



ZO! (MAAR ANDERS)
De NORMAALStE zaak van de WERELd

Familievoorstelling
(Over een wel heel bijzondere kapsalon en zijn klanten)

door

JANINE VRIENS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZO! (MAAR ANDERS) DE NORMAALSTE ZAAK VAN DE WERELD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JANINE VRIES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **23** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

In de tekst is aangegeven van welk geslacht de betreffende personages zijn. Hier is vrij mee om te gaan (op enkele personen na), mits de tekst zodanig kan worden aangepast.

Vaststaande personages

Kapper, man
Klant 1, vrouw
Klant 2, man
Klant 3, Heer Koning, man
Klant 4, vrouw
Klant 5, vrouw (muzikaal)
Schoonmaaksterhulp, vrouw
Verknipt kind, nader te bepalen
Kind 1
Kind 2
Kind 3
Moeder van verknipt kind, vrouw
Klant 7, helft van tweeling, vrouw
Klant 8, helft van tweeling, vrouw

Figuratie kinderen - Nader te vormen kindgroep
Werklui - Waarschijnlijk mannelijk
Muziekgroep - Als vanzelfsprekend vrije samenstelling

Totaal aantal mensen: 23 (exclusief muziekgroep/technici en figuranten)
Waarvan: 12 volwassenen en minimaal 11 kinderen

INLEIDING:

Er zullen in deze voorstelling zo weinig mogelijk “clichématige en overacte” personages optreden. Vanuit mijn visie spelen wij mensen zoals we die in het dagelijks leven tegenkomen. De basis in uiterlijk en kleding is zoveel mogelijk per speler gelijk. De verschillen tussen man en vrouw worden op subtiele wijze weergegeven. Contrasten worden zoveel mogelijk aangegeven middels de zeer overdreven en meest uiteenlopende kapsels. Het “overact”gebeuren zal daarom vooral in de kapsels/pruiken zichtbaar zijn. Verder krijgen we van de diverse spelers wel verschillen in karakter en manieren van doen te zien. Iedere deelnemer speelt met een bewuste “eigenaardigheid”.

KLEDING:

Primair, de aandacht gaat vooral uit naar zoveel mogelijk verschillende haarstijlen.

DECOR:

Het toneelbeeld bestaat uit de volgende materialen en decorstukken:

Glazen pui op wieltjes

Drie (originele) kappersstoelen op wieltjes

Drie lijsten (frames) als zijnde spiegels op wieltjes

Twee grote staande stellages (rekken)waar rekwisieten zoveel mogelijk aan hangen

Drie stoelen als zijnde wachtkamer

Bij entree en kassa worden de bezoekers vanaf het eerste moment bij het thema(kapsalon) betrokken. Dit gebeurt door middel van personages die " overact" en verkleed bij aanvang de bezoekers zullen aanspreken op kapsel en uiterlijk. Wanneer bezoekers hun plaats gevonden hebben start de kapper zijn spel vanuit het publiek.

Kijk eens... Het zit zo... *(richt zich tot publiek)* Wellicht kunnen jullie mij een haarscherp advies geven? *(kijkt publiek goed aan)* Het zit zo! *(probeert wat intonaties uit)* Zo zit het! *(besluit dat het dat ook niet is, neemt andere pose aan)* Ik ben op zoek naar iets met haar... Krijg nou haar! Haarfijn, Hair? Misschien? Kijk eens wat vaker... De kapper, Knipsalon, De hippe knip, Het kapperke, Koppie koppie, Kapper Kuif, Kojak, Kant en klaar, Knip en klets, De knipperij, Kunst en kitsch... *(neemt andere pose aan)* Kletskep, Kapper kam... *(denkt even)* The look, New image, Coupe en colour, Curly, Creative, Finishing touch. *(versnelt)* Haar! Hair? Happy hair... Het haarhuis, Hoofdzaak... *(lacht even)* Haar op maat. *(enthousiast)* Ja, haar op maat! *(laat vlot een beweging zien)* Spiegeltje, spiegeltje... *(zucht, neemt andere pose aan, , haalt adem, begint daarna opnieuw snel)* Ragebol, Rare zaak, De rare harenzaak, De haarkunstenaar, I hate my hair! *(springt op, laat zien dat hij het niet meer weet, denkt even, loopt met handen in haar)* De haarkunstenaar... Met de handen in het haar? *(het blijft even stil. Kapper zoekt goede positie op speelplan, pakt mobiele telefoon uit zak, begint duidelijk hoorbaar nummer in te toetsen en geeft vlot de volgende bestelling door)* Ik wil graag...

Lied:

Tien flinke tangen om de haren mee te krullen
 Dertig bekers om met koffie te gaan vullen
 Een droogkap, wekker en zeer scherpe scharen
 En vele liters shampoo tegen vette haren
 Een grote luie stoel...
 Weet je, doe er maar drie
 Bakjes, borstels, spiegels en ook spelden,
 Een plantenspuit en zeven potten gel...
 Ook van dat spul om haren in te kunnen vlechten
 Je kent 't vast en zeker wel
 Verf in vele kleuren, een scheerapparaat
 Modellenboeken, waar alles mooi in staat
 Dozijntje plastic handschoentjes, die van vijf cent
 Tot slot nog vloeistof voor een permanent
 Maar wel snel!

(een aantal personen (sjouwers /changeurs) in werkoverall hebben ondertussen alle spullen klaargezet. Alle decorstukken en rekwisieten komen (op wielen) aanrijden. Herhaling lied instrumentaal / muziekgroep speelt live mee. Kapper blijft in bovenstaande verhaal naar publiek gericht, ontdekt op gegeven moment dat alles staat en

reageert)

Kapper: Zo!

Persoon: Snel genoeg?

Kapper: Dat is snel! *(geeft tevreden bevestiging. Sjouwers (personen) gaan af. Kapper gaat de boel nader inspecteren. Hierna volgt eerste grote beeldende scène. Kapper speelt uit dat hij in zijn hum is, wrijft regelmatig in handen, maakt sprongetjes van blijdschap, etcetera. Neemt grote scheerkwast en zet vervolgens naam van de kapsalon op glazen pui)* Zo! *(loopt nogmaals om, bekijkt tafereel, besluit dat het nog niet voldoende is en zet tussen haakjes: "maar anders". Tot publiek)* Zo!... is dat wat? *(publiek zal waarschijnlijk toe-stemmen/bevestigen. Spreekt halffluid tot zichzelf)* Laat die klantjes nu maar komen. *(tot publiek, en maakt uitnodigend gebaar)* De stoel staat klaar voor... *(Klant 1 komt intussen duidelijk zichtbaar aanlopen, bekijkt tafereel en stapt kapsalon binnen. Dan opeens luid en duidelijk)*

Klant 1: Zo...? *(Kapper is blij verrast met eerste klant, stapt op haar af)*
Zo, ik heb gehoord... . U bent hier nieuw? Zojuist gekomen?

Kapper: Zo is dat. De haarkunstenaar! Ik ben dol op knippen en kletsen. Op kappen en "kapperiolen". Zo! mevrouw... Wat een kop met haar. Daar ben ik dol op! Wilt u het kort of krullend? Of liever keurig opgekamd? Wat dacht u van een kleurtje? Ach, wat sta ik toch te kakelen, Hoe had u het gehad willen hebben?

Klant 1: Zo, daar zeg je zowat. *(is verrast door woorden van Kapper, neemt even wat afstand en neemt vervolgens vrijheid om salon eens kritisch te bekijken)* Zo! Dat ziet er erg vernieuwend uit.

Kapper: Is dat zo?

Klant 1: Is dat zoiets van... Tegenwoordig?

Kapper: Zeker!, Zo is dat!

Klant 1: Dat hoort zo?

Kapper: Helemaal zo!

Klant 1: U kunt knippen?

Kapper: Zo goed als... Ja

Klant 1: Moet je horen. Ik ben op zoek naar zoiets... *(denkt heel nadrukkelijk)*

Kapper: *(valt vragend in)* Zoiets als... ?

Klant 1: Nou gewoon. Zoiets als haar dat bij me past!

Kapper: *(nuchter)* Het is voor uzelf?

Klant 1: Ja, heerlijk, lekker. Haar dat bij me past. Weet je... Niet te tuttig, niet te strak. Gewoon heerlijk, mmmm. Eens wat anders . Ja, doe dat. Dat lijkt me wel wat. Weet je wel... ?

Kapper: Ach zo! *(overrompeld door Klant 1)* Zal ik uw jas maar

aannemen dan... Mevrouw? *(Klant 1 doet jas uit. Kapper hangt deze op zijn manier op. Klant 1 lacht wat)*

Kapper: Zo mevrouw, de stoel is helemaal voor u. *(duwt haar op speelse manier in de stoel)* Wassen, knippen, droogkap?

Klant 1: Ach, wat kan mij het ook schelen! Maak er maar gewoon iets anders van, de keus is aan jou.

Kapper: *(gaat over in eerste handelingen. Dit alles groot en zichtbaar. Pakt rijdende wasbakje, zet dit achter klant, pakt hoofd van klant tussen de handen, legt hoofd naar achter)* Mevrouw, moet u eens horen... Wilt u eerst gewassen achter de oren?

Klant 1: Zoooo, zeker! Ik bedoel... Oh, heerlijk hoor!

Kapper: *(pakt grote gieter en begint te gieten)* Leunt u heerlijk achterover en sluit u dromerig de ogen... Want we gaan.

LIED:

Haren wassen, inmasseren
Haren spoelen, vele keren
Haren wassen, mag ik even?
(zeggen)

Achter uw oren kriebelen.
(verder als liedvorm)

Haren wassen, inmasseren
Haren wassen, vele keren
Haren wassen...

(zeggen) Water spat naar alle kanten... Water in je oor?

Klant 1: *(valt in)* Nou, bedankt hoor.

Kapper:

Haren wassen, inmasseren
Haren wassen, vele keren
Zo!

(roepen) **Shampoo!** *(pakt shampoo, begint haar in te masseren. Er ontstaat een schuimend tafereel, pakt opnieuw gieter, spoelt het haar uit, pakt handdoek en begint overdreven haar en oren te drogen. Wanneer dit klaar is klopt hij de handdoek groot uit en hangt deze opzichtig uit om te drogen. Plots heel droogjes)* Koffie?

Klant 2: *(komt intussen duidelijk zichtbaar aangelopen, stapt consequent kapsalon binnen)* Goedemorgen, u bent de haar-kunstenaar?

Kapper: Goedemorgen, zoiets ja! *(stelt zich aan Klant 2 voor zoals bij Klant 1)* De haarkunstenaar. Ik ben dol op knippen en kletsen. Op kappen en "kapperiolen". Meneer,... Wat een bos met haar! Wouw! *(gaat helemaal op in het haar van Klant 2)* Daar ben ik dol op! Wilt u

het kort of krullend? Of keurig opgekamd? Wat dacht u van een kleurtje? *(Klant 2 kijkt verrast op van Kapper naar Klant 1 en weer terug)*

Klant 1: Ach, hij staat maar wat te kakelen.

Kapper: Hoe zou u het gehad willen hebben?

Klant 2: *(resoluut en zonder nadenken)* Maak er maar iets kunstigs van.

Kapper: *(duwt Klant 2 in stoel en vraagt Klant 1)* Koffie?

Klant 1 en 2: *(samen)* Graag!

Kapper: Met koekje of een kauwgombal? *(Klant 2 kijkt Klant 1 ietwat vreemd aan)*

Kapper: *(tot Klant 1)* Hoe had u uw koffie gehad willen hebben?

Klant 1: Met een koekje graag .

Klant 2: Ik kies voor de kauwgombal. *(Klanten kijken elkaar wat verbaasd aan. Kapper doet alsof alles normaalste zaak van de wereld is, haalt koffie met koek en kauwgomballen, steekt er zelf ook opvallend een paar in zijn mond)*

Klant 1: Zo gaat dat hier! Gewoon zomaar, .. Zoiets als... . De dingen van alledag? *(kijkt Klant 1 aan en lacht)* De normaalste zaak van de wereld, meneer! Dan bent u hier op het juiste adres.

Klant 2: *(neemt dat bevestigend met een lach aan, zo ook de koffie die geserveerd wordt. Nu volgt tweede gedeelte groot bewegingsspel. Beide klanten handelen synchroon, kijken elkaar onderzoekend aan, dan naar koffie, dan weer naar elkaar, roeren in koffie, kijken weer naar elkaar, pakken lepel, beginnen in koffie te roeren, leggen lepel langs kopje, kijken weer naar elkaar, voegen suiker toe voegen melk toe, roeren nogmaals in koffie, elkaar weer aankijken, kopje optillen, kijken, drinken, zuchten)*

Samen: Ahhhh! *(zetten kopje weg in de daarvoor bestemde houder die aan stoel vastzit. Dit tafereel even laten bevriezen, daarna ontdooien. Klanten kijken elkaar weer aan)*

Klant 2: U komt voor... ?

Klant 1: Jazeker, ik was als eerste aan de beurt. *(Klant 2 reageert niet-begrijpend)* U bedoelt waarvoor ik hier ben?

Klant 2: Precies zo, dat bedoel ik .

Klant 1: Het is voor mezelf.

Klant 2: Oh, dat treft, u ook al? *(er volgt een vreemde stilte)*

Klant 1: Heeft u het ook al gehoord?

Klant 2: Wat?

Klant 1: Nee, niets, ik dacht heel even dat..?

Klant 2: Wat? *(dezelfde vreemde stilte valt)*

Klant 1: Ken ik u ergens van?

Klant 2: Zou kunnen? *(alweer stilte, kijken elkaar van top tot teen aan)*

Klant 1: U bent toch... ?

Klant 2: Precies zo, dat ben ik!

Klant 1: Ik dacht het daarnet, .. Daarnet toen u binnenkwam,
Toen dacht ik het al.

Klant 2: *(weet niet waar het over gaat, maar doet alsof hij het volkomen begrijpt)* Zo zie je maar!

Klant 1: *(opgelucht)* Dat zul je altijd zien. *(samen stilte wederom)*

Klant 2: U heeft prachtig haar.

Klant 1: Zo... Dat kunt u zien?

Klant 2: Dat lijkt me zo te zien.

Klant 1: Dat is ook zo.

Kapper: *(pakt grote opvallende kam en komt tussenbeiden)* Dat is zeker zo. U kent elkaar? *(klanten kijken elkaar weer aan)*

Samen: Zoiets ja!

Kapper: *(tot Klant 2)* Zo, meneer, u bent klaar voor het kunstig opmaken van uw hoofdhaar? Want we gaan:

LIED:

Haren kammen op en neer
Haren kammen, nog een keer
Haren kammen, mag ik even?
(zeggen)

Er zit een knoop in uw haar.
(verder als liedvorm)

Haren kammen, boven en beneden
Haren kammen, mag ik even?

Klant 2: *(valt in)* Auw, rustig even!

Kapper:

Haren kammen links en rechts
Haren kammen, opperbest!
Zo!

(Neemt haren uit kam en vormt deze tot een prop, kamt het haar nog wat lichtjes na. Eindtro wordt door muziekgroep live meegespeeld)

Kapper: Wilt u die knoop graag bewaren?

Klant 2: Nee, dank je, ik heb thuis nog een reserve.

Kapper: *(gaat zonder iets te zeggen over op handelingen bij Klant 1, pakt fluitend een grote tas met krulspelden , begint deze bij Klant 1 in te draaien. Ondertussen blijft het stil. Wanneer hij klaar is vraagt hij opnieuw)* Koffie voor de klanten?

Samen: Ja graag!

Kapper: *(schenkt koffie bij , loopt terug en vraagt aan Klant 1) Koekje?*

Klant 1: Zo!, wat een verwennerij.

Kapper: *(tot Klant 2) Kauwgombal, meneer? (Kapper pakt opnieuw pot met kauwgomballen en biedt er een aan Klant 2 aan. Klant 2 pakt er een, weet niet welke kleur hij kiezen zal, legt deze terug, laat duidelijk zien dat hij niet kan kiezen, probeert er een paar, kiest er uiteindelijk een. Samen zelfde bewegingspatroon herhalen als bij eerste keer koffie drinken, handelingen synchroon)*

Klant 1: Heb je dat ook gehoord?

Klant 2: Wat?

Klant 1: Ik dacht dat u die ook zou kennen?

Klant 2: Dat is ook zo! Zeker weten ken ik die.

Klant 1: Je bedoelt...? Die? Zeker weten?

Klant 2: Beslist!... Die bedoel ik.

Klant 1: Is dat niet...?

Klant 2: Ja , dat is-tie! *(gaan naar elkaar toehangen)*

Samen: Oh, wat erg, hè? *(kijken elkaar aan, laten bevestiging zien en slaan hevig aan de roddel) Oh, wat erg, Nee, dat kannie, Wie was dat? Had die dat gedaan? (dan ineens hard) ZOOOOO!!!! (vervolgen gesprek weer zacht naar elkaar) Is het werkelijk? Waar? Je liegt 't! Ik lieg nooit!*

Kapper: *(komt weer tussenbeiden) Zo...? Gaat ie lekker? (kijkt bedenkelijk. Klanten voelen zich betrappt en schakelen in houding om, terug naar strak patroon. Er valt even een diepe stilte... Daarna:)*

Klant 2: Hoe heb jij 'm?

Klant 1: Wat?

Klant 2: Hoe jij hem het liefst drinkt?

Klant 1: Mijn koffie bedoel je? Lekker sterk natuurlijk.

Samen: *(tot Kapper) Hoe drink jij 'm het liefst?*

Kapper: Ik? *(samen met de klanten. Voorziet zichzelf razendsnel van een bak koffie , komt op stoel tussen klanten in zitten, klanten hebben hun koffie in de houder staan. Kapper heeft deze op schoot. Kijkt telkens over en weer van klant naar klant)*

LIED:

Met drieën: Roddelen bij de kapper, dat is lol
 Het liefst met zo'n lekker bakkie vol
 Weet je dat van Truus en Annie?
 Oh, wat erg... nee dat kannie

Klant 1: Ik zag hem laatst
Klant 2: Wat nee. Die ander?
Klant 1: Dat is pas net geleden.
Klant 2: Zo tegen de klok van negenen.

Met drieën: Roddelen bij de kapper, dat is lol
Het liefst met zo'n lekker bakkie vol
Heb je dat gehoord van Piet en Annie?
Oh, wat erg... nee dat kannie

Klant 2: Vorige week nog, ik heb het zelf zien
gebeuren
Klant 1: Wat jij?
Klant 2: Zij was zo'n vrouwtje kort en klein?
Klant 1: Welnee, niet zij, dat moet beslist haar
dochter zijn.

Met drieën: Roddelen bij de kapper, dat is lol.
Het liefst met zo'n lekker bakkie vol.
Heb je dat gehoord van Kees en Annie?
Oh, wat erg... nee dat kannie.

SAX SOLO LIVE

Kapper: Altijd iets
Altijd wat
Het een of ander
Dit of dat
Een kappersoor is niet gauw gevuld.
Altijd iets
Altijd wat
Het een en ander
Dit of dat

Met drieën: Ha, ha, ha, haaaaaaaaaaaa

(drinken koffie leeg. Kapper gaat over tot orde van de dag, zet eigen kopje weg. De mobiele telefoon gaat. Kapper neemt steeds op met zelfde tekst (Zo!) maar met verschillende intonaties)

Kapper:
1: Zo! Goedemorgen... Maar natuurlijk gaat dat lukken. Meneer de Koning? U kunt meteen komen hoor, tot zoooo... Wat zegt u...? Ja,

de klant is koning.

2: Zo! Zegt u het maar... . Wat? Kauwgom in je haar? Geen enkel probleem. Ik zie je zo meteen.

3: Zo! Maar anders... U wilt hetzelfde als iemand anders... Incognito? Als...? Ik bedoel als wat. Als wie wil je gaan? Dat zal wel gaan. Zeker hoor. Tot dan!

4: Zo! Wat zal het zijn...? Een coupe soleil. Oh, mevrouw zit graag in de zon. Oké, volgende week woensdag. Dag!

5: Zo! Ja...? Haar met beesten zeg je? Drie maal daags goed blijven bijvoeren. *(klanten in stoel reageren niet. Klanten 1 en 2 uit telefoonreeks zijn tijdens telefoongesprekken komen aanlopen. Dit zijn in de volgorde van het spel klant 3 en 4. Kapper zucht na gesprekje 5 , drukt telefoon uit en loopt richting ingang kapsalon waar klanten klaarstaan)*

Kapper: Zo! Daar gaan we. *(tot Klant 3 = Heer de Koning)*

Hoe zou u uw haar gehad willen hebben? *(de telefoon gaat voor de zesde keer)*

6: Zo! nog eens... Wat? Ik versta u niet zo goed? Nogeens... *(met harde stem)* U wilt een volume permanent? Zo-een met heel veel herrie? Dat kan nog... Van... *(kijkt op klok)* daag! *(loopt opnieuw richting deur, stopt telefoon weg, geeft Klant 3 een hand (deze persoon draagt pet en heeft gigantisch grote snor. Kapper stelt vragend)* Heer de koning?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto