



REL DOOR DE GASBEL

Drents blijspel in drie bedrijven

door

BART VEENSTRA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **REL DOOR DE GASBEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BART VEENSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

MEDEWERKENDEN:

JAN BLOKS - 42 jaar.

ANNIE - zijn vrouw, 38 jaar, leuk vlot type.

JANS BLOKS - vader van Jan, 65 jaar, (Opa)

TANTE ROELFIE - plm. 65 jaar.

TINUS BOS - kostganger bij Jan Bloks, 32 jaar.

CORRY BRAKELS - vriendin van Tinus, 28 jaar, hippe verschijning.

HUISMAN - employé van aannemersbedrijf.

JUFFROUW DIEMEL - sociaal verzorgster.

EERSTE BEDRIJF

(het toneel stelt voor de huiskamer van de familie Bloks. Wanneer het doek opgaat is de vrouw van Jan Bloks bezig met de stofzuiger. Ze wordt in haar werk gestoord door de heer Huisman, belast met de huisvesting van het personeel, dat werkzaam is bij de aanleg van een nieuwe gasleiding. De heer Huisman staat bij de deur en wacht even, de vrouw van Jan Bloks (Annie) doet echter of ze hem niet ziet en gaat door met haar werk. (Wanneer men bezwaar heeft tegen het lawaai van een stofzuiger, kan men ook een rolschuier nemen))

EERSTE TONEEL

(Annie - Huisman)

HUISMAN: *(spreekt luid)* Neem mij niet kwalijk dat ik U stoor, maar ik zou U gaarne spreken aangaande een dringende kwestie. *(Annie kijkt hem aan maar gaat door met haar werk. Huisman komt dichterbij)* Ja, ik had natuurlijk beter vooraf bericht kunnen zenden van mijn komst, maar de tijd ontbrak mij. *(hij wil tot vlak bij Annie komen, maar moet opzij springen aangezien ze doorgaat met de stofzuiger. Springt wat heen en weer om de slang te ontlopen)* Ik bewonder uw werklust, naar hebt U een ogenblikje tijd voor mij?

ANNIE: *(trekt nu de stekker uit het contact)* Zo, dat was dat.

HUISMAN: Gelukkig... ik zag mij al in de stofzak verdwijnen. *(stelt zich voor)* Huisman.

ANNIE: *(knikt)* Huisman van de drukkerij?

HUISMAN: Nee nee, van het gas, mevrouw, van het gas. En nu gaat U zich natuurlijk afvragen, wat moet de heer Huisman hier en dat nog wel op een zaterdag. Maar ik heb moeilijkheden...

ANNIE: *(zet de stofzuiger aan de kant)* Dat zal wel... daar zit meer met.

HUISMAN: Inderdaad, het komt meer voor. En moeilijkheden zijn er om te worden overwonnen.

ANNIE: Dan moej dat mor doen...

HUISMAN: Juist mevrouwtje... juist... maar ik kan ze alleen overwinnen, wanneer U mij terzijde staat. Met uw medewerking kom ik uit de zorgen.

ANNIE: *(gaat er bij zitten)* Zo, moet ik er weer an metdoen? Wat is 't, een collecte?

HUISMAN: Foei... geen collecte mevrouw... ik kom alleen om uw welstand te verhogen.

ANNIE: Dat zal wel... zikken he'k al meer had...

HUISMAN: (*gaat nu ook zitten*) Om misverstand te voorkomen, zal ik de zaak even duidelijk stellen. Ik ben kwartiermeester voor het gasbedrijf, of beter gezegd, voor het bedrijf dat de aanleg van de nieuwe gasleiding gaat uitvoeren en aan mij is de taak de mensen die hierbij werken, onderdak te verschaffen. En ik moet U zeggen, ik heb het dorp praktisch vol.

ANNIE: En?...

HUISMAN: Ik zei: praktisch vol, want volgens mij is er nog een plaatsje vrij.

ANNIE: (*zucht*) Ik heb wel graag daj zegt waar as 't op steeit. Wat moet er gebeuren en wat moet ik daar bij?

HUISMAN: Haha, nu komen we tot de kern van de zaak. Mevrouw, ik heb nog een juffrouw van de administratie, die een bed moet hebben om te slapen en een plaatsje om te eten. Ze is dertig jaar... hele leuke verschijning... prettig in de omgang... maar het milieu he? Het milieu. Ik moet haar plaatsen bij mensen die wat ontwikkeling betreft met haar mee kunnen gaan. En vandaar dat ik hier op bezoek ben vandaag.

ANNIE: En wel hef je inlicht over 't milieu hier?

HUISMAN: (*grijpt zijn tas en haalt er een gestencild formulier uit*) Dat staat allemaal geschreven. Hebben ze me meegegeven van het gemeentehuis. Kijk hier staat het: Echtpaar J. Bloks. Beroep van de man, uitvoerder wegenbouw. Geen kinderen... onbesproken gedrag.

ANNIE: Now now... ik wus nooit daw der zo good bij stunnen op 't gemeenthoes. Maor we mugt gien kinner hebben, ik heb al 'n kostganger en dan is mien schoonvaoder hier ok nog over de vloer. Dat liekt dunk mij al wat.

HUISMAN: Dat is om te beginnen al niet gek... zeker niet... maar waar plaats is voor vier, daar is ook plaats voor vijf. En daarbij... we betalen goed. U hebt toch ook wel interesse om een prachtige wascombinatie te verdienen, he? Zonder dat U uw man om bijstand moet vragen.

ANNIE: Ik heb 'n wascombinatie...

HUISMAN: Natuurlijk... in zulk een milieu mist men een wascombinatie niet. Maar een nieuw bankstel?...

ANNIE: Ik heb net een nije... en veur 'n tweede gien stee.

HUISMAN: Dan niet mevrouw... dan niet, voor wat betreft het bankstel. Maar dan is er ook altijd nog een bankrekening...

ANNIE: Hol maor op... je kunt beter hen de börgmeester gaon. Die heft milieu ok met en 't hoes veul groter.

HUISMAN: *(gaat staan en loopt op en neer door de kamer)* En toch, mevrouwtje, hoop ik dat U mij van dienst kunt zijn. En vergeet niet, U hebt reeds de genoegens van het gas mogen beleven. Draag nu ook een steentje bij om al die anderen, die nog met smart zitten te wachten, zo snel mogelijk van het gas te doen profiteren.

ANNIE: *(zucht)* Jaja... je hebt wat te doen. Maor al zul ik willen, dan is er nog een die hier wat te zeggen hef.

HUISMAN: *(klapt in zijn handen)* Haha... het wordt anders. U schuift het niet zonder meer aan de kant.

ANNIE: Now ja, eerlijk is eerlijk... ik vuul der veur omdat het een vrouw is. Vergeet niet da'k hier aaltied tegen de kerels ankieken moet en daor bej gauwer op oetkeken as op 't behang.

HUISMAN: Ik begriip het. Zal ik dan noteren dat U in principe bereid bent om de gasten te ontvangen?

ANNIE: Wat helpt dat? Daor is zij niet met unnerdak.

TWEEDE TONEEL

(Jan - Huisman - Annie)

JAN: *(kijkt even naar Huisman)* Hest vezied?

ANNIE: Een van 't gas.

JAN: *(wijst)* Now, de meter zit daor, maor is 't zo drok daj op zaoterdag bij 't pad moet?

HUISMAN: *(stelt zich voor)* Meneer Bloks, ik kom niet voor de meter.

JAN: O. Now kachels verkopen is der ok niet bij, want we zit vol.

HUISMAN: Ook dat is het niet. Ik kom hier met een verzoek om huisvesting.

JAN: *(kortaf)* Wat is dat? Huisvesting?

ANNIE: Och jong, je weet dat 't heel darp vol zit met die vergassers... je weet wel, dat volk die doende bint met de nije leiding.

JAN: En wat zul dat?

ANNIE: Now komp ze nog kosthoezen teköt. En meneer wol oons nog een toe.

JAN: En wat hej zegd?

ANNIE: Nog niks, want ik kan zeggen wa'k wil, as jij niet wilt, holdt ja toch alles op.

JAN: Zo is dat. En Jan Bloks hef wel verlet, maor niet van kostgangers. Ik heb er al twee van die pottenkiekers zitten... meer as genug.

HUISMAN: Maar meneer...

JAN: Niks gien meneer... ik gien kostgangers. Laat ze maor 'n commune stichten in 't dorpschoes, dan hej 't heel kakkie unner dak

en dan kunt ze ok nog 'n hoop wil hebben.

HUISMAN: En ik dacht nog wel...

JAN: Je moet niet te veul denken, dat is slecht veur de lever. *(trekt een doos sigaren uit de zak)* Hier hej 'n sigaar, dan bej niet veur niks kommen.

HUISMAN: *(neemt de sigaar aan, staat even te weifelen en kijkt naar Annie, die reageert echter niet)* Dan zal ik maar weer opstappen. *(schrijft een telefoonnummer op een kladje en legt dit op tafel. Tot Annie)* Mocht U nog belangstelling hebben... hier is mijn telefoonnummer.

JAN: Je huuft er niet um in hoes te blieven... der wodt niet beid.

DERDE TONEEL

(Annie - Jan)

JAN: Ik snap niet daj nog met zukke kerels ligt te zoezen. Je moet ze vot weer over de drömpel schoeven.

ANNIE: *(neemt de stofzuiger weer)* Der vaalt niks te schoeven. En as ik ze nummen har, was 't um dat vrömmes. Ik wil ok wel is wat aans heuren as dat gedreum van die kerels.

JAN: Dan moej bij d'plattelandsvrouwen gaon... dan heur je wat aans.

ANNIE: Och... we zult maor zo laoten... *(zet de stofzuiger weer aan)*

JAN: *(neemt een krant)* Bej gauw klaar?

ANNIE: Ik was klaor, maor jij komp er weer in met je smerige benen. En wat zult aans nog?

JAN: Dat gezoes an de kop woj mal van... en 't is ok nog 'n keer zaoterdag. En dit is vrijdaogs wark.

ANNIE: Zo is 't. En 't is gistern ok gebeurd. Maor jij maakt ja wark.

JAN: Och jao... maanluu...

VIERDE TONEEL

(Opa - Jan - Annie)

(Opa komt binnen met bakje aardappelen en emmer)

ANNIE: *(trekt stekker er uit)* Och opa, woj ze wel schoonmaaken in de keuken? Ik heb 't hier net weer schier.

OPA: Is 't weer zo laot?

ANNIE: Och man, ik bedool der niks met...

OPA: 't Is wel good, ik gao wel hen de keuken. Maor ik vind 't hier gezelliger.

JAN: Dat zel wel, maor ik heb je hier niet veur de gezelligheid...

OPA: Dat weet ik. Jij hebt mij veur 't wark. Veurzover aj mij hebt.

ANNIE: O begun niet te mieren...

OPA: Ik bin al vot.

VIJFDE TONEEL

(Jan - Annie)

ANNIE: O goj, as ze almaol zo tegen heur vao deden as jij, kunt 'n mooie bool wodden.

JAN: Ik kan 't niet helpen dat 't mien vao is.

ANNIE: Low dat maor aansum stellen, we kunt beter zeggen, dat ij 't niet helpen kan, daj 'n zeun van hum bint.

JAN: Jao, hol jij d' aol d'haand maor weer boven de kop. Schink maor thee in, dat is beter.

ANNIE: O, dat kan ok wel... maor dan met zien dreeën. *(zet kopjes neer en schenkt thee. Roept om de deur)* Opa, koj an?... Ik heb de thee klaor. *(tot Jan)* En bedapper je 'n beetie. Hie is zo verrig as 'n kieviet en we hebt er allent maor gerief van. Waorum dan aait zitten te bongeln?

JAN: Och wat, ik heb't niet met hum allent, maor met alles. 't Steeit mij almaol tegen. Wat is 't now? Hè?... Aal daog 't zolde pattie. Um zeuven uur op 't wark en um negen uur brood met kovvie en um twaolf uur kovvie met brood. En dan um haalf vief weer hen hoes en dan eerpels met soep of soep met eerpels. Brood klaor maoken... slaopen en daor dreit de malmeul weer hen. Bah...

ANNIE: Man toch, en dat zeg jij? En je hebt zoveel veur op 'n aner. Je huuft wark allent maar te regeln... een aner die döt.

JAN: Dat is mij één pot nat. De sleur die blif.

ZESDE TONEEL

(Opa - Jan - Annie)

OPA: *(komt binnen en neemt plaats, achterstevoor op de stoel, de leuning tegen de borst. Tot Jan)* Wat 'n weelde, hè?

JAN: Hoe weelde?

OPA: Now, zo'n viefdaogse warkweek. Je kunt maor zitten te zitten. En dan 'n kostganger en je aol heer, die ok nog geld döt in 't pottie, je komp nog boven de welstandsgrens.

JAN: Wat zult. As ik van jow geld over hollen moet, kan 'k lang waachten. Mooie aol heer.

OPA: Je huuft er ok gien geld van over te hollen, dat heb ik van jow ok niet. *(schenkt thee in schoteltje en blaast)*

ANNIE: Och opa... begun daor now niet weer met. Dat mag 'k niet zeen.

JAN: Hie hef niet meer leerd.

OPA: Zult 't dat wezen? Dan vraog ik mij of hoe as jij nog zo op stee kommen bint. Mar wa'k zeggen wol... wat veur 'n snuiter haj daor zoeven an deur?

JAN: An deur?

OPA: Now ja... in hoes dan.

JAN: O... dat was niks... hielemaol niks.

ANNIE: Dat was een van 't gas.

OPA: Ok al van 't gas? Is hier nog aner volk?

JAN: Jao, der is aner volk zat. Maor dat gef ok niks... dit was zuuver privé.

OPA: Mooi Jan... mooi... je wodt bedankt.

ANNIE: Is 't now zo arg dat opa daor in met praot?

JAN: Ik wil der hielmaol gien praot van heuren...

OPA: Zo is 't. Jan wil der gien praot van heuren en dan hej je der bij deel te leggen.

JAN: O man, hol op en aans loop 'k er oet.

OPA: Doe dat jong en loop dan hen de keuken. Ik heb de kleintjes der oet, dan kun jij de dikken schellen.

JAN: Verroest. *(loopt met opgestreken zeil de deur uit)*

ZEVENDE TONEEL

(Annie - Opa)

ANNIE: Now bej toch ok gien haor beter as Jan.

OPA: Hoe zal 't ok... 't zit in de familie. *(schuift kopje bij)* Maor vertel is, wat was dat now veur 'n kerel.

ANNIE: *(schenkt weer in)* Och, die mot zörgen dat 't warkvolk van 't gas unnerdak komp. En now wollen ze mij ok een toe.

OPA: Bliksiekaoter, dat kan helpen... nog 'n kostganger der bij.

ANNIE: Ja en 't is 'n wicht.

OPA: Zooooo... een wicht? En liekt je dat niks?

ANNIE: Je moet er stee veur hebben.

OPA: *(gaat opstaan en steekt een pijp vol tabak op bij de schoorsteenmantel)* Stee hej ja wel. Je hebt 't hoes groot zat.

ANNIE: Ja maor aj zuk volk kriegt, moej ze good bargaen. Dan most toe nog wel een aner slaopstee hebben... die grote op de zun moej dan missen.

OPA: Dat was 't argste niet... maor woj heur hebben?

ANNIE: Hoe is 't now? Wil jij heur geern hebben?

OPA: Graog hebben?... Dat is daor an toe. Maor ik heb d'ogen niet in de buus. En doe zitst hier maor wat opscheept met aal die maanluu en as Jan now nog 'n beetie vlot was, maor die jeuzelt ok niet aans meer as dat 't leven een sleur is. En as jij now anhold van zo'n wicht hadden, is 't toch te gek dat 't um Jan overgeeit.

ANNIE: 't Is hier aaltied nog overgaon um Jan...

OPA: Krek... daor mag wel is wat an daon wodden.

ANNIE: Och ja... maor wel zeg mij daj an zo'n wicht wat hebt. Kan ok wel 'n stadsding wezen die mij niet zeen wil.

OPA: Dan is 't nog gien kop of... Dan zee wij heur ok niet.

ANNIE: *(trekt de schouders op)* Ik weet niet... we zult er maor gien drokte um maaken. *(loopt naar de tafel en neemt het briefje op, dat het telefoonnummer bevat)*

OPA: Wat hej daor?

ANNIE: Och... die kerel heft tillefoonnummer nog opschreven. Maor dat kuw ok wel vergeten. *(legt het op de schoorsteenmantel. Neemt de stofzuiger en zal naar achteren gaan)* Maok je d' eerpels schoon? Dan kan de rommel vot.

OPA: Ik kom der zo an... *(zit bij de tafel en slaat met de vuist op het blad)* Het is toch te gek dat die Jan hier alles tegenhollen kan.

ACHTSTE TONEEL

(Tinus - Opa)

OPA: Ha... die Tinus.

TINUS: Zo aole... *(wijst met zijn duim naar achteren)* Je hebt je eerpels nog niet schoon.

OPA: We kookt ze diz' reis met de schel...

TINUS: *(schenkt zich een kop thee in)* Wat kerel har Annie zoeven bij zuk?

OPA: Een van 't gas.

TINUS: En?...

OPA: Och... ze zul der nog een bij in de kost hebben... maor dat zal jow wel niet anstaon. Want dan zal 't stukkie vleis wel kleiner wodden.

TINUS: Zo lang ik mien kostgeld betaol, heb ze zuk an 't gewicht te hollen. *(gaat naar Opa toe)* Maor wat zeden ze? Kan ze hier terecht?

OPA: *(verbaasd)* Ze?... Hoe ze? Hoe weet jij dat 'n ze is?

TINUS: O... dat dacht ik zo.

OPA: Dat is koekelkoe. Jij denkt niks... maor je weet wat. *(slaat zich met de vuist in de hand)* O... jaa... zekerliek... Jij bint now bij 't gas

en zij is bij 't gas...

TINUS: *(kijkt achterom naar de deur en legt vinger op zijn lippen)*
Ssssst... niet zo haard...

OPA: Jaja... now wi'k er meer van weten. Wat hej met dat vrömmes?

TINUS: Ssst... rustig rustig. Kan 'k op je reken?

OPA: Eerst zeggen wat er is.

TINUS: *(kijkt nog weer naar de deur en luistert)* Dat wicht he?.. Dat wicht... dat is mien vlammegeie.

OPA: Jow vlammegeie? Hej der now verstand van. Dan hej dat ok gauw versierd.

TINUS: O, ik ken heur al langer... dat gef ok niks. Ze mot 'n stee hebben, want ze wil niet op en deel reizen.

OPA: Jaja... en now heb jij ze daor bij 't gas wat an d'haand daon... Niet gek... vrijen unner een dak... dat mak gien reiskosten.

TINUS: O... zo is dat.

OPA: Maor now moej Jan Bloks nog zo gek kriegen dat e 't hoes der veur lenen wil.

TINUS: *(zucht)* Ja... dat is het probleem. Hoe stun er der tegenover?

OPA: O... knudde he... knudde. Hie wil nargens van weten. Ja en 't is mien eigen jong, maor ik vind een plenter. Hie wet dat Annie geern wat anhold wil, maor nee... meneer wil niet. Hie praot maor van sleur...

TINUS: Ja... maor as e niet wil dan wil e niet.

OPA: Maor as wij now wel wilt...

TINUS: Hoe woj zeggen?

OPA: Now... Annie wil, jij wilt en ik wil ok, al is 't allent maor um Jan een stok tusken de benen te steken. Waorum zuw 't dan niet doon?

TINUS: Haha... niet gek... maor as ik heur anhaol en Jan wet hoe 't zit tusken oons beide, kuw wel inpakken.

OPA: O... dat kan wel aans. *(gaat naar de schoorsteenmantel en neemt het briefje met het telefoonnummer)* Kiek is an. Dit nummer dreien en alles dreit met.

TINUS: Hoeregat, jij bint ok een met verdeepings.

OPA: Dat moej wel. En 't is op 't ogenblik zo met aal dat vrömd volk hier, aj je niet weet an te passen, koj op d'achterste beun.

TINUS: *(zucht)* Ja... ik weet er van. En aj 'n meid hebt, maj hum ok wel bij je unnerdak haolen. Want die kerels zeukt almaol wat.

OPA: Dan bew der over oetpraot. ...Ik bel... en 't komp zoas 't komp.

TINUS: Maor gien mensk mag er aans van weten.

OPA: Gien mensk. Jan niet en Annie niet.

TINUS: Maor 't blif een gok.

OPA: Dat is 't heel leven.

NEGENDE TONEEL

(Jan - Opa - Tinus)

JAN: Wat hej met zien beiden?

OPA: Niks jong... *(huppelt naar de deur)*

JAN: Now now... je hebt er wel wil an dunk mij.

OPA: Is 't een wonner? Ik heb de kleinties schoon en now kan 'k op de dikken an. En jij doet 't ja toch niet.

TIENDE TONEEL

(Jan - Tinus)

JAN: Die begunt ok te maolen. *(schenkt zich nu een kopje thee in)*

TINUS: *(gaat er gemakkelijk bij zitten)* Schink mij ok maor in... het steeit je zo handig.

JAN: How even. Je mugt hier kostganger wezen, ik bin je meid niet. Aj wat hebben wilt, moej der maor maank gaon.

TINUS: Daor bin 'k ok niet te beroerd veur. *(schenkt zich ook in)*

JAN: *(zit achter zijn kop thee te blazen)* Now snap ik niet daj aaltied maor in hoes zit. Zo'n jongkerel. Hej nooit gien verlet van wat aans?

TINUS: Wat aans?

JAN: Now... waar mot 'n jongkerel now verlet van hebben?... Hè?

TINUS: Ik zul 't niet weten.

JAN: Dat zal ok wel niet. Je hadden bij 't leger des heils gaon moeten.

TINUS: Dat kan aaltied nog. Ik moet eerst de gasleiding klaor hebben. En boetendes, ik heb hier 'n good stee.

JAN: Dat hej... maor as 'k vrijgezel was, vleug 'k er oet. Vuul jij niet hoe aw hier in de sleur zit? Dat gedrei in de malmeul? 't Is aans niks as eten en slaopen. Ik weet now al wat as 'k dunderdag op brood heb. Naogelkees, want zo is 't now eenmaol steld. En dat nuumt ze leven...

TINUS: Man man... je moet is hen psiegieater...


JAN: *(loopt nu het toneel op en neer)* Dat is flauwekul... Het is allent die dooddonerij. En as mien vrouw now maor wat aans was... maor die zöt allent 't wark.

TINUS: Annie is 'n best mensk.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto