



“Geen Ja & Geen Nee”

Klucht in twee akten

door

C.J. SLIJKOORD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEEN JA & GEEN NEE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2012 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Personages en Kleding.

Nelis: Is het gezinshoofd van de familie Nooitgedacht. Nelis is een simpele man die tevreden is met zijn bestaan. Hij heeft een uitgesproken hekel aan “drukdoenerij” en vindt Guido heimelijk een snob. Anderzijds heeft hij wel bewondering voor de kennis en inzet van Guido. Nelis moet (al dan niet door schmink en kleding) op het toneel uitgebeeld worden als een man van begin zestig.

Voor Nelis wordt geen kledingadvies gegeven. Wel moet de vertolker van deze rol goed beseffen dat Nelis een rustige, simpele man is, zodat modieuze kleding absoluut niet bij hem past.

Sara: Sara is de echtgenote van Nelis en past als een blad aan een boom bij hem. Ze is evenals Nelis tevreden met wat ze heeft en haar lijfspreuk is niet voor niets: *“Doe maar normaal, dan doe je al gek genoeg”*.

De vertolkster van deze rol moet zich terdege bewust zijn dat Sara naadloos moet aansluiten bij Nelis. Dat betekent dat Sara bij voorkeur gekleed moet gaan in een ouderwetse jurk, dat ze geen gebruik maakt van make-up en sieraden, terwijl haar kapsel ronduit slordig zit. Sara moet op het toneel uitgebeeld worden (schmink of werkelijke leeftijd) als een vrouw van ongeveer zestig jaar.

Katrien: Katrien is de moeder van Sara. Ze is bemoeizuchtig, nieuwsgierig en verschrikkelijk ondeugend. Het liefst zou ze onverbiddelijk haar wil opleggen aan alle familieleden binnen de familie Nooitgedacht. Daar steekt zowel Sara als Nelis echter regelmatig een stokje voor

Er wordt geen kledingadvies gegeven aan de vertolkster van deze rol. Uiteraard is hier een uitdagende rol weggelegd voor de grimeur of grimeuse van het toneelgezelschap. Een pruik met knotje en een ziekenfondsbrilletje mogen echter niet ontbreken bij Katrien. Het spreekt voor zich dat Katrien een vrouw van midden tachtig is.

Hendrik: Hendrik is de zoon van Nelis en Sara. Hij doet zijn bijnaam “Brave Hendrik” alle eer aan. Hij zal nog geen vlieg kwaad doen. Hendrik is niet de snuggerste. Hij is goedgegelovig en komt nogal sloom over. Zelfs zijn praten vormt hier geen uitzondering op. Hij praat langzaam, zonder hierbij te overdrijven. Ook voor Hendrik wordt geen kledingadvies gegeven. De vertolker van deze rol moet

gestalte geven aan een man met een leeftijd die aannemelijk maakt dat hij een zoon van Nelis en Sara zou kunnen zijn. Hendrik is net als zijn moeder wars van fraaie uiterlijkheden. Hij is dus sober gekleed en maakt geen gebruik van sieraden.

Mieke: Mieke is de oudste dochter (en tevens het oudste kind) van Nelis en Sara. Mieke is een onnozele, domme vrouw met een bijzonder lief en zachtaardig karakter. Het liefst wil ze het iedereen naar zijn of haar zin maken.

Mieke is qua kleding, kapsel en (het ontbreken van) make-up, een ouderwetse vrouw van midden dertig (als zodanig geschminkt of werkelijk van die leeftijd). Voor het overige zijn er geen kledingadviezen voor de vertolkster van deze rol.

Sjanie: Sjanie is de jongste dochter (en tevens het jongste kind) van Nelis en Sara. Sjanie is de tegenpool van haar oudere zus Mieke. Ze acteert graag in de schijnwerpers, neemt waar mogelijk het voortouw en heeft overal een uitgesproken mening over. Sjanie is onder andere lid van de plaatselijke toneelvereniging.

Sjanie draagt een strak, kort rokje. Voor het overige wordt geen kledingadvies gegeven. De vertolkster van deze rol moet verder modern en uitdagend gekleed gaan. Sjanie houdt van sieraden en make-up, terwijl haar kapsel tiptop verzorgd is. Zij moet neergezet worden als een jonge (of jong uitziende) vrouw.

Guido: Guido is de regisseur van de plaatselijke toneelvereniging. Hij is overduidelijk aanwezig en voert graag de boventoon. Guido is een homoseksuele man die dat in alles uitstraalt. Zijn maniertjes zijn zonder meer vrouwelijk te noemen en zelfs zijn spraak verraad zijn seksuele geaardheid

Guido moet in dit stuk neergezet worden als een man van middelbare leeftijd. Hij is super modern gekleed, draagt super modern schoeisel en opvallende sieraden.

Angelique: Angelique is de presentatrice van het populaire televisiespel "Geen Ja & Geen Nee" dat wekelijks op de televisie verschijnt. Ze selecteert nieuwe kandidaten en voert namens de televisieomroep het intake gesprek met Hendrik

Angelique is een vrouw van middelbare leeftijd. Er wordt geen kledingadvies gegeven voor Angelique, maar de vertolkster van

deze rol moet goed beseffen dat Angelique een bekende presentatrice is, die er in alle opzichten tiptop uitziet.

Dame: Iemand die niet direct als speelster aan dit stuk deelneemt, maar wel halverwege de tweede akte een bord aan het publiek toont met daarop de tekst: **Opnamedag "Geen Ja & Geen Nee"**

Benodigdheden + Inrichting eerste akte.

- Voor kledingadviezen wordt verwezen naar de persoonsbeschrijvingen en de daarbij aangegeven kledingadviezen.
- De kamer waarin dit toneelstuk zich afspeelt heeft twee (eventueel denkbeeldige) deuren. De **rechter** deur leidt naar de overige vertrekken van de woning, zoals de keuken, slaapkamers, etc., etc.. De **linker** deur leidt naar buiten.
- Op het bergmeubel moet een (eventueel draagbare) televisie staan.
- Er moet een deurbel aanwezig zijn die van achter de coulissen bediend kan worden.
- In de kamer staat een tafel met vier stoelen, een kleine bank, twee fauteuils en een dressoir of bergmeubeltje.
- Op het dressoir of bergmeubeltje staat een telefoon. Verder is de kamer opgevulld met wat prullaria, zoals een (staande) schemerlamp, krantenbak met een recente krant en wat tijdschriften, schilderijtjes, etc., etc..
- Een videocamera voor "*Mental Coach*" Guido.
- Een statief voor de videocamera.
- Boekje met kruiswoordpuzzels + pen of potlood.
- Haak- of breiwerkje wat gedeeltelijk af is voor Katrien.
- Een getypte envelop met brief.
- Er moet een briefopener in het bergmeubel liggen.
- Een blocnote en een pen voor Sjanie.
- Een irritante zoemer op een plankje die handmatig bediend kan worden.
- Een chique schrijfmap met daarin een blocnote en een damespen voor Angelique.
- Een bord met daarop de tekst ***Opnamedag "Geen Ja & Geen Nee"***
- Een schoudertas voor Angelique, met daarin een mobiele telefoon + haar schrijfmap met blocnote en pen.

Eerste akte.

Als het doek open gaat, zit Nelis in zijn fauteuil de krant te lezen, zit Katrien in de andere fauteuil met een haak- of breiwerkje en zit Sara aan tafel een damesblad te lezen. Hendrik tracht samen met Mieke aan tafel een kruiswoordpuzzel op te lossen.

Hendrik: *(let op; Hendrik komt sloom over, maar dat mag niet overdreven worden)* Ik vind het maar niks hoor. Veel te moeilijk. En achterin dit puzzelboek staan niet eens de oplossingen. Waardeloos!

Mieke: Ja, gemakkelijk is anders.

Katrien: *(kijkt op van haar breiwerk)* Vertel, wat is de moeilijkheid?

Hendrik: We zoeken een ander woord voor “langzaam”. Het moet een woord van vijf letters zijn en het moet beginnen met een “T” en de derde letter moet een “A” zijn.

Katrien: Gewoon aan jezelf denken, jongen.

Hendrik: *(kijkt Mieke onnozel aan en haalt zijn schouders op)* Ik weet het niet, oma.

Katrien: Ik zeg het toch? Denk aan jezelf. Dan kom je er wel uit.

Mieke: Ik weet het ook niet, oma.

Katrien: Wat zou je denken van *(zegt het nu gedeeltelijk voor)* TRA.....

Hendrik: *(zijn gezicht klaart helemaal op)* Tragisch???

Katrien: Dat is het ook, slome. Maar dan klopt het aantal letters niet. Het moet natuurlijk TRAAG zijn.

Nelis: *(kijkt over zijn krant naar Katrien en spreekt haar fel toe)* Dat wil ik niet horen, ma. Hier in huis spreken we elkaar niet met scheldwoorden aan. Ik noem jou toch ook niet “ouwe taaie”?

Mieke: Volgens mij klopt dat aardig.

Katrien: *(fel)* Hoe durf je! Dat klopt aardig!!!

Mieke: *(onzeker)* Ik bedoel..... Dat klopt toch?

Katrien: Ik vind je hondsbrutaal, Mieke.

Mieke: U zegt het toch zelf.

Katrien: Wat zeg ik zelf?

Mieke: *(onnozel)* Nou....., uhhhh....., TRAAG.

Katrien: *(ziet nu het misverstand in)* Ach jee, je bedoelt de kruiswoordpuzzel?

Mieke: Natuurlijk! *(tot Hendrik)* Dan moet het andere woord voor “langzaam” dus “traag” zijn.

Hendrik: Dat denk ik ook. *(vult nu de oplossing in het puzzelboekje)*

in)

Mieke: Dan is de volgende woord ook niet meer zo moeilijk. Dat moet nu een ander woord zijn voor..... (*wordt onderbroken door de deurbel*)

Sara: (*maakt aanstalten om op te staan*)

Mieke: Laat maar, ma. Ik kijk wel wie er aan de deur staat. (*verlaat de kamer door de linker deur*)

Katrien: Wie kan dat nu zijn om deze tijd?

Nelis: Gelukkig zit er bij u geen enkel spoortje nieuwsgierigheid in je genen, ma. Anders had je zelf de deur wel open gedaan.

Mieke: (*komt door de linker deur de kamer binnen*) Ma, u moet zelf komen. Het is de postbode die zegt dat hij expres een brief heeft meegenomen. (*bedachtzaam*) Vreemd..., ik dacht dat postbodes altijd brieven meenamen. Maar hij zei toch duidelijk dat hij deze brief expres had meegenomen. En daarom wil hij een handtekening. Nou..., die heb ik niet. Ik heb nog nooit een handtekening gehad. Vroeger had ik nog een mooie poes. Maar dat is ook al weer verleden tijd. (*berustend*) Nee, laat staan een handtekening.

Sara: (*is ondertussen al opgestaan, naar de linker deur gelopen en verlaat nu de kamer*)

Katrien: De postbode heeft niet expres een brief meegenomen, bijdehandje, maar hij heeft een expresse brief voor ons.

Mieke: (*zo onnozel mogelijk*) Ohhhhh....., maar dat zei ik toch?

Katrien: Nee suffie, jij zei dat de postbode expres een brief had meegenomen. Maar het is een expresse brief. En daar moet je voor tekenen.

Mieke: (*onnozel; haalt haar schouders op*) Volgens mij zei ik dat zojuist ook.

Nelis: Laat maar, Mieke. Het is goed. (*tot Katrien*) Mijn dochter heeft een naam, ouwe taaie. En ik kan je verzekeren dat haar naam anders is dan "suffie", waarmee jij ze zojuist aansprak.

Katrien: (*boos*) Hoe noem jij mij? Ouwe taaie?

Nelis: (*onverstoorbaar*) Dat klopt. Dat heeft u goed gehoord. Leuk hè, om met een scheldnaam aangesproken te worden?

Sara: (*komt door de linker deur de kamer binnen en heeft een brief in haar hand. Blijft bij de deur stilstaan en zwaait met de brief*) Voor wie zou deze brief nu zijn?

Nelis: Het is gelukkig geen blauwe envelop.

Katrien: Nou..., kom op....., voor wie is die brief?

Sara: (*met een brede glimlach op haar gezicht*) Voor onze brave

Hendrik!

Katrien: (*gehaast*) Zal ik hem even voorlezen, Hendrik?

Sara: Helemaal niet. Hij kan zelf zijn brief wel lezen. (*geeft de brief aan Hendrik en gaat zitten*)

Hendrik: Is die écht voor mij?

Sara: Zeker weten. De brief is geadresseerd aan de heer H. Nooitgedacht. Aangezien we hier maar één heer **H**. Nooitgedacht in huis hebben, kan deze brief alleen maar voor jou zijn.

Hendrik: Ohhh...., dan zal ik hem maar gauw gaan lezen.

Katrien: Dat lijkt me een strak plan. Ik hoop wel dat je sneller leest dan praat. Anders weten we over een uur nog niet wat er in die brief staat.

Hendrik: Ik ben wel nieuwsgierig. Ik krijg nooit post. (*staat op, haalt een briefopener uit het bergmeubel, gaat zitten en leest zijn brief*)

Allen: (*kijken gespannen naar Hendrik. Na enige tijd komt er een reactie van **Katrien***)

Katrien: (*cynisch*) Lange brief, zeker!

Sara: Laat die jongen toch rustig zijn brief lezen, ma.

Katrien: (*nog steeds cynisch*) Rustig? Hij lijkt me bepaald niet het type dat zich laat opjagen. Dus hij zal inderdaad rustig zijn brief lezen.

Mieke: U bent écht nieuwsgierig, hè oma?

Katrien: Dat maken jullie er van. Ik ben helemaal niet nieuwsgierig, maar ik kan er ook niets aan doen dat jullie het onderscheid niet kennen tussen “nieuwsgierigheid” en “belangstelling”.

Mieke: Dat is toch hetzelfde?

Nelis: Je slaat de spijker boven op z'n kop, Mieke.

Hendrik: Ik snap het niet zo goed, maar volgens mij moet ik binnenkort op de televisie komen.

Nelis: Hoezo?

Katrien: Dan kunnen we de televisie beter op de grond zetten. Kan je er gemakkelijker opkomen. Desnoods geven we je een kontje.

Hendrik: Hoe bedoelt u?

Katrien: (*sarcastisch*) Volgens mij was jij degene die het erover had dat jij binnenkort op de televisie komt? Waar haal je die wijsheid vandaan?

Hendrik: (*houdt de brief omhoog*) Volgens mij staat dat in deze brief. Als ik het goed heb begrepen, krijg ik over twee á drie weken een intake gesprek. (*intake;- uitspreken zoals het geschreven staat*) Wat voor een gesprek dat ook mag zijn. Als dat goed gaat kom ik op de televisie.

Mieke: Wat zei je nu? Een intake (*uitspreken zoals Hendrik dat heeft*)

gedaan) gesprek? Nóóóóit van gehoord.

Sara: Is Sjanie niet thuis?

Mieke: Jawel, die is in haar kamer.

Sara: Ga Sjanie eens roepen. Die weet vast wel wat een intake (*uitspreken zoals geschreven en eerder gezegd*) is.

Mieke: (*zegt niets, staat op en opent de rechter deur. Schreeuwt vervolgens opgewonden*) Sjanie!!! Sjanie!!! Kom eens gauw helpen. Hendrik moet op de televisie!

Katrien: Mag ik die brief eens lezen?

Nelis: Laten we even op Sjanie wachten, ma. Die weet er wel raad mee.

Katrien: (*sarcastisch*) En ik kan niet lezen en schrijven, zei de gek.

Sjanie: (*komt door de rechter deur de kamer binnen*) Is er brand? Er staat iemand te schreeuwen alsof het huis op instorten staat. Wat is er aan de hand?

Hendrik: (*geeft de brief aan Sjanie*) Hier, lees jij maar.

Sjanie: (*gaat aan tafel zitten en neemt eerst de tijd om de brief te lezen*) Heb jij een brief naar de TROS geschreven?

Hendrik: (*haalt zijn schouders op en twijfelt zichtbaar*) Eigenlijk niet.... In ieder geval niet alleen.

Sjanie: Je praat nu wel heel erg cryptisch.

Mieke: Da's een vreemde taal. Wat bedoelt ze daarmee, Hendrik?

Hendrik: (*kort*) Dat moet je aan Sjanie vragen!

Sjanie: Ik bedoel alleen maar te zeggen dat Hendrik in raadsels praat. (*tot Hendrik*) Nou, vooruit. Heb je nu wel of geen brief geschreven? En zo ja, wanneer?

Hendrik: Volgens mij hebben we met elkaar een brief geschreven. Dat was op het verjaardagsfeestje van Koos.

Sjanie: Even alles goed op een rijtje zetten, Hendrik. Wat heeft Koos zijn verjaardagsfeestje met jouw brief te maken?

Katrien: Dat zou ik ook wel eens willen weten!

Sara: Even niet mee bemoeien, ma. Het is al ingewikkeld genoeg.

Sjanie: Hendrik, geef nu eens antwoord op mijn vraag.

Hendrik: Oké. We hadden al een aardig biertje gedronken op Koos z'n verjaardag en hebben toen met elkaar televisie gekeken. Naar het programma "Geen Ja & Geen Nee".

Sara: Wat bedoel je eigenlijk met "een aardig biertje gedronken"?

Hendrik: Uhhhh...., ja....., laat ik het zo zeggen. Op z'n minst één meer dan ik kan verdragen. En toen is het denk ik gebeurd. Eigenlijk direct na het televisie kijken. Iemand zei dat we een brief moesten schrijven naar Angelique.

Katrien: Wie in hemelsnaam is Angelique? Volgens mij haal je alles door elkaar.

Sjanie: Dat valt wel mee, oma. Angelique is de presentatrice van het televisiespel "Geen Ja & Geen Nee".

Katrien: (*begrijpend*) Ohhhh. Bedoel je die. Dat is best een leuke meid, vind je niet?

Sjanie: Ja oma. Maar ga verder, Hendrik.

Hendrik: Iedereen vond het hartstikke leuk. De gekste dingen werden geroepen. Ik weet nog goed dat iedereen door elkaar zat te praten en te schreeuwen, terwijl Koos notities maakte.

Sjanie: Wat vond iedereen hartstikke leuk? Het televisieprogramma waar jullie naar keken of de onzin die jullie in die brief wilden schrijven?

Hendrik: Eigenlijk allebei.

Mieke: Ik vind het ook een hartstikke leuk televisiespel. Wij kijken er altijd naar, hè oma?

Katrien: Ik ben het niet dikwijls met je eens Mieke, maar dit keer heb je honderd procent gelijk. Een verschrikkelijk leuk programma. Ik denk dat driekwart Nederland daar naar kijkt.

Nelis: Alles goed en wel, maar ik begrijp nog steeds niet wat een lekker, misschien overmatig biertje en een televisieprogramma met elkaar te maken hebben.

Sjanie: Nu ik de brief heb gelezen begin ik langzaam maar zeker de samenhang te begrijpen. Toch heb ik eerst nog een vraag, Hendrik. Je zei zojuist dat jullie die brief eigenlijk met elkaar hebben geschreven.

Hendrik: Ja....., dat klopt.

Sjanie: Hebben jullie misschien ook afgesproken wie er als afzender onderaan de brief kwam te staan.

Hendrik: Uhhhhh....., dat kan ik me niet meer zo goed herinneren. Ik dacht dat Koos zichzelf zou opgeven als kandidaat. Maar dat weet ik niet zeker.

Sjanie: Ik vrees dat daar wat mis is gegaan. In ieder geval voor jou. Maar eerst nog het volgende. Klopt het dat er al een aantal weken door de TROS een oproep wordt gedaan aan de kijkers om nieuwe kandidaten voor het programma te werven?

Hendrik: Dat klopt inderdaad.

Sjanie: Gebeurde dat toevallig ook op Koos z'n verjaardagsfeestje?

Hendrik: Klopt alweer.

Sjanie: En nu denk ik dat onder het genot van de nodige alcoholische versnaperingen door jouw vrienden een jolige, misschien wel

baldadige brief is geschreven om een van jullie op te geven als kandidaat voor dat spel. Klopt dat ook?

Hendrik: Klopt allemaal.

Sjanie: En wie zou er als kandidaat opgegeven worden?

Hendrik: Dat heb ik je al gezegd. Volgens mij, Koos.

Sjanie: En dat klopt helaas niet. Die fijne vrienden van jou hebben jou opgegeven.

Hendrik: (*verbaasd*) Eerlijk?

Sjanie: Eerlijk! Eigenlijk ben ik best benieuwd naar de brief die jouw vrienden hebben geschreven naar de TROS. Heb je die gelezen?

Hendrik: (*denkt diep na*) Nee....., eigenlijk niet. Ik weet wel dat Koos de brief heeft voorgelezen, maar tijdens het voorlezen lag iedereen in een deuk van het lachen, terwijl het eigenlijk helemaal niet zo leuk was.

Sjanie: Weet je wat ik denk?

Hendrik: Nou?

Sjanie: Dat Koos een totaal andere tekst heeft voorgelezen dan in de brief stond.

Nelis: Waarom denk je dat?


Sjanie: Vanwege de reactie die de TROS heeft gegeven op die brief.

Katrien: Ik begrijp er helemaal niets van. Wat staat er dan in die brief van de TROS?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto