



# JOHNNY BANAAN

Avondvullend kinderstuk

door

**ERNA KUIPERS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JOHNNY BANAAN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ERNA KUIPERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2012 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Buuf Burbie:** schattige, armoedige jonge vrouw, naïef.

**Moeder Gerda:** nogal verwarde moeder van Burbie, steunkousen type, jampot brillenglazen, met rollator of rolstoel.

**Johnny Banaan/Piebe Hutkak:** Piebe is een verlegen stuntelige schaapachtige jongeman die verandert in een blitse stoere kerel en rasartiest als hij op het podium staat met zijn gouden microfoon.

**Madam Mattel:** vreselijke lelijke bitch, rijk, met juwelen behangen, onvoorspelbaar.

**Kennie:** assistent(e) van Madam Mattel. Slijmerig, altijd met zijn/haar uiterlijk bezig.

**Slechte Henkie:** een dief, inbreker, door en door slecht.

**Slome Sjakie:** een dief, inbreker, oliedom.

**Pierre Snuffel:** Franse detective, traag, lijkt niet zo snugger.

**Long John:** statig persoon, rijk uitziend, iedereen denkt dat hij de Banaan is. Heeft hetzelfde haar / pruik als Johnny Banaan.

**Lola:** achtergrond danseres van Johnny Banaan, cool type.

**Cola:** achtergrond danseres van Johnny Banaan, cool type.

## **BEMANNING:**

**Purser Rob:** keurige nette attente purser.

**Purser Robin:** keurige nette attente purser.

**Julie:** cruisedirector, altijd glimlachend, overdreven aardig.

**Olivia:** sportinstructrice, geitenwollen sokken type, a-sportief.

**Kapitein Sturing:** duldt geen tegenspraak.

**Dokter Bibber:** zenuwpees, grote bril, snor.

**Bootstem:** wel tekst, maar niet in beeld.

Als extra rollen kunnen allerlei matrozen, piccolo's en gasten worden ingezet. Purser Rob en Lola kunnen door dezelfde persoon gespeeld worden. Purser Robin en Cola kunnen door dezelfde persoon gespeeld worden. Bijna alle rollen kunnen door zowel mannen als vrouwen worden gespeeld, alleen Burbie en Madam Mattel moeten door vrouwen worden gespeeld. De rollen van Piebe en Long John moeten door mannen worden gespeeld.

## **KLEDING:** (*ideeën*)

**Buuf Burbie:** armoedige meisjesachtige jurkjes/rokjes/vestjes, of juist tijgerprints e.d. of één geweldige galajurk.

**Moeder Gerda:** steunkousen type, jampot bril, met rollator of rolstoel ouderwetse of juist tijgerprints e.d., enorme hoed met bananen en gala jurk.

**Johnny Banaan alias Piebe Hutkak:** sjofele kleding als Piebe en als Johnny Banaan blitse artiesten kleding, met bv. schoenen met enorme plateau hakken, glitter jasje, broek met wijde pijpen en een gouden microfoon.

**Madam Matel:** dure overdreven jurken, galajurken, bontjassen, heel veel koffers met MM erop.

**Kennie:** roze of knalgeel mantelpakje.

**Slechte Henkie:** boevenpak, vrouwenkleding uit de gevonden voorwerpen bak, purser kleding van purser Rob, EHBO hesje.

**Slome Sjakie:** boevenpak, vrouwenjurk uit de gevonden voorwerpen bak, purser kleding van purser Robin, EHBO hesje.

**Pierre Snuffel:** lange regenjas, hoedje of baret, tas of koffer met geheime apparatuur.

**Long John:** smoking, artiestenkleding, heeft hetzelfde haar / pruik als Johnny Banaan.

**Purser Rob:** purser kleding, helemaal wit, broek of rok, onderkleding.

**Purser Robin:** purser kleding, helemaal wit, broek of rok, onderkleding.

**Julie:** purser kleding, helemaal wit, rok.

**Olivia:** trainingspak, beenwarmers.

**Kapitein Sturing:** kapiteins kleding.

**Dokter Bibber:** scheepsdokter kleding, EHBO doos, EHBO hesje.

**Lola:** hippe kleding een showballet outfit met verentooi op het hoofd.

**Cola:** hippe kleding en een showballet outfit met verentooi op het hoofd.

## **MUZIEK:** (*ideeën*)

Love Boat theme, Baantjer theme, Kameleon theme

Dynasty theme, Dallas theme, Pink Panther theme

**My heart will go on:** Celine Dyon

**Barbie girl:** Aqua

**Sailing:** Rod Stewart

**You never walk alone:** Lee Towers

**Ik heb een boot:** Gebroeders Ko

**Ik heb een toeter op mijn waterscooter:** Gebroeders Ko

## **GELUIDEN:**

Zeemeeuwen, zeegeluiden, sloopstoeter, applaus, vuurwerk.

## **DECOR:**

### **1. Boot entree:**

Suggereert de ingang van het schip, met loopplanken. Reling en liftdeur.

### **2. Hawaidek:**

**Onderdek:** balie, deur naar wc. (trap naar boven)

**Bovendeck:** reling/lucht

### **3. Sunshinedek:**

**Onderdek:** barretje met zwembad, deur naar ruim, (trap naar boven)

**Bovendeck:** hutten van de nummers.

### **4. Theaterdek:**

**Onderdek:** barretje met podium (trap naar boven)

**Bovendeck:** reling/discobollen

### **5. Loveroom Johnny Banaan:**

Midden van het podium, intiem afgeschermd, poort van rode rozen.

## **ATTRIBUTEN:** (ideeën)

**Bootentree:** Desk voor de pursers, reling of sloopstouw, kist met gevonden voorwerpen, aanplakbiljet van Johnny Banaan, EHBO doos, defibrillator, zwemvesten.

**Hawaidek:**

**Onderdek:** Ligstoelen, parasols.

**Unshine dek:**

**Onderdek:** reddingsboot, opblaaszwembad, zwabbers, emmers, zwemattributen, reddingsvesten.

**Theaterdek:** Door de verlichting maak je verschil tussen Sunshine dek en Theaterdek.

**Loveroom:** Hartjes, bloemen, ballonnen, kussentjes, stoel of rood pluche bankje.

## **LIEDJES:**

De tophit die Johnny Banaan in scène 8 zingt, moet een bekend nummer zijn wat het publiek zo mee kan brullen/zingen. Johnny kan het nummer playbacken, maar mooier is het als hij het live kan zingen, zodat hij meer interactie met het publiek kan hebben. Het nummer wat Johnny Banaan voor Burbie gaat zingen in scène 8 moet een heel gevoelig/romantisch nummer zijn.



## **Filmpjes: Scène 1**

Het toneelstuk **kan** beginnen met een introfilmpje van Johnny Banaan. Love Boat is een televisieserie die in de jaren 80 op de Nederlandse televisie te zien was. Aan het begin van elke aflevering waren alle spelers te zien die meededen aan de desbetreffende aflevering. Ze werden geïntroduceerd met hun hoofden in een patrijspoort of aan boord van het schip. Dit kan ook heel goed met de spelers van het stuk Johnny Banaan gebeuren.

Het filmpje is makkelijk van internet te halen en te bewerken.

## **In scène 10 zitten nog twee korte filmpjes.**

Op het ene is te zien hoe slechte Henkie en sluwe Sjakie inbreken in de luxe hut van Madam Mattel. Op het andere filmpje is te zien hoe Burbie en haar moeder opgesloten zitten in hun hut en waarin Burbie aan Piebe de liefde verklaart. Indien men niet in staat is om opnames te maken, kan dit ook heel goed gesuggereerd worden en vertelt Pierre Snuffel wat er op zijn geheime apparatuur te zien is. Natuurlijk kan bij het tweede filmpje Piebe Hutkak naast Pierre Snuffel staan en eveneens commentaar geven op de fictieve beelden en wordt verteld wat er op de bewakingsbeelden te zien is.

## **Filmpje 1: Inbraak in de suite van Madam Mattel**

**Benodigdheden:** Kleding, ondergoed, sieraden, juwelenkist, breekijzer, koffers, zak om de gestolen spullen in te doen **Plaats:** Luxe hotelsuite/slaapkamer

**Personen:** Slome Sjakie en slechte Henkie

Slechte Henkie doorzoekt de kamer. Hij spoort Sjakie aan om hetzelfde te doen. Slome Sjakie, zegt, “check check dubbel check” en gaat ook zoeken. Tussen de kleding, tussen en het ondergoed. “Leuk voor m’n moeder”, zegt slome Sjakie. Hij houdt een enorme onderbroek omhoog. Ze kijken in koffers in de badkamer. “Snel, we moeten ons verstoppen, ik hoor wat”, zegt slechte Henkie. Ze zoeken een goede schuilplaats, onder de douche, achter het gordijn, maar ze komen uiteindelijk onder het bed of in een kast terecht. Na enige ogenblikken hebben ze door dat niemand hen komt storen. Slome Sjakie laat een dikke wind. Slechte Henkie komt half bewusteloos uit de kast of onder het bed vandaan. “Moest je nu juist op dit moment een wind laten?” “Ik heb altijd last van winderigheid als ik in spanning zit”, zegt slome Sjakie. “Vooruit, verder zoeken”, beveelt slechte Henkie. Maar slome Sjakie laat een kistje zien. “Wat doet dit achterlijke ding nu onder het bed/in de kast. Bah. Wat een scherpe kanten heeft dat ding. Weg ermee”, roept slome Sjakie. Slechte Henkie ziet dat dit een juwelenkistje is. Slechte Henkie doet de kist open. Ze nemen de inhoud van het kistje mee en nog wat andere spullen die ze nodig hebben. Super blij kondigen ze aan, dat ze naar de volgende kamer gaan. We zijn helemaal binnen. Wat een glimmertjes hebben we al. Nu nog even die gouden microfoon jatten en dan er razendsnel vandoor. Op naar een onbewoond eiland. Ze doen de deur open. En dan gaat het stuk verder.

## **Filmpje 2: Burbie en moeder Gerda opgesloten.**

**Benodigdheden:** bananen

**Plaats:** heel goedkope hotelsuite/slaapkamertje

**Personen:** Burbie en moeder Gerda

Burbie en moeder zitten verdrietig op het bed. Moeder wil een banaan, maar Burbie zegt dat ze er al 14 gehad heeft. Moeder zegt dat ze naar het vuurwerk wil, Burbie zegt verdrietig dat ze de deur niet open krijgt. Het lijkt wel of iemand hem op slot heeft gedaan. "Ik wil ook heel graag naar buiten. Ik wil naar Piebe. Ik ga vertellen dat ik van hem hou! En dat de Banaan een loser is. En dat ik heeeeel dom ben geweest! Ik hou van Piebe! Altijd al gedaan als ik er nu bij nadenk!", zegt Burbie. "Na die eerste zoen op het schoolplein, achter de fietsenhokken al". "Ik wil vuurwerk!", zegt moeder Gerda. (*Even is het stil, Burbie denkt na*) "Je krijgt vuurwerk", roept Burbie. "Ik trap de deur in!" Ze staat wat te trappelen op de plaats, telt tot drie en rent het beeld uit. Moeder Gerda blijft nog op het bed zitten en loopt dan langzaam naar voren, heel dicht bij de lens, kijkt in de cameralens, trekt gekke bekken. "Wat is dit?", zegt ze. Er klinkt een knal buiten beeld. Strompelend komt Burbie weer terug, nog een keer. Ze trekt moeder Gerda mee. "Je moet me helpen. Kom op samen!" "Ik wil eerst een banaan", zegt moeder Gerda. "Straks moeder!", gilt Burbie. "Kom op! Ik tel tot drie. Eén twee drie!" Dan wordt het beeld zwart.

## SCENE 1

**PERSONEN:** Kapitein Sturing, dokter Bibber, purser Rob, purser Robin, Julie, Olivia, slechte Henkie, slome Sjakie, Burbie, moeder Gerda, Madam Mattel, Kennie, Piebe Hutkak en Pierre Snuffel.

**PLAATS:** bij de ingang van de boot in de ochtend.

*(Opkomst vanuit de zaal, de twee ontsnapte boeven slome Sjakie en slechte Henkie, lopen via loopplank het schip op)*

**Slechte Henkie:** Kom slome, doorlopen, we moeten ons verstoppen!  
*(kijkt zoekend rond en blijft dan staan bij een kist waar "gevonden voorwerpen" opstaat)*

**Slome Sjakie:** Daar ga ik echt niet in, ik heb net tien jaar in een klein celletje gezeten, ik ben dolblij dat we zijn ontsnapt. Bekijk het maar!

**Slechte Henkie:** Hier zitten misschien zaken in die we kunnen gebruiken. *(bekijkt wat kleding die in de kist zit, houdt diverse zaken omhoog)*

**Slome Sjakie:** *(pakt een jurk)* Hé Sjakie, dat is een mooie, die had mijn moedertje vroeger ook.

**Slechte Henkie:** Neem mee en trek aan!

**Slome Sjakie:** *(lacht)* Ik ben toch geen vrouw baas en ik ben geen moedertje.

**Slechte Henkie:** Dit wordt onze vermomming, we moeten toch van onze boeven kleding af zien te komen. Kom op, we gaan ons verstoppen. *(Ze verdwijnen na enig zoeken in het ruim. Muziekje "in the Navy" klinkt, 30 seconden)*

**Kapitein Sturing:** *(Tijdens het muziekje van "in the Navy" paradeert de bemanning over het dek, na 30 seconden stopt de muziek en begint kapitein Sturing te praten)* Bemanning, Crew! Verzamelen! *(De bemanning komt snel naderbij en verzamelt zich om kapitein Sturing. Slome Sjakie wil er ook bij gaan staan, maar slechte Henkie trekt hem gauw terug, ze verstoppen zich weer)* Here's your captain speaking. Over enkele ogenblikken zullen onze gasten aan boord komen. We hebben altijd zeer bijzondere gasten op cruiseschip "The Pacific Meatball", maar deze keer hebben we echt het neusje van de zalm. We hebben de prijswinnaars van de postcodeloterij aan boord! Maar ook Madam Mattel de rijkste vrouw van de wereld. Het mag haar aan niets ontbreken, want anders breekt ze ons iets! En... als klap op de vuurpijl... De bekende zanger..... Johnny Banaan!

**Iedereen:** *(gilt)* Johnny Banaan!

**Dokter Bibber:** Wat?

**Julie:** Echt!

**Slome Sjakie:** *(gaat staan vanuit zijn schuilplaats)* Woh! Johnny Banaan? *(Slechte Henkie trekt hem vlug weer naar onderen)*

**Kapitein Sturing:** Ja, Johnny Banaan! De grootste artiest van de wereld. Hierbij vergeleken is Justin Bieber een mossel, een poelslak, een garnaal, een poliep. Dus daarom vandaag. Denk aan de privacy van onze gasten en check, check dubbel check!

**Kapitein Sturing:** *(wendt zich tot Julie)* Alles onder controle, cruisedirector Julie?

**Julie:** Jazeker kapitein Sturing. Alles is in orde. Dit zijn ehhhh even denken, purser Rob en purser Robin, ze zijn voor het eerst vandaag. Ze kennen de passagierslijst al uit hun hoofd sir.

**Rob:** Helemaal kapitein. Van achteren naar voren.

**Robin:** En in drie verschillende talen.

**Kapitein Sturing:** Ik reken op jullie! Olivia, zijn er genoeg activiteiten voor de gasten?

**Olivia:** Zeker kapitein. Er is een onderwater disco, kwallen tennis, skiën op het achterdek, spijkers op laagwater zoek.....

**Kapitein Sturing:** Komt er wel eens iemand op jouw activiteiten af? Check dat eens!

**Olivia:** Nou ehh.

**Kapitein Sturing:** Ik wil alleen maar tevreden mensen zien op dit schip! *(draait zich naar dokter Bibber)* Dokter Bibber, EHBO doos in orde? Check?

**Dokter Bibber:** Ai, ai sir. *(Kapitein Sturing pakt een pleister uit de doos, kijkt zoekend rond en plakt de pleister met veel bombarie op de arm van dokter Bibber, dan trekt hij hem eraf)* Ai! Ai! *(Dokter Bibber gilt van de pijn)*

**Bootstem:** Kapitein Sturing wilt u onmiddellijk naar de brug komen? Kapitein Sturing wilt u onmiddellijk naar de brug komen?

**Kapitein Sturing:** De plicht roept. Dismissed. Behouden vaart allemaal! *(Kapitein Sturing tikt met 2 vingers tegen zijn pet en gaat af, de matrozen gaan af, dokter Bibber gaat af. Julie neemt Rob en Robin mee voor de laatste aanwijzingen, ook af. Even is het leeg op toneel en dan komt slechte Henkie vanuit zijn schuilplaats op)*

**Slechte Henkie:** Zo Sjakie we hoeven alleen even..... *(kijkt achterom)* Waar blijft je nu?

**Slome Sjakie:** *(vanuit zijn schuilplaats)* Baas, baas. Is die brulboei weg?

**Slechte Henkie:** Ja, maar als je niet opschiet is hij er zo weer. *(Slome Sjakie sluipt naderbij)* We moeten deze kleren zien kwijt te raken.

**Slome Sjakie:** *(dom)* Waarom Baas, *(wijst op zijn kleding)* Ik houd wel van streepjes.

**Slechte Henkie:** Oen! Je hebt het toch wel gehoord. Er zijn heel veel rijke mensen aan boord en dat betekent, veel centjes, mooie spulletjes.

**Slome Sjakie:** Ook van die mooie glimmertjes?

**Slechte Henkie:** Natuurlijk ook juwelen. Kom mee, ik heb een plan. *(Ze gaan af. Julie, Rob en Robin komen weer op, met de passagierslijsten bij zich. Ze verspreiden zich bij de entree, om de passagiers die binnen zullen komen, op te wachten. Tune van Barbie Girl klinkt. Buuf Burbie en haar moeder komen op. Ze hebben één heel klein koffertje bij zich. Julie ontvangt ze hartelijk)*

**Julie:** Hartelijk welkom, dames. Ik ben Julie jullie cruisedirector.

**Burbie:** Hallo Julie, dit is mijn moeder Gerda en ik ben Burbie. We hebben deze cruise gewonnen, want anders zouden we dit nooit kunnen betalen. *(ziet het aanplakbiljet van Johnny Banaan, zwijmelt)* en zou ik nooit de gelegenheid hebben om Johnny Banaan te ontmoeten! *(kijkt om zich heen)* Wat een geweldig groot schip.

**Julie:** Dit is alleen nog maar de hal.

**Burbie:** *(opgewonden)* Hoor je dat moeder, alleen nog maar de hal!

**Moeder Gerda:** Een banaan, ik lust wel een banaan.

**Julie:** Jullie zitten op het Promenadedek hut 522.

**Burbie:** Dank je wel Julie.

**Moeder Gerda:** Ik wil een banaan. Zijn hier ook apen? *(wijst naar de lucht)* Ik zie er één. Burbie daar!

**Burbie:** Dat is een zeemeeuw moeder. *(tegen Julie)* Sorry hoor, mijn moeder is af en toe een beetje in de war, maar het is wel een schatje hoor. Hè moeder. *(kijkt naast zich, maar moeder Gerda is de andere kant opgelopen)* Moeder!


**Julie:** Mochten er problemen zijn of wensen, dan hoor ik het graag.

**Burbie:** Bedankt en tot gauw! *(Moeder Gerda doet een aap na. Julie zwaait vriendelijk. Voordat Burbie en moeder Gerda af zijn, komt van de andere kant over de loopplank, Piebe Hutkak, alias Johnny Banaan op. De tune van Johnny Banaan klinkt. Purser Robin, ontvangt hem vriendelijk)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**