



Verliefdheid naar het tweede plan

Avondvullend blijspel in twee bedrijven

door

PIET DAMSTRA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VERLIEFDHEID NAAR HET TWEEDE PLAN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET DAMSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Thomas Bonnet - violist

Thera Bonnet - zijn vrouw

Victoria Bonnet - hun dochter

Ether Tranchée - werkstudente

Birgit Kassei - werkstudente

Koos Schalmei - telefoonmonteur

Hella Tranchée - moeder van Ether

Marij Kassei - moeder van Brigit

DECOR:

Het toneel is alleen visueel verdeeld in twee aparte kamers: vanaf ongeveer midden achter kan een klein gedeelte van het toneel iets inspringen richting zaal, om het karakter van de twee afzonderlijke vertrekken aan te geven.

Links is de luxueuze huiskamer van de familie Bonnet en rechts wordt de 'veel eenvoudiger' studentenkamer gedacht van Ether Tranchée.

In de linkerkamer links een (werk)tafel met daarop de glazen bol van Thera en rechts achter een driezitsbank die diagonaal geplaatst is in de richting links met vóór die bank een kleine salontafel. Achter de bank een telefoon. Drie stoelen bij de tafel en één extra fauteuil bij de bank completeren het linker gedeelte.

In de rechterkamer links een eenpersoonsbed 'tegen het visuele midden' in de diepte van het toneel en rechts een eenvoudig zitje met slechts twee lage stoelen en een klein salontafeltje. Tegen de rechterwand midden de telefoon-aansluiting.

Verdere aankleding ad libitum.

N.B. Het linkse vertrek moet wèl een veel meer luxueus beeld geven dan rechts.

TECHNIEK:

De twee toneelgedeelten moeten elk op zich min of meer apart kunnen worden belicht, zodat wanneer een scène zich afspeelt in het ene vertrek, in het andere vertrek het vaak benodigde 'tableau vivant' niet hinderlijk is.

MUZIEK:

Door het karakter van dit stuk zou romantische vioolmuziek - direct vóór aanvang - uitstekend goede diensten kunnen bewijzen.

Bijvoorbeeld:

Een gedeelte van de vioolsolo uit de berceuse van 'Jocelyn'. (Godard)

of:

Een gedeelte van het rondo uit de vioolsonate nummer 5 in F opus 24, de 'Frühlingssonate'. (Beethoven)

N.B. Ditzelfde fragment zou nogmaals ten gehore kunnen worden gebracht bij de amoureuze scènes tussen Victoria en Koos en tussen Ether en Thomas, waar beide duo's elkaar zoenen. (zie in de tekst)

N.B. Voor zover de toneelruimte het toelaat, is eventueel ook te kiezen voor twee kamers bóven elkaar, waarbij de bovenste kamer dan verder naar achteren gelegen kan zijn.

Andere visies van de regisseur/regisseuse laten vele andere variaties toe.

EERSTE BEDRIJF

Zo maar een zaterdagochtend. Alleen de linkse kamer is belicht. Thomas leest een krant, zittend op de bank rechts. Thera zit achter de tafel te 'studeren' in Tarot-kaarten. Boven de kaarten 'pendelt' Thera. De pendel gaat recht heen en weer! Een glazen bol staat binnen handbereik.

In de rechtse kamer een 'tableau vivant': Met haar hoofd richting zaal ligt Ether op het eenpersoonsbed te lezen in één of ander roddelblad. Thomas blikt omhoog van zijn krantje en met een lichte zucht even kijkend naar Thera. Met veel lawaai slaat hij een blad om.

Thera: *(zonder hem aan te kijken)* Wil je misschien de krant wat rustiger omslaan, lieve? Zó kan ik mij niet concentreren op mijn kaarten!

Thomas: *(negatief)* Ik dacht dat jij in het week-end meer belangstelling voor mij zou tonen dan voor die *(hoogdravend)* 'esoterische zaken'!

Thera: *(stoïcijns)* Dan heb je het mis!

Thomas: Maar moet op zaterdag dan óók nog kijken in de toekomst?! Wees blij dat je een paar dagen vrij kunt zijn!

Thera: *(negatief)* En dat moet jij zeggen! Wie heeft er vanavond een concert?!... *(negatief)* Thomas Bonnet!

Thomas: *(als excuus)* Dat is mijn wèrk! *(kijkend naar de bezigheden van Thera, negatief)* Niet zo maar een hòbby!

Thera: *(al pendelend)* Dat is dít óók niet! Dit is óók werken!...Werken aan de tóekomst!... De toekomst waar het verlèden en het heden de bases voor zijn! *(kijkt hem nu wel aan, als een credo)* 'Elk moment kent zijn verlèden, zijn héden en zijn tóekomst'!

Thomas: *(slaat weer met veel lawaai een blad om)* Heb ik dat niet váker op de viool horen spelen?!

Thera: *(stopt even met haar 'werk')* Over 'vióól' gesproken, Thomas Bonnet: hoe vaak heb ik nou al niet héle week-ends naar jóuw vióólspele moeten luisteren?!

Thomas: *(zijn credo)* 'Muziek is mijn léven'!... *(kracht bijzettend)* En dat wéét je!

Thera: *(terug naar haar kaarten; op haar beurt negatief)* Ja! En dat wéét ik niet alleen, dat hóór ik ook!...Tot vervélens toe!... *(negatief)* O ja: over 'léven' gesproken!... *(argumenterend)* 'Lawáái' zul je bedoelen!

Thomas: *(op zijn beurt laconiek)* Waarom ben jij dan niet met een schrijver getrouwd in plaats van met een muzikant?! *(lachje)* Schrijvers maken minder 'léven'! *(weer slaat hij met veel gebaar een blad om)*

Thera: *(kijkt hem negatief aan en heeft alle aandacht voor de pendel die*

nu ronddraait boven de kaarten. Kleine pauze. Thomas beetje plagend) Je mag nog van geluk spreken dat ik geen slàgwerker ben geworden! (*lachje*) Dan had je helemáál je lol opgekund, Thera! (*opdreunend, maar wèl nadenkend uiteraard*)

De tròmmeles, de klèppers, de bèkkens,
de páuken, de tamboeríjn, de vibrafóón,
het áámbeeld, de gòng, de cymbáál,
de xylofóón, de rátel...

Thera: (*met veel geluid onderbrekend, uiteraard zijn vele praten bedoelend*) Over 'rátel' gesproken!

Thomas: (*hemelse blikken en sterk orerend met veel pathos*) Waar is die tijd gebleven van ònze 'liefdesbloemetjes' in het gróen, van òns: twee zóemende dànsende bíjtjes in ònze rimpelloze helderblauwe lucht, waar is die tijd gebleven van òns: twee dàrtelende vlindertjes die van blóem naar blóem gingen om te próeven van de nectar uit de blóesem van ons zóete leven?!

Thera: (*kijkt hem even verbaasd aan, na pauzetje. 'Ja' knikkend*) Je had misschien tòch beter schríjver kunnen worden!

Thomas: (*relativerend. De krant weer inkijkend*) Och: ik houd het maar bij lézen!... (*zoekt even op meerdere pagina's, verbaasd*) Er staat níets ín!

Thera: (*pendelend*) Dat is meestal zó!

Thomas: (*beetje kritiek*) Je weet niet eens, wat ik zoek!

Thera: (*kijkt hem alleen maar even aan! Dan het draaien van de pendel bedoelend*) Zie je nou?!...Door jou kan ik me niet langer concentréren!...De pendel blijft maar rondjes draaien!

Thomas: (*haar niet aankijkend*) Ja! Dat zal die pendel van jóu hebben! Pèndelen kon bèst eens besmèttelijk zijn! (*zoekt nog in de krant*)

Thera: (*vorsend, beetje dreigend*) Bedóel je daar soms iets mee, Thomas Bonnet?!

Thomas: (*beetje verontschuldiging*) Nee! Nee! Nee!... Ik... eh... bedoel: zo'n pèndel heeft het óók maar druk! Stééds maar in bewéging: dàn weer heen en wéér, dan weer ronddraaiend!... Het is net een klàpdeur...of beter gezegd een drááideur!...

Thera: (*verstoord*) Een drááideur!...En dáármee meen jíj - Thomas Bonnet - míj dus te moeten vergelijken!

Thomas: (*laat de krant zakken en gesticuleert om zijn mening extra kracht bij te zetten*) Nee, natúúrlijk niet, lieve!...Ik bedoel alléén maar te zeggen: (*moet even zoeken!*) Je moet dat overdràchtelijk zien: Een drááideur waardoor je bínnen kunt komen in een wérelt vol mystérie, een draaideur waardoor je bínnen kunt komen in rúimten die ànders àfgesloten zouden blijven!... Een drááideur die...

Thera: *(onderbreekt met veel geluid)* Genoeg!... *(negatief)* Het lijkt wel of jij je lesje van búiten hebt geleerd!

Thomas: *(sec)* Hèb ik ook!... *(ander chapiter. Naar de telefoon kijkend)* Zeg, ze zouden vanmorgen toch een monteur sturen om de telefóónstoring te verhelpen?! Waar blijft die nou?! *(kijkt haar even aan. (let wel: is een retorische vraag!))* Weet jij wie hier niet allemaal naar tóe hadden willen bellen vanmorgen?

Thera: *(laconiek)* Ja, dat wéét ik!...Bovendien: De mééste telefoonmonteurs hebben óók een vrij wéék-end!

Thomas: *(lichte paniek)* Wàt?!... *(staat op en kijkt in de richting bureu, die vanuit de zaal links gedacht worden en níet rechts waar het andere vertrek zichtbaar is. Dan berustend)* Nou ja: als ík nog iemand moet bellen, dan ga ik wel even naar hiernáást!... Dat vinden ze bèst goed, want zij lenen onze mótormaaier ook àltijd!

Thera: *(verbaasd, kijkt hem weer even aan)* Wat heeft dàt er nou mee te maken?!

Thomas: *(denkt even na en gaat weer zitten)* Ja! Eigenlijk níets!

Thera: Wat jij vanmorgen hebt, dat wéét ik wel!... *(glimlachje)* Plànkenkoorts voor vanáavond, hè?!

Thomas: *(na even nadenken)* Wie weet?

Thera: *(gedecideerd)* ...ík weet! *(kijkt daarna even hoofd-schuddend even in haar glazen bol)* Heb nog maar éven geduld: de telefoonmonteur kòmt eraan!

Thomas: *(kwaad)* Ja ja, dàt kennen we! Als je ze nodig hebt, dan zijn ze in geen velden of wegen te bekennen!... *(dan pas realiseert hij zich wat Thera zei)* Wat zei je nou?! *(hij kijkt verbaasd naar de glazen bol en dan met veel ongeloof)* Komt-ie eráán?!

Thera: *(grote zucht)* Dat zèi ik toch!

Thomas: *(blijvend verbaasd)* En zelfs dàt zie je in die...?!

Thera: *(onderbreekt hem kwaad, blijft in haar bol kijken en spreekt zeer snel)* Ja! Hij draagt een kort leren jasje, een blauwe spijkerbroek en witte gympies. Een zwarte tas met gereedschap heeft hij bij zich en hij heeft donkerblond haar.

Thomas: *(gaat dicht bij haar staan en kijkt in de glazen bol of ook híj iets ziet)* Ik zie níets!... *(twijfel)* Hoe komt het dat jij dat wèl kunt zien en ík níet?!

Thera: *(laconiek)* Omdat jij hier thuis de violíst bent en ík hier thuis de helderzíende! *(Thomas gaat weer zitten, maar kijkt zeer wantrouwend naar de verrichtingen van zijn vrouw, die weer aan het pendelen is geslagen. Thera ziet dat de pendel weer draaiende bewegingen maakt)* Zíe je nou?! Nou ben ik hélemaal uit mijn concentratie!...Dat is vanmorgen al de twééde keer! Jij ook altijd met je gezéur!

Thomas: *(groot excuus)* Gezéur?!...Ik zèg al niets meer! *(terwijl Thomas naar zijn krantje terugkeert en Thera haar pendel weglegt en de glazen bol nog dichter naar zich toetrekt, wordt deze kamer 'in het donker' gezet en zitten Thera en Thomas in een tableau vivant. De rechtse kamer wordt nu belicht)*

Ether: *(ligt op het bed en leest. De telefoon gaat over. Ether gaapt, rekt zich uit, staat op en neemt de telefoon op, hoopvol gestemd)* Hallo? Met Ether Tranchée?... *(teleurgesteld)* O! Dag mam...Nee, ik was al òp...*(kijkt even naar het roddelblad)* ...ik...eh...was aan het studéren!... *(langere pauze)* ...Wat is er? ...Nu metéén?! *(denkt even na)* Ja, dat is goed! Ik heb nog geen afspraak gemaakt... eh...vanmòrgen, maar...eh...er kan àltijd nog iets tussenkomen, hoor! Dat wéét je! *(de voordeurbel gaat... Lachje)* Nou, wat zéi ik?! De voordeurbel gaat!...Ik moet ophangen!...Wàt?... *(lachje en knikkend)*

O: je blijft even hangen! Dat is ook goed! *(ze laat de hoorn los bengelen en gaat af. Esther buiten horen wij dat zij de buitendeur met een druk op een knop opendoet, omdat het geluid van een zoemer overgaat en even later roept Ether opgewekt)* Hai! Kom boven!... *(ze komt snel weer binnen, laat de deur openstaan en neemt de hoorn weer op. In de hoorn)* Mam?... Het is Birgit!..... Nee, je kan tòch wel komen!...Dat vindt Birgit juist gezellig!..... *(weer lachje)* Ja! Dat wéét ik wel, maar *(geheimzinnig)* het ligt er natuurlijk hélemaal aan wíe er komt!... *(meer geluid)* Nee, Birgit vindt het wèl leuk!...Goed hoor!...Tot straks!... Wat?!... *(beetje kritiek)* ...Nee mam, er ís nog niemand anders!... *(draait even met haar ogen, ongeduldig, kijkt even naar de deur)* Ja, mam! Dàn ben jij de eerste die het hoort!... Goed?!... Ja, tot zo! Daag! *(ze hangt hoofdschuddend op. Ether loopt naar de open-staande deur en wacht daar even tot Birgit boven is. Uitbundig)* Hallo! Hallo!

Birgit: *(vermoeid)* Hallo!...Een ogenblikje, zeg! *(Ether komt glimlachend de kamer in. Birgit komt even later vermoeid binnen en zucht)* Hoeveel treden zìjn het eigenlijk?!

Ether: *(weet dat)* Maar àchtentwintig!

Birgit: *(laat zich in de meest rechtse stoel vallen. Knikt)* Het lijken er wel achthònderd!

Ether: *(gaat op haar bed zitten, lacht)* Waarom pak je de líft dan niet?!

Birgit: *(schudt 'nee')* O nee! Ik moet aan mijn figuur denken!...Elke keer als ik de líft pak in plaats van de tràp, lijkt er weer een kilo bíj te komen! *(Ether lacht. Birgit staat even op, doet haar mantel uit en hangt die over de andere stoel)* Ik stóór toch niet? *(gaat weer zitten)*

Ether: Nee, hoor!...Mijn móeder komt zo óók!

Birgit: *(zich al verkneukelend)* O, gezèllig!

Ether: Ja! *(kijkt even naar haar blad)* Ik was even aan het lézen!

Birgit: *(knikt en pakt een stuiversromannetje uit haar tas)* Ik ben óók aan het lezen!... *(zwijmelt)* "Nachtzuster Pamela verliefd". *(citeert uit haar hoofd)* 'Terwijl Pamela haar aantekeningen bijwerkte in het patiëntenboek, ging achter haar de deur van de kleine ruimte langzaam open en de co-assistent Rudolf Targent kwam binnen'. *(blijvende euforie)*

Ether: *(knikt vol begrip)* Ja ja!...Die zústertjes en die doktóren! Die wéten het wel! *(lachje)* Net als die secretarèsses met hun báás en die tonéélspeelsters met hun regisséur!...

Birgit: *(blijvend zwijmelen, grote zucht)* Ja!... En wat blijft er voor ons 'studèntes' over?!

Ether: *(hoeft maar even na te denken)* Léraren!

Birgit: *(negatief)* 'Léraren'!...Zeker dat stelletje stoffige docenten bij òns op school?!

Ether: *(lachje)* Dan moet je jouw 'werkterrein' verlèggen! *(verspreekt zich enigszins)* Dat heb ík óók gedaan!

Birgit: *(na korte pauze vol verbazing)* Jij?!... Vertèl eens!...Je maakt mij nieuwsgierig, Ether Tranchée!

Ether: *(ietwat verlegen)* Nee!...Er is níemand! ...Tenminste...!

Birgit: *(loopt naar haar toe, sterk)* Zíe je wel!...Wíe?!

Ether: *(blijvend verlegen, zij gaat op haar bed zitten)* Een muzikànt!

Birgit: *(dat is een wonder)* Een muzikànt?!

Ether: Ja. Hij is violíst!

Birgit: *(nadenkend en Ether niet aankijkend)* Een violíst!... *(na pauzetje, glimlachend)* Die kunnen in ieder geval goed stríjken! *(lachje)* Zèggen ze!

Ether: *(kijkt Birgit ook niet aan)* Ja.

Birgit: *(interpreteert dat 'ja' als vaststaand feit. Zeer benieuwd)* 'Ja'?!...Hééft die violist dan al...eh...'gestréken'?... *(complimenteus)* Méid!...Daar wist ik niets van!

Ether: *(wil van dit gesprek af)* Nee!...En het wòrdt ook niets, want Thomas is al getróuwd!

Birgit: *(naar haar stoel lopend, handen in de lucht)* Zíe je nou?!...Vínd je als arme studente eindelijk een goeie partíj... *(dan lachje)* - nog wel een 'vióolpartíj' nota bene - en dan is-t-ie getróuwd!

Ether: *(ander chapter)* Zeg, wil je wat drinken?... Ik hèb 'prík', maar ik kan óók kòffie zetten!

Birgit: *(met haar handen zelfs afwijzend)* Nee, dank je! Ik word al dik van een glaasje gewóón water! *(gaat weer zitten op haar stoel)*

Ether: *(berustend)* Nou, misschien stràks dan! Ik moet tòch koffie zetten! *(glimlachje)* Voor mijn móeder.

Birgit: *(zelfde lachje)* Ja.

Ether: (*tendentieus*) Die drinkt méér koffie dan een tonéelspeler sterkedrank!

Birgit: (*beetje vermanend*) Hé, hé, wij gaan toch níet generaliséren, hè?!

Ether: (*lachje*) Nee! (*lacht*) Maar om op mijn móeder terug te komen, die komt vrijwel èlk week-end! Ja: ze woont hier vlàk om de hoek! (*hoofdschuddend*) Eérst wilde zij dat ik met alle geweld op me zèlf ging wonen om mij te laten wennen aan mijn zelfstandigheid en verantwoordelijkheidsgevoel en toen ik hier eenmaal zat op mijn kamertje kwam zij bijna wekelijks op bezoek!

Birgit: (*knikt lachend*) Ach ja, móeders! Ik ken dat!

Ether: Vlak vaders ook niet uit, hoor! Als ik naar mijn vader geluisterd had, dan zou ik tot mijn véertigste nog thuis wonen!

Birgit: Komt je vader niet méé dan hier naar toe?

Ether: (*zeer sterk*) Nee!...En dít week-end zéker niet, want hij zit nú in Parijs!

Birgit: (*lachje*) Dat wéét ik, want 'míjn pa' zit er óók!

Ether: (*zelfde plezier*) Ach ja: dat ís ook zo! (*Ether nog eens nadrukkelijk*) Maar, néé hoor! Mijn vader is zaterdags niet wèg te slaan van het voetbalveld! (*lachje*) 'Om er eens even uit te zijn', zegt-ie altijd. Terwijl hij de hele week al van huis is door zijn werk als vertegenwóórdiger!

Birgit: (*beetje aanmatigend*) O ja! 'Vertegenwóórdigers'! Oók zo'n bekende groep van 'versierders'! Blijven overnachten op een boerderij en moeten dan bij de dòchter van zo'n landbouwer in bed kruipen!

Ether: (*lachje*) We worden toch niet persóónlijk hè, Birgit Kassei?!

Birgit: (*zelfde lachje*) Nee! Jów vader is natuurlijk een grote útzondering! (*Ether kijkt haar met beetje kritiek aan*) Trouwens mijn vader óók, hoor!...Als hij mij zo af en toe niet financieel een beetje hielp, dan zag ik het niet meer zitten!

Ether: (*sec*) Daar zín vaders toch voor?!... (*lachje*) Waar heb je ze ànders voor nodig?!... Voor jouw òpvoeding soms?

Birgit: (*beetje negatief*) Nou: néé! (*na korte pauze*) Jij en je móeder kunnen het óók goed met elkaar vinden, hè?

Ether: Ja! Wij zijn net twee goede vriendínnen!...

Birgit: Mijn moeder en ik zijn óók gek op elkaar. Trouwens: ík en mijn vader óók, hoor!

Ether: (*beetje plagend*) Bedoel je dat jouw móeder dan níet van jouw vader houdt?!

Birgit: (*lachje*) Ja, natuurlijk wel!... (*hoofdschuddend*) Hoe ik zonder die twee de touwtjes aan elkaar zou moeten knopen, zou ik niet weten. Maar met mijn móeder heb ik een zéér speciale band; wij hebben géén geheimen voor elkaar!

Ether: (*lacht*) Ja, dat heb je váák met moeders en dochters!...Je hebt

sneller een goeie móeder dan een goeie vriënd!

Birgit: (*vertrouwelijk*) Ik vertel mijn moeder altijd alles!

Ether: (*knikt even, dan weer ander chapter, even kijkend naar het blad op haar bed*) Wist jij dat Julio Iglesias het bed heeft gedeeld met meer dan dúizend vrouwen?

Birgit: (*verbaasd*) Tegelijkertijd?!

Ether: (*afzwakkend*) Nee, natuurlijk niet!... Als hij op de één uitgekeken was, stond de ànder al weer te trappelen van ongeduld!

Birgit: Ik vraag mij af, waar hij de tijd vandaan gehaald heeft om... (*zwijgt verder*)

Ether: (*kijkt Birgit even aan*) Ach jô, die tijd maakt ie zèlf!... (*kijkt even in het blad*) Als je het mij vraagt, heeft die Julio Iglesias méér 'rondjes gedraaid' dan al zijn CD's sámen!

Birgit: Je moet niet alles gelóven wat ze in die bláden schrijven! Négentig procent blijkt vaak gelogen!

Ether: (*kijkt Birgit even aan*) Dan nòg! Als er maar tíen procent van waar is, dan... (*denkt even na*) dan zijn het er nòg hònderd geweest!

Birgit: (*laconiek*) Nou: èn?! Er is níets nieuws onder de zon, hoor! Koning Salomo had twééhonderd bíjwijven!

Ether: (*verbaasd*) Tweehonderd bíjwijven?! Koning Salomo?!

Birgit: Ja! De zóón van Koning Salomo, was die David die met een steen in zijn slinger de reus Góliath heeft verslagen, weet je wel!

Ether: (*zelfde toon als Birgit net*) Je moet niet alles gelóven wat ze in die Bijbel schrijven!

Birgit: (*beetje kritiek*) Wij gaan toch níet tegen 'heilige húsjes' aan trappen, hè Ether Tranchée?!

Ether: (*terugnemend*) Nee! (*terug naar haar blad. Birgit leest ook door in haar stuiversromannetje. Ether na korte pauze*)(*toch weer verbaasd*)

Híer: het is niet verzònnen door dit blad, Julio Iglesias zegt het zèlf!

Birgit: (*weer afzwakkend*) Ben je gek, jô!... Alleen maar opschepperij.

Ether: (*twijfel*) Zou je denken?!

Birgit: (*gedecideerd*) Ja, natuurlijk! Geloof jij die verhalen dan van die liefdesbrieven van die bakvissen en dat òndergoed dat ze bij die brieven insluiten?!

Ether: (*verbaasd*) 'Ondergoed'?!

Birgit: (*expliciet*) Ja! BH's en slípjes!

Ether: Getverderrie!

Birgit: (*haar kennis spuiend*) Weet je: die Julio Iglesias wordt zo langzamerhand óók een dagje ouder en daarom fantaseert hij alles wat los- of vastzit om zijn mannelijkheid te bewijzen. (*knikt*) Dat is psychologisch heel goed te verklaren!

Ether: (*lachje*) Hoe kòm je aan die wijsheid?

Birgit: *(beetje trots)* Van mijn laatste vriendje; die was psycho-therapeut!

Ether: *(complimenteus)* Welja: psycho-therapeut! ...*(zeer verbaasd)*

Waarom is het útgegaan?!

Birgit: *(laconiek)* Hij wilde terug naar zijn èigen vrouw.

Ether: *(lachje)* O!...Hoe oud was-t-ie?

Birgit: *(lachje)* Zestig!

Ether: *(heeft er plezier om)* En dat noem jij vriendjé, Birgit Kassei?!

Birgit: *(afzwakkend)* Ach, als het beestje maar een náám heeft!

Ether: *(kijkt Birgit niet aan)* Ja! *(denkt even na)*

Birgit: *(terug naar de 'violist')* Maar om op die violíst terug te komen, waar heb je die ontmoet?

Ether: *(een beetje dromerig)* In de bibliotheek!... Ik moest voor school iets opzoeken over Paganini, en...en Thomas moest óók iets opzoeken over Paganini!... *(herinnering)* Over 'Niccolò Paganini'!...Ja! *(Tableau-vivant rechts. Ether en Birgit zitten roerloos stil. Het licht verdwijnt rechts. Links licht op de scène)*

Thera: *(kijkt verbaasd naar de glazen bol)* 'Niccolò Paganini'?!

Thomas: *(van zijn krantje opkijkend)* Zei je wat, lieve?

Thera: *(knikt)* "Cupido's pijlen zijn nergens veilig"!... Zelfs in de bibliothéék treffen ze doel!

Thomas: *(ander chapter)* Wat zei je nou over Paganini?!

Thera: *(luistert)* Is dat niet het twééde vioolconcert van hem?

Thomas: *(luistert)* Ik hoor níets!

Thera: *(legt hem het zwijgen op)* Sst!... *(zij kijkt in de glazen bol en beweegt haar bovenlichaam op de maat van de 'muziek')*

Thomas: *(gaat naar haar toe)* Sinds wanneer ben jij helderhórend geworden, Thera?! *(Thera reageert niet op die vraag. Thomas zelfde toon)* Sinds wanneer ben jij dóóf geworden, Thera?!

Thera: *(hem aankijkend, met verwijt in haar stem)* Wat weet jij van Niccolò Paganini?

Thomas: *(denkt even na en dan terwijl hij de kamer doorloopt)* Paganini leefde van 1782 tot 1840. Hij was een viool-fenomeen en één van de wereldberoemde wònder-kinderen... *(na even nadenken)* Deze Italiaanse violist en componist heeft het vioolspel op ongekende hoogte gebracht. Bij zijn leven was hij al een legende! Hij reisde door heel Europa en werd gevierd als een demónisch genie!

Thera: 'Demónisch'! *(knikt)* Ik weet genóeg!

Thomas: *(toch doorgaand)* Tot zijn bekendste werken behoren zijn tweede vioolconcert, zijn vierentwintig capricci per violino solo en zijn sonates voor viool en gitaar.

Thera: *(luider nu)* 'Ik weet genóeg', zei ik! *(zij kijkt weer ingespannen in de glazen bol)*

Thomas: *(gaat weer zitten en pakt tòch weer de krant)* Waarom wilde jij dat allemaal wéten?! *(Thera zwijgt weer. Thomas zelfde toon als daarnet)* Sinds wanneer ben jij...?! *(hij zwijgt, haalt zijn schouders op en slaat een blad van de krant met veel lawaai om!)*

Thera: *(kijkt nu verstoord naar Thomas)* In een bibliothéék moet het rústig zijn!

Thomas: *(volle verbazing)* Bibliothéék?!

Thera: *(legt met een handbeweging Thomas het zwijgen op en kijkt aandachtig in de glazen bol. Tableau-vivant links. Het licht verdwijnt links. Rechts weer licht op de scène. De laatste scène wordt herhaald)*

Ether: *(een beetje dromerig)* In de bibliotheek!... Ik moest voor school iets opzoeken over Paganini, en...en Thomas moest óók iets opzoeken over Paganini!... *(herinnering)* Over 'Niccolò Paganini!'...Ja!

Birgit: *(zeer benieuwd)* En toen?!

Ether: *(lichte gêne)* Wij raakten wat aan de praat over muziek en... *(stopt)*

Birgit: *(kortaf)* Ja, lógisch! Jullie zullen het níet meteen over 'de blóemetjes en de bíjtjes' gehad hebben!

Ether: *(wil eigenlijk van dit gesprek af)* Nou goed: daarná zijn Thomas en ik wat gaan drinken ergens.

Birgit: *(knikt)* En toen vertelde...eh...Thomas, dat ie getróuwd was!

Ether: *(beetje kwaad)* Nee! Toen vertelde Thomas dat hij een dúivenhok ging timmeren!...Is het nóu goed?!

Birgit: *(haar niet aankijkend)* Een dúivenhok?! Wat moet hij dáár nou mee?! *(Ether kijkt haar alleen maar aan. Birgit haar geruststellend)* Als het in de sterren staat dat jullie voor elkaar bestèmd zijn, dan gaat hij voor jóu wel van zijn vrouw af! ...Of níet?!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto