



DE TOVENAAR VAN OZ

(The Wizard of Oz)

Musical

door

CLAUDE TOWNLEY en ED PURAS

vertaling

Nicolet Steemers

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE TOVENAAR VAN OZ - THE WIZARD OF OZ** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CLAUDE TOWNLEY en ED PURAS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **17** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

De Tovenaar van Oz (en Koninklijke Historicus & Poortwachter)

Dorothy - een meisje uit Kansas

Toto - haar speelgoedhond (geen tekst)

Oom Henry

Tante Em

Noor - goede heks uit het noorden

Drie kauwertjes - met blauwe baarden

Walgina - slechte heks uit het westen

Vogelverschrikker

Robot

Laffe Leeuw

Koning van de Gevleugelde Apen

Drie Ozzies - met groene baarden

Sylvia - heks uit het zuiden (eventueel een dubbelrol met de heks uit het noorden)

Verscheidene Kauwertjes, Ozzies & Gevleugelde Apen

TIJD: Een paar jaar geleden

PLAATS: Het Prachtige Land Van Oz

Let op!!

Er is een CD dat alleen geschikt is om te oefenen.

Er dient voor deze musical bladmuziek (piano) aangeschaft te worden.

Tevens zijn er de volgende orkestpartituren te koop: piano, drum, bas, trombone 1 - 2, trompet 1 - 2, alt saxofoon, klarinet 1 - 2, tenor saxofoon, zang en fluit.

ZONDER BLADMUZIEK MAG U DEZE MUSICAL NIET UITVOEREN.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opgaat: Een spotje gaat rechtsachter op het toneel aan, boven een kleine, kale, oude man met een gerimpeld gezicht. Hij draagt een pij, een cape en een kleurig hemd. Hij heeft een groot boek onder zijn arm en neemt plaats aan een groene lessenaar.

Historicus: *(richt zich tot het publiek)* Aangenaam kennis te maken. Ik ben de Koninklijke Historicus van Oz. Het schijnt zo te zijn dat alle jongen mensen... en groten ook, trouwens, graag naar avontuurlijke verhalen luisteren... anders vroegen jullie me niet elke keer weer om jullie te vertellen over de avonturen van Dorothy in het prachtige Land Van Oz. Ik heb dat verhaal vast al wel duizend keer verteld... iedere keer opnieuw. Over haar wonderbaarlijke reis en de vreemde, grappige mensen die ze ontmoette in dat magische wonderland.. Ahum! Weten jullie zeker dat jullie het ALWEER willen horen? Zeg maar gewoon ja of nee, en klap in je handen. *(korte stilte voor reactie publiek)* Goed dan, in dat geval zal ik maar bij het begin beginnen en doorgaan tot het einde... *(hij opent het grote boek en doet net alsof hij leest. Een zwak schijnsel verlicht het midden van het toneel)* Goed. Dorothy was een klein weesmeisje dat midden op de prairie in Kansas woonde, in Amerika. Daar woonde ze met Oom Henry, die boer was, en Tante Em, die boerin was... *(Dorothy, Tante Em en Oom Henry komen op van links, op het moment dat hun naam genoemd wordt. Oom Henry loopt naar rechtsvoor en kijkt bezorgd door een denkbeeldig raam. Tante Em heeft een kleine schommelstoel meegenomen en gaat links midden zitten. Ze begint een paar witte wollen sokken te stoppen. Dorothy heeft een mandje en een voetenbankje bij zich, gaat aan de voeten van Tante Em zitten en begint ijverig te breien)* Dat is Dorothy. Ze breit een trui voor haar hond, Toto. Dit is Tante Em, ze stopt sokken voor haar man, en degene die uit het raam kijkt is Oom Henry. Ze hielden zielsveel van elkaar en hadden het heel fijn, hoewel het huisje erg klein was. Er was geen zolder en geen kelder, afgezien van een gat in de grond in de achtertuin, dat ze de cycloonkelder noemden. Daar verstopten ze zich altijd in als er weer eens een wervelwind op kwam zetten. En op een grijze dag gebeurde dat weer... *(geluidseffecten; wind storm en gedonder, toenemend in geluidssterkte)* Ze hoorden het huilen van de wind en een schril fluitend geluid in de lucht...

Oom Henry: *(in paniek)* Een wervelwind! Er is een cycloon op komst! We moeten naar de kelder. Ik zal het luik vast openen. *(hij rent links af)*

Tante Em: *(loopt naar het raam rechtsvoor)* Oh, lieve help! Het is een hele grote cycloon, hij draait en kolkt en komt deze kant op.

Dorothy: *(is opgestaan en ook naar het raam gelopen. Ze kijkt over de schouder van Tante Em naar buiten)* Ik ben bang, Tante Em! Wat moeten we nu doen?

Tante Em: Het enige dat we kunnen doen is in de cycloonkelder gaan zitten en wachten tot het voorbij is. Snel, Dorothy! We moeten opschieten! *(ze loopt naar links, pakt de schommelstoel in een hand, het voetenbankje in de ander en gaat af. Van achter roept ze)* Dorothy!

Dorothy: Ja, Tante Em. *(ze pakt snel haar werkmandje en wil haar tante al achterna gaan, als ze plotseling blijft staan en rondkijkt)* Maar waar is Toto? Ik wil niet... ik kan niet weg zonder Toto... Toto! Toto! Toto, waar ben je? Hier, Toto, hier! Toto? Toto... *(terwijl zij voor op het toneel naar Toto zoekt, overhandigt iemand in de coulissen het pluizige knuffelbeest aan de Koninklijke Historicus, die Dorothy niet aankijkt, maar zijn linkerarm met het knuffelbeest uitsteekt naar Dorothy)*

Dorothy: Oh, ben je daar, ondeugende hond! *(ze loopt naar links achter en pakt Toto uit de uitgestrekte hand)*

Oom Henry: *(van achter, links)* Kom nou... Ik ga het luik dicht doen!...

Tante Em: *(van achter, links)* Snel, Dorothy! Schiet op!... Dorothy!..

Dorothy: Ik kom al, tante Em! *(ze begint naar links te lopen, maar als ze links midden is, neemt het volume van de geluidseffecten enorm toe. Ze wordt achteruit geblazen. Ze tolt een paar keer in het rond. Een enorme donderslag. Plotseling komt Dorothy in zitstand op de vloer neer, met Toto en het werkmandje onder een arm; met de andere arm zoekt ze steun. Ze zwaait heen en weer)* Oh, wat een verschrikkelijke cycloon! *(een spotje gaat aan boven Dorothy. Over de rest van het podium schieten stroboscopische lichteffecten)* Oh, nee! Ik hoop dat de schuur niet weggeblazen wordt met alle koeien en paarden. Ik heb het gevoel dat ik in een ballon omhoog ga... Toto, wat ben ik blij dat jij bij me bent! *(het geluid neemt langzaam af)*

Historicus: De noordenwind en de zuidenwind ontmoetten elkaar precies op het punt waar het huis stond en namen het mee, hoger en hoger, tot het helemaal bovenin de top van de cycloon was beland. Het huis werd kilometers en kilometers ver meegenomen. Dorothy voelde zich alsof ze als een baby werd gewiegd. *(Dorothy wiegt heen en weer, valt daarna op de grond in slaap)* Uren gingen voorbij, en ondanks de storm viel Dorothy uiteindelijk toch in slaap. *(lawaaï van de storm sterft weg. Een harde klap)* Ze werd wakker met een gil van schrik...

Dorothy: *(gaat zitten, klemt Toto tegen zich aan)* OH!!!! *(de molen is tot stilstand gekomen)*

Historicus: Omdat de cycloon het huis weer neergezet had, heel voorzichtig, midden in een schitterend land... *(als het doek opgaat, baadt het toneel in een helder, amberkleurig licht. NOOT: De eerste scène kan ook voor op het toneel gespeeld worden, het doek gaat dan op als Dorothy voor het eerst verschijnt. Het licht wordt alleen op Dorothy, Oom Henry en Tante Em gericht. Geluid van fluitende vogels)* Er stonden bomen waaraan rijpe, sappige vruchten groeiden. Overal bloeiden schitterende bloemen, en de lucht was vol vrolijk kwinkelerende vogeltjes...

Dorothy: *(staat op en kijkt vol verbazing rond)* Toto, ik heb het gevoel dat we niet meer in Kansas zijn.

Historicus: *(tegen het publiek)* Jullie zijn misschien wel verbaasd, omdat je al dat moois niet op het toneel ziet, maar jullie moeten je fantasie gebruiken. Trouwens, daar ben ik speciaal voor gekomen, om jullie de ontbrekende stukjes van het verhaal te vertellen. Maar nu verder met het verhaal... *(de spot boven hem wordt gedimd, terwijl hij het boek dichtklapt en af gaat)*

Dorothy: *(op en neer lopend)* We zullen wel heel, heel ver van huis zijn... ergens waar je met een trein of boot niet eens kunt komen. Verder dan de maan, verder dan de regen, zelfs verder dan de verste regenboog. *(Noor, de goede heks uit het noorden, komt op van links)*

Noor: Welkom in Kauwertjesland! Ben jij een goede of een slechte heks?

Dorothy: *(verrast)* Wie, ik? Ik ben Dorothy uit Kansas. Ik ben helemaal geen heks. *(gegiechel en geschater klinkt van links achter)* Wat is dat?

Noor: De kauwertjes lachen omdat ik een heks ben... Ik ben Noor, de goede heks uit het Noorden.

Dorothy: Echt waar? Maar u bent heel erg mooi. Ik wist niet dat er ook heksen bestonden die mooi zijn en goed. En wie zijn de kauwertjes?

Noor: Dat zijn de dwergen die hier in het Land van het Oosten wonen. Jij moet wel een hele nobele en machtige tovenares zijn, en ze zijn je dan ook heel dankbaar dat je die slechte oude heks uit het oosten hebt gedood, nu zijn ze eindelijk vrij.

Dorothy: Welke oude heks?

Noor: De slechte oude heks.

Dorothy: U bent heel aardig, maar ik denk dat u zich vergist. Ik ben helemaal niet machtig, en ik heb niemand gedood.

Noor: Dan heeft jouw huis dat gedaan. Toen jij uit de lucht kwam vallen, gebeurde er een wonder. Jouw huis raakte de slechte, oude heks en toen kwam ze in de sloot terecht. *(ze wijst naar rechts-achter)* Kijk! Haar voeten steken er nog uit, ze heeft haar zilveren schoenen nog aan. Dus daarom ben je nu een nationale heldin en de kauwertjes heten je dan ook hartelijk welkom. Kom tevoorschijn, kom tevoorschijn, waar jullie ook mogen zitten. Kom tevoorschijn om haar te bedanken... *(de kauwertjes komen op van linksvoor en van rechtsvoor in hun traditionele blauwe kostuumpjes en puntmutsen. Een delegatie van drie Kauwertjes stapt naar voren als een welkomstcomité. Ze maken een buiging voor Dorothy)*

Kauwertjes: *(tegelijk)* Welkom! Dank je dat je ons bevrijd hebt! Onze moeders bedanken je, onze vaders bedanken je, wij bedanken je!

Dorothy: 't Was geen enkele moeite. *(tegen de heks)* Bent u ook een kauwertje?

Noor: Nee, maar ik ben wel hun vriendin, hoewel ik zelf in het Land van het Noorden woon. Toen ze zagen dat de heks van het Oosten dood was, zonden de kauwertjes mij snel een boodschap en kwam ik hier zo snel mogelijk naar toe. De dwergen houden van me, maar ik heb niet genoeg toverkracht, anders had ik ze zelf wel bevrijd.

Dorothy: Ik dacht dat alle heksen slecht waren.

Noor: Nee, er zijn maar vier heksen in het land van Oz, en twee van hen, de een woont in het Zuiden en de ander in het Noorden, zijn goede heksen. Ik kan het weten, want ik ben er zelf een. Die uit het Oosten en uit het Westen zijn slecht, maar gelukkig leeft er nu nog maar een van hen...

Dorothy: Maar Tante Em vertelde me dat alle heksen al heel lang dood waren... al heel lang.

Noor: Wie is Tante Em?

Dorothy: Dat is mijn tante. Ze woont in Kansas, waar ik ook vandaan kom.

Noor: Ik weet niet waar Kansas ligt. Daar heb ik nog nooit van gehoord. Maar vertel eens, is dat een beschaafd land?

Dorothy: Oh, ja.

Noor: Dan is dat de reden. In beschaafde landen leven geen heksen meer. Geen tovenaars, geen toverkollen, geen magici. Maar weet je, het land van Oz is nooit beschaafd geweest. We zijn afgezonderd van de rest van de wereld doordat er een enorme woestijn tussen ons ligt. Daarom leven er bij ons nog steeds heksen en tovenaars.

Dorothy: Wie zijn de tovenaars?

Noor: Nou, Oz is de machtigste tovenaars. Hij is machtiger dan wij allemaal samen. Hij woont in de Stad van Smaragd. *(alle kauwertjes)*

roepen en wijzen naar iets buiten het podium. (rechts) Ze lachen en giechelen vrolijk)

Kauwertjes: *(de drie gedelegeerden; tegelijk)* Kijk eens wat er gebeurd is met de slechte heks!

Noor: Wat is er? *(loopt naar links, kijkt en begint te lachen. tegen Dorothy)* Ze is verdwenen. Het enige dat er nog van haar over is, zijn haar zilveren schoenen.

Dorothy: *(loopt naar linksvoor)* Hoe komt dat?

Noor: Ze was zo oud dat ze heel snel opgedroogd is in de zon. Dat is het einde voor haar. Maar de zilveren schoenen zijn voor jou, als je ze wilt hebben. *(een van de kauwertjes rent weg en komt terug met de zilveren schoenen, overhandigt ze aan Noor, die het stof eruit schudt en ze aan Dorothy geeft)* De Heks van het Oosten was heel trots op deze schoenen. En ze kunnen iets.

Kauwertjes: *(alle drie tegelijk)* Wat dat is, hebben we nooit geweten. Maar ze zijn door en door magisch.

Dorothy: Ik vraag me af of ze me wel passen. *(ze gaat op de grond zitten, trekt haar leren schoenen uit en trekt de zilveren schoenen aan. Ze staat op en loopt rond)*

Noor: Magische schoenen passen altijd... *(stilte)*... bijna altijd.

Dorothy: Ze zitten heel lekker. Heel geschikt om een lange wandeling te maken, ze kunnen vast niet kapot gaan.

Kauwertjes: *(alle drie tegelijk, zingen: Luid de klokken (Ring the bells))*

Luid de klokken, we vieren feest
De heks is dood, ze is er geweest.
Eindelijk weer vrolijk en blij.
We zijn verlost, we zijn weer vrij.

(Kerkklokken luiden. Tromgeroffel wordt hoorbaar. (marstempo) De kauwertjes hangen een slinger van blauwe bloemen om Dorothy's hals, gaan dan in een rij staan, met z'n tweeën naast elkaar, en marcheren triomfantelijk over het toneel heen en weer in een golvende lijn. Sommigen hebben een blauwe vlag in de hand, en sommigen een blauwe ballon op een stokje. Als de opwindung een hoogtepunt bereikt, begint het licht snel te knipperen Geluidseffect: Donder en Bliksem. Walgina, Heks uit het Westen komt op van rechtsvoor. Ze wordt beschenen door een groene spot. De rest van het toneel wordt nog heel schaars verlicht. Het is bijna donker, hoewel Dorothy nog zichtbaar blijft, linksachter. Ze verstopt zich angstig achter Noor. De kauwertjes schrikken en schreeuwen)

Dorothy: Ik dacht dat je zei dat ze dood was?

Noor: Dat was haar zuster, de Heks uit het Oosten. DIT is Walgina, de Slechte Heks uit het Westen. Ze is nog erger dan die ander.

Walgina: *(trekt monsterachtige gezichten en klauwt met haar handen in de lucht. Ze heeft erg lange nagels)* Wie heeft mijn zuster vermoord? *(wijst naar Dorothy)* Heb JIJ mijn zuster vermoord?

Dorothy: Nee... het was een ongeluk. Ik wilde helemaal niemand vermoorden. Het spijt me dat het gebeurd is. Wees alstublieft niet boos! Vergeef mij, ik smeed u!

Walgina: *(minachtend)* Vergeven! Ik zal het je betaald zetten, rot meid! Ik zal je hiervoor laten bloeden. Ik laat je aan stukken scheuren. En je hondje ook!

Dorothy: *(beschermt Toto)* Nee, nee! Doe Toto geen kwaad!

Noor: *(lachend)* Onzin! Je hebt helemaal geen macht hier, in het Land van de Kauwertjes. Ga snel terug naar waar je vandaan kwam, voordat iemand ook nog een huis bovenop JOU laat vallen! Wegwezen! Opgemarcheerd!

Walgina: Goed, hoor. Mijn tijd komt nog wel, maar ik zal je vernietigen, meisje. Ik krijg je nog wel, dat zul je wel zien. Ik kan ook ongelukken veroorzaken. Je bent nog niet van me af! *(en met een akelig kakelend gelach, trekt ze haar cape omhoog, tot voor haar gezicht en draait rond. De lampen flitsen aan en uit. Geluidseffect: Donder. Walgina gaat rechtsvoor af. Felle lampen gaan aan. De kauwertjes beginnen opgewonden door elkaar te praten)*

Noor: Ik vrees dat je Walgina tot je vijand hebt gemaakt. Hoe sneller je uit Oz weg bent, hoe beter, meisje.

Dorothy: Ik WIL ook wel weg uit Oz, maar hoe kom ik van hieruit weer in Kansas? Ik kan niet op dezelfde manier naar huis als ik gekomen ben.

Noor: *(denkt diep na)* Dat is waar. De enige die je kan helpen, is de machtige tovenaars van Oz zelf, maar hij woont hier heel ver vandaan, in de Stad van Smaragd. Heb je je bezem bij je?

Dorothy: Alleen Toto en mijn naaimandje, en wat brood met kaas.

Noor: Dan zul je moeten lopen.

Dorothy: Is meneer Oz een goede of een slechte tovenaars?

Noor: Oh, heel goed, maar ook heel geheimzinnig. En heel machtig. *(Dorothy voelt zich eenzaam en heeft heimwee. Ze begint te huilen. De kauwertjes worden daar ook heel verdrietig van en beginnen mee te huilen. Ze trekken blauwe zakdoeken tevoorschijn)*

Dorothy: Ik wil weer terug naar mijn Tante Em en Oom Henry. Kunt u mij niet helpen?

Noor: Huil maar niet, kleine meid. Het is niet zo heel moeilijk. De Kauwertjes zullen je naar de grens van Kauwertjesland brengen en

je op het juiste pad naar de Stad van Smaragd zetten. Het enige dat je hoeft te doen, is het gele pad te volgen.

Dorothy: Het gele pad?

Kauwertjes: *(zingen allemaal tegelijk: Volgen, volgen, volgen (Follow, follow, follow))*

We volgen het gele pad.
Volgen, volgen, volgen,
Volgen het gele pad.

(herhalen en weg laten sterven)

Noor: Natuurlijk is het wel een lange reis, door een land dat soms leuk en mooi is, maar soms ook... *(op onheilspellende toon)* duister en verschrikkelijk. Maar hoe dan ook, ik zal alle toverkunsten die ik ken gebruiken om je te helpen.

Dorothy: *(smekend)* Wilt u alstublieft met me meegaan?

Noor: Nee, dat kan niet, maar ik kan je wel een kus geven, en niemand durft een persoon die door de heks uit het Noorden is gekust, iets te doen. *(ze kust Dorothy teder op haar voorhoofd, er blijft een afdruk achter. Na er enige ogenblikken weifelend naar gekeken te hebben, maakt ze de afdruk iets duidelijker zichtbaar met haar lippenstift... liefst paars of blauw)* Als je in Oz aankomt, wees dan niet bang voor hem, maar vertel hem je verhaal en vraag zijn hulp. Tot ziens, lieverd. *(ze maakt een buiging, wervelt rond op een hiel en gaat linksachter af. De drie kauwertjes maken een diepe buiging en wijzen Dorothy de weg. Zij leiden Dorothy en de andere kauwertjes marcheren twee aan twee achter hen aan. Ze zingen, unisono: Volg het gele pad (The road to the pagoda)*

Volg het gele pad
Volg het gele pad
Je problemen verdwijnen
als sneeuw voor de zon
Dus keer nou niet weer om,
volg het pad, volg het pad,
dan komt 't dik voor elkaar
Je komt vanzelf bij de tovenaer.
Al je wensen worden vervuld
dus heb nu maar geduld,
en volg het gele pad
volg, volg, volg,
Volg het gele pad!

(Ze herhalen het lied, en formeren een serpentine-mars, kris- kras voor op het toneel. Terwijl ze dat doen, trekt de Koninklijke Historicus een verrijdbaar hek tevoorschijn, gaat dan af en komt terug met de vogelverschrikker. Hij zet Vogelverschrikker achter het hek, er tegenaan. De kauwertjes leiden Dorothy tot middenvoor en buigen ten afscheid. De mars is tot stilstand gekomen)

Kauwertjes: *(drie)* We willen je weer hartelijk bedanken dat je ons bevrijd hebt. We hopen dat je een goede reis zult hebben. Alle kauwertjes zijn erg blij je te hebben leren kennen. En we geloven niet dat de slechte heks jou ooit te pakken kan krijgen. Tot ziens!
(Ze zingen: Vaarwel (Goodbye))

Vaarwel, vaarwel, vaarwel, vaarwel
Vaarwel, vaarwel, vaarwel, vaarwel....

(de Kauwertjes herhalen het Vaarwel bij elke stap, terwijl ze af marcheren naar rechts. De Koninklijke Historicus marcheert met hen mee aan het einde van het lied. Dorothy blijft alleen achter, (gezicht naar het publiek)

Dorothy: Ik voel me lang zo slecht niet als je zou denken dat een meisje zich voelt, nadat ze ineens alleen in een vreemd land terecht is gekomen. *(geluid: Gekrijs van kraaien. Een spotje verlicht Vogelverschrikker)* Kom, Toto, we moeten het gele pad volgen. Dit is het gele pad. Nou, welke kant moeten we op?

Vogelverschrikker: Neem me niet kwalijk! Die kant op, dat is een heel goede kant! *(hij wijst naar links)*

Dorothy: *(kijkt Vogelverschrikker nieuwsgierig aan, kijkt dan weer naar voren)* Wie zegt dat? *(de vogelverschrikker draait rond en wijst dan naar rechts met zijn andere arm. Dorothy kijkt hem weer aan)* Dat is vreemd. Wees hij net niet de andere kant op?

Vogelverschrikker: Natuurlijk. Mensen gaan toch altijd beide kanten op?

Dorothy: Doe je dat met opzet? Of kun je geen besluit nemen?

Vogelverschrikker: Dat is nou juist het probleem. Ik KAN geen besluit nemen. Ik heb namelijk geen hersens. Alleen stro.

Dorothy: Wat zou je dan doen met hersens als je ze had?

Vogelverschrikker: Doen? Dan zou ik heel veel doen.


Dorothy: *(schudt haar hoofd)* Niet te geloven. Ik heb nog nooit een vogelverschrikker ontmoet die kon praten. Je kunt echt praten!

Vogelverschrikker: Zeker. *(spreekt langzaam en vormelijk)* Hoe-maakt-u-het?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto