



**TWEE OM MEE TE NEMEN  
TWEE KLEINE FRIET OM MEE TE NEMEN  
(Two to go - Two Small Fries To Go)**

**Eenakter voor jongeren**

door

**MOLLY BASS**

vertaling

**Linda Slokker**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TWEE OM MEE TE NEMEN / TWEE KLEINE FRIET OM MEE TE NEMEN – TWO TO GO / TWO SMALL FRIES TO GO** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MOLLY BASS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1987 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

Kimberly

Jeffrey

Willy

JJ

Sherry

Mary

Caroline

Laura

Na het beëindigen van de voor-voorstelling van langzame liedjes worden de lichten sterker, en onthullen de acteurs in een bepaalde opstelling in het midden van het toneel. Er zijn vier verschillende 'gebieden' op het toneel: een slaapkamer met een heleboel prulletjes voor Mary, een ingerichte lunchroom voor de mensen op het strand, nog een slaapkamer, misschien alleen een stoel en een nachtkastje voor Caroline, en een klaslokaaltje voor Laura en Jeffrey. De formatie is als volgt; Mary staat arm in arm met Jeffrey en kijkt de ruimte in. Jeffrey heeft een glas met twee rietjes in zijn handen, dat Laura ook vast heeft. Willie staat hand in hand met Laura en heeft ook Kimberley liefkozend bij haar kin vast. Kimberly heeft haar arm rond JJ die op het punt staat Sherry op haar schouder te kloppen. Sherry fluistert in Caroline's oor. Alle mensen staan in een tableau stil, totdat hij of zij een vraag stelt. Na de vraag "bevriest" hij of zij weer.

Kimberly: Wat is liefde?

Jeffrey: Wat gebeurt er als je verliefd wordt op iemand terwijl dat niet de bedoeling is?

Sherry: Is het mogelijk van meer dan een persoon tegelijk te houden?

Willy: Hoe weet je dat je verliefd bent?

Laura: Hoe kun je ervoor zorgen dat twee mensen niet meer van elkaar houden?

JJ: Als je verliefd bent, ben je dan zelfverzekerd, of onzeker?

Mary: Hoe weet je of je verliefd bent op de persoon zelf, of op het beeld wat je van die persoon hebt?

Caroline: Wat is liefde? *(de lichten dimmen en de acteurs gaan naar hun eigen plek en "bevriezen." Sherry, Kimberley, JJ, en Willy nemen hun plaats in, in het midden. Deze standscènes moeten goed worden ingestudeerd. Sommige momenten doen en zeggen paren precies hetzelfde. Maar er zijn ook momenten waarop het ene stel bevriest, en het andere stel doorgaat met spelen. De acteurs zijn gekomen met twee aparte auto's, de meisjes in de ene auto, de jongens in de andere)*

Sherry en JJ: *(leunen voorover)* Man, er is een Wimpy over ongeveer honderd meter. Zullen we daar stoppen om te eten? *(leunt weer terug)* We zullen het vast geweldig naar ons zin hebben deze week aan het strand. We hebben iedere nacht iemand anders. Misschien wel meer dan een.

Kimberly en Willy: Ben je gek? Hoe wou je dat doen?

Sherry en JJ: Geen probleem. Ik heb het allemaal gepland. En we kunnen altijd onze plannen wijzigen.

Kimberly en Willy: Oké, je zegt het maar. *(de jongens bevroren en de meisjes gaan door)*

Sherry: We worden Koninginnen van de Kust. We lopen gewoon naar de jongens toe en beginnen met ze te praten. We draaien nergens omheen. We zijn moderne vrouwen.

Kimberly: Weet je het zeker? Ik weet nooit wat ik moet zeggen.

Sherry: Natuurlijk wel. Let maar op mij. We zullen er beheerst en cool uitzien.

Kimberly: Castle Beach, zet je schrap!!

Sherry: Zo mag ik het horen. *(Sherry geeft Kimberly een goedkeurend klopje op haar rug terwijl ze weer bevroren. De jongens gaan door)*

JJ: Man, we lopen door die nachtclub, en dan hebben we binnen de kortste keren een hele sleep mooie vrouwen achter ons aan.

Willy: Ja. Meisjes. Echte, levende meisjes. En wat gaan we daar dan mee doen?

JJ: We zetten ze op een rijtje, we keuren ze en dan zoeken we uit welke we willen hebben.

Willy: Waaaauw. *(zucht, de meisjes komen in beweging)*

Sherry en JJ: Dit wordt ons dagschema. We slapen lang uit, ontbijten, en maken dan het strand onveilig.

Sherry: We worden chocoladebruin.

JJ: Pure chocolade, man.

Sherry en JJ: Dan gaan we naar huis, nemen een douche, gaan eten, en daarna maken we de disco onveilig.

Kimberly en Willy: Klinkt goed. Ik kan niet wachten, op al die geweldige....

Kimberly: Mannen!

Willy: Vrouwen!

Kimberly en Willy: En te dansen met al die..

Kimberly: Spetters.

Willy: Stukken.

Kimberly en Willy: En op het strand te lopen met al die...

Kimberly: Kanjers.

Willy: Prachtige, goedgevormde, geweldige, gepassioneerde, sexy.. *(krijgt een duw van Jeffrey)* o, sorry, ... meisjes.

Sherry en JJ: Weet je wat ik net dacht? Ik denk dat we op deze strandvakantie wel eens de ..

Sherry: Man..

JJ: Vrouw..

Sherry en JJ: Van onze dromen zouden kunnen ontmoeten.

Sherry: Dan is hij groot.

Kimberly: En knap.

Willy: Met grote borsten...

JJ: En lang blond haar...

Sherry: En spieren...

Kimberly: En borsthaar...

Willy: Met hele grote borsten...

JJ: En lange slanke benen...

Sherry: We komen ze wel tegen in de disco...

Kimberly: En we dansen en dansen...

Willy: En we gaan naar het strand...

JJ: En dan gaan we zoenen en zoenen en...

Sherry: En dan verklaren we elkaar voor eeuwig onze liefde.

Kimberly: Onder de sterren.

Willy: Met de zee die over onze voeten spoelt.

JJ: En dan gaan we naar huis en vertellen het aan iedereen.

Allen: En als het nodig is liegen we dat we groen zien (*lachen*) Sjonge we gaan ons eens even stevig amuseren. (*de lichten dimmen als ze teruggaan naar hun afdeling*)

Caroline: (*gaat naar het midden*) Ik herinner me nog toen ik een klein meisje was, dat we op de kleuterschool speelden "maak het alfabet". De juffrouw gaf ons allemaal een letter, en ze zei dat we allemaal op een rij moesten gaan staan, zodat we het alfabet konden vormen. Drie van mijn vriendinnetjes en ik hadden zo genoeg van dat spelletje, dat we ons verstopten achter het bord, terwijl de andere kinderen rondliepen en riepen "Waar zijn de O?'s, waar zijn de V's?" Maar uiteindelijk vond de juffrouw ons, en vroeg ons waar we mee bezig waren. Daar moesten we een antwoord op verzinnen. Ik zei: "we zijn met liefde bezig". Je had het gezicht van die vrouw eens moeten zien. Ik herinner me dat ik mijn handen uitstak om haar ogen op te vangen, want ze zag er letterlijk uit alsof ze uit hun kassen zouden rollen. En toen realiseerde ze zich waar we het over hadden. De letters die ze ons had gegeven, waren LIEFDE. Snap je? We waren dus letterlijk bezig met de liefde. Weet je, ik weet nou nog steeds eigenlijk niet precies wat vrijen nou exact is. Ja, dat komt nog wel eens voor, onder tieners. Maar ik wil je wel vertellen dat ik bloednieuwsgierig ben. Oeps, sorry, het was niet mijn bedoeling zo grof te zijn. Het ontsnapte me eigenlijk. Ik ben zo'n type dat per ongeluk de verkeerde dingen zegt. Maar je hoort nergens anders over op tv en in films. Ik vraag me af hoe het eigenlijk is. Ik denk er wel eens aan. Dat betekent toch niet dat ik vreemd ben, of zo? Dat hoop ik niet, tenminste. (*nadenkend*) Ik vraag me echt af hoe het is. Het lijkt net alsof alle anderen het al weten. (*de lichten worden minder terwijl Caroline naar haar deel teruggaat, en Jeffrey en Laura hun plaatsen innemen. Ze studeren alletwee*)

Laura: *(bestudeert een probleem, en zegt dan)* Oké, je moet er eerst achter komen hoeveel procent het is. Hier, ik zal het je laten zien. *(ze schrijft)*

Jeffrey: *(let niet op Laura)* Waarom heb je me vanavond uitgenodigd?

Laura: Om je met je algebra te helpen.

Jeffrey: Vind je dat niet een beetje vreemd? Ik haal hogere cijfers dan jij.

Laura: Nou eh..

Jeffrey: *(laat een pijnlijke stilte vallen)* Ik wil je dit al een hele tijd vragen. Wil je verkering met me?

Laura: Ik geloof niet dat dat een goed idee is.

Jeffrey: Waarom niet?

Laura: Omdat... *(denkt na)* omdat we te verschillend zijn.

Jeffrey: Oh ja? Wat dan nog? Ik bedoel, het is duidelijk dat je me aardig vindt. Ik geloof dat je me al met alle schoolvakken geholpen hebt, zelfs in vakken die ik helemaal niet in mijn pakket heb. We praten heel veel over school en zo.

Laura: Ik weet het, we zijn al heel lang bevriend. Maar wat zouden de anderen ervan zeggen?

Jeffrey: Wat kan het jou nou schelen wat andere mensen zeggen?

Laura: Heel veel. Niet om mij, maar om jou. Ik weet wel dat ik het kan pareren, als ze over me praten, maar ik wil niet dat ze jou dat aandoen. Ik ben zo verward. Ik heb me voorgenomen om je uit mijn hoofd te zetten, en niet aan mijn gevoelens toe te geven maar ik kan het niet. Ik denk alleen nog maar aan jou. *(pauze)* Ik weet niet wat ik er mee aan moet.

Jeffrey: Ik heb het je niet gemakkelijk gemaakt. Ik heb net zo veel uitvluchten bedacht als jij.

Laura: *(valt hem in de rede)* Ik heb hier zo'n hekel aan. Ik vind het vreselijk. Ik kan dat gevoel van binnen maar niet kwijt raken.


Jeffrey: En als we het nou eens proberen en kijken wat er dan gebeurt?



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**