



**ONVERWACHT BEZUIK**  
**(De verloofde van mijn vrouw)**

**Klucht in drie bedrijven**

door

**Otto Schwartz en Georg Lengbach**

Vertaald en bewerkt in t Gronings

door

**H.J. Veldman**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONVERWACHT BEZUIK – DE VERLOOFDE VAN MIJN VROUW** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **OTTO SCHWARTZ en GEORG LENGBACH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2014 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**  
**Copyright: © 2014 Vertriebsstelle und Verlag**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

THEO SCHIPPERS, arts

HELLA, zijn vrouw

HENK VAN EMMERIK, zijn vriend

CHARLY THOMSON, Nederlandse boer uit Canada

CATHY, zijn vrouw

TOBY, hun zoon

MATHILDE, huishoudster van dokter Schippers

FRANSJE, haar dochter

JANUS KWAADVLIEG, slager

POLITIE-AGENT

## **DECOR:**

Alle drie bedrijven spelen zich af in de huiskamer van dokter Schippers.

Er staat in ieder geval een grote zitbank, een buffet of dressoir, een eettafel, enige stoelen. Er is een kapstok en er is telefoon.

Linksvoor de deur naar de kinderkamer, rechtsvoor naar de slaapkamer.

Achter deur naar gang (of deur naar gang en één naar keuken)

Het stuk speelt zich af in deze tijd, ergens in een Nederlandse stad.

## **EERSTE BEDRIJF**

### **Eerste tafereel**

*Mathilde, Hella, daarna Theo Schippers*

MATHILDE: *(een jaar of 42; beetje Oostenrijks accent. Ze komt woedend uit de keuken met een dienblad waarop een broodmandje, een kan of pak melk en wat bestek ligt. De tafel is voor 2 personen gedekt)* Zukswat heb k van mien levensdoagen nog nait mitmoakt! *(zet alles op tafel)* Wat gemain! Wat onbeschoft! Wat leeg bie de gronds... *(terwijl ze dat zegt zet ze steeds met een klap een stoel recht)*

HELLA: *(op)* Mathilde, hes toavel aal dekt?

MATHILDE: Ik heb t haile zootje schots en schaif zet. Oet kwoadens! Kiek es mevraauw, mouten ie mie es trillen zain! Apmoal trillemientjes! *(pakt een kop en schoteltje op, die hevig rinkelen door haar beven)*

HELLA: Kom nou Mathilde, zo slim waas t toch nait.

MATHILDE: Nait slim! Wat slimmers heb k nog nooit mitmoakt! Dit waas t toppunt!

HELLA: Kaalm nou toch.... *(er wordt gebeld)*

MATHILDE: Kaalm...kaalm... Doar hemmen joe dokter aal en der is niks te eten.

HELLA: Overdrief nait zo.

MATHILDE: Zitten joe straks aalbaaident achter n leeg bord. En den mout ik mie kaalm holden! Tou mor! *(wil naar de gang om open te doen)*

THEO SCHIPPERS *(komt al op. Heeft jas nog aan. Hij kust Hella. Dan tot Mathilde)* Tjonge Mathilde, ik docht doe zels wel wat lekkers broaden hemmen. Ik roeken, mor niks heur.

MATHILDE: Zaain joe nou wel. Doar hemmen joe t aal. Dei rötvent!

THEO: Ik?! Wat heb k misdoan?

MATHILDE: Nee, ie noatuurlek nait, dokter. Ik bedoul dei smeerlap. Ik ken hom wel vergraimen!

THEO: Over welke smeerlap hest nou ien vredesnoam? *(tot Hella)* Wat scheelt heur aigelek?

HELLA: Mathilde wol vandoag wat hail biezunders veur ons kloarmoaken. Mor doar is wat tussenkommen.

THEO: Wat den wel, beste Mathilde?

MATHILDE: *(bijna over haar woorden struikelend)* Ie waiten ja dokter dat wie n nije slachter hemmen. En veur vanoavend haar k bie hom n lekkere biefstuk van de hoas besteld.

THEO: *(likkebaardend)* Dat klinkt goud!

HELLA: *(lachend)* Wacht mor even. Luuster eerst mor wieder.

MATHILDE: Ik wol der drei soorten greunte bie doun: sperzieboontjes, worreltjes en Brussels lof, doar bennen ie ja gek op? En k haar ook aal n lekker fleske wien kocht. Goie Oostenrijkse wien. Oet mien aigen mouderlaand...

THEO: Kiek es aan... t Wotter lopt mie ien mond.

HELLA: Wacht mor schat.

MATHILDE: En wat gebeurt der? Doar stuurt mie dei smerege slachter n stuk vlaais.... n stuk vlaais.... t Leek wel n verschrompelde koiesteert. En toai... le haren joen schounen der mit oplappen kent.

THEO: (*lachend*) t Is ja wat Mathilde. Een schaande is t!

MATHILDE: Ik op hoge bainen noar slachter. Zien bedainde doar ropt mie t vlaais oet handen en brult, ien volle winkel dat elk t heuren kon: As dat vlaais nait mals genug is mouten ie joen aigen achterwaark mor broaden!

THEO: (*schaterend*) Zee hai dat??

MATHILDE: Hai zee nog n hail aander woord as achterwaark, mor dat duur ik hier nait weer te zeggen.

HELLA: Wat gebeurde der dou?

MATHILDE: Nou, mevraauw, ik wer zo hoagels hè. Ik ging achter teunbaank en heb dei vent n klets verkocht... Zien waang waas nog rooier as bloudworst.

THEO: Mathilde toch. Zukswat kens toch nait doun? Most kaalm blieven.

MATHILDE: Ie hemmen makkelek proaten. Mor..eh...wat mouten wie nou eten?

HELLA: Gewoon mor n plakje stoet. Der is nog kees en rookvlaais. Mörn drinken wie dei wien wel op, nait Theo?

THEO: Noatuurlek.

HELLA: Zeg schat, wulst nait eerst even noar onze klaine laiverd kieken?

THEO: Nou en of. Ik mout dei leuje schat van ons nog n kuske geven.

HELLA: (*flirtend*) Allinneg dei leutje schat?

THEO: Ook grote noatuurlek... (*zoent haar. Beiden links af*)

MATHILDE: (*kijkt ze na*) Dei kennen der mor nait genug van kriegten. (*wil naar de keuken gaan. Als ze bij de deur achter is, gaat de telefoon. Ze neemt de hoorn op*) Mit t hoes van dokter Schippers... (*venijnig*) Zo...mit nije slachter... Joa joa, ik ben t zulf... hoesholster van dokter Schippers... Nou en of...dei lel het e van mie kregen.. Schaane dat t mor ain waas... Wat zeggen ie? n òlle vrijster! Zeg dat nog es as je duren!... (*terzijde*) Hai duurde t! Hai het t nog n keer zegd! (*in de hoorn*) En nou zel k es wat ien dei lekkere oorkes van die fluusteren! Mien noam is Mathilde Krüger, ik ben meerderjoareg en

ik huif mie deur gainain loaten beledigen! En zeker nait deur die!... oetdreugde koukop! (*lacht, terzijde*) Haha...dat schient hai te vuilen. n Schot ien de roos. (*in de hoorn*) Jaja, dat bis doe. n Oetdreugde koukop! En as t nog nait begripst, wul ik t wel mit kriet op dat bord aan dien deur schrieven. Kennen aale klanten t lezen. Slachter Kwaadvlieg is n oetdreugde koukop... Begrepen?! (*smijt de hoorn op de haak*) Wat n misseleke vent. Mor goud dak nait onbeleefd worden ben. Van hom zel k gain last meer hemmen, denk ik... (*af naar keuken*)

## Tweede tafereel

*Hella, Theo en Mathilde*

THEO: *(van links op met Hella)* Vertel mie es laiverd, waarom wol Mathilde krekt vandoag wat biezunders kloarmoaken?

HELLA: Theo, schat, wais den nait wat veur dag t vandoag is?

THEO: Noatuurlek, dunderdag.

HELLA: Hai nee, dat bedoul ik nait. Denk toch es noa!

THEO: *(denkt zichtbaar na)* Nee, gain idee. k Zol t nait waiten.

HELLA: Theo!! Wie bennen vandoag n joar traauwd!

THEO: Welperdraaid! Onze traauwdag! Doarom dat eten en dei wien....

HELLA: Biefstuk van de hoas. Doar bis doe zo gek op. Mor dat gait jammer genug nait deur.

THEO: Geft niks, schat. Straf veur mien vergeetachteghaid. Ik eet die wel op...*(knuffelt en kust haar)*

MATHILDE *(steekt haar hoofd om de deur, ziet het vrijend paartje)* Nait te geleuven. Dei lusten der wel soep van! *(kucht)*

HELLA: Wat is der, Mathilde?

MATHILDE: *(komt binnen met een blad met broodjes en brieven)* Hier bennen lekkere broodjes. En de post is ook kommen. *(zet alles op tafel)* Broodjes op joen eerste traauwdag. Lelke oetdreugde koukop!

THEO: Wat zeps doe?!

MATHILDE: Ik haar t over dei slachter! *(af naar de keuken; Hella en Theo gaan aan tafel zitten eten)*

THEO: Dat waas weer trap op trap òf vandoag. Mien praktijk begunt aal oareg te lopen, schat. As dat zo deur gait kennen wie volgend joar n nije auto kopen en mit vekaanzie noar Canarische ailanden.

HELLA: Ho ho, zo ver is t nog nait. Denk aan aal dei òfbetoalingen dei wie nog doun mouten.

THEO: Joa, das woar. Wie zitten nog daip ien de schulden. t Pad van n jonge aarme hoesarts gait nait over rozen. Mor doarom maag k toch wel oarege toukomstplannen moaken? Zeg, nou wie t toch over geld hemmen, is de cheque van dien Canadese familie der nog nait?

HELLA: Nee, nog nait. Ik begriep der niks van. Anders bennen ze zo sekuur. Mor meschain zit hai hier wel maank post.

THEO: *(pakt de brieven van het blad)* Loat es kieken. *(leest de adressen)* Mevrouw Hella van Kaam, dokter Schippers, mejuffrouw, tou mor, H. van Kaam, mevrouw Hella van Kaam, apmoal veur die, mor der is gain braif van baank bie.

HELLA: Wat vervelend nou toch. *(heeft een brief geopend)* Gelukkeg, hier is nog n òfreken van mien oetgever. Nait veul, mor t is toch weer



mitnommen.

THEO: Zeg schat, hou laang blifs nou aigelek onder dien wichternoam romans en korte verhoalen schrieven?

HELLA: Hou laang? Net zo laang tot wie aalbaaident genug verdainen, zodat wie t geld van mien oom en taande oet Canada nait meer neudeg hemmen. Den ken k ze teminnent vertellen dat wie traauwd bennen.

THEO: k Wol dat t zovèr waas. Ik hòl dat ziedjebekroepen nait langer vol.

MATHILDE (*komt uit de keuken; heeft een brief in de hand; beschaamd*) Hai dokter.....hai, mevraauw...

THEO: Wat scheelt der aan Mathildetje? Wat kiks doe sip?

MATHILDE: Hier.... dizze braif dei k net kregen heb. Ik haar joe t aal laang es vertellen wult, mor ik duurde nait goud.

THEO: Nou, kom op, vertel t mor. Hes n baank beroofd of ain vermoord?

MATHILDE: Nee.... net aansom, dokter. Ik heb n kiend op wereld zet.

HELLA: Wát zeps doe?!

THEO: Nou nog? Op dien leeftied?

MATHILDE: Nón nait noatuurlek. Mor zo òld ben k ook weer nait. Mor kiek es.... wollen joe heur foto zaain? (*neemt foto uit de enveloppe en geeft die aan Theo*)

THEO: Zeg, heur es even, das ja gain kiend meer.... Das n knappe maaid, zeg...(*geeft Hella foto*)

HELLA: Hail laif. Mor dei is vast aal n joar of twinteg....

MATHILDE: Veurege week wonsdag is ze meerderjoareg worden.

HELLA: En doar hes ons noeit wat van verteld!

MATHILDE: Ikke.... ik schoamde mie zo.

THEO: Wèl is de voader.... of wèl waas de voader?

MATHILDE: Ain oet t circus. n Acroboat.

THEO: Kiek es aan.

MATHILDE: Hai kon haile mooie kunstjes....

THEO (*bekijkt de foto opnieuw*) Joa, dat blijkt wel.

MATHILDE: Loater is e wielrenner worden, mor noeit weer terugkommen.

THEO: Tja... en wat is der nou mit dien dochter te doun?

MATHILDE: Ze wol nou heur echte moeke wel es leren kennen.

THEO: Doar zit wat ien.

HELLA: Wanneer hest heur veur t lest zain?

MATHILDE: Twinteg joar leden. Dou heb k mien Fransje noar heur pleegolders brocht.

THEO: Wel wat laank leden, ja. Studaaiert ze nog of waarkt ze aal?

MATHILDE (*trots*) Ze is gymnatiekleroares. Waiten joe wel, zo mit aarms en bainen zwaaien. (*maakt met haar armen gymnastische bewegingen en maakt ook een diepe kniebuiging*)

THEO: Vaal nait om! Wie begriepen t zo ook ja wel.

MATHILDE: Ze is net sloagd veur t exoamen en nou zöcht ze waark. En dat ken ze hier meschain ien stad kriegen. En nou komt ze hier solliciteren. Ze zit ien n hotelletje. Ik goa heur opzuiken.

HELLA: Mooi zo. Mor wanneer bis weerom? Môt ook nog op ons kiend pazen. Ik goa vanoavend noar Eindhoven om n veurdracht te hòlden.

MATHILDE: Och mevraauw, k zel zörgeen weer gaauw terug te wezen. (*ruimt de tafel af*) Ie begriepen toch wel dak dat leutje hummeltje van joe nait allinneg loat! Wees mor nait bezörgd heur, ie kennen op mie vertraauwen.

HELLA: Goa den mor gaauw hèn. Hou eerder doe weg bist, hou eerder das weerom wezen kenst.

MATHILDE: Doar zeggen joe mie wat. Ik klaid mie nog gaauw even om. Mooi moaken veur mien dochter. Ik goa mit bus, den ben k der zo... dag mevraauw, dag dokter.... (*met blad met eetgerei af naar de keuken*)

## Derde tafereel

*Theo, Hella*

THEO: Kiek es Hella, nou ik wait dat t vandoag onze traauwdag is, vien ik t haildaal schaande dak nog gain dokter ben mit n drokke praktiek en veul rieke particuliere patienten.

HELLA: Woarom, Theo?

THEO: Ik haar zo geern dei mooie haalsket veur die kocht, wait s wel, dei wie ien etaloage bie Kiestra liggen zagen, op houk van Poelestroat. Dei vons doe zo prachteg.

HELLA: Das doe dat nog waitst, schat.

THEO: Nou en of. Trouwens, hai ligt der nog. Midden ien etaloage op rood fluwail. Apmoal edelstaintjes mit klaine pareltjes der om tou. Ping ping ping ping... *(duidt met zijn wijsvinger in de lucht de pareltjes aan)*

HELLA: Ik ben zunder haalsket ook tevreden, heur.

THEO: Mor ik haar dei ket vandoag zo aibels geern om dien laive haalske hongen. Mor helaas, gain ping ping ping ping *(maakt met schuivende vingers gebaar van geld tellen)*

HELLA: Hòl nou op over dei ket. k Mout zo vòt. Loaten wie nog gezellig n ketaaiertje wat reudeln goan. Der is gainain dei ons nou steuren ken. *(er wordt gebeld)*

THEO: Doar hemmen je aal ain!

## Vierde tafereel

*Theo, Hella, Henk van Emmerik*

HENK VAN EMMERIK: *(snel op. Hij heeft een regenjas aan en een opgestoken paraplu in de hand; onder iedere arm draagt hij een pakje)* Zo jongens, van harte filesetaaierd mit joen eerste traauwverjoardag. Dat is veur die, Hella, n deuske bonbons, en dat veur die, Theo, doe maags dreimoal roaden, t bennen sigoaren.

HELLA: Laif van die Henk.

THEO: Ikke....

HENK: Niks te danken. Niks te danken. t Aigeleke kado komt nog en t ridt op vaier roaden.

HELLA: Theo, hai geft ons n kienderwoagen. *(Theo heeft het kistje sigaren uitgepakt en legt het op het dressoir)*

HENK: Roaden! En k heb der ook nog n gedicht bie moakt. Schaane genug kon kienderwoagen vandoag nait meer bezörgd worden.

THEO: Slim bedankt, beste kerel. Hou kennen wie dat oeit weer goudmoaken!!

HENK: Dat kennen joe dommit aal. Dit moeske het noamelek n stattje.

HELLA: Laive Henk, goa toch zitten, mor dou eerst dei jas oet en dei gevoarleke paraplu dicht.

HENK: Nee nee, k heb gain seconde tied meer. Ik mout doadelek weer vôt. Ze wachten op mie *(staat te schutteren met de geopende paraplu)*

THEO: Zoveul te oareger das toch nog kommen bist.. Mor man, geef dei paraplu toch hier.

HENK: n Ogenblikje dèn. *(geeft de paraplu aan Theo. Theo klapt de paraplu dicht en zet hem in een hoek)* Ik kom eerlek zegd nait allinneg om te filesetaaiern. k Haar ook nog n aander doul.

THEO: Zo, en wat is dat den wel?

HENK: Joe waiten ja wel dat wie vanoavend mit onze veraineging n Oostenriekse wienoavend hemmen ien t verainegingslokoal?

HELLA: Joa, doar haarst lest aal over.

HENK: En nou zitten wie veur t schip. *(ijsbeert door de kamer)*

THEO: Loop nait zo hinneweer as n opgefokte iesbeer. Goa zitten en vertel was op t haart hes. *(duwt hem op een stoel)*

HENK: Theo.... doe most ons helpen.

THEO: Ik? Wat zol k doun mouten?

HENK: Nou eh... t bestuur het ien t lokoal n Oostenriekse Weinstube ienricht. Echt Weens, waist wel. Tilly Pieters zol as Oostenriekse ober bedainen. Mor nou is ze zaik worden, verdraaid.

THEO: Das noatuurlek nait zo mooi, mor ik snap nog aalvôt nait wat ik der mit te moaken heb.

HENK: Ik heb mie wuld zöcht noar n ploatsvervanger. Das mie nait lukt. Ze duren nait of vienden t te min veur heur. Bah.

THEO: Nou, en?

HENK: Ik mos dou ienains denken aan dei kolderoavend van joen artsclub. Wais wel, dou hes doe die as n Volendamse verkled en veur kelnerin speuld. Wie hemmen ons dou kromlaacht om die. En nou.... kom ik ien hoogste nood bie die, Theo, om die te vroagen....

THEO: Om veur kelnerin te speulen.

HENK: As Oostenriekse dirnl, joa. Doe hes per slôt van reken ervoaren. En doe dees t verdraaid goud. Neem Hella mit... Ik verzeker die dat t n geweldige oavend wordt. En doe helps ons ontzettend oet de brand.

THEO: Luuster nou es even, beste kerel. Punt ain: Hella gait mit n ketaaiertje noar Eindhoven, woar ze n lezen hòllen mout. Punt twee: Veur zo'n verkleidpartij ben k haildaal nait ien stemming.

HENK: Wat scheelt der den aan?

THEO: Doezend euro!

HENK: *(tot Hella)* Het hai doezend euro verloren?

HELLA: Nee, n cheque is nog aalvôt nait binnenkommen.

HENK: Wat veur n cheque as k vroagen maag?

THEO: Hella het familie mit centen ien Canada. n Oom en taande.

HENK: Zukswat ken gebeuren.

THEO: En dei sturen Hella elke moand 1000 euro studiegeld.

HENK: Das nait gek. Zo'n familie wul k ook wel hemmen. Joe bennen vast blied dat joen jonge echtverainiging zo'n mooie geldeleke steun krigt, hè?

THEO: Mor beste Henk, dat is t hom nou net. Ze magen haildaal nait waiten dat Hella traauwd is. En van mie magen ze haildaal niks waiten. Ik bestoa gewoon nait. Omdat oom en taande ien Canada aal n hail laange tied n aandere man veur mien vraauw op t oog hemmen. Heur aigen ainege zeun!


HENK: t Is nait woar!

HELLA: Of t woar is. Heur grootste wèns is, dat mien laive neef en ik n gelukkeg stèl worden.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**