



# IN NAAM DER WET

**Drents blijspel in drie bedrijven**

**door**

**HARM DIJKSTRA**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IN NAAM DER WET** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HARM DIJKSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop) , met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en) :**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03) 3.66.44.00,**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Jaap Sikkema** - opperwachtmeester der politie

**Aaltje Sikkema-Jansen** - zien vrouw, tevens vrouw des huizes

**Oes Henkie** - zeun des huizes

**Frans Kooistra** - agent 1<sup>e</sup> klas

**Rienus Ritselman** - "landloper", brutaol typ, maar goeie inbörst

**Henny Hemmel** - schoonmaakster. zenuwachtig type, niet al te snugger

**Commissaris van der Valk** - ontzaginboezemende man

**Juffrouw Leida Uittenbogaerd** - "toerist" oet aander diel van Nederland ofkomstig, prat Hollands

**Gea** - van't gemientehoes

**Du Bois** - vrolijke, moderne meid

**Zuster Elema** - allenstaonde zuster van 't Grune Kruus. Streng type

**Roelf/Roelfien Striek** - darpstype, olderwets, traog boertie. Wet veul van vrogger. *(is hier opvoerd als manspersoon, maar kan, met wat aanpassing, ok deur een vrouw speuld worden)*

## DECOR:

Het stuk speelt zich of in een plaatselijk plattelands plietsiebureau annex woonhoes zoals die tot in de jaoren tachtig van de veurige ieuw nog veurkwamen op het platteland. Er is een cel van tralies zichtbaar die wellicht in een hoek van het toniel plaatst kan worden, met ligbankie en stoel en emmer er in. De gevangene möt goed zichtbaar en heurbaar wezen in de zaal. (tralies tot an de grond) Verder een bureau met tillefoon, en inricht als een plietsiebureau. Staonde kapstok waoran uniformjas, pet, knuppel en koppel hangt en waar de lange leerzen under staot.

## 1<sup>E</sup> BEDRIEF

*(opper Sikkema zit terneergeslagen achter zien bureau, terwiel Commissaris Van der Valk daar veurlangs iesbeert)*

**VD. VALK:** *(prat hard)* Resumerend Sikkema, en corrigeer mij maar als't niet klopt: De heer Groothof werd op dinsdagochtend, om acht uur vijftien dood in zijn bed aangetroffen door wijkverpleegster, zuster Elema. Dokter Beersema bevestigde een half uur later zijn overlijden. In het gerechtelijk laboratorium werd vervolgens een onnatuurlijke dood vastgesteld.

**OPPER:** *(diepe zucht)* Commissaris, dat hej nou al wal honderd maal herhaald. Broes op de lippen, onnatuurlijke dood, eh... een overdosis dormalinehinetrine of weet- ik- veul hoe die rommel het, in't bloed, dat weet wij allemaal wal.

**VD. VALK:** Er zijn volgens jou géén sporen van inbraak of anderszins geweld, en géén sporen van beroving?

**OPPER:** Nee, dat dunkt mij niet. Ik snap er gien snars van waarom zo'n allenstaonde olde kerel vermoord is.

**VD. VALK:** En dát snap ik dus niet Sikkema.

**OPPER:** Zo. Dat snap ij niet.

**VD. VALK:** Nee. Daar snap ik geen jota van. Jij die altijd beweert alle inns en outs van dit dorp te kennen. Die bij wijze van spreken van dit hele gehucht weet wat ze vanavond eten en hoe laat ze naar bed gaan , dat zo iemand hier de vingers niet achter kan krijgen. Dat wil er bij mij niet in.

**AALTJE:** *(stofzoegend en zingend op, krulspelden in't haor)* In't groene dal, in't stille dal, daar waar de bloempjes bloeien..

**OPPER:** *(springt in't ende en löp, trekkend met ien bien gauw hen Aaltje en drukt de stofzoeger geargerd oet en giet weer zitten)* Weg! Wij bint non in bespreking, ik en de commissaris. Bliksem en dunder nog an toe.

**AALTJE:** Oh grut oh grut, commissaris van der Valk ja. *(gef hum een haand)* Nou alles goed commissaris? En met de vrouw ok?

**VD. VALK:** Dag vrouw Sikkema. Ja, 't gaat prima hoor, en met de vrouw ook. Goed gezond.

**AALTJE:** Jaa? nou da's ja mooi. Want oh oh oh, wat giet er aans een griep rond de leste weken hè. Want ik zeg vanmörgeen nog tegen mien man hier, ik zegge: Ik hiem der nog over a'k de trap op loop.

En da's wal al virtien dagen leden begunt man commissaris. En hoesten man commissaris, oh oh,barre. Dat ik zegge tegen Jaap...

**OPPER:** (*weer in de bieten ,drukt Aaltje 't bureau oet*) Ja, non hew 't wal heurd. Wij bint in bespreking. Aju. (*schöf de stofzoeger er achteran en kwakt de deur dicht en kreupelt weerum hen zien bureau*)

**VD. VALK:** Zo. Waar waren we gebleven Sikkema?

**OPPER:** Dat mien vrouw zo verkolden was.

**VD. VALK:** Nee, dat bedoel ik niet. De moord op Groothof. Daar hadden we 't over. We weten nu dus vrijwel zeker dat het om een moord gaat. Daarom stel ik voor Sikkema dat jij een grootscheeps buurtonderzoek gaat doen en dat het hele huis van Groothof op de kop gezet moet worden.

**OPPER:** 'T hiele hoes op de kop?

**Vd.Valk:** Ja. Ik zal zorgen voor een huiszoekingsbevel.

**OPPER:** Nargens veur neudig, zo'n hoeszukingsbevel . Der woont non jao toch gien mèens meer in dat hoes? Wij kunt er zo in.

**VD. VALK:** Sikkema, alles moet op juridisch correcte wijze worden uitgevoerd. Dat moet jij toch weten. Of niet soms?

**OPPER:** (*geargerd*) Hmm. Maar wij hebt zulks nog nooit bij de kop had hierzoot. (*wref zuch aal gedurig over't bien*)

**VD. VALK:** Nee, dat blijkt wel. Dan wordt het hoog tijd voor een opfriscursus Sikkema!

**OPPER:** Jao man, een opfriscursus. Dat kan er bliksem en dunder nog an toe ok nog wal bij. Wij kunt 't hier non al zowat niet ofbienderen, en dan moew zeker ok nog ies weer allerlei opfriscursusjes doen. Als ik er twee man bij krieg dan wil ik wal op cursus en aans niet. (*weer wrieven*) Hè, dat gallige bien ok.

**VD. VALK:** Nou Sikkema, breek mij de bek niet open. Als jij het hier met twee man al niet kunt bolwerken , hier, in deze vreedzame kleine gemeente waar zelden iets bijzonders gebeurt, dan moeten wij ons ernstig afvragen of jij nog wel geschikt bent voor deze functie.

**AALTJE:** (*kop um de deur*) Möt er nog koffie wezen mannen?

**OPPER:** Nee. (*wuift heur weg*)

**VD. VALK:** Lekker vrouw Sikkema..

**AALTJE:** Jij ok nog Pappé?

**OPPER:** *(knorrig)* Hmm . *(Aaltje döt deur weer dicht)*

**VdValk:** *(spottend)* Noemt ze jou “pappé”

**OPPER:** Hèè? Ja. Ach, dat heur ik al hielemaol niet meer. Maar goed, ik zal dat buurtonderzoek opstarten en wij zult die grote, olde kwint van Derk Groothof ies grondig binnensteboeten keren, bliksem en dunder nog an toe. Al möt de underste stien ok boven kommen.

**VD. VALK:** Ik wil vóór a.s. maandag een volledig rapport. Is dat duidelijk Sikkema?

**OPPER:** Hmm. De zaak wordt weer knap op scherp zet dunkt mij.

**VD. VALK:** Nou moet jij eens even goed naar mij luisteren Sikkema..  
*(deur vlög lös en daor komp zuster Elema met ferme tred binnenlopen, Aaltje er paniekerig achtertan)*

**ZUSTER:** Goedemorgen!

**AALTJE:** Nee zuster, zie bint in bespreking zee ik toch?!

**ZUSTER:** Niks met te maken. Ik heb 't drok. Der wacht nog meer patiënten op mij. *(zet tas op taofel en begunt grote steunkous oet te pakken)* Dag meneer. Ik bin zuster Elema van 't Grune Kruus. Ik kom Sikkema even zien steunkous andoen.

**VD. VALK:** Steunkous zegt u?

**OPPER:** Spatao'ren. 'k bin pas hölpén an spatao'ren.

**AALTJE:** Ja, en ik zee nog wal tegen de zuster, ik zee: Zie bint in bespreking, maar ja, ij ziet het, er was gien holden an hè. Zuster zien wil is wet.

**ZUSTER:** Nou, niet zeuren, even deurpakken. Meneer, ij mugt er bij staon blieden aj dat wilt, maar 't is misschien beter daj d'r even oetloopt met mekaar, want zo 'n mooi gezicht is 't niet.

**AALTJE:** Nee. Inderdaod. Oes mam haar 't ok zo slim. Oh oh oh, ik zeg al tegen Jaap, ik zegge: Het is niet te hopen daj 't ok zo slim kriegt als je mam, want dan stiet je nog wat te wachten, pappé hè?

**VD. VALK:** Nee, ik ga. Je weet wat we afgesproken hebben Sikkema. Maandagochtend, rapport op mijn bureau. Goedemorgen.

**OPPER:** *(salueert kört)* Jawel, commissaris.

**AALTJE:** (*huppelt achter vd. Valk an het toniel of*) Wil de commissaris dan gien koffie meer? 'k Heb't net zet.

**VD. VALK:** Nee. Dank u. Ik moet weg helaas. (*beide af*)

**ZUSTER:** Leg 't bien mar even op 't bureau Sikkema. (*Opper döt dit en mèt giet de telefoon die hij oppakt. Zuster giet gewoon deur met heur wark, döt hum de schoen oet, de sok oet en de steunkous an. 'T is een hiel geheister*)

**OPPER:** (*kört en hard*) Ja, Sikkema hierrrrrijkspolitie. ....Zo..... Zalwal....Zo.....Zo zo.....Nee.....Oh jao? Nee nog nooit. En wat is't nummer?...Ja, dat ja.....Wacht, ik zal't opschrijven.....ja...23,.....G.J.....81... 23-GJ-81? Da's Roelf Striek zien autonummer. Ja...Roelf Striek. Grune Renault . Die hef 't laand er naost liggen. Die pinken die daar loopt achter de boerderij van Groothof, dat bint zien pinken....Ja. Beter oetkieken in 't vervolg.....Ja, daar he 'k wat an. Aju. (*kwakt de hoorn op de haak*) Mèensen wilt heur ok overal met bemuien. (*imiteert de beller*) "Ja, wij hebt hier al drie maol een verdachte auto bij de boerderij van Groothof langs zien rien. Aal de zölfde. Is dat niet verdacht?"

**Zuster?** Hoe wied bi'j der aans met Sikkema?Bi'j al begunt met een oetgebred onderzuuk?

**OPPER:** Nee. 't Zit zo vast als een hoes. Waor moet ik de tied ok vorthalen veur een oetgebred onderzuuk... Auw!!! Bliksem en dunder! IJ doet mij zeer mèens, vergimme. Woj op de bon, of hoe zit dat?

**ZUSTER:** Stel je niet an Sikkema. Dat möt even..... Derk Groothof zat er warmpies bij heb ik wal ies heurd.

**OPPER:** Ja. Maar de knip lag nog in 't keukenkastie met nog zat er in... Auw! Ik snap er niks van. Zo'n man allén. Hie was an't oetzuken hoe e zien bezittings kun vermaken an een goed doel.

**ZUSTER:** Ja, dat heb ik ok heurd.

**OPPER:** Nou, dat is dan non te laat.

**ZUSTER:** Ja..Zeg dat wal. Daar is jammergenog niks meer an te doen.... Zoo. Nou, zit e goed zo, Sikkema?

**OPPER:** Ja.'t knep aordig of.

**ZUSTER:** Ja. Dat heurt zo en dat möt ok. Aans helpt 't niet. (*pakt spullen bij mekaar*)



**AALTJE:** *(zeun Henkie komp al slikkend met de beslagkom op lopen, zien moe vangt achter hum an)* Toe Henkie, geef hier. Mamme is nog lang niet klaor met die appeltaart. Schei oet te slikken. Dat dieg hef mamme nog neudig. Toe pappe, zeg jij er ies wat van!

**OPPER:** *(buldert)* Heee! Vergrummelse grelse jong daj bint! Möt pappe je de gummielat over de boks hentrekken? Luster naor je moe! Bliksem en dunder nog an toe.

**HENKIE:** Aaah.. Maar mag ik dan wal even pruver als 't klaor is mamme?

**AALTJE:** Daor wee'k nog niks van. Hè, stoute jong daj bint. *(af met kom)*

**OPPER:** En hoe zit dat met je hoeswark? Hupla, an 't leren jij. In naam der wet.

**HENKIE:** Ach man, ik ken 't allang. *(achter zien moe an.)*

**OPPER:** Hmm. Brutaole smork. *(Roelf Striek komp op, pet in de haand)*

**ZUSTER:** Jaa, kinder opvoeden valt nog niet zoveul met hè? Opper Sikkema.

**OPPER:** Zo. Of mien ij daj daor as olde vrijgezel ok al verstaand van hebt?

**ZUSTER:** Ik heb een briede opleiding geneuten Sikkema. Denk er goed um.

**OPPER:** In't klooster in Valkenswaard zeker.

**ZUSTER:** *(gepikeerd)* Inderdaod Sikkema. Daor heb ik een gedegen opleiding geneuten. En ik hoop daj ok een gedegen onderzoek doet naor de dood van Derk Groothof. Nou, tot mörgen maar weer. En denk er um, niet an krabben. Dag Striek! *(zuster of)*

**STRIEK:** Zuster! Dag Sikkema.

**OPPER:** Ja. Aju. Zo Striek. Zeg't maar. En een beetien rappies geern, want wij kunt't zowat niet of bíenderen zo drok hew 't.

**STRIEK:** *(wordt niet hiet of kold en giet ies even rustig bij de opper an't bureau zitten)* Zo, nou, dus dan haj de zuster al ies even weer had?

**OPPER:** Ja. Haj nog meer? *(telefoon giet, opper pakt'm op)* Ja, Sikkema hierrrrrijkspolitie!.....Hè?.....Zo. En haj 'm wal op slöt?.....Nee, natuurlijk niet. Wat mien ij, dat wij dat wachten

kunt, vergimme? Zet je rommel dan op slöt mèens.....Nee, dat hew niet. Aju. (*kwakt de hoorn op de haak*)

**STRIEK:** Of was er iene de fiets kwiet?

**OPPER:** Ja. En niet op slöt. Wat doet ze mij daar dan over lastig te vallen. Nou, wat hej op je lever Striek? Bij de fiets ok kwiet?

**STRIEK:** (*prat wat traog*) Neu, dat dunkt mij niet. Ach, ik wol 't ies even met je hebben over oeze biest die in Derk Groothof zien gruunkaampie lopt.

**OPPER:** Zo. Nou, ij bint hier aans niet bij de landbouwveurlichting Roelf Striek, wees daar goed op verdacht. Dunder en bliksem nog an toe.

**STRIEK:** Nee, dat wee 'k wal Sikkema jong. Maar het is zo, dingsdag, doe met aal die plietsiewagens en die zwaailochten bij old Derk zien hoes, is ien van oeze pinken daar zo van schrökken dat e der oetbreuken is. En doe bint er drie mooie toenpaolen ofknapt en een streng prikkeldraad. En non wol ik wal ies weten of ik de schade ok kun verhalen op de plietsie. Want ja, toe maar, het zint toch mooie kôrrel-ieken toenpaolen. Die kriej maarzo niet weer. Wat ducht je, Sikkema...

**OPPER:** (*komp langzaam in't ende, kookt zowat*) En daar kom jij mij met lastigvallen, Roelf Striek? Met gezemel over draodpaolen en prikkeldraad?

**STRIEK:** Och jao. Ik denk: Alle kleine beeties helpt. Zun paol kost toch gauw vieftien euro 't stuk, en zo'n streng prikkeldraad een tientie, en dan 't wark nog daj der van hebt...

**OPPER:** Zal ik je ies wat vertellen Striek? Aj non niet maakt daj vortkomt, dan schrief ik je hier ter plekke op wegens hindern van een ambtenaar in functie, dunder en bliksem en gien ènde! Schrief maar een brief hen de commissaris in Assen. Met zulkse flauwekul bemui ik mij niet. En haj nog meer op je lever? Want ik kan 't niet langer wachten.

**STRIEK:** Jao, dat wol 'k ok nog even zeggen. Ij moet die zwarver in de gaten holden. Die struunt overal rond. Veural bij 't hoes van Derk Groothof die non dood is.

**OPPER:** Wat zwarver, die Ritselman? Waor heb ij die zien dan en wanneer?

**STRIEK:** Non, ja, wanneer was 't.....les even prakkezeren.....Non ja, maandagaovend lag e under de kapschuur van old Derk

under 'n vlot lege erpelzakken. Want ik dacht nog, als old Derk dat wus....

**OPPER:** En daor heb ij toen gien melding van maakt Roelf Striek? Terwiel old Derk aanderdaags doodstörven op bedde lag, met't lief vol vergif? Vergimme man, haar 't maar meld, dan leefde old Derk misschien nog en dan hadden wij 't non niet zo starvense drok.

**STRIEK:** Och ja non, toe maar ies. Dat kuj ok jao niet ruken op zo'n moment.

**OPPER:** Maar inmiddels biw veer dagen wieder, en is die vogel allang vleugen natuurlijk. Dus Roelf Striek, ij bint ernstig in gebreke bleven zeg ik je. In naam der wet man, ik moet je bekeuren. (*grabbelt naor zien bonnenboekie in de bovenbuus*)

**STRIEK:** (*niet under de indruk*) Nou, doe maar ies even kalm an Sikkema jong, want daorum was ik hier ok even, ik wol je vertellen dat e daor non ok weer lig. Op 't zölfde stee, under de zölfde zakken.

**OPPER:** Wat?? (*springt in de bienen en grep een grote mobilfoon*) Groot alarm! Groot alarm...Hier Sikkema voor Kooistra. Ik herhaal: Sikkema voor Kooistra over.....dunder en bliksem kerel, waor hang ij oet....Sikkema voor Kooistra hier.....Ja, Kooistra. Jaag onmiddellijk hen de boerderij van Groothof.....hè? Van dat liek ja. De verdachte lig verstoppt in de kapschuur. Eerst verkennen, en bij calamiteiten schakel wij het speciale arrestatieteam en de M.E. in en desnoods het leger. Spoed, Kooistra.....Hè? ....Nee kloot, tuurlijk niet met sirene...Bij non wal wiezer. Hold mij op de heugte. Over en uit.

**STRIEK:** Maak je maar niet zo drok Sikkema jong.

**OPPER:** Niet zo drok? Niet zo drok zeg ij? Terwiel zuch daor een levensgevaorlijke moordenaar verbörgen holdt, moet ik mij niet drok maken? Wat mankeert je wal man, dunder en bliksem nog an toe?

**STRIEK:** Hie slap.

**OPPER:** Wadde?

**STRIEK:** Hie slap. Als een roos.Hie hef volgens mij een kan jenever op. De lege fles lig er naost.

**OPPER:** (*biendert kreupel het toniel op en neer, trekt de traliedeur van de cel ies lös en gooit hum weer dicht*) Die fles draank hef e

natuurlijk oet de kelder steulen van Derk Groothof. En daor stun 't röttevergif natuurlijk ok. Oh, hie hef 't vast daon. En dat is mooi, want dat scheelt een bult wark. Vergimme, want wat hej er tegenwoordig een gedoe met. (*giet weer zitten en begint in een chaotische bult papieren te rommelen*) Wij komt um in't papierwark.

**STRIEK:** (*dreug*) Ja, dat dunkt mij.... Zeg eh Sikkema, ik eh...heb wal ies heurd dat er een beloning veur stiet aj de tip geeft waordeur de moordenaar pakt wordt.

**OPPER:** Ja, en 'n dikke bekeuring aj hier nog langer zitten blieft, dát kuj kriegen. IJ heurt er wal meer van. Aju!

**STRIEK:** (*komp staodigan in de bienen en döt de pet weer op, de opper rommelt nog drok in zien papieren*) Nou ja, dan gao 'k maar ies weer wieder..... (*al bij de deur*) Oh ja, dat wol 'k nog even zeggen, der lag ok 'n fiets bij.

**OPPER:** Wat zeg ij? Wat veur fiets?

**STRIEK:** Een eui-gien. Een grune.

**OPPER:** Een wat??? Een eui-gien?

**STRIEK:** Een vrouwlufiets.

**OPPER:** Met rooie snelbinders?

**STRIEK:** Kun maarzo ies wezen. Nou, beste maar weer! (*af*)

**OPPER:** Ja, Striek. (*pakt de mobilfoon*) Sikkema voor Kooistra over. Sikkema voor Kooistra over!.....Ja, Kooistra, der lig ok een grune fiets bij. Metnimmén hen 't bureau....Hè? Ja, een eui-gien.

Of bin ij daor al?.... Oh. Krij hum wal wakker? .....Even met de kop under in de drinkensbak van Roelf Striek zien biest.....oh, an 't schrikdraod? Ja dat wil ok. Over en uit.

(*löp even of en komp vort weer met grote zinken emmer en een rol wc-papier under de arm die e met veul kabaal in de cel henzet*)

**HENKIE:** (*op*) Komp er weer iene in de cel pappe?

**OPPER:** Ja. Een levensgevaorlijke moordenaar. Dus ik waarschouw je mien jongien, blief er bij oet de buurt.

**HENKIE:** Mag ik hum vanaovend dan eten geven pappe?

**OPPER:** Eten geven? 't Is vergimme gien knien in 't hok. Wat woj hum voren, heui en biks?

**HENKIE:** *(lachend)* Stoet met spinnekoppen.

**OPPER:** Wat hej veur hoeswark op?

**HENKIE:** Allèn maar wiskunde.

**OPPER:** De stelling van Pythagoras!

**HENKIE:** Komp die hier in de cel?

**OPPER:** Nee dekselse jong, ik zegge: De stelling van Pythagoras.  
Zeg op.

**HENKIE:** Hoe moet ik dat nou weten. Ik ken die hiele kerel niet.

**OPPER:** Dunder en bliksem nog an toe. Ken jij de stelling van Pythagoras niet? Dat is toch een schande. Die leraren van tegenwoordig bint mij ok gien knip veur de neus meer wèerd. A 'k er nog ies iene van in de handen krieg dan schrief ik 'm op wegens naolaotigheid.

**HENKIE:** Is 't een man of 'n vrouw pappe?

**OPPER:** Pythagoras? Een kerel natuurlijk. Vrouwlu hebt gien verstaand van wiskunde.

**HENKIE:** Nee, ik bedoel die boef die hier in't hok komp.

**OPPER:** Da's een kerel. Een lapswans. Nou, allee. Vort hier. Dit is gien plek veur kwaojongen zoals jij. Daolijk komp Kooistra hier met hum binnen, en dat giet misschien wal op houwen an. Allee!  
*(bonsjoert Henkie het toniel of)*

**HENKIE:** *(kop nog even weer um de deur)* Ik kiek straks lekker toch!

**OPPER:** *(grep de gummi knuppel)* Woj an de lat, rebuulse jong?  
*(Henkie gauw weg, opper begunt weer in zien barg papier te rommelen, Henny komp op)*

**HENNY:** *(als Henny hiel schuchter zowat bij de opper zien bureau is, slat die juist op dat moment hard met de voest op taofel. Henny schrikt zich röt en wil op een draf weerum hen de deur en gilt)*  
Hoe!

**OPPER:** Huw! Hierrrr op an. En waarom gaot wij er vandeur? Hebt wij soms een slecht geweten? Hè? Nou?

**HENNY:** *(bedremmeld weerum)* Nee nee. Echt niet heur plietsie Sikkema. Ik heb 't niet daon. Echt waar niet.

**OPPER:** En wát heb jij dan wal niet daon als ik vraogen mag?

**HENNY:** Nou, Groothof vermoorden. Daorum mus ik toch hen 't bureau kommen? Want die is ja vermoord ja?

**OPPER:** Derk Groothof is vermoord ja. Dat kuj wal zeggen. Der zat zoveul vergif in, dat 't nog maar de vraog is ow hum wal begraven mugt.

**HENNY:** Oh oh oh. En maandag heb ik alles nog zo netties opruumd bij hum thoes. Ik moet er aal an denken dat e non dood is.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**