



SINTERKLAAS... EN HET SPANNENDE SPOKENSPEL

Sinterklaastoneel

door

RUTGER LOMMERSE

Muziek: Maicel Copal

Tekeningen: Maykel Schoonus

Tekstverwerking: Désirée Evers

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SINTERKLAAS... EN HET SPANNENDE SPOKENSPEL** gaan opvoeren, dienen in alle program-maboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUTGER LOMMERSE, muziek MAICEL COPAL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Sinterklaas - zachtvaardige, goede man. Zeker niet bedoeld als boeman die kinderen in de zak meeneemt naar Spanje. Sinterklaas mag op het ene moment een stramme man zijn die door z'n pieten in de stoel geholpen moet worden, terwijl hij het volgende moment op het toneel meedanst. Dit alles zonder ongeloofwaardig te worden, per slot galoppeert hij ook met z'n paard over de daken!

Pieten algemeen - dan beresterk en dan weer zwak, dan slim en dan weer oledom. Een zwarte piet van deze tijd spreekt liever Nederlands dan een gebroken indianentaaltje (Mij moe zijn). Een zwarte piet zou meer een vriend van kinderen moeten zijn dan een donkere dreigende figuur met roe.

Heer piet - de ietwat stijve en heel precieze persoonlijke secretaris van de Sint. De belerende leider van het stel. Hij draagt de zorg voor het grote boek en de staf. Om zijn stijfheid te accentueren is hij gekleed in een zwart maatkostuum met hoge hoed. Door zijn stijfheid en precisie is hij een dankbare figuur om de draak mee te steken.

Bossebolle - 'n corpulente zwarte piet met veel temperament, 'n smulpaap.

Roekiezoekie - wat rustiger metgezel van Bossebolle. Plaatst vraagtekens bij de opmerkingen van Bossebolle. Maant hem vaak tot kalmte. Is oplossend bezig. Soms wat ondeugend. In dit spel: niet moeders mooiste.

Malle pietje - een zwarte piet die nog een beetje 'in de leer' is. Als er domme dingen gebeuren, komt dat vaak op het conto van Malle pietje. Gelukkig kan hij soms ook heel slim uit de hoek komen.

Brillantino - een nuffige, zijige zwarte piet. Veel bezig met het eigen welzijn. Bangig.

Muziekpiet - ook wel Pianopiet genoemd. De pianist hoeft niet persé als zwarte piet gekleed te zijn, maar is in het voordeel als dit wel het geval is: door de aandacht die hij heeft, kan hij voor het spel een goede sfeer in de zaal brengen door met de toeschouwers bekend sinterklaasrepertoire te zingen.

Tijdens het spel kan hij ondersteunende muziek spelen om

scènes vrolijker, spannender, emotioneler e.d. te maken. 'n Valpartij of tik op het hoofd, begeleid met een dreun op het toetsenbord, komt tweemaal zo hard aan!

De muziek, behorend bij het spel, is zowel in een vocale als instrumentale versie op geluidsdrager te verkrijgen bij de componist: M. Copal Zoom 69 5061 RB OISTERWIJK Tel. 013-5282549

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

ALGEMENE OPMERKINGEN:

- 'Links' en 'Rechts' moet worden gelezen als 'Links vanuit het publiek gezien' en 'Rechts vanuit het publiek gezien'.
- Het spel is bedoeld om te worden gespeeld door volwassenen voor kinderen én hun begeleiders. Voor beide groepen valt er plezier aan het spel te beleven. Voor de plaatsing van het volwassen publiek verdient een schouwburgopstelling de voorkeur. Met de kinderen, op bijvoorbeeld matten, vooraan heb je meer betrokkenheid bij het spel en bovendien de mogelijkheid om ze bij het eindlied mee te laten zingen en dansen.
- Hoewel het spel goed moeten worden uitgespeeld, is een fikse vaart waarborg voor het vasthouden van aandacht.
- Verslappende aandacht tijdens liedjes kan worden voorkomen door een fikse portie dans en beweging toe te voegen.
- De tijdsduur van het spel is zo'n 60 minuten.
- Het spel is uitgevoerd en nadien op sommige punten aangepast. Niets van het geschrevene is dus onmogelijk!
- De kleurplaat kan, indien gewenst, als omlijsting van het spel dienst doen.
- Ter verlichting van toneelgroepen zijn personagebeschrijvingen, decortekening, rekwisietenlijst, kleurplaat en algemene opmerkingen toegevoegd. Deze zijn bedoeld als suggesties en niet als enige opgelegde manier.
- In dezelfde geest zijn door dezelfde schrijver meerdere spelen rond de figuur van Sint Nicolaas geschreven. Voordeel voor uitvoerende groepen is dat, met kleine aanpassingen, kan worden uitgegaan van hetzelfde decor.
- Veel speelplezier toegewenst!

Scène 1

(Malle pietje, Bossebolle, Roekiezoekie, Brillantino.

Uiteraard wordt er voor het spel, tijdens het vollopen van de zaal, sfeer gebracht door een muziekiest die met de kinderen sinterklaasliedjes zingt. Het toneelspel start met de gewaarwording van slecht weer. Het licht gaat uit maar er is direct de illusie van neerddarrelende sneeuw op het toneeldoek door vele kleine neerddalende lichtjes. (Te realiseren met een gekantelde discobol.) Via de geluidsinstallatie klinkt het geluid van storm, windvlagen en onweersklappen, voorafgegaan door bliksemflitsen. Dan start de muziek van het lied. Het doek is nog gesloten als bij de muziek een gesproken tekst komt. Daarna opent het doek een stukje. We zien een raamkozijn aan de buitenzijde. Aan alles is te zien dat het 'buiten' zwaar winterweer is; sneeuw, ijspegels, deels beslagen ramen. De raampjes moeten zo groot zijn dat de zwarte pieten, die achter de raampjes het lied zingen, duidelijk te zien zijn. Bij elke refreinherhaling komt er zingend een piet bij achter een ander raampje, zodat het lied steeds voller gaat klinken. Natuurlijk wordt deze scène met 'n spot uitgelicht. De sfeer is weemoedig, niet triest. Vóór de herhaling van het refrein aan het eind van het lied zit een stuk muziek zonder zang. Hier sluit het toneeldoek even om zo snel mogelijk weer open te gaan. Het raamkozijn is nu echter ingepast in het decor en van de binnenkant te zien. Ook de pieten zijn in een zelfde positie bij het raam te vinden maar nu op de rug gezien. Voor kinderen zal het lijken alsof het hele decor 'even' gedraaid is. Nog eenmaal klinkt het refrein, de gezichten mogen dan wel wat meer richting publiek draaien. Er is ook een verandering voor wat betreft het weer. We ervaren de knusheid van de huis- kamer van Sinterklaas met o.a. een 'brandend' kacheltje. Het moet een veilige, gezellige atmosfeer uitstralen. Het slechte weer, met vallende sneeuw en bliksemflitsen is naar buiten verbannen, maar blijft te zien door het raam. Het geluid van onweersklappen dringt wel door tot in de kamer. Van links naar rechts gezien komen de ogen van het publiek eerst de grote stoel van Sinterklaas tegen. Daarna een brede doorloop naar achter op zo'n 60 cm diepte afgezet met een blinderings- schot, wasgoed dat hangt te drogen, met het meest in het oog springend een aantal grote witte lakens.

Dan een mooie haardpartij met een 'brandend' kacheltje, met daarop een geprepareerde fluitketel, daarna een deur naar 'buiten' (Zodra deze openzwaait mag het erachter ook winters ogen.) en het reeds besproken raamkozijn. Hier en daar wat stapeltjes cadeautjes. In hoekjes en kantjes kunnen rekwisieten klaar- liggen. De pieten gaan naar 't kacheltje en warmen zich. Ook af en toe hun achterzijde)

LIED: TIS WEER DECEMBERWEER

GESPROKEN: Zou Sinterklaas wel komen met dit weer, tis toch geen weer om iemand door te jagen? Zou hij dan echt niks brengen deze keer, tis zo'n ouwe man, dat kun je 'm toch niet vragen?

't Onweert en het bliksemt
de wind giert om 't huis
Alleman blijft binnen
want buiten ist niet pluus
Tis bijna pakjesavond
maar sneeuw is al je ziet
Ik vrees dus voor vanavond;
Misschien komt Sinterklaas... wel niet

Jarig in december, wie verzint er nu zoiets
Kijk toch eens naar buiten, met het weer ist meestal niets
De sneeuw ligt tot m'n knieën of 't vriest 'n graad of elf
En bij de tiende sneeuwbal in m'n kraag verzucht ik bij mezelf

't Onweert en het bliksemt
de wind giert om 't huis
Alleman blijft binnen
want buiten ist niet pluus

Tis bijna pakjesavond
maar sneeuw is al je ziet
M'n angst voor deze avond;
Misschien komt Sinterklaas... wel niet

M'n schoentje zet ik toch, je weet maar immers nooit
Dat 't stopt met sneeuwen of 't plotseling flink dooit
Maar dan start de regen weer of tis spek- en spiegelglad
En bij de vuurgloed van m'n kacheltje denk ik: 't is me wat

't Onweert en het bliksemt
de wind giert om 't huis
Alleman blijft binnen
want buiten ist niet pluis
Tis bijna pakjesavond
maar sneeuw is al je ziet
M'n schrik op zo een avond;
Misschien komt Sinterklaas... wel niet

Pegels aan de dakgoot, ijsbloemen op de ruit
Behaaglijkheid van binnen; ik hoef er niet meer uit
Maar stel je voor dat Sinterklaas er ook zo over denkt
En hij dit jaar op 5 december niet één cadeautje brengt

't Onweert en het bliksemt
de wind giert om 't huis
Alleman blijft binnen
want buiten ist niet pluis
Tis bijna pakjesavond
maar sneeuw is al je ziet

't spookt door m'n kop vanavond;
Misschien komt Sinterklaas... wel niet

't Onweert en het bliksemt
de wind giert om 't huis
Alleman blijft binnen
want buiten ist niet pluis
Tis bijna pakjesavond
maar sneeuw is al je ziet
Ik vrees dus voor vanavond;
Misschien komt Sinterklaas... wel niet

Dat 't weer een beetje opklaart
Da's alles wat ik vraag... meer niet

BOSSEBOLLIE: Aah. *(in een zucht)*

ROEKIEZOEKIE: Oh. *(in een zucht)*

BRILLANTINO: Heh. *(in een zucht)*

MALLE PIETJE: *(hij heeft zich inmiddels omgedraaid maar komt met z'n billen te dicht bij de kachel) Oeh! (hij springt naar voren en blijft nog even over z'n pijnlijke billen wrijven)*

BOSSEBOLLIE: *(tegen Roekiezoekie en Brillantino)* Lekker warm, hè? *(Malle pietje reageert terzijde)*

MALLE PIETJE: Nou!

ROEKIEZOEKIE: Wat brandt dat fijn, hè?

MALLE PIETJE: Fijn?

BRILLANTINO: Zaaaalig!

MALLE PIETJE: Nou, je moet er maar van houden.

BOSSEBOLLIE: Heerlijk, heerlijk. Met die kou buiten.

BRILLANTINO: En dat vieze nat, ik voel nog helemaal klam.

ROEKIEZOEKIE: Over nat en klam gesproken, hoe is 't met de was, Bossebolle?

BOSSEBOLLIE: Even voelen... ook al zo goed als droog.

MALLE PIETJE: *(hij was inmiddels tussen de lakens gekropen en laat ze bewegen)* Boehoe!!

BOSSEBOLLIE: Ja, kom er maar achteruit, Malle pietje!

MALLE PIETJE: *(komt tevoorschijn)* Hoe wist je dat ik 't was?

BOSSEBOLLIE: Jij denkt toch niet dat je iemand bang kunt maken, hè, Malle pietje. Niemand is er bang van zo'n klein zwarte pietje. Wist je dat niet?

MALLE PIETJE: Nee.

BOSSEBOLLIE: Nee?

MALLE PIETJE: Nee.

BOSSEBOLLIE: Dan weet je 't nu. *(de anderen lachen hem uit, Malle pietje slaat boos de armen over elkaar)*

ROEKIEZOEKIE: Gelukkig is de was al bijna droog. Wat is er veel nat geworden, hè, met dat vieze weer?

BRILLANTINO: Nou, moet je zien hoe m'n schoenen eruit zien, een en al modder, en m'n haar. *(diepe zucht)* Tis trouwens ook niet goed voor m'n nagels. Ik hoop niet dat we er vanavond nog uit moeten, Roekiezoekie.

ROEKIEZOEKIE: Nee, ik ook niet.

BOSSEBOLLIE: Ik ook niet.

MALLE PIETJE: Ik ook niet.

ROEKIEZOEKIE: Maar als het moet dan moet 't. We kunnen die schoentjes toch niet leeg laten, de kinderen rekenen erop.

MALLE PIETJE: *(hoogst verbaasd)* Met dit vieze weer nog 't dak op?

ROEKIEZOEKIE: Ja, wist je dat niet?

MALLE PIETJE: Nee.

ROEKIEZOEKIE: Nee?

MALLE PIETJE: Nee.

ROEKIEZOEKIE: Dan weet je 't nu. *(de anderen lachen opnieuw, Malle pietje is weer boos)*

BRILLANTINO: *(ook hij lacht mee, dan pakt hij plotseling naar de lippen)* Au! En schrale lippen, hè, ontzettend schrale lippen.

BOSSEBOLLIE: Nee, als ze maar niet denken dat ze mij nog het dak

op krijgen met dit hondenweer, geen haar op m'n hoofd. Tis trouwens toch slecht voor de tanden, al dat snoep in de schoen. *(hij wrijft eens over z'n buik)* Maar wel lekker. Hè, Brillantino? *(hij stoot hem aan)*

BRILLANTINO: *(strijkt langs het lichaam)* Slecht voor m'n lijn. *(een harde onweersknal klinkt, het licht flinkt een beetje. Brillantino springt in de armen van Bossebollie)* O! Als nu het licht maar weer niet uitvalt. Zo griezelig!

MALLE PIETJE: Zo eng!

BOSSEBOLLIE: Zo donker!

ROEKIEZOEKIE: *(opgewekt)* Ben je gek, joh. Leuk. Lekker spoken!

ANDEREN: *(overdreven geschrokken na het kijken naar Roekiezoekie)* Aaaaah!

ROEKIEZOEKIE: Ik was nog niet begonnen hoor. *(weer is er bliksem en een harde onweersklap. Het licht valt uit)*

BRILLANTINO: Ooh! Zie je wel, daar heb je 't al. Ik zei 't wel, ik zei 't wel!

ROEKIEZOEKIE: Geeft niks, geeft niks. Ik weet al iets. *(hij steekt een kaars aan)*

BRILLANTINO: Aaah, gelukkig.

MALLE PIETJE: *(hij beschijnt z'n gezicht van onderen met 'n zaklantaarn)* BOEHOE!!

BOSSEBOLLIE: Malle pietje, hou nou eens op. Het lukt zo'n klein zwarte pietje niet om ons bang te maken. Wist je dat nu echt niet?

MALLE PIETJE: Nee.

BOSSEBOLLIE: Nee?

MALLE PIETJE: Nee.

BOSSEBOLLIE: Dan weet je 't nu. *(pieten lachen, Malle pietje boos)* Luister, we hebben toch ook noodverlichting. Er moet een noodlamp gaan branden als het licht uitvalt. *(hij gaat op zoek)* Daar moet ergens een knop voor zitten. Ah, zie je wel, hier. *(er springt blacklight aan)*

BRILLANTINO: *(hij weert 't licht af)* O, ik geloof helemaal niet dat dit licht goed is voor m'n ogen.

ROEKIEZOEKIE: Haha, wat een gek licht, daar kun je lekker eng bij doen. *(hij maakt aanstalten om z'n tanden te laten zien, maar*

voordat hij dit gedaan heeft, klinkt)

ANDEREN: Aaaaaah!

ROEKIEZOEKIE: *(met iets meer irritatie dan daarnet)* Ik was nog niet begonnen hoor. *(er is weer bliksem en onweer, het licht springt weer aan)*

BRILLANTINO: *(hij knippert overdreven met de ogen)* O, wat fel. *(Malle pietje is inmiddels bij de gordijnen terechtgekomen. Hij sluit ze en 'rommelt' er een beetje mee. De kaars blijft aan)*

Scène 2

(Allen

De buitendeur gaat open. Telkens als deze deur opengaat, kraakt hij. Heer piet staat in de deuropening. Hij ziet er dom uit met een felgekleurde of geruite poncho die er nat uitziet. De capuchon is strak dichtgetrokken. Boven op het hoofd is de eeuwige hoge hoed te vinden. Na een moment zuchtend in de deuropening te hebben gestaan, sluit hij de deur. Deze kraakt. Hij kijkt naar de deur en laat hem opzettelijk nog eens kraken. Heer piet haalt de schouders eens op. In z'n handen draagt hij een jute- en een plastic zak)

HEER PIET: Nou, nou nou nou nou nou nou nou... *(zucht)* Nou. Wil je geloven dat dit de enige zak pepernoten is die we droog hebben kunnen houden. *(hij plaatst de jute zak bij het raam)* Tsjongejongejonge, wat een vies weer, wat een ver-schrik-ke-lijk vies weer. *(hij kijkt in de plastic zak, houdt hem op z'n kop waardoor er een straal water uitloopt en zet deze dan ook neer)* Alles nat geworden.

BOSSEBOLLIE: Ja, 't spookt 'r.

HEER PIET: *(schrikt heftig)* Waar, waar, waar?

BOSSEBOLLIE: Nee, niet echt, daar bedoel ik ook mee dat 't buiten slecht weer is.

HEER PIET: O, ik schrik er van. Ja, slecht weer, dus slecht nieuws,
PIETEN: we kunnen vannacht 't dak

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto