



DE POLYTHERAPEUT

Komische eenakter

door

JIM KEULEMANS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE POLYTHERAPEUT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JIM KEULEMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Therapeut

Assistente

Mevrouw De Boer

Mevrouw Wessels

Mevrouw Van Merendonk

Meneer Van der Horst

DECOR:

Het toneel stelt een bestuurskamer in een wijkgebouw voor. Eenvoudige formicatafel met vijf à zes stoelen. Aan de muur enige affiches zoals gebruikelijk in een wijkgebouw. Op de achtergrond een open kast of vitrine met onder andere bokalen en bekers, gewonnen door (bijvoorbeeld) de lokale klaverjas- of bridgeclub. Rechts een deur naar de gang van het gebouw, links een deur naar een ander lokaaltje.

De therapeut is bezig de tafel en stoelen anders op te stellen, als zijn assistente binnenkomt.

THERAPEUT: Ha, ben je daar eindelijk. Help eens even de boel goed te zetten, ze kunnen ieder ogenblik komen.

ASSISTENTE: In de gewone opstelling zeker. Nou, ik moet zeggen je hebt dit keer wel een gammel zaaltje gehuurd.

THERAPEUT: Dit wijkgebouw ligt mooi centraal voor ons doel. En veel beters dan deze bestuurskamer hadden ze nu eenmaal niet. *(ze hebben inmiddels de tafel opzij geschoven en de stoelen naast elkaar op een rij, richting zaal gezet)*

ASSISTENTE: Hoeveel komen er?

THERAPEUT: Vier. Drie vrouwen en één man.

ASSISTENTE: Hoe bestaat 't, een man! Dat gebeurt niet veel.

THERAPEUT: Mannen krijgen nou eenmaal makkelijker een relatie dan vrouwen.

ASSISTENTE: En vrouwen zoeken sneller therapeutische hulp.

THERAPEUT: Gelukkig wel. Dat is onze broodwinning. Hangt het bordje al op de deur?

ASSISTENTE: Nee, sorry. *(haalt een bordje uit haar tas. Houdt het spottend omhoog)* 'Polytherapeut Waldemar de Bruin. Binnen zonder kloppen'. Indrukwekkend hè. Alleen die naam De Bruin vloekt er een beetje bij.

THERAPEUT: Hang 't nou maar op en ga je verkleden. Ze kunnen zo komen.

ASSISTENTE: Dat hoeft toch weer niet in het toilet, hè?

THERAPEUT: Nee, hiernaast, achter die deur is nog een kamertje. Dat heeft ook een deur naar de gang. Beter kan toch niet, zou ik zo zeggen. Schiet nou maar op!

ASSISTENTE: Joehoe *(gaat met bordje rechts af. Komt meteen zonder bordje terug)* Dat hangt. Er loopt al een vrouw te zoeken. Succes! *(gaat links af. Terwijl de therapeut de stoelen nog wat schikt, wordt er rechts op de deur geklopt)*

THERAPEUT: Ja, ja, komt u maar.

MEVR. DE BOER: *(een verlegen type. Schichtig op)* Mag ik binnenkomen?

THERAPEUT: Natuurlijk. Dat staat toch ook op de deur: binnen zonder kloppen.

MEVR. BOER: Ja, zeker, maar ik dacht..

THERAPEUT: En met wie heb ik het genoeg?

MEVR. DE BOER: En ik ben de eerste zie ik.. O, ja, wat vroeg u. Ikke.. ja ik ben mevrouw De Boer, Wilma de Boer.

THERAPEUT: (*noteert in z'n notitieboekje*) Ah, juist mevrouw Wilma de Boer. Maar gaat u toch zitten. De anderen zullen zo wel komen... Kijk eens aan, daar zijn er al twee. Welkom, welkom, komt u verder. (*mevrouw Wessels, een praatzieke vrouw van middelbare leeftijd en meneer Van Merendonk, een sportief uitziende dertiger, komen binnen*)

MEVR. WESSELS: Zo, u bent dus meneer De Bruin de pollie.. dingestherapeut. Ik ben benieuwd hoor, dat zei ik ook al door de telefoon nadat ik op uw advertentie had gereageerd. Wat gaat er gebeuren? Moet ik..

THERAPEUT: (*onderbreekt haar*) Gaat u eerst rustig zitten, daar naast mevrouw De Boer. En u bent ongetwijfeld de heer Van Merendonk, dat kan niet anders want er komt vanmiddag maar één man naar deze scéance.

VAN MERENDONK: Alleen maar vrouwen, nou, die maken mij niet verlegen hoor. Ik heb voor hetere vuren gestaan.

MEVR. WESSELS: O, bent u machinist.

VAN MERENDONK: Pardon? O, u bedoelt.. Nee, ik doe heel ander werk.

MEVR. WESSELS: Mijn overleden man zaliger heeft namelijk ook bij de Spoorwegen gewerkt, dus ik dacht, misschien hebt u hem gekend en ik.. (*intussen is mevrouw v.d. Horst binnengekomen*)

THERAPEUT: Kijk eens aan, daar komt mijn laatste cliënt. (*in z'n boekje kijkend*) U bent dus mevrouw Wessels..

MEVR. WESSELS: Hé wacht eens effetjes, dat ben ik. Ik ben mevrouw Wessels. Ja, dat is niet mijn meisjesnaam hoor, mijn meisjesnaam is Van Grieten. De jongens op school hadden daar altijd een rijmpje op, ze..

THERAPEUT: Sorry, natuurlijk, ik vergis me. Dom van me. U bent mevrouw Van der Horst.

MEVR. V.D. HORST: O, ik dacht al, dat moet mij weer gebeuren. Ben ik het weer die een verkeerde naam krijgt. En ik heb m'n naam toch duidelijk door de telefoon gezegd. Ik heb dat nou altijd hè, ik schijn 't aan te trekken dat ze m'n naam verkeerd zeggen.

THERAPEUT: Nogmaals m'n excuses mevrouw. Maar gaat u ook daar zitten, mooi zo, alle vier op een rijtje.

MEVR. WESSELS: We gaan toch geen spelletje spelen hè, vier op een rij of zoiets, daarvoor ben ik niet gekomen en daarvoor ga ik m'n zuurverdiende centjes niet geven.

THERAPEUT: Nee, nee, deze opstelling houdt verband met mijn therapie. Goed laten we beginnen.

VAN MERENDONK: Als ik nog even vragen mag, wat betekent het

eigenlijk: polytherapeut?

THERAPEUT: Goeie vraag. Zoals u weet zijn er fysiotherapeuten, die behandelen het lichaam en er zijn psychotherapeuten, die zich meer op de geest richten. Ik doe beide en bestrijk trouwens een nog veel groter terrein, vandaar dat Poly.

MEVR. WESSELS: Net als in de polikliniek.

THERAPEUT: Juist mevrouw. Maar nu even terzake. U hebt alle vier op mijn advertentie gereageerd en alle vier besloten naar mijn éénmalige scéance te komen, waarin ik u zal afhelfen van de dwanggedachte dat u geen relatie kunt krijgen. Om een beginnetje te maken, zou ik zeggen, laten we ieder even in het kort vertellen wat uw probleem in deze is. Mevrouw De Boer, Wilma, open de rij maar eens.

MEVR. DE BOER: Ik moet ik? Kan niet een van de anderen.. Nou ja, ik ben, dat heeft u misschien wel gemerkt, een beetje verlegen en..

MEVR. WESSELS: Een beetje? Je durft nauwelijks adem te halen als ie 't mij vraagt, ik zou..

THERAPEUT: Mevrouw Wessels, wilt u zo vriendelijk zijn mevrouw De Boer te laten uitspreken. Gaat u verder, mevrouw De Boer.

MEVR. DE BOER: Nou, door mijn verlegenheid krijg ik geen relatie. Elke keer als ik een aardige man ontmoet, weet ik niet wat ik zeggen moet en dan wil ik het liefst in een hoekje kruipen..

MEVR. WESSELS: Kruip toch met hem in bed, lieve mens, dan zijn al je problemen opgelost.

THERAPEUT: Mevrouw Wessels, nogmaals, wilt u niet steeds interrumpen? Goed, mevrouw De Boer, uw probleem is duidelijk. Dan gaan we nu eens luisteren naar mevrouw Van der Horst.

MEVR. VAN DER HORST: Ik? Ja, ik toch hè? Ik heb al een paar keer een goed contact gehad met een man. Ik ga meestal naar bijeenkomsten voor alleenstaanden, weet u. Ik weet precies hoe je een man kunt inpalmen, daar ben ik goed in, al zeg ik 't zelf, maar als we dan een tijdje zitten te praten, en dan zit ik bijvoorbeeld over mijzelf te vertellen wat ik allemaal gedaan heb en wat ik allemaal kan, heel interessant dacht ik zo, dan wordt zo'n man onrustig, onderbreekt me steeds en wil zelf wat gaan vertellen voordat ik uitgesproken ben. Als ik daar dan wat van zeg, beweert zo'n vent dat ik ego.. hoe heet 't ook weer egocentrisch ben en dan gaat ie gauw weg.

MEVR. WESSELS: Vind je 't gek? Mens je kletst ook veel te veel over jezelf. Als je daar nou eens mee ophield, moest je zien hoe..

THERAPEUT: (*kwaad*) Mevrouw Wessels, voor het laatst, bemoeit u zich niet met mijn werk. Ik ben de therapeut. Mevrouw hier komt om

zich door mij te laten helpen. Als u zo doorgaat, dan moet ik u vragen de zaal te verlaten.

MEVR. WESSELS: (*mopperend*) De zaal? De zaal noemt ie dat, dit ongelukkige rotkamertje..

THERAPEUT: Ach, ach. Goed. Mevrouw Wessels u bent nu zelf aan de beurt. Ik heb zo'n idee dat ik weet waar het bij u aan schort.

MEVROUW WESSELS: O ja? Ik heb nog geen woord gezegd en meneer de dingestherapeut weet al waarom ik geen relatie kan krijgen. Knap hoor. Nou ik ken aan elke vinger een man krijgen als 't moet, alleen tot dusver heb ik nog geen goeie getroffen. Ik zoek een vent waar ik lekker mee kletsen ken, maar de meeste kerels die ik tegen ben gekomen zijn saai slaapzakken waarmee je geen goeie babbel ken maken. Moet je weten, laatst was er zo'n slampamper die viel in slaap terwijl ik over m'n jeugd aan het praten was. Wat zeg je me daar van. En ik ken jullie vertellen dat het een boeiend verhaal was want ik heb heel wat meegemaakt in m'n jonge jaren. Neem alleen maar die keer dat ik...

THERAPEUT: Ja, ja, dank u wel, mevrouw Wessels. Het is duidelijk, u hebt uw probleem kenbaar gemaakt.

MEVR. WESSELS: Kenbaar gemaakt? Wat is dat nou voor dom geklets, ik heb nog nauwelijks iets gezegd!

THERAPEUT: (*haar verder negerend*) Mooi, dan krijgen we tot slot meneer Van Merendonk. Ja, dames gaan nu eenmaal voor. Zegt u het maar eens.

VAN MERENDONK: Ik denk dat mijn probleem anders ligt dan bij de dames. Ik ken genoeg aardige, lieve en knappe vrouwen krijgen als ik wil en..

MEVR. WESSELS: Ja, je bent een lekkere vent.

VAN MERENDONK: Maar als ik dan met de één een relatie aan het opbouwen ben, kom ik weer een ander tegen die ik leuker vind, en die moet het dan weer afleggen tegen een nog leukere. Zo blijf ik aan de gang, terwijl het toch echt mijn bedoeling is, iets serieus te beginnen en een gezin te stichten.

THERAPEUT: Juist ja, uw probleem is duidelijk. Zo, we hebben de ronde gedaan. Nu gaan we eerst wat ontspanningsoefeningen doen.

MEVR. WESSELS: Toch geen gymnastiek hè? Want daar ken ik met mijn zwakke rug niet aan meedoen. Laatst zei de dokter nog tegen me..

THERAPEUT: Nee weest u maar niet bang. Het is heel eenvoudig. Geeft u elkaar nu eens de hand. Ja, goed zo. En de dames die aan de buitenkant zitten, strekken ieder de hand waarmee ze dus geen andere hand vasthouden naar buiten. Juist ja, nog iets verder. Nu

pak ik de vrije hand van mevrouw Van der Horst die hier aan de buitenkant zit, en ik ga een door mij opgewekte magnetische kracht door u heen sturen.

MEVR. WESSELS: Jasses, wat eng. Daar ken ik toch niks van krijgen?

MEVR. DE BOER: Ik.. Ik geloof dat ik.. Dat ik liever niet mee doe... Ik...

(Therapeut negeert hen)

MEVR. V.D. HORST: Ja, het tintelt. O, ik ben erg gevoelig voor deze dingen. Ik geloof dat ik een echt medium ben.

THERAPEUT: Prachtig, en met behulp van het nu opgewekt magnetisch veld, gaan we ons geestelijk helemaal leeg maken.

MEVR. WESSELS: Jasses, man!

THERAPEUT: Ik zei; geestelijk, mevrouw. We gaan nu staan en heffen onze armen hoog.

VAN MERENDONK: Sta of ik schiet!

THERAPEUT: Meneer Van Merendonk. Van u had ik dergelijke grapjes niet verwacht.

VAN MERENDONK: Sorry.

THERAPEUT: We blijven ons concentreren. De armen omlaag en nogmaals omhoog en daarbij diep inademen.

MEVR. WESSELS: Straks knapt m'n bh nog!

MEVR. V.D. HORST: Dat zal me een klap geven.

THERAPEUT: Dames, dames toch. Nog een keer, de armen omhoog en diep inademen. Goed zo. En nu langzaam omlaag en uitademen.. Langzaam. We voelen ons geestelijk nu helemaal leegstromen..


MEVR. WESSELS: Als ik maar niet hoeft te plassen.

THERAPEUT: Zo, gaat u maar weer zitten. Als we goed hebben meegedaan, zijn we al aardig op weg om ons te ontkoppelen van ons probleem. Alleen, er is één aura dat ons nog omhult, dat ons niet wil verlaten..

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto