



# **TOEBEHOREN**

**(BELONGINGS)**

**Toneelspel in twee bedrijven**

**door**

**DANIEL FENTON**

**vertaling**

**Maja Reinderman**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TOEBEHOREN - BELONGINGS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DANIEL FENTON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2001 by Daniel Fenton**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## OVER DE AUTEUR:

**Daniel Fenton** is een toneelschrijver die vele prijzen gewonnen heeft. Zijn werk verscheen in talloze kranten, tijdschriften en andere uitgaven. Voor zijn toneelstuk *Belongings* (TOEBEHOREN) ontving hij een Distinguished Play Award van de American Alliance for Theatre and Education. Verder schreef hij onder meer *Brooding and Dangerous*, *Bitter Alice*, *Hearts and Bones* en *Aunt Molly's Hungry Ragged Blues*. Daniel Fenton is fulltime schrijver en kreeg tweemaal een studiebeurs toneelschrijven van de Indiana Arts Commission. Hij is lid van de Dramatists Guild zowel als de Chicago Dramatists. Hij woont samen met zijn vrouw Suzi en zijn dochter Shea.

**BELONGINGS**  
door  
**DANIEL FENTON**

Voor Suzi, Shea, mijn Mam...  
omdat we elkaar toebehoren.

## **PERSONAGES\*:**

TANTE ELLA - Oma's zuster, Gene en Renny's tante, 65-70

GENE - Oma's dochter, Ella's tantezegger, midden 40

RENNY - Katy en Jimmies moeder, oma's dochter, Ella's tantezegger, begin 40

KATY - Renny's dochter, 14

JIMMIE - Renny's dochter, 10

\*Alle leeftijden van de personages zijn omstreeks.

## **DECOR:**

Alle actie vindt plaats op de veranda voor Oma's huis, de veranda opzij van het huis, het voorerf en in haar woonkamer. Het huis staat in een stedelijk gebied met oude huizen. Aan de overkant van de straat is een park, waar het voormalige weeshuis stond waarin Oma en Ella opgroeiden. Tante Ella woont naast Oma's huis.

## **TIJD:**

Twee weken na Oma's dood.

## EERSTE BEDRIJF

*(ALS HET DOEK OPGAAT is het vroeg in de ochtend en nog donker. De vredige stilte wordt alleen onderbroken door het geluid van krekels en soms een enkele blaffende hond. KATY bevindt zich op het voorerf van haar oma's huis. Haar zusje, JIMMIE, ligt vlakbij languit te slapen, gewikkeld in een deken om te verbergen dat ze een veel te grote bontjas aan heeft. JIMMIE heeft een heleboel spulletjes die ze verzameld heeft bij haar liggen- een familieportret, een megafoon, wat zilverwerk en nog diverse andere "gevonden" spulletjes. Voorbij het trapje is een brede veranda aan de voorkant van het oude huis. KATY kijkt naar de hemel en naar de straat als ze praat. Terwijl ze dat doet wordt de duisternis langzaam verdrongen door het daglicht)*

**KATY:** Ik heb alles geregeld, Oma. Maak u geen zorgen. U bent veilig bij ons, hè, Jimmie? Jimmie... Jimmie, slaap je weer? Ach, jij... *(ze gaat door met in de lucht te staren en naar de straat. Na een korte stilte zingt ze het volgende lied, zachtjes en in haar zelf, en verwisselt de woorden af en toe voor neuriën. Katy neuriet)*

\* ...don't say a word.

Gramma's gonna buy you a mockingbird.

And if that mockingbird won't sing.

Gramma's gonna buy you a diamond ring.

And if that diamond ring turns brass...

\* *(voor het geval men het in het Nederlands wil zingen)*

...ZEG MAAR NIETS.

OMA KOOPT VOOR JOU EEN NIEUWE FIETS.

EN ALS HET FIETSEN DAN NIET GAAT

KOOPT ZE VOOR JOU EEN NIEUW GEWAAD.

EN ALS 'T GEWAAD JE DAN NIET STAAT...

*(ze wordt emotioneel, maar doet haar best dat te verbergen)*

Ik heb uw as in het park uitgestrooid. Precies onder de esdoorn die u daar geplant heeft. Ik dacht dat u dat wel fijn zou vinden. En zo kan ik nog met u praten. En u kunt naar de overkant van de straat kijken naar uw huis. *(ze is even stil, alsof ze naar een antwoord luistert)* Hoort u me? Ik hoop dat u me kunt horen, Oma. Als u me hoort, wou ik dat u iets zei... dat u trots op me bent, misschien. Als ik u maar eventjes kon horen... of uw gezicht zien... eventjes maar...

Of zelfs maar u dat liedje horen zingen... op de manier zoals u dat haast fluisterde. Dan voelde ik me altijd zo, ik weet niet... veilig. *(stilte)* Niet dood zijn. Ik heb nu niemand.

*(ze ziet mevrouw Werthmeyer verderop in de straat uit haar raam kijken. Ze staat abrupt op en richt zich kwaad tot de buurvrouw terwijl ze haar tranen wegveegt. Ze geneert zich ervoor dat iemand haar heeft zien huilen. Ze neemt een vechthouding aan en gaat te keer als een viswijf als ze over straat schreeuwt. Het licht wordt langzaam helderder om aan te geven dat het daglicht wordt)*

Kunt u het zien, mevrouw Werthmeyer? O, kruip maar niet weg nou. Waarom schuift u die vitrage niet opzij zodat u een beter zicht hebt? Trouwens, waarom komt u niet gewoon hierheen...

**JIMMIE:** *(wordt wakker)* Katy...

**KATY:** Beter nog, waarom stuurt u die pestkop van een dochter niet hierheen? Ja, omdat als u haar nu hierheen stuurde, mevrouw Werthmeyer, ik haar een enorme dreun zou verkopen! Wat zegt u daarvan, mevrouw Werthmeyer?

**JIMMIE:** Katy, je maakt iedereen wakker.

**KATY:** *(tegen JIMMIE)* Laat me met rust. *(over mevrouw Werthmeyer)* Nieuwsgierig kreng! *(schreeuwt weer)* Ik heb al die pesterijen van Jamie Werthmeyer wel gehoord. "Kijk, iedereen, Katy heeft haar opoe mee genomen op excursie." Ik wil haar in mekaar slaan!

**JIMMIE:** Je bent bang van haar.

**KATY:** Vandaag niet! Stuur haar hierheen, mevrouw Werthmeyer, en ik stuur die laffe dochter weer jankend naar huis.

**JIMMIE:** Zo bederf je alles!

**RENNY'S STEM:** *(achter het toneel)* Katy, wat is er aan de hand? Is

alles in orde?

**KATY:** Prima. *(we horen een telefoon rinkelen in het huis naast dat van Oma)*

**JIMMIE:** Ik probeerde je te waarschuwen.

**RENNY:** *(achter het toneel)* Waarom ben je zo aan het schreeuwen? Het is zes uur 's ochtends.

**KATY:** *(luid, tegen RENNY)* Het spijt me!

**RENNY:** *(achter het toneel)* Het zal je spijten als Tante Ella je onder handen neemt.

**KATY:** *(terwijl zij en JIMMIE overeind krabbelen)* Daar komen ze. Laat mij maar de leiding nemen.

**JIMMIE:** Als ik me door jou liet leiden zouden we nu allebei naar mevrouw Werthmeyer schreeuwen.

**KATY:** Doe nu maar gewoon of er niets aan de hand is. Doe wat *ik* doe.

**JIMMIE:** Ik begin te twifelen aan jouw leiderschap.

**KATY:** Kijk, je weet waar je aan begonnen bent.

**JIMMIE:** Ik denk niet dat ik het allemaal goed doordacht heb. *(het licht brandt nu volop. We horen een deur slaan. RENNY komt op met een kop koffie, een clipboard en een blikken trommel. Ze legt haar sleutels op een bank die voor het huis staat, samen met de andere spullen)*

**RENNY:** Robina Werthmeyer belt op dit moment met jullie Tante Ella. Wat bezielt je?

**KATY:** Ze bespioneerde ons.

**RENNY:** Het is zes uur 's ochtends. Wat doen jullie twee hier om zes uur 's ochtends?

**KATY:** We konden niet slapen.

**RENNY:** Je hebt de hele buurt wakker gemaakt. Wat zullen ze denken?

**KATY:** Ik was de kluts kwijt.

**RENNY:** Ik hoop dat je Tante Ella daar intrapt.

**KATY:** Mevrouw Werthmeyer moet zich met haar eigen zaken bemoeien. Net zoals iedereen hier in de buurt.

**RENNY:** We moeten nog zoveel doen en jij begint de dag met Robina



Werthmeyer te bedreigen. Alsof we haar als vijand nodig hebben! *(gaat verder in een hogere versnelling als ze instructies begint te geven)* Katy, ik reken vandaag op jou. Je Oma's boedilverkoop begint om twee uur. En alles wat op de veranda staat moet naar het erf gebracht worden. *(JIMMIE is nog steeds in een deken gewikkeld en probeert wakker te blijven)* Jimmie, jou heb ik nodig om de tafels uit de garage te halen. Hoor je me? Waarom zit je daar nog steeds? 't Is tijd om te beginnen. We kunnen geen minuut verliezen. *(RENNY wil naar de veranda gaan maar keert zich weer om)* Wacht even! Zijn jullie twee de hele nacht op geweest? *(dringt aan bij KATY)* Nou?

**KATY:** Het werd donker en weer licht.

**RENNY:** Moet je Jimmie zien. Ze kan niet eens wakker blijven. *(wendt zich weer tot KATY)* Hoe kunnen jullie dat doen? Over een paar uur zal het erf hier vol met mensen zijn. Jullie Tante Gene en Oom George kunnen hier elk moment zijn. En de makelaar!

**KATY:** Ik kon niet slapen.

**RENNY:** Jimmie zal vandaag doodmoe zijn.

**KATY:** Ze sliep als een roos.

**RENNY:** Jullie zullen allebei doodmoe zijn. We hebben nog zoveel te doen en aan jullie zal ik totaal geen hulp hebben. 't Is maar goed dat we gisteren alles al uitgezocht hebben en op de veranda gezet hebben. *(ze wijst naar achteren zonder de lege veranda te zien)*

**JIMMIE:** Ja, dat is maar goed. *(KATY kijkt kwaad naar JIMMIE)*

**RENNY:** Sta op, Jimmie! Sta op! En heb niet het lef hier ook maar iets over aan Tante Ella te vertellen. Horen jullie me, geen woord! *(KATY staat op. JIMMIE rekt zich uit en gaapt. Ze doet de deken af en we zien dat ze Oma's bontjas draagt. RENNY wil naar het huis lopen maar draait zich weer om naar de meisjes)* Laten we maar snel beginnen dan zal ze het misschien niet merken. Ga de tafels halen. En denk er aan, we moeten nog steeds al onze spullen naar het huis hiernaast brengen. Ik heb jullie hulp echt nodig. *(ze staren haar wezenloos aan)* Goed dan. Oké... Ik ben blij dat ik even met jullie gepraat heb. Goed?

**JIMMIE:** Jazeker.

**KATY:** Dat zal wel. *(RENNY zucht, herstelt zich dan snel. Ze loopt*

*naar de veranda en wendt zich dan weer tot KATY)*

**RENNY:** Katy, wat mankeer jou? (*KATY en JIMMIE kijken naar elkaar. RENNY loopt de veranda voorbij en loopt het huis in, realiseert zich dan dat er niets op de veranda staat en gilt vanuit het huis*) Aaaaah! (*komt het huis weer uit rennen*) Deze... deze veranda stond vol. Helemaal. Alles in dozen.... Gisteravond toen we weggingen. En nu is het... Is het... is het... wat... moet ik...o... (*keert zich naar JIMMIE en KATY*) WAT IS ER GEBEURD MET ALLE SPULLEN OP DE VERANDA?!

**KATY:** Dat weet ik niet.

**RENNY:** Katy, Tante Ella kan hier ieder moment zijn. Ze zal woest zijn. (*gaat het huis weer in en roept luid:*) O, nee, alstublieft God, laat het niet... (*ze komt de veranda weer op*) Wat hebben jullie twee gedaan?

**JIMMIE:** We konden niet slapen.

**RENNY:** Jullie hebben alles weer teruggezet in huis. (*Geen antwoord. RENNY gaat op het trapje zitten met haar hoofd in de handen*) O, Jezus! Een hele dag werk. We hebben ons dood gewerkt. Letterlijk dood gewerkt. Al die troep! O, alsjeblieft Heer, help me...

**TANTE ELLA:** (*achter het toneel*) Goede morgen!

**RENNY:** (*staat op, veegt haar ogen af*) Daar komt ze. Daar is ze. Jullie kunnen maar beter iets verzinnen. Horen jullie me? Verzin maar snel iets! (*boos*) Jullie hebben sabotage gepleegd. Hoe kunnen jullie dat doen? Op een dag, als ik oud en zwak ben, zullen jullie hier op terugkijken... (*compleet beheerst, suikerzoet*) Goedemorgen, Tante Ella. (*TANTE ELLA komt op vanuit het naastgelegen huis; ze draagt een bord bij zich waarop "Te Koop" staat en zet het bord op de grond*)

**TANTE ELLA:** Ziezo. Een goed begin van de dag! (*ze gaat KATY en JIMMIE omhelzen*) Dus jullie twee zijn de hele nacht opgeweest, nietwaar?

**KATY:** Mevrouw Werthmeyer is razend.

**TANTE ELLA:** Meer dan razend. Maar er mankeer niets aan haar gehoor... noch aan het mijne.

**RENNY:** Wat zei ze tegen je?

**TANTE ELLA:** Dat geschreeuw heeft me veel duidelijk gemaakt.

**RENNY:** Ze was hen aan het bespioneren.

**JIMMIE:** Katy raakte de kluts kwijt.

**TANTE ELLA:** De hele nacht op. Er had jullie iets kunnen overkomen. Weten jullie dat? In deze buurt, Katy? Ik vind het doodeng dat jullie dat niet beseffen.

**KATY:** Ik wilde alleen maar hier buiten bij Oma zijn.

**RENNY:** *(rustig, tegen ELLA)* Ik heb Katy gisteravond Oma's as in het park laten uitstrooien.

**TANTE ELLA:** Ik denk dat zelfs Oma Dorothy 's nachts niet veilig in dat park is... *(knuffelt KATY dan stevig)* ...maar ze was dol op dat park. Dat zou ze gewild hebben. Nietwaar, Renny? *(ELLA knikt naar RENNY om haar aan te moedigen KATY te omhelzen terwijl ze naar JIMMIE gaat. RENNY knuffelt de meisjes, maar doet dat afstandelijk, niet van harte)*

**RENNY:** Ik ben alleen bezorgd om wat de burens zullen denken.

**TANTE ELLA:** *(kijkt omhoog naar de lucht)* Ach, de burens! Wie kan het iets schelen dat...? *(merkt mevrouw Werthmeyer op en schreeuwt:)* Alles is onder controle, Robina! Maak je geen zorgen! *(zachtjes)* Ouwe bemoeial.

**JIMMIE:** Nieuwsgierig krengh!

**TANTE ELLA:** Pas op je woorden!

**RENNY:** Inderdaad! Als jullie twee niet zo... Als zij jullie niet had gezien... Ze was alleen maar... Pas op jullie.

**TANTE ELLA:** *(staart naar haar, en dan...)* Nou ja, het ziet er naar uit dat het een goede dag is voor de boedilverkoop. Dat is tenminste iets. Na gisteren denk ik niet dat ik het zou volhouden in de regen. *(ze wil naar de veranda gaan, maar RENNY houdt haar tegen)*

**RENNY:** Wat ga je doen?

**TANTE ELLA:** Nou, we moesten maar beginnen, vind je niet? *(ze wil doorlopen terwijl RENNY haar tegenhoudt)*

**RENNY:** Ben je niet moe? Ik ben bekaf na gisteren. En ontbijt, heb je al iets gegeten? Je moet echt eerst iets eten.

**TANTE ELLA:** Misschien moet je nog maar even gaan liggen, Renny. Je ziet er niet erg uitgeslapen uit.

**RENNY:** *(pakt het portret dat bij het trapje ligt tussen de stapel)*

*spullen van JIMMIE)* Moet je dat oude familieportret zien.

**TANTE ELLA:** Ja, dat heb ik gezien.

**JIMMIE:** Wie is dat dikke meisje?

**TANTE ELLA:** Dat was je Tante Gene.

**JIMMIE:** *(met de megafoon die bij haar spullen lag)* Attentie allemaal, kijk eens hoe dik Tante Gene was!

**TANTE ELLA:** Leg neer dat ding. Je maakt de burens wakker.

**RENNY:** Ik denk dat ze al op zijn. *(ELLA pakt de megafoon. RENNY pakt 'm af)* Jimmie, waar heb je deze megafoon gevonden? Wat een ding! Waar had Moeder een megafoon voor nodig? Vertel ons het verhaal erachter!

**TANTE ELLA:** Welk verhaal?

**RENNY:** Over de megafoon.

**TANTE ELLA:** *(gaat weg bij RENNY)* Dat verhaal ken ik niet!

**RENNY:** Niet daarheen gaan!

**TANTE ELLA:** Waarom niet?

**RENNY:** *(kijkt naar KATY en JIMMIE)* Dat... dat weet ik niet. *(ELLA gaat via de veranda het huis in. In angstige spanning wachten RENNY, KATY en JIMMIE af. ELLA slaakt een kreet die luider is dan die van RENNY)*

**TANTE ELLA:** Aaaaaah! *(ze komt weer terug naar de veranda en spreidt woedend, maar zonder iets te zeggen, haar uitgestrekte handen en kijkt boos naar RENNY, KATY en JIMMIE, aldus een verklaring eisend)*

**RENNY:** *(kijkt naar KATY en JIMMIE)* Ze konden niet slapen.

**TANTE ELLA:** Katy, Jimmie, hebben jullie dit gedaan? Hè? Hebben jullie al dat zwoegen van ons teniet gedaan? O, mijn hart. Ik denk niet dat mijn hart hier tegen kan.

**RENNY:** *(rent naar ELLA)* Ella, ga zitten. Toe!

**TANTE ELLA:** Ik wil dat iemand me hier een verklaring voor geeft. Hoor je me? Ik wil een verklaring. *(even een stilte)*

**RENNY:** *(gaat naast haar op het trapje zitten)* Ik heb het zilver gevonden.

**KATY:** U wilt een verklaring! Oké. Oké, ik zal u een verklaring geven. Ik laat jullie haar spullen niet verkopen.

**TANTE ELLA:** *(na een stilte)* Katy, lieverd, daar hebben we het al eerder over gehad.

**KATY:** Alles van haar. Alles wat ons aan haar doet herinneren willen jullie aan vreemde mensen verkopen!

**TANTE ELLA:** Katy, de dood van je grootmoeder is voor ons allemaal moeilijk geweest. Ik weet dat het je pijn doet.

**KATY:** Nee, het deugt niet. Ze is nog maar twee weken weg en jullie willen alles hier buiten op het erf zetten om te verkopen.

**TANTE ELLA:** Lieverd, ik heb gezegd dat je mocht pakken wat je hebben wilde.

**KATY:** Daar gaat het niet om!

**TANTE ELLA:** Alles wat je aan haar doet denken.

**KATY:** Ik wil het huis.

**TANTE ELLA:** Katy!

**KATY:** ...en al haar spullen.

**TANTE ELLA:** Katy, dat kunnen we niet doen. Dat kan niet.

**KATY:** Dan blijf ik hier. Ik blijf hier voorgoed. En alles zal net zo blijven als het was.

**TANTE ELLA:** *(kijkt naar RENNY voor hulp, dan...)* Katy, we gaan gewoon naar mijn huis hiernaast. Jij en Jimmie krijgen ieder een eigen kamer.

**KATY:** Ik wil geen eigen kamer. Ik wil de kamer die ik altijd had.

**TANTE ELLA:** Renny...?

**RENNY:** Katy, we gaan vannacht bij Tante Ella slapen.

**KATY:** Ik ga slapen waar ik altijd heb geslapen— in Oma's bed.

**RENNY:** Katy, de boedelverkoop begint...

**KATY:** Die boedelverkoop kan me niets schelen!

**JIMMIE:** Waarom moet er een boedelverkoop zijn?

**KATY:** Zodat er een horde vreemdelingen kan komen graaien in Oma's spullen!

**TANTE ELLA:** Katy, zoiets zeg je toch niet. *We moeten* het huis wel verkopen. *(KATY stormt naar de veranda, waar ze gaat zitten. ELLA kijkt naar RENNY en dan naar JIMMIE)* Jimmie, waarom heb je die bontjas aan in deze hitte?

**JIMMIE:** Om mijn ondergoed te verbergen. (*doet de jas open om ouderwets, lang ondergoed te tonen*)

**TANTE ELLA:** Trek 'm uit.

**JIMMIE:** Mam zei dat ik 'm mocht hebben.

**RENNY:** Ik zei als Tante Gene het goed vindt.

**KATY:** (*vanaf de veranda*) Waarom moet zij alles goed vinden?

**JIMMIE:** Omdat ze zo'n grote baas is.

**TANTE ELLA:** Jimmie, zo hoor je niet te spreken over je Tante Gene. Het is niet haar bedoeling om...

**JIMMIE:** De baas te spelen!

**KATY:** U zei het zelf!

**TANTE ELLA:** Dat heb ik niet gezegd. (*KATY gaat af het huis in*) Ga eens kijken wat je zus doet.

**JIMMIE:** Nergens aankomen tot ik terug ben.

**TANTE ELLA:** Ga! (*JIMMIE gaat af het huis in, dan...*) Zo, wat nu?

**RENNY:** Ik... ik weet het niet. We moeten gewoon maar alles terugzetten. Ik zal Jimmie een paar buurkinderen laten halen om te helpen.

**TANTE ELLA:** Het is een wonder dat mevrouw Werthmeyer hen vannacht niet gezien heeft, dan had ze ons tenminste nog van nut kunnen zijn.

**RENNY:** Als zij 's nachts ook op haar post stond, hadden we geen buurtwacht nodig.

**TANTE ELLA:** (*kijkt haar streng aan*) Heb jij niets gehoord?

**RENNY:** Wat?

**TANTE ELLA:** Vannacht. Heb je ze niet horen opstaan? Het huis uitgaan? Dozen verschuiven? Wat dan ook?

**RENNY:** Ik was moe.

**TANTE ELLA:** Hoe moeten we in hemelsnaam die verkoop houden. Ik heb advertenties in de krant gezet.

**RENNY:** Gene kan hier ieder moment zijn.

**TANTE ELLA:** Gene! Ik denk niet dat Gene gisteren iets anders heeft gedaan dan de meisjes tegen zich in het harnas te jagen.

**RENNY:** Ze is een hele tijd bezig geweest naar het zilver te zoeken.

**TANTE ELLA:** Bedenk toch eens waar ze ons gekregen hebben.  
Snap je het niet? Katy wist precies wat ze deed.

**RENNY:** We zouden iedereen in het huis kunnen laten komen.

**TANTE ELLA:** Ik wil al die mensen niet in het huis hebben.

**RENNY:** Ze moeten toch binnenkomen om het meubilair te zien.

**TANTE ELLA:** Daar heeft Gene foto's van genomen.


**RENNY:** We moeten gewoon opnieuw beginnen!

**TANTE ELLA:** Nee. Dat is geen oplossing.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**