in de coulissen. Een mannenstem: Laat me met rust! Ik heb er helemaal niets mee te maken! Donder op! Nee, ik blijf hier niet zitten. Ga weg met die narigheid! Wat? O, krijg ik er voor betaald Dat verandert de zaak Melissa kijkt zeer geërgerd de coulissen in, maakt gebaren van niet-begrijpend en wat-is-er-nu-allemaal-aan-de-hand. Wendt zich dan weer met een allerliefste glimlach tot de zaal)* Zoals ik dus al zei, wij van "Opgezocht" hebben al veel mensen, die elkaar wanhopig zochten, kunnen herenigen...

Stem uit de coulissen *(is van Cor Druppelaar)*: Honderd euro... Dat is geen kattepis... En wat moet ik daarvoor doen? Ja, ik wacht hier wel Maar ik weet nergens van. Welnee, er worden wel gekkere dingen over me verteld...

Melissa: *(met een boze blik in de coulissen, sissend)* Wat is dat nou toch steeds... Zet die microfoon daar dan uit! Ik ben hier met een opname bezig... Wat? Dat kan me niet schelen wat die man zegt... De kijkcijfers, die interesseren me... Wat? Dan gééf je die man toch een pilsje... Ja, twee mag ook... Als het maar rustig blijft. *(weer liefvallig glimlachend tot de zaal)* Uw gewaardeerde medewerking kan hierbij niet gemist worden. Telefonische tips worden door ons telefoonteam snel verwerkt en op hun betrouwbaarheid getest, alles onder leiding van onze al tijd bezige teamleider Joost Tuinfluiter! *(Joost Tuinfluiter op. Een warrig figuur, behangen met kabeltjes, draadjes, microfoontjes en mobiele telefoontjes, die constantrinkelen, oplichten en flitsen. Hij is constant aan het telefoneren. Hij nadert snel Melissa en fluistert haar iets in het oor,*

*maar zij wil er niets van weten en duwt hem weg. Melissa geërgerd)* Nee nu even niet... We zitten in een uitzending, Joost (*lieflijk naar de zaal*) Dat krijg je, hé, met een life-uitzending... (geïrriteerd tot Joost, die blijft aandringen om haar iets in het oor te fluisteren) Wat is er nu weer Wat? Ja, dat zeggen ze allemaal. Dat komt echt wel goed... Nee, gisteren had ik geen zin. Wat? Goed, misschien vanavond Nee, ik beloof niets. Ik zie wel... We zitten nu in een uitzending, Joost, we zijn niet in mijn appartement... (weer lieflijk tot de zaal) Joost, zijn er al reacties van mensen in het land, die iets weten over... (*Joost hoofdschuddend, toont haar een draaiboek, wijst haar gedecideerd op een paar bladzijden*) O nee, natuurlijk niet... ha ha ha... Ja, dat zie ik... Nee, dat weet nog niemand... O, sorry... (*Joost schouderophalend af. Melissa lieflijk*) Dat was ons telefoonteam onder leiding van Joost. Wij zien Joost weer terug als er meer nieuws is over de zaak van deze avond. Want wij zijn weer naar iemand op zoek.

Stem van Cor Druppelaar uit de coulissen: Nee hoor. ik zit hier best... Lekker, dat bier. Kan ik er iets te eten bij krijgen, een slaatje of een saucijzenbroodje... Ik ben een beetje flauw... Een kroketje! Ja, ook lekker...

Melissa: (*driftig richting coulissen sprekend*) Laat die man naar de kantine gaan, ik zit midden in een uitzending! Wat? Dan doe je hem maar open! Dat gelazer iedere keer... Daar word je toch gek van... (*weer uiterst beschaafd en aardig tot de zaal*) Vanavond hebben wij hier een meisje te gast, dat al jaren op zoek is naar haar vader. Zo zeer beheerst deze kwestie haar denken en doen, dat zij niet in staat is geweest een opleiding af te ronden of een werkkring te vinden. Vanavond hoopt zij op een doorbraak in haar zoektocht. Hier is zij: Emma Wortelenbak. (*Emma Wortelen bak op. Sluik helblond haar -pruikt- in een vlechtje of een knotje. Een uilebril, hazetanden, tuttig gekleed in volstrekt niet bij elkaar passende kledingstukken. Ze kijkt wat bijziende rond. Melissa wenkt haar, Emma ziet het niet, tuurt de zaal in, Melissa neemt haar bij de hand, geleidt haar naar een stoel, Emma struikelt bijna, ploft onhandig in een stoel. Melissa één en al zorgzaamheid en lieflijkheid*) Emma, wat fijn je te zien.

Emma: Hij zit er niet bij.

Melissa: (*vol begrip*) Wie?

Emma: Me vader. Me vader zit er niet bij. Allemaal manne, maar niet me vader. Hij zit er niet bij, vollegens mij, me vader.

Melissa: (*vergoeillijkend lachend*) Het zou wel erg toevallig zijn als jouw vader zich onder het studiopubliek zou bevinden, vind je ook

niet?

Emma: Het zou kenne. Ik kijk altijd of-t-ie d'r bij zit, me vader. Overal kijk ik. Maar hier zit-ie niet bij, me vader. Nee. Hij zit er niet bij. Nee, ik hoef niet meer te kijke. Hij zit er niet bij, me vader. Hij zit er niet bij.

Melissa: (*verward*) Eh... Je weet wél wie je vader is? Hoe hij eruit ziet en zo? Maar dan...

Emma: Ik heb wel een foto van 'm. (*ze overhandigt Melissa een foto*) Daar zou-ie bij moete staan. Heb ik van me moeder gekrege. Die foto.

Melissa: (*verbijsterd*) Er staan honderden mensen op die foto.

Emma: Da's bij de voetbalklup. Vak F. Daar stond-ie altijd, zei me moeder. Zij stond bij dat vak, met worst. Rookworst. Warme rookworst. Hij kocht er altijd eentje bij haar. Voor een daalder. Altijd. En dan zei-t-ie altijd tege d'r: Mot jij es een worst van mijn. Dat zei-tie dan, me vader.

Melissa: (*geschokt*) En wie op die foto is dan...

Emma: Nee. Toen dat ze die foto maakte, was-t-ie er niet bij, me vader. Toen was-t-ie d'r niet. Maar hij had er bij kenne weze, hep me moeder vaak gezeid. Dus heb ik die foto maar gehouwe. Is-t-ie toch nog een beetje bij me, me vader. Maar hij zit er niet bij. Nee.

Melissa: (*vol begrip*) Je mist je vader heel erg?

Emma: Nee. Want hij was-t-er nooit. En hoe ken je nou iemand misse die d'r nooit is? Je kent 'm amper. Je ken niet iemand misse die je niet kent.

Melissa: Maar waarom zoek je dan je vader zo... zo... wanhopig?

Emma: Vanwege me moeder. Ze hep et de hele dag over die man. Van 'smorreges vroeg tot 'saves laat. Zo van As je vader dat zou zien, of van: Je vader zou dat nooit goed vinden, of Wees maar blij dat je vader dat niet weet, en dat soort gedoe.

Melissa: (*begrijpend*) Je moeder mist je vader ook buitengewoon.

Emma: Ze legt maar te emmere over die man. Ze ging met 'm uit. En dan gaf-t-ie d'r rozen, die plukte die zelf uit het plantsoen. En dan ginge ze zoene. Ook in dat plantsoen.

Melissa: Dat klinkt wel héél romtisch...

Emma: Nee. Koud was et, en nat. Me moeder hep et er van in d'r rug gekrege, omdat ze steeds met d'r blote kont in dat natte gras moest legge, terwijl hij lekker warm bove op d'r lee... Hij wou nooit onder. Dat vond-ie vies, zee-t-ie... En dat is het ook, hoor... Ikzelf doe et nooit, in me blote kont in dat natte kouwe gras... Vooral niet as ze d'r ook honde uitlate... Heb je nog kans dat je met je reet in een paar hondedrolle legt te draaie... Niet eens je eige drolle, maar van

zo'n vuilnisbakkenassie...

Melissa: *(gegeneerd, haar haastig onderbrekend)* Ja ja ja, natuurlijk... Nee, dat begrijp ik... Eh... dus dat plantsoen was het begin van jouw ontstaan.

Emma: Nee. Een volkswagen. Zo'n kevertje. Met zo'n grote versnellingspook. Dat vond me moeder lekker, zo 'n grote pook. Ik ben gemaakt op de voorstoel van een volkswagenkevertje... Hij noemde dat "Hansje-pansje-kevertje"... Ja... zo noemde hij dat. Zalle we effe Hansje-pansje-kevertje, zei-t-ie dan... Nou, en dan wist me moeder wel weer hoe laat et was... Dan most-ie weer van bil... De viezerik.

Melissa: Maar met dat autootje gingen ze toch ook wel gezellige tochtjes maken?

Emma: Welnee. Die auto deed et niet eens... D'r zat niet eens een motor in... Me moeder heb wel es de voorklep van de auto open gedaan... Niks geen motor... Hij had dat autootje alleen maar om met me moeder Hansje...

Melissa: *(haar gehaast onderbrekend)* Eh... Emma... Bij een volkswagen van dat type zit de motor áchterin...

Emma: Ja, zei me moeder, dat wou-ie óók wel... Maar dat heb ze nooit gedaan... Alleen één keer, maar toen was ze ook wel zo godvergeten dronken, toen mocht-ie 'm geloof ik wel óveral instoppe...

Melissa: *(zichtbaar opgelaten, kijkt wat gejaagd en schichtig, ontredderd om zich heen)* De relatie tussen je moeder en je vader was dus nogal heftig, zo te horen.

Emma: *(schouderophalend)* Dat viel wel mee. Hij was altijd weg. Alleen het weekeinde was-t-ie er, om Hansje-pansje-kevert...

Melissa: *(geïrriteerd)* Ja, ja... Nou weten we het wel...

Emma: Of in het plantsoen. In het natte gras. Heb ze ischias van opgelope...

Melissa: *(zich vermannend, probeert de draad van het gesprek weer op te pakken)* Wat voor een werk deed je vader precies?

Emma: Volgens me moeder was-t-ie vertegenwoordiger. In rukwinde, zee ze, want as-t-ie z'n koffertje ope dee was al ze handel pleite...

Melissa: *(ontzet)* Waar leefde hij dan van?

Emma: *(gelaten)* Van me moeder. Hij leende geld van haar, want hij wou een eige zaak beginne... Een servieze, of zo... Of een buro... lets met escort ...

Melissa: *(geschrokken)* Een escortservice!?

Emma: *(nadenkend)* Ja, zoiets geloof ik van wel Hij adverteerde d'r ook mee. .. Zoiets van "Ferne jongens, van zessen klaar, vinden




het bij Cor Druppelaar"... zoiets, geloof ik...

Melissa: *(knikkend)* Ja, en dat brengt ons meteen bij de naam van jouw vader... Cor Druppelaar... *(opgewekte stem uit de coulissen)* Wie hoorde ik daar mijn naam noemen? *(kwaad richting coulissen sprekend, Emma afleidend)* Hou die man stil! *(lief tot Emma)* Een vergissinkje Cor Druppelaar dus. *(vanuit de coulissen klinken verwoede geluiden, als van een vechtpartij met kreten als "Je bent nog lang niet aan de beurt!" "Ja, maar ze hebben het 't over mij!" "Nee, komt later pas!" "Blijf hier nou maar rustig zitten!" "Neem nog wat te drinken!" "Hier, een dubbele whiskey!" " O, dat verandert de zaak. Lekker, doe me er nog maar een..." "Ja, ik blijf hier wel lekker zitten..." (Melissa alsof er niets gebeurd is)* Wij zoeken dus naar Cor Druppelaar, die vermoedelijke vader van Emma Wortelenbak. Cor Druppelaar was destijds de vriend van Jannie Wortelenbak, en dat alles speelde zich zo'n vijfentwintig jaar geleden af in Emma's geboorteplaats, en dat was... *(ze kijkt. Emma verwachtingsvol aan)* Wel, Emma?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**