



# RELATIE

**Eenakter**

**door**

**ANNEKE VAN GENDEREN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RELATIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANNEKE VAN GENDEREN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Giedo Kalkman - 20 à 30 jaar

Kees Vos - 20 à 30 jaar

Nikita Vos - 20 à 30 jaar

## **DECOR:**

Huiskamer, bankje, stoelen, kastjes, telefoon e.d. Als het doek opengaat zitten Giedo en Kees te kaarten. Fles drank en glazen staan ook op tafel.

**GIEDO:** Leuk dat je me uitgenodigd heb om weer eens een avondje ouderwets te kaarten.

**KEES:** Ja, dat is al weer een tijd geleden.

**GIEDO:** Sinds jij met Nikita bent, is dat niet meer voorgekomen. Ik was al bang dat je me vergeten was. Waar is Nikita trouwens?

**KEES:** *(treurig)* Ze is weg!

**GIEDO:** Hoe bedoel je, weg! Naar een vriendin?

**KEES:** Nee, was dat maar waar. Ze is weggelopen.

**GIEDO:** Weggelopen? Hebben jullie ruzie gehad?

**KEES:** Wat heet.

**GIEDO:** Dat moet dan wel een hevige strijd geweest zijn.

**KEES:** Het was gewoon verschrikkelijk.

**GIEDO:** Weet je waar ze nu is?

**KEES:** Ja, ze zit bij haar moeder.

**GIEDO:** Dan is het wel heel erg geweest, als een vrouw naar haar moeder vlucht. Niet dat het me wat aangaat hoor! Maar waar ging die ruzie over?

**KEES:** Waar we altijd woorden om hebben. Je moet weten dat Nikita vreselijk jaloers is.

**GIEDO:** Heeft ze daar een reden voor?

**KEES:** Nee, echt niet. Ik ben zo trouw als een hond. *(staat op en loopt heen en weer)* Maar alles wat ik doe legt ze verkeerd uit, als ik naar de buurvrouw lach, wordt ze al boos.

**GIEDO:** Lach je dan vaak naar de buurvrouw?

**KEES:** *(bij Giedo)* Probeer je lollig te zijn? Dit is bloedserieus, ik zit er echt mee.

**GIEDO:** Sorry! Ik wil je niet beledigen.

**KEES:** *(loopt weer heen en weer)* Het is een ramp om met iemand te leven die zo jaloers is als zij.

**GIEDO:** Dat geloof ik wel, maar wat is er dan gebeurd dat ze de benen heeft genomen.

**KEES:** We waren laatst op een feestje, en toen heb ik naar haar mening te lang met de gastvrouw staan praten.

**GIEDO:** Dat is toch niet zo erg?

**KEES:** We moesten ook steeds lachen.

**GIEDO:** Je kon haar toch vertellen waar het over ging?

**KEES:** *(gaat zitten)* Dat probeerde ik ook, maar zij geloofde me niet. We kregen een ordinaire ruzie, ze beschuldigde mij ervan dat ik er een vriendin op na hield.

**GIEDO:** En toen?

**KEES:** Toen werd ik zo boos, dat ik heb gezegd dat ik inderdaad een vriendin had. En toen heeft ze haar koffers gepakt en is er vandoor gegaan.

**GIEDO:** Hoe lang is dat geleden?

**KEES:** *(houd hoofd in z'n handen)* Twee weken.

**GIEDO:** Heb je haar al gebeld?

**KEES:** Zo gauw ze hoort dat ik het ben, gooit ze de hoorn er op.

**GIEDO:** Dan ga je er gewoon naar toe.

**KEES:** *(huivert)* Jij kent m'n schoonmoeder niet.

**GIEDO:** Is dat zo'n kenau?

**KEES:** Van het ergste soort! Geloof me schoonmoeders zijn vreselijk. *(de telefoon gaat)* Momentje. *(pakt de telefoon)* Kees Vos.....NIKITA! fijn dat je belt.....wat?.....Wat bedoel je.....maar...maar.....luister nou.....nee.....nee... echt niet.....ik hou van jou!..... Nee dat zijn geen smoesjes..... je gelooft me niet.....spullen halen!.....Waarom?.... Ja ik begrijp dat wel maar.....Oh Nikita luister nou toch..... M'n vriendin?..... *(boos)* Ja, m'n vriendin zit hier en we hebben het heel gezellig! *(kijkt naar de hoorn dan naar Giedo)* Ze heeft opgehangen.

**GIEDO:** Waarom zei je dat je vriendin hier is?

**KEES:** Ze zat me te beschuldigen van vreemd gaan, toen heb ik het er in m'n boosheid uitgegoid. Oh, Giedo wat moet ik doen? Straks komt ze spullen halen. *(loopt te ijsberen, pakt drankfles van tafel)*

**GIEDO:** *(ziet dat Kees de fles beet heeft, en houdt glas bij om ingeschonken te worden)* Dan kan ze met eigen ogen zien dat je geen vriendin hier hebt.

**KEES:** *(pakt glas aan en zet hem met de fles in 't kastje)* Ja, dat zal ze geloven! Nee, dan denkt ze dat ik die weggestuurd heb, omdat

zij komt. Er moet een andere oplossing zijn. *(stopt bij Giedo en kijkt hem aan)* Zeg Giedo.....

**GIEDO:** *(staat op)* Als ik denk wat jij denkt, kun je dat mooi op je buik schrijven.

**KEES:** Het is voor een goed doel.

**GIEDO:** Het Rode Kruis is ook een goed doel!

**KEES:** Je kunt een vriend toch wel uit de brand helpen.

**GIEDO:** Ik ben tot een hoop bereid, maar jij gaat wel erg ver!

**KEES:** Toe voor één keertje.

**GIEDO:** Nee, ik pieker er niet over!

**KEES:** Maar ik ben toch je beste vriend?

**GIEDO:** Nee, ik doe het niet en je hoeft ook niet te gaan slijmen.

**KEES:** *(smekend)* Ik beloof je dat ik zoiets nooit weer zal vragen, alleen deze ene keer.

**GIEDO:** *(staan)* Stel, ik zeg STEL! Dat ik zo gek zou zijn het te doen, hoe had jij dan gedacht het aan te pakken?

**KEES:** *(blij)* De details heb ik nog niet uitgewerkt, maar wacht even ik kan je beter laten zien wat ik bedoel. *(af)*

**GIEDO:** *(loopt te ijsberen)* Waar ben ik aan begonnen! Ik dacht een leuk kaartavondje te hebben. Beland ik midden in een huwelijks crisis, IK de verstokte vrijgezel.

**KEES:** *(komt op met jurk, panty's en pruik en schoenen)* Kijk als je dit nou aantrekt.....

**GIEDO:** Ben jij belazerd, ik ga niet in vrouwenkleden lopen! Trouwens ze zal echt haar eigen kleden wel kennen.

**KEES:** Ze heeft zoveel, dit komt achter uit haar kast. Ze draagt dit nooit.

**GIEDO:** En ik ook niet!

**KEES:** Het is maar voor één keer, wacht ik help je wel. *(begint Giedo's overhemd los te knopen)*

**GIEDO:** *(werkt tegen)* Doe normaal! Kun jij je problemen niet op een andere manier oplossen? *(ondertussen is in het geworstel Giedo's overhemd uit)*

**KEES:** *(pakt de jurk en laat die over Giedo's hoofd glijden)* Kijk hij staat je beeldig! *(doet snel de rits achter dicht)*

**GIEDO:** *(moppert)* Nou, eeeennnigg!!! Kees Vos! Ik kan er onmogelijk ZO bij lopen!

**KEES:** Je hebt gelijk! *(duwt Giedo achterover op de bank en trekt hem z'n schoenen uit, hij wil net aan de broek beginnen als.....)*

**GIEDO:** *(snel)* Ja, ho! Die broek kan ik zelf wel losmaken. *(maakt hem los, Kees trekt hem in één beweging uit)* Heb je dat vaker gedaan?

**KEES:** Niet bij mannen, als je dat bedoelt! Hier, trek die panty aan! *(blaast ondertussen een ballon op)*

**GIEDO:** *(worstelt met twee benen in een pijp)* Kunnen die dingen niet gewoon uit blijven?

**KEES:** Nee, dan zou ik je benen moeten scheren en daar hebben we geen tijd voor. *(ondertussen zitten de benen in de juiste pijpen, Kees doet een ballon in de jurk)*

**GIEDO:** *(duwt zijn handen weg)* Weet jij zeker dat je op vrouwen valt?

**KEES:** Hoezo?

**GIEDO:** *(terwijl hij z'n panty ophijst en z'n jurk goed doet)* Nee, laat maar! Nou! Is het zo goed?

**KEES:** Wacht je mist nog een borst. *(stopt de andere ballon ook in de jurk)* Zo, dat lijkt wel wat.

**GIEDO:** Moet ik er ZO bij lopen? Met zo'n bos brandhout voor de deur? *(steekt zijn borsten overdreven naar voren)*

**KEES:** Menig vrouw zou jaloers op je zijn! Zeur niet verder, zet je pruik op en doe je schoenen aan.

**GIEDO:** *(zet de pruik scheef op)* Zit hij zo goed?

**KEES:** Nee, ik help je wel. *(modelleert de pruik op Giedo's hoofd)* Zo dat zit beter.

**NIKITA:** *(achter)* Kees waar zit je?

**KEES:** *(duwt Giedo naar de slaapkamer)* Vlug, ze is er al. Wacht in de slaapkamer en doe ook wat lippenstift op.

**GIEDO:** Waar is dat nou weer voor nodig?



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**