



# VROUWLUUWARK

**Eenakter in het Nedersaksisch dialect**

**door**

**HERMAN VAN DER A**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VROUWLUUWARK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN VAN DER A** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,**

**Telefoon (03)3.66.44.00,**

**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

RIET - secretaresse

ELS - secretaresse

ADA - koffiejuffrouw

BERTA - schoonmaakster

DIRECTEUR - directeur van het kantoor

## **DECOR:**

Kantoor met twee bureaus voor de secretaresses en één voor de directeur.

Twee secretaresses en een koffiejuffrouw zijn allen verlief op hun baas.

## EERSTE TONEEL

*(Riet, Els)*

**RIET:** *(secretaresse, zit tegenover Els)* Wat blijft de koffie vanmorgen toch weer lang weg.

**ELS:** *(kijkt op haan horloge)* Het wordt elke morgen later, volgens mij kletst ze op alle afdelingen.

**RIET:** Ik weet het wel zeker, en niet alleen over het weer.

**ELS:** Nee, dat weet ik, het hele bedrijf gaat over haar tong, ze weet precies wie met wie omgaat...

**RIET:** Ja, en wie er altijd te laat is...

**ELS:** Wie er altijd te vroeg is...

**RIET:** Dat zijn wij dus.

**ELS:** Dat is ook het enige wat ze over ons kan vertellen.

**RIET:** En weet je waar ze ook zo goed van op de hoogte moet zijn.

**ELS:** Ik zou het niet weten.

**RIET:** Onze directeur zijn privéleven.

**ELS:** Je meent het niet.

**RIET:** Ja, ze zijn samen al eens wezen eten.

**ELS:** Ha... ha ha, de directeur, daar geloof ik niks van, die kan wel wat beters krijgen dan Ada koffie, ze heeft het je zeker zelf verteld.

**RIET:** Dat niet alleen, ik heb zelf de afspraak voor het etentje moeten maken en, de baas tegen haar horen zeggen, tot vanavond Ada.

**ELS:** Hij zou toch niets met haar hebben?

**RIET:** Ik weet het niet, hij valt altijd op eenvoudige, simpele vrouwen.

**ELS:** Vandaar dat er tussen hem en mij nooit een goed contact is.

**RIET:** Al die tien jaar dat ik hier werk, heeft hij nog nooit één keer een klein beetje aandacht aan me geschonken, terwijl ik een groot gedeelte van de dag in dezelfde ruimte met hem werk.

**ELS:** Ja goed, maar je bent ook niet de allerjongste meer *(Riet is ongeveer veertig)*

**RIET:** Mijn leeftijd doet niet terzake, ik ben altijd nog een aantrekkelijke verschijning...tenminste dat zeggen ze wel eens tegen mij.

**ELS:** Ik geef toe dat je er voor je leeftijd niet slecht uitziet...

**RIET:** Dank je.

**ELS:** Maar onze directeur is wel tien jaar jonger en wat dat aangaat...

**RIET:** Zou een rijpere vrouw heel geschikt voor hem zijn.

**ELS:** Oh... ik bedoel eigenlijk een wat jongere vrouw zoals...

**RIET:** Zoals die Ada zeker.

**ELS:** Nee, zoals ik.

**RIET:** Els toch! Je bent nog maar een kind.

**ELS:** Ik ben vijftwintig Riet.

**RIET:** Ja, maar je baas dertig Els.

**ELS:** Als ik een man van zijn leeftijd was, had ik liever een vriendin van vijftwintig dan één van veertig.

**RIET:** Dan is het maar goed dat jij geen man bent, anders konden wij het wel vergeten op onze leeftijd.

**ELS:** Dat bedoel ik er niet mee, je zal best nog wel eens een man krijgen, maar één van dertig... nee, dat zie ik niet meer zo zitten.

**RIET:** Ik vind dit geen leuk gesprek meer Els!

**ELS:** Jij vindt nooit iets leuk, als het om de waarheid gaat.

**RIET:** Ik kan heel goed tegen de waarheid, maar als jij denkt dat ik op mijn leeftijd niet aantrekkelijk genoeg meer ben voor iemand van dertig, dan zal ik vanaf vandaag eens uit een heel ander vaatje tappen, en zal ik je eens laten zien hoe snel ik met je baas aan tafel zit.

**ELS:** Wind je toch niet zo op, ik meende het echt niet zo.

**RIET:** Nee, maar je zei hét wel... *(gaat af met haar tasje)*

**ELS:** Ga je naar huis?

**RIET:** Nee, naar het toilet, en als die Ada nog komt, ik hoef geen koffie meer.

## TWEEDE TONEEL

*(Ada, Els, Riet)*

**ADA:** *(op als Riet af wil gaan)* Dan huuf ik hier maor één meer inschenken.

**RIET:** *(met opgeheven hoofd)* Precies! *(af)*

**ADA:** Ik heb 't der liever om, hef ze last van koppien?

**ELS:** Nee, ze is gek op haar baas.

**ADA:** Dat is hetzelfde.

**ELS:** Zeg Ada, ga jij wel eens met meneer uit eten?

**ADA:** Met meneer... oet eten, ik?!!

**ELS:** Je moet niet zo onschuldig doen, ik weet meer dan je denkt.

**ADA:** Ja, dat heb ik in de gaoten.

**ELS:** Vertel eens hoe hij is.

**ADA:** *(glimlacht)* Now ja, gewoon...

**ELS:** Ben je wel eens bij hem thuis geweest?

**ADA:** Ik?! *(kijkt naar Els)* Jaa...ik heb er zelfs al geslapen.

**ELS:** Geslapen?!

**ADA:** Ja, of is dat zo raor?

**ELS:** Eh... nee, ik geloof dat ik ook even... *(af met tas)*

**ADA:** Moej gien koffie?

**ELS:** Zet maar neer.

## DERDE TONEEL

*(Ada, Berta)*

**ADA:** Hier snap ik niet veul meer van, altied zeurt dit stel dat ik weer veulste laot met de koffie bin, en now hebt ze gien tied om het op te drinken.

**BERTA:** *(op; de schoonmaakster)* Hè, ik heb 't der net aan toe...  
*(drinkt koffie van Els op)*

**ADA:** Ik zal je geliek wat inschenken.

**BERTA:** Ik heb al.

**ADA:** Dat was anders veur....

**BERTA:** Weet ik, maor die heft veuls te drok met zich op te maoken, net as die ander. Ze stunnen met heur beide veur de spiegel.

**ADA:** Het bint echte trienen, die beide. Die Els vreug mie net of ik wel eens met de baos oet west was.

**BERTA:** Ze bint hartstikke neisgierig, ik had zegd dat ik der met oet west was.

**ADA:** Heb ik ook.

**BERTA:** Meen ie dat?

**ADA:** Ja, wat dacht ie.

**BERTA:** Oh...oh....dat vind ik een goeie, wat zult ze zich opvreten met een beide.

**ADA:** Eigenlijk mus ik der nog een scheppie boven op doen.

**BERTA:** Anders doe ik 't wel, die kwasten.

**ADA:** Je willen ze toch niet wies maoken daj ook een aovend met hum oet west bint.

**BERTA:** Waorom niet, als ie het kunt, ken ik het ook.

**ADA:** Ja, maor ie bint vieftig!

**BERTA:** En ie twintig.

**ADA:** Ha..ha, maor ie bint toch ook trouwd.

**BERTA:** Now, daor giet het wel om, en dat weten die beide ja niet, normaal maak ik toch 's aovends de kantoren schoon. Zo goed kent ze mie niet, allent als meneer overwarken moet kom ik hier 's morgens, en dan meestal ook nog veur acht uur.

**ADA:** Ik geleuf nooit dat ze daor intrapt.

**BERTA:** Wie proberen 't in elk geval. 't Giet ook ja maor oet de gek.

**ADA:** Dat is waor ook. Wol ie nog koffie? (*schenkt zich zelf in*)

**BERTA:** Ik lus der nog wel één. (*schenkt bij*)

## VIERDE TONEEL

(*Ada, Berta, Riet*)

(*Riet op, is dik geschminkt*)



**BERTA:** Ik huuf gien suker.

**ADA:** Of bej op dieet?

**BERTA:** Nee, dat niet, maor Henderik zej dat ik dik genug was.

*(Riet neemt plaats achter bureau)*

**ADA:** Henderik?

**BERTA:** Ja... dat mug ik tegen hum zeggen as ik allent met hum was. Directeur was zo officieel, nee hie zej: zeg maor Henderik als we saampjes zijn.

**RIET:** Mag ik vragen over wie u het heeft?

**BERTA:** Over meneer de directeur natuurlijk.

**RIET:** U gaat me toch niet vertellen....

**ADA:** Dat giet ze je, wat is daor toch zo raor aan?

**RIET:** Meneer de directeur met zo'n oud... ik bedoel met de schoon... ik bedoel er niets minderwaardigs mee, hij kan toch wel iets beters krijgen als eh... er is zo'n verschil in leeftijd bedoel ik eigenlijk te zeggen.


**BERTA:** Dat is veur Henderik gien enkel bezwaor, aj maor leif bint zej hie.

**RIET:** Zo, en daarmee versier je de baas?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**