



# *De slinkse scheernslieper*

**(De geslepen scharensliiep)**

Klucht ien vaaier bedrieven

deur

**HUB FOBER**

ien t Grunnings bewaarkt

deur

**Henk Olthof**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE SLINKSE SCHEERNSLIEPER – DE GESLEPEN SCHARENSLIEP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HUB FOPER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **ROLVERDAILEN**

BEREND GOLDHOES - doodkistenfabrikant

AGAAT - zien vraauw, wil groag kakmadam worden

MARKUS - heur zeun, mit smoak veur nuvere wichter

EDUARD - wil n model butler wezen

HELEEN - rechterhaand van Eduard en nog n beetje meer

BRAM - schereslieper op goie stand

ANDREA - olle laifde van Goldhoes

NELLEKE - heur dochter, mit alles derop en deraan

KEES SPOAN - waigenfabrikant en buurman van Goldhoes

TONIA - zien vraauw

DOROTEA - heur dochter, dei ze slieten motten

## **PERSOONSBESCHRIEVEN:**

AGAAT: In t eerste bedrief slim rusteg en kaalm, is aaldeer mit heur opmoak aan gang, ook as andern mit heur proaten. In eendere bedrieven is ze gemoakt defteg en prat ook zo. As ze mit Berend allain is vervaalt ze weer ien heur pladde gedounte.

KEES SPOAN: Komt aaldeer mit n stok op, nait om der op te steunen, mor om baaide handen op t handvat te leggen as hal stait of zit.

EDUARD: Alias Sjeems, lopt veur aale mensen dei hai binnenlot tot aan n bepoald punt veuroet en lot heur den veurgoan.

## **TONEEL:**

Aale bedrieven speulen in woonkoamer van Goldhoes. Aan linkerkaant veuraan is n open deurgaang noar keuken. Aan rechterkaant n deur noar logeerkoamer. Ien achterwand is n open deurgaang. Links doarvan stait dressoir en rechts n schriefbero. Links op t toneel stait n toavel mit drei stoulen. Aan rechterkaant n dreizitsbaank zunder ziedleunen. Rechterkaant van toneel is sikkom leeg. Meubels motten der wel n beetje duur oetzain. Doar is ien t eerste bedrief nait veul van te zain, deur de grode bende ien koamer. Op t dressoir stait van doagen ofwas op n groezeleg klaid. Op schriefbureau biergloazen, volle asbakken en goa zo mor deur. Op veurgrond, rechts, n biezettoaveltje mit n voas oetbluide blommen, bie achterwand n verlepte plant. Deur haile koamer hèn: klaaier, klaaierhangers, emmer en bèzem, kranten, tiedschriften en wat nait aal. Schilderijen hangen schaiif. Net t hoeshollen van Jan Stain. Aargens hangt ook nog n waslien mit goud der aan. Op toavel, links, stoan allemoal toilet- en opmoakspullen, zoas potjes en vlezzen, tussen brood, botter, vlees, kees, jam, melk en goa zo mor deur. Ien de volgende bedrieven zicht koamer deroet om deur n rinkje te hoalen. t Dressoir stait nou schuun ien houk. Der ligt n hoagelwit klaid op en daarop n broodmandje, bestek en borden. t Wordt bruukt as toavel om de moaltieden veur te beraiden. Veur de rest blift iendailen t zulfde. Aargens aan achterwand rechts mot n degen hangen.

## **TIEDSBEPOALEN:**

EERSTE BEDRIEF: op n willekeurege dag

TWEIDE BEDRIEF: n dag loater

DAARDE BEDRIEF: weer twee doagen loater

VAAIERDE BEDRIEF: weer n dag loater.

## EERSTE BEDRIEF

Agaat zit aan etenstoavel, t hoar roeg om de kop, sigeret om beurten ien mond en op askebak. Het aan t onderènd nait veul om t lief mor doar is niks van te zain omreden dat n groezelege toavelklaid, schots en schaif over toavel, derveur hangt. Agaat vielt en lakt heur noagels, is mit n taang heur wimpers ien t model aan t brengen en vaarft heur lippen. Aan heur linkerhaand hangt Markus ien n stoul en het vout op n aander, der nait bie paazende, stoul, t hemd tot aan navvel lös. Ien ain haand n boukje woar of hal ien aan t lezen is, ien aander haand n plak stoet woar hal of en tou n hap of nemt.

AGAAT: ....en t is toch, hoop ik, nait dien bedoulen om dien haile leven veur aiwege vrijgezel te speulen.

MARKUS: Moeke! Zo of en tou krieg ik t gevuil dat ie mie slieten willen.

AGAAT: Wat hoals die nou weer ien dien kop? Ik zit der allain mor op te wachten dastoe ains n schiere schoondochter ien hoes brengst, das alles.

MARKUS: Wait ik wel. En t huift aans gaint te wezen as Dorotea Spaan. Mor dat kennen joe joe wel oet joep kop zetten. Dat stuk antiek is wel twee keer zo old as ik.

AGAAT: t Huift nait persé Dorotea te wezen. Mor astoe te lui bis om noar wat aans oet te kieken, wat wils den. En krigs heur ook nog op n presenteerbladje aanboden.

MARKUS (*narreg*): As ik vandoag of morgen wat tegen t lief loop, zeilen ie t wel maarken.

KEES (*middenachter op, mit stok*): Goiemörgen soamen... Eet ze mit hapjes.

MARKUS (*achteloos*): Ook goiemörgen.

AGAAT: Kees? Wat bistoe ja al vroug bie pad? Of lops te sloapwandeln?

KEES (*gait bie toavel zitten*): Nee Agaat, nee, mor ik sloep slecht, hail slecht, leste Lied. t Idee om ons baaiders febrieken onder ain dak te brengen lot mie mor nait lös.

MARKUS: Spaan, dat is slap geleuter. Hou stellen joe joe dat veur? Joe moaken kinderwaigjes en wie doodskisten. Dat is, ducht mie, nogal n verschil.

KEES: Mor, mien beste jong, perbaaier t toch te begriepen! Ze worden aalbaai van t zulfde holt moakt. En wees ains n beetje realistisch. Doe nems binnenkört zoak van dien pa over en Dorotea dei van mie. Nou den!

MARKUS: Ja en? Wat nou den?

KEES: As dien pa en ik t ains worren kennen over n fusie en doe en Dorotea kennen t ook ains warren, den... den...

MARKUS: ...binnen joe van dei overjoarege kou of, is t bestoan van joen zoak verzekerd en kennen joe rusteg rentnaaiern.

AGAAT: Markus! Onbehouwen stuk vreten, gedroag die!

KEES: Och, jong is nog nait dreug achter oren. Mor is Berend der nait?

AGAAT: Joawel, mor hai ligt nog op ain oor.

KEES: Meneer Goldhoes ligt nog op bèr? Welterusten zeg. Dei het de roupstem van de neie tied nog nait begrepen. As je vandaag de dag wat verdainen willen, motten je der vroug bie wezen.

AGAAT (*vergoulekend*): t Is laat worren vannacht. Hai is gusteroavend bie n ol schoulkammeroad laangs west veur n schosstainkap en das wat oet de hand lopen.

KEES (*entoesjast*): Agaat, meroakel! n Kap! Luster, tussen dei febriek van joe en dei van mie, wat ligt daar tussen? Tou, tou, tou.

AGAAT: Mien laive tied man, zo vroug op mörgen.... ik zal zeggen zo'n.... zo'n twenteg vijfmetwintig meter.

KEES (*entoesjast*): Nou den, n muurtje hier, n muurtje doar, n kap der over en wie hebben n hail neie febriek. Ik zai de rekloame al veur mie: "n Waig van Spooan, de specialist en Goldhoes levert joe kist"

AGAAT: Luster Kees, doar bemui ik mie nait mit. Dat mos mor mit Berend beproaten.

KEES (*onder t ofgoan*): Dat begriep ik. Mor eerst mot der n projectontwikkelaar over tou. Ik zel ains even oetzuiken wel wie doar t beste veur nemen kennen...

MARKUS (*gemoakt*): Agaat, meroakel!. Zainen ie de recloame al veur joe? "Traauw mit t kemeel van Spooan, de lust en zin zel gaauw vergoan.

AGAAT: Schal oet, as dei hozevörrel ainmoal op dreef is...

MARKUS: En dei Dorotea is nait ains van hom. Dei het hai bie zien traauwen der groates en veur niks biekgren.

AGAAT: Nou en? Mor begriep mie goud, ik wil die heur nait mit aale geweld opdringen, mor krigs der n goie hoesevraauw aan.

BEREND (*ien t midden op, onverzörgd en mit n borstrok aan*): Vraauw, lot dat jong toch mit rust. As hai dei trut van Spooan nou nait... Ik zol heur ook nait hebben willen. (*geit bie toavel zitten*)

AGAAT: Ook goie mörgen.

BEREND: Zo, der wordt hier weer oareg wat geld verspild. Vlees, kees, jam, net of t nait op ken. (*het n plak stoet ien ain haand en n mes ien eender*) Waar is botter, jandorie?

AGAAT (*zöcht even mit ogen*): Eh, doar, onder mien hoarnetje.

BEREND (*pakt t hoarnetje mit punt van mes en mietert hom over zien*)

*scholder deur koamer en smeert botter op zien stoet*): Mor mit dei weelde is t gaauw doan.

MARKUS: Hou ken dat nou, pa, dat omzet leste joaren zo slim achteroetgoan is?

BEREND: Allemoal schuld van dei verhongerde dokters, mienjong. Mensen leven vandoag de dag n stuk laanger as viefmtwenteg joar leden. En dat verschil motten wie zain te overbruggen.... Harregat, wat binnen dat veur rooie vlekken op dei worst?

AGAAT (*kikt ongeïnteresseerd*): Woar? O dat. Messchain wel n poer druppeltjes van mien noagellak.

BEREND (*gooit plak worst aan kaant en pakt volgende*): Wat n zwieneboudel.

AGAAT: O nee, mienjong, zuver kaalfsvlees.

BEREND: Post der nog nait west?

AGAAT: Joawel, eh, (*zocht*) o doar, tussen mien hoarlak en puut mit krulspelden.

BEREND (*het ientied n kopke volschonken oet n kan mit witte vloeistof en drinkt derven, vlagt omhoog, kokhaalt*): Gedver, gloeiende Garriet, wat is dat veur peerdemieg?

AGAAT (*nemt kaalm t kopke en rokt der aan*): Niks van n peerd. Echte, pure struusvogeleextract veur mien hoedmasker. Woarom vrag's ook nait even. Dat van kou (*wiest*) zit ien dei vies.

BEREND (*nemt post deur*): k Heb al eten en dronken. Reken, reken, reken. (*kwakt braiven aargens tussen troep op toavel, bekikt leste braif*) Oosting? Wel mag dat wel nait wezen? Notoares Oosting.

MARKUS: t Zel wel weer n bedelbraif wezen.

BEREND: Meugelk. Mor eh.... (*zöcht op toavel*)

AGAAT: Hier neem mien kaam mor.

BEREND (*maakt mit steel van kaam braif open*): Mit notoaresse weiten je aans mor nooit. (*leest n stukje ien braif, smiespel, smiespel*) Wat is dat nou veur geklets. Ik ken hail gain oom dei Henderk Holt halt en al hailemoal nait as dei ien Las Vegas woont.

AGAAT: Oom Henderk? Das moekes jongste bruier. Wat het dei den ien vredesnoam?

BEREND: Dei het notoares opdracht geven oet te zuiken houveul van zien familie der nog ien leven is. En omreden wie de ainegsten binnen, wil hai ons dei ol deus ien moag splitsen.

AGAAT: Wat veur ol deus?

BEREND: Henderk Holt is aan leste mad tou en nou wil hai dat wie zien partner ien hoes nemen. (*smit braif op toavel. Markus pakt hom en leest*) k Vraag mie of woar of hal t lef vandoan hoalt. k Zel dei notoares ains bellen en hom de board derof hoalen.



AGAAT: Dei ken der toch ook niks aan doun.

MARKUS: Zeg pa, houveul is n dollar van doag de dag weerd?

BEREND: Wat n dollar dut? Om en bie de twee gulden ducht mie.

MARKUS: Den zol k mie mor ains bedenken as ik joe was, want dei oom Henderk stelt viefmtwentegdoezend dollar beschikbaar veur elk joar dat joe dei partner ien hoes nemen.

BEREND: Viefm... klens jong, dat bestelt nait.

MARKUS: Echt woar pa, wacht, woar stalt t... (*smiespel, smiespel*) o hier (*smiespel, smiespel*) aan u vijftwintigduizend dollar per jaar bij vooruitbetaling worden overgemaakt ter vergoeding van de onkosten.

BEREND (*ien aale stoeten*): Dat is n dikke... dikke vieftegdoozend gulden!!! En veur houveul zol je zo'n old mens ien de kost hebben? Agaat, wat duchtie?

AGAAT: Nou ja, mit klaaier der bie... n old mens... iotten wie rejoal wezen, zeg tiendoozend.

BEREND: D... d... den blieven der vattegdoozend pietermannen veur ons over. Tou Markus, pak tillefoon. Bel dei notoares op en zeg hom mor dat hai helle handel opsturen ken.

MARKUS: Zo waarkt dat toch nait, pa. Ien eerste ploats is dei oom Henderk nog nait dood...

BEREND (*vlug tussendeur*): Loat hom den opschaiten.

MARKUS: ... en ien tweede ploats mot der nog n onderzuik doen warren.

BEREND: Wat veur onderzuik?

MARKUS: Nou, dei Henderk Holt wil eerst wel ains waiten of ons milieu wel geschikt is veur zien partner. Zo stait dat hier teminnen.

AGAAT: Dat vien ik n belediging. Net of wie nait waiten hou of wie ons gedroagen motten en of t hier ain grode bende wezen zol.

BEREND: Hes geliek, mor lotten wie asjebliedt aan dei vattegdoozend gulden denken. Heurs ze al rinkel?

MARKUS: Notoares het ain ienschoakeld dei hier n zetje logeren komt. n Zekere groaf Winter.

AGAAT: n Echte groaf? Kom nou, dat geloofs toch zulf nait.

MARKUS: Echt woar, t stait der ja... hier: en graaf Winter zal zich op de vijftwintigste dezer ten uwent vervoegen. Asjebliedt.

BEREND: Wat veur minnigsten is t vandoag? As ik mie nait vergis de vaiern... Gloeiende Garriet, den hebben wie dei gast hier mörgen al op stoep stoan. (*springt op*) Mor den mot der hier wel t ain en eender veranderen. As dei spion hier komt te snuvveln mot hai de iendruk kriegen of hai ik-wait-nait-woar is. (*bie de volgende tekst binnen Berend en Markus dikste rötzooi aan t oproemen*)

AGAAT (*blijft onversteurboar kaalm mit heur opmoak aan gaang*): Ken der niks aan doun, mor de menaaiier "woarop" beveelt mie veur gain

sent. Dei notoares had dat wel ains n beetje fesounleker bringen kend.

BEREND: Moak die mor gain zörgen, dat doun "wij" wel. Mostoe ains zain hou fesounlek wie dat aanpakken. *(het ientied n hemd van n stout plukt, klaaierhanger onder zien arm stoken en n paar petovvels oppakt)* Kom Markus, schalt ains wat op. Breng alvast dei ofwas doar op t dressoir noar keuken tou.

MARKUS *(gait stoan)*: Joe joa, rusteg mor. *(begunt aan t dressoir)*

BEREND *(brengt de spullen dei hai verzoemeld het deur t midden of en komt doalek weerom. Moakt waslien lös)*: En luster Markus en doe ook Agaat, wie motten ons op t veurdailegste aanklaiden. t Allerbeste pak das hes, Markus. En doe, Agaat... *(Agaat kikt onverschilleg veur zich oet, mor het linkerhaard oetstoken en moakt mit doem en wiesvinger t bekende geboar)* Har ik t nait docht. Doe hes noatuurlek weer niks om aan te trekken. Luster, ien dit geval wil ik niks riskeren. Wat t kosten mot dat mot t kosten. Ik wil dastoe hier as n echte doame rondlops, as n "grand lady" en nait as n vogelverschrikker.

AGAAT: Das nait tegen dovemansoren zegt. Wacht mor ains tot morgen, den draai ik joe wat veur ogen. Dei groef heb ik al ien buus veur hai binnen is. Ien mien jonge joaren bin ik waarkster west op n schoul woar ze franse les kregen en ik ken...

MARKUS: Pa, dat toaveltje mit dei verlepte blommen hier, das toch gain gezicht.

BEREND Nee, dat is t nait. Hoel weg, hoel weg.

MARKUS *(pakt toaveltje op)*: En dei blommen?

BEREND *(sarcastisch)*: Nee, dei mos hangen lotten. Is t nou goud?

MARKUS: Ik vroeg toch allain mor.

BEREND: Och, nee hè, kiek mie dei treurwilg nou ains. *(wiest op verloederde plant)* Dat ken ook nait. Kom mit, Markus, k heb op ketoor nog n mooie ficus stoan. *(stoan bie middendeurgang om of te gaan. Markus noast Berend mit t biezettoaveltje en n voas mit verlepte blommen. Berend dut weer n stap ien koamer)* As wie nou mor wizzen hou of je mit zo ain van oadel omgoan motten. Is t zo'n koele, dei niks verdroegen ken, of zollen je hom ook wel n schuune bak vertellen kennen?

AGAAT: Doar ken ik zo achterkommen. Ain tillefoontje mit Nora. Dei het heur leven laang bie dat soort volk waarkt. Markus, geef mie tillefoon ains aan. *(Markus zet toaveltje deel, pakt tillefoon van t dressoir en zet hom op toavel bie Agaat - t ken ook n draadloze wezen)*

BEREND: Kom Markus, noar ketoor. *(baalden of)*

AGAAT *(draait nummer...)*: Hailo Nora, mit mie, Agaat. *(lustert)* Goud,

goud en mit die? (*lustert*) Joa joa. Mor eh Nora, woar ik veur bel, doe hes toch aaltied op kestelen en zukswat waarkt en nou wol ik die vroegen: is die wat bekend van n zekere groaf Winter? (*lustert*) Joa... oh... joa joa... mmm... joa... mmm... eh nee kind, das meer as genug... O nee, nou nait, dat vertel ik die loater wel eins... Oké. Zeg, en das bedankt bis dat wais hèn. Doei. (*legt neer*)

BEREND (*mit Markus op mit n ficus. Zetten hom aargens hèn*): Straks kieken wie wel hou we de boudel n beetje fatsouneren.

AGAAT: Ik wait hou t mit onze oadelke vrund zit.

BEREND: O joa? Vertel.

AGAAT (*ien tillegramstijl*): Gain onoardeg mens, n echte groaf, mor nait as groef herkenbaar. Dut zich bie mensen dei hom nait kennen aaltied aans veur as dat hai is.

BEREND: Goud waark, Agaat. Luster, nou wie dit waiten is t wel oppaazen gebloazen. Wie maggen ons ien gein geval bedondern lotten.

MARKUS (*entoesjast*): En hom goud verzörgeren, pa. Genog te roken en te drinken, alles wat hai mor wil.

BEREND: Goud idee, mienjong. En nog wat. Wie motten der veur zorgen dat op schrieftoavel genug pepier ligt mit kevotten en n pen.

MARKUS (*onzeker*): O joa?

BEREND: Zeker jong. Groaf zel toch wel berichten over ons deurgeven motten aan notoares. Wie motten t hom zo makkelk meugelk moaken.

MARKUS: Ie hebben alweer geliek, pa.

BEREND: Zeg Agaat, doe mos der veur zörgeren dat wie hier n bedainde kriegen, zo'n soort butler, begrips wel?

AGAAT: Zomor, van vandoag op mörgen? Woar mot ik dei vandaan hoalen?

BEREND: n Oetzenburo. Ain tillefoontje en t is gepiept... Zeg, wat denken joe, dat dressoir... zeilen wie dat ains schuin zetten.... brekt houk n beetje.

MARKUS: Pa, n butler zeden joe, mor is dat wel genug? Ik bedoul, as wie nou echt sjiek doun willen, den zol der ook aigelk n dainstmaaid heer motten.

BEREND: Gloeiende Garriet, dat ik doar nait aan docht heb! Noatuurlek mot der ook n vraauw heer. Agaat, bestel dei der mor geliek bie. Vroag mor of ze ons n echtpoar sturen willen.

AGAAT: n Echtpoar?

BEREND: Zeker. Kennen ze soamen keuken gebruiken en zitsloapkoamer. Binnen wie ook van dat probleem of.

MARKUS: En waiten ie wat wie ook nog doun motten? (*gait noar*)

*middendeurgaang*) n Snoer of dunne lap stof. Dat zain je ook voak ien films. En as je doar aan trekken komt der ain van t personeel vroegen wat of der wenst wordt. Hartstikke defteg.

BEREND: Das nait veul waark. Kennen wie raakkelk zulf doun. Wie huiven allain mor...

KEES (*op mit kraant*): Mensen, ik heb t. Ha Berend, k heb t vonden man. Hier, bovenaan links, lees zulf mor: Stein en Biermans B.V., projektontwikkeloars.

BEREND: Kiek ains, Kees, ik ben blied veur die dastoe dei vonnen hes, mor t zol veur mie n stuk makkelker wezen astoe mie eerst ains vertellen dees wastoe mit dei mensen mos.

KEES: Berend, stel die nou ains veur dat wie fuseren goan. Den mot der n neie entree kommen, n rejoale ienrit, begruien en nuim mor op. En doar hes veur vast n projektontwikkelaar bie neudeg.

BEREND (*nog aan gang mit oproemen, pakt n strik, roemt tijdschriften op, n paar sokken, enz. Markus dut t zuifde*): Asjeblijft, Kees Spooan, k heb nou even hail wat aans wat aan kop as n fusie. En eerlek is eerlek: k heb der nait veul fedusie ien.

KEES: Man, doe mos veuroet kieken.

BEREND: Doar ben ik drok mit aan gang en daarom t volgende: doe, dien Tonia en dien Dorothea, joe kennen net zo voak op veziede kommen as joe willen, mor nait meer achterom. Wie hebben n veurdeur en as ie der ien willen den bellen joe eerst en den worden ie netjes binnenlotten deur ain dei wie doarveur aannemen.

KEES (*achterdochteg*): Joe goan extroa ain ien hoes hoalen om ons der ien te latten? Vertraauwen ie ons sums nait meer?

BEREND: Kees, dat is grode onzin. Mor wie willen aindelk ains n beetje op stand leven. En zeg nou zulf: bistoe n febrieksdirecteur of nait? Nou den. En vinstoe t den deugen dat mensen zoas joe deur achterdeur kommen?

KEES: Doar hes aigelk wel geliek ien.

BEREND (*wiest op eettoavel*): Markus, dei toavel ken doar ook nait staan blieven. Wie kennen hom beter doar hènzetten. Zet tillefoon mor op t dressoir en help mie even. (*Berend en Markus droegen toavel n flink end noar rechts, zodat Agaat ien de open roemte zitten bidt. Den blikt dat ze van ondern nait al te veul aan het, beveurbeeld n babydol*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**