



# MANS IS DE KLOS

**Blijspel in drie bedrijven**

**door**

**EPPO W. KASEMIR**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MANS IS DE KLOS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EPPO W. KASEMIR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2014 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

MANS AANDEWINDT – Een fatsoenlijke burger

MARJAN AANDEWINDT – zijn vrouw

BEREND BOKSEM – buurman en collega van Mans

BETSIE BOKSEM - vrouw van Berend

TEUNIS BEKHOF – postbode

RIEKS STROOBOER – niet voor de poes

TREA JONKERS – vriendin van Rieks

GERDIEN STROOBOER – zuster van Rieks

GRETHA WINTERS – vriendin van Gerdien

Of toch niet...?

## **DECOR:**

Een normale huiskamer met aan de ene kant een toegang naar de badkamer en slaapgelegenheid. Daar nabij een gesloten of open toegang naar de keuken en achteruitgang van de woning. Aan de overzijde de hoofdingang en een raam dat uitzicht biedt op de straat.

Aankleding: Een zithoek met in ieder geval een (kleine) zitbank en een eethoek met enkele eetkamerstoelen.

## 1<sup>e</sup> bedrijf

### 1<sup>e</sup> toneel; Mans, Berend

*(Als het doek opengaat zit Mans op zijn gemak zijn krantje te lezen. Dan wordt plotseling de deur opengesmeten en komt een kennelijk erg opgewonden Berend binnengestormd. Berend is de buurman van Mans en ambtenaar van beroep. Hij heeft als handicap dat hij soms wat moeilijk uit zijn woorden komt. Beslist niet overdrijven)*

**Berend:** M..M..Mans

**Mans:** *(zonder van zijn krant op te kijken)* Mmmm..

**Berend:** M..M..Mans..moei..moei..

**Mans:** *(Kijkt op van zijn krant)* Zeg't is.

**Berend:***(Wijst ri. buitendeur; wil wat zeggen, maar komt niet uit zijn woorden)*

**Mans:** Stop, stop. *(loopt naar zijkant toneel)* Toneelmeester doe 't doek maor weer dicht. Dit wordt niks. Wij bent nog niet an de gang of Berend is zien tekst al kwiet. *(naar de zaal)* Sorry mensen, maor zo ku'w echt niet begunnen. Wij moet eerst zörgen da'w Berend op de rails kriegt. *(Het doek sluit weer, maar als het even later weer open gaat staat Berend nog precies zo en op dezelfde plaats)*

**Mans:** Wat he'j toch man.

**Berend:** M..moeij luusteren, ik was net bij L..Loeks Mulder in 't café d..daor zit een v..vrömde kerel d..die k..komp.

**Mans:** Die komp...??

**Berend:** H..hier naor toe en hij wil jou an de bleut.

**Mans:** Wil mij an de bleut?

**Berend:** Jao!

**Mans:** En waarom dat dan wel?

**Berend:** Umdat jij wat met zien v... vriendin omhands had hebt!

**Mans:** Ik wat met zien vriendin?

**Berend:** Jij weet nog dat wij de veurige maond met de biljartclub hen stad west bent? *(Mans knikt)* En dat jij toen in die k..kroeg met dat blond miraokel aanpapt hebt.

**Mans:** Nou eh...aanpapt.

**Berend:** En da'j heur toen hen h...hoes bracht hebt?

**Mans:** Ja, ho ies even, toen de dames tegen sluten al mooi teut waren en hen hoes wol'n, toen bleek dat heur achterband van de fiets zo plat was als een dubbeltie. Nou en toen heb ik inderdaod heur fiets achter in de auto zet en heb heur hen hoes bracht. Dat is

alles

**Berend:** Z..zal wel.

**Mans:** Nou ja..., toen ze naor binnen wol strompelde ze over de deurmat en toen heb ik heur inderdaod even binnen de deur zet. Ook al umdat ze nou ienmaol niet meer al te vast op de bienen stund.

**Berend:** Z..zal wel.

**Mans:** En toen ben ik votdaodelijk weerum gaon

**Berend:** Zal wel

**Mans:** Aans is er niks gebeurd.

**Berend:** D..dat zeg jij.

**Mans:** Geleuf jij mij niet?

**Berend:**Ik wel, maor die kerel bij L..Loeks Mulder niet.

**Mans:** Wat hef die er nou met te maoken.

**Berend:** 't Is de vrijer van dat wicht.

**Mans:** Zo, en hoe wet hij dan van mij of?

**Berend:** Hie hef een f..foto van je.

**Mans:** Bestiet niet.

**Berend:** Zat op jouw lidmaatschapskaart van de biljartclub.

**Mans:** Nee,maor! Dan mot die mij oet de buus vallen wezen toen ik dat wicht in 't ende huulp.

**Berend:** Z...zal wel.

**Mans:** En hoe komp die kerel nou dan an mien kaart?

**Berend:** Hef hie van de buurvrouw van 't wicht kregen, Zie hef alles zien wat of jullie daon hebt. En toen jij b...binnen waren bij dat wicht is zie naor boeten gaon um je aof te luusteren. Toen hef zie die kaart met jouw foto vunden en is daor met naor de v...vrijer van dat wicht gaon. Zie hef hum geleuf ik van alles wiesmaakt. A...as 't tenminsten waor is wat jij mij verteld hebt.

**Mans:** Natuurlijk is dat waor, het is precies zo gaon zoas ik je 't zegt heb.

**Berend:** Zal wel.

**Mans:** Verdorie Berend, jij denkt toch niet dat ik het met aandere vrouwluu aanleg?

**Berend:** Ik misschien niet, maor of die kerel er net zo over denkt?

**Mans:** En die kerel zit nou bij Loeks Zoep?

**Berend:** (*knikt van ja*) Een g...gemiene kerel met de ogen schief in de kop en voesten as b...betonmeulens.

**Mans:** En hij komp hier naor toe? (*Berend knikt heftig van ja*) En hoe wet hij dat ik hier woon?

**Berend:** Hef Loeks hum verteld. (*geeft aan*) Bij de s..stoplichten linksaof. Dan over 't bruggie van 't Eeelker loopie Dan weer links.

Veurbij 't kerkhof tweede straot rechts, nummer 37. Hij zit nou an de b..biefstuk die Loeks hum veurzet hef. Dus 't kan nog eem duren veur hie hier is, want de biefstukken van Loeks bent miestal zo taai as de pest.

**Mans:** *(begint hem nu toch te knijpen)* Berend ik heb helemaol niks met dat wicht had. Echt waor niet. Ik weet niet eens wat heur naam is..... As Marjan hier achter komp ben ik nog niet jaorig.

**Berend:** *(knikt weer)* J..jao, dan krieg jij der nog een tweede pak slaog bij! Waor is Marjan eigenlijk.

**Mans:** Die is een paor daogen naor heur zuster in Den Haag. *(realiseert zich plotseling)* Verdorie, vandaog kan ze hier weer wezen. Berend, help mij wat moet ik doen?

**Berend:** Emigreren!

**Mans:** Emigreren?

**Berend:** Zo w..wied meugelijk vot!

**Mans:** Och kerel praot wiezer. Dat kan toch niet zo maor van 't ene moment op 't aander. Zuks moe'j toch lang van te veuren veurbereiden!

**Berend:** Een zuster van mij woont in Canada, m..misschien hef die wel een kaomer over.

**Mans:** Weet'j niks beters te verzinnen?

**Berend:** *(kijkt uit het raam)* Verdorie, daor komp e al an. Was de biefstuk toch niet zo taai as ik dacht.

**Mans:** *(in paniek)* Wat nou?

**Berend:** *(denkt even na, kijkt Mans aan, dan..)* Trek je jas ies oet *(Mans doet dat)* en gao nou hier ies staon, zo! *(zet Mans in positie als een startende schaatser; linkerarm voor gezicht, rechterarm gestrekt naar achteren)* Zo, en nou je arm veur je gezicht, d...dan kan gienien je van een foto herkennen. Ik ben nou een beeldhouwer en dit is mien atelier. *(er wordt gebeld. Berend brult naar achteren)* Ik kom er an! *(hij pakt een vel papier van tafel, zet daar met en viltstift met grote letters NAT op en plakt dat met plakband bij Mans op de rug)* Dan zit hij misschien niet direkt an je te f...friemelen. *(er wordt weer doordringend gebeld)* Jao rustig maor! *(achter af! Neemt jas van Mans mee)*

## **2<sup>e</sup> toneel; Mans, Berend, Rieks**

*(achter hoort men nu veel herrie waar tussendoor de stem van Berend: Rustig aan een beetie. Wat is de bedoeling etc. (dan Rieks en Berend op)*

**Rieks:** *(heeft foto in de hand, vergelijkt deze met het hoofd van Berend)* Waor is hij?

**Berend:** W..wel bedoel jij?

**Rieks:** *(kijkt op foto)* Mans Aandewindt

**Berend:** Is hier niet!

**Rieks:** Hij mot hier wonen.

**Berend:** Z..zal wel.

**Rieks:** Dat hef de caféholder mij verteld!

**Berend:** Zal wel.

**Rieks:** En jij wilt beweren dat dat niet zo is?

**Berend:** Jao.

**Rieks:** Wel woont hier dan?

**Berend:** Ikke.

**Rieks:** En wel is ikke?

**Berend:** Jans!

**Rieks:** Aandewindt?

**Berend:** Vandaag niet. G..gisteren wel toen hadden wij boontjesoep.

**Rieks:** Ik bedoel, is jouw naam Jans Aandewindt?

**Berend:** Nee! Ik ben Jans Vandewind. D..dat is heul wat aans. Loeks Mulder hef zich vergist. Ik ben Jans en hij is.. *(schrikt omdat hij zich bijna vergist)* ..ik bedoel die aander is M..mans. Mans Aandewindt! Die woont helemaol aan 't aandere end van 't dorp. Der bint wel meer mensen die z..zich vergist! Jij mussen es weten h..hoeveul mensen ik hier an de deur krieg d..die vraogt of ik Aandewindt ben.

**Rieks:** Dat liekt mij arg lastig. Dus jij bent Vandewind?

**Berend:** Jao! M..makkelk met fietsen!

**Rieks:** Hoezo?

**Berend:** Altied van de wind. *(ziet nijdig gezicht van Rieks)*  
G..grappie!

**Rieks:** *(ontdekt nu het 'beeld')* Wat mag dat veurstellen?

**Berend:** Dat is mien o..opdracht!

**Rieks:** Opdracht?

**Berend:** Jao, ik ben beeldhouwer. En nou is Sven Kramer hier west en die wol eh..Nou ja..eh..dat is hum.

**Rieks:** Dat miezerig mannegie? *(loopt naar het beeld en wil het betasten)*

**Berend:** Aofblieven! Het is nog niet d..dreug, dat zie'j toch!

**Rieks:** Niet dreug? Is hij dan deur 't ies zakt?

**Berend:** Nee man. Het is een speciaol soort klei. Dat mot langzaam dreugen.

Daorum hef hij ook k..kieren an.



**Rieks:** Oh! ... Zeg, mien zuster zit in één of aander kunstkluppie. Die vindt dit vast wel mooi, mag ze ies kommen kieken?

**Berend:** Gerust!

**Rieks:** Dus die Mans woont aan 't aandere end van 't dörp? Is dat wied vot?

**Berend:** Een kilometer of zeuven!

**Rieks:** Dan gao ik daor maor ies op aof. Want ik ben nog lang niet klaor met hum. *(slaat met zijn vuist in de andere hand; het 'beeld' Mans krimpt in elkaar)*Goeiedag

**Berend:** Jao ok goeiedag, en kom g..gerust ies weer. *(Job af)*

### **3<sup>e</sup> toneel; Mans Berend**

**Mans:** *(komt moeizaam bij uit zijn stramme houding)*Kom gerust ies weer? Kerel hoe kun 'j dat nou zeggen? Wij moet die vent hier toch niet nog ies over de vloer hebben?

**Berend:** Nou ik vind da 'j zuksen aans maor beter te vriend holden kunt.

**Mans:** In elk geval bint we eerst een poossie van hum aof. Maor wat doe'w as hie der achter komp dat er aan de aandere kant van 't dörp helemaol gien Mans Aandewindt woont?

**Berend:** D..dat ziet wij dan wel weer! Misschien is hij dan wel zo muu dat hij 't vanzölf opgef.

**Mans:** Het liekt mij aans niet ien die zuk gauw overgef!

### **4<sup>e</sup> toneel; Mans, Berend, Marjan**

**Marjan:** *(op met koffer of reistas)* Goedemiddag! Hier ben ik weer. *(geeft Mans een zoen en Berend een hand)* Dag, Berend. Heb jij Mans zolang gezelschap gehouden? Dat vind ik lief van je. En hoe staan de zaken hier, zijn er nog schokkende dingen gebeurd?

**Mans:** *(houdt zich onschuldig)* Schokkende dingen? Nnnee, niet dat ik weet, wel Berend?

**Berend:** Nee, tenminste gien g..grote schokken!

**Mans:** En vertel ies heb jij een goed weekend had. Hoe was 't met mien schoonfamilie.

**Marjan:** Heel goed! De kinderen groeien als kool. Zeg, moet je horen, toen ik hier zoeven het pad opliep stond er één of andere ruige kerel vol bewondering onze brievenbus te bekijken. En toen ik hem voorbijliep groette hij mij heel vriendelijk.

**Mans:** *(schrikt)* Nee hé. Verdorie Berend, de brievenbus!

**Berend:** Wat is er met die brievenbus?

**Mans:** Daor stiet mien naom op! H.J. Aandewindt! En dat hef die kerel nou natuurlijk ook zien.

**Berend:** *(krabt zich eens achter de oren)* Tja, d..dat wordt lastig.

**Marjan:** Mag ik misschien ook eens weten wat dit allemaal betekent?

**Mans:** *(begint van de weeromstuit ook te stotteren)* Ja..eh, nou..eh.

**Berend:***(heeft even nagedacht)* Laot mij maor! Kiek Marjan, die man die jij zien hebt dat is die kerel van die auto waor as jij veurige week een d..deuk in reden hebt!

**Marjan:** Maar ik heb helemaal geen deuk in die auto gereden. Ik heb hem amper geraakt. Jullie waren er zelf bij.

**Berend:** J..jao, dat weet jij; dat wet Mans en dat weet ik ook, maor die kerel hef zien dat jij zien auto raakt hebt en nou wol hij ook een deuk in Mans rammen!

**Marjan:** Nee hé! En hoe kwam hij achter ons adres.

**Berend:** Via 't kenteken van de auto en 't c..café van Loeks Mulder.

**Marjan:** En wat hebben jullie gedaan?

**Berend:** N..nou wij hebt hum verteld dat Loeks hum verkeerd inlicht hef, en dat hier gien Mans Aandewindt woont, maor wel een Jans Vandewindt. En die Jans dat b..ben ik. En ik ben ook gien ambtenaar meer maor een beeldhouwer. En umdat die kerel Mans van gezicht kende heb ik dit beeld maakt. Kiek maor. Mans!!

**Mans:** *(begrijpt de hint en neemt even de houding van het beeld aan)*

**Berend:** Z...zie wel; onherkenbaar! En die Mans Aandewindt woont helemaal op 't andere end van 't dörp hebt wij zegt. Maor jao, nou hij jullie naom op de brievenbus staon zien hef wordt de z...zaak natuurlijk wel lastiger. Hef hij ook nog wat tegen je zegt?

**Marjan:** Nee! Alleen maar: Daaag mevrouw Aandewindt.

**Mans:** Zie'j wel! En toen heb jij natuurlijk teruggroet en toen wus hij dat jij mien vrouw waren.

**Marjan:** En nu is hij naar het andere eind van het dorp op zoek naar jou?

**Berend:** Ik denk dat hij niet wieder komp as de k..kroeg van Loeks Mulder.

En die zal hum wel weer op 't goeie spoor zetten denk ik.

**Mans:** Dan kunnen wij hum hier zometien weer verwachten dus.

**Marjan:** *(nu ook enigszins in paniek)* En wat doen we dan? Want hij kent jou, maar hij kent mij nu ook.

**Berend:** *(we zien hem denken)* Zwemmen!

**Marjan en Mans:** Zwemmen?

**Berend:** Zo w..wied meugelijk vot!

**Marjan:** Maar er is hier helemaal geen water.

**Berend:** Huuft ook niet. 't Is d..dreugzwemmen!

**Marjan:** Droogzwemmen?

**Berend:** Jao. As jij jouw jas nou even u..uuttrekt, dan giet de beeldhouwer weer aan de slag. (*Marjan doet dat*) Kiek as jij hier nou staon gaot (*zet Marjan voor op het toneel*) en nou deur de k..knieën, goed zo! En nou de handen naor veuren en de kop tussen de arms. (*bekijkt de zaak op afstand*) Mooi, nou ben jij net Naomi K...kromono Wo...jo...jo , nou ja die dus. Er is gienien die je herkent en jij kunt zo in 't waoter duken.

**Marjan:** Er zitten hier toch geen haaien hé?

**Berend:** A..allent op de veurste rij!

**Marjan:** (*neemt weer haar normale houding aan*) Maar het is toch te gek van woorden dat je in je eigen huis voor idioot moet gaan staan!

### **5<sup>e</sup> toneel: Mans, Berend, Marjan, Teunis**

*(er wordt gebeld en Mans en Marjan nemen onmiddellijk de afgesproken houding aan. Berend loopt naar achteren en komt even later terug met de postbode. Teunis is een nog ouderwetse postbode die graag even langs komt voor een praatje en daarom erg goed op de hoogte is met de gewoontes en eigenaardigheden van de dorpsbewoners.)*

**Teunis:**(*op; beziet het tafereel*) Zo jonges, an 't oefenen veur de Olympische speulen?

**Marjan:**(*en Mans komen uit hun houding overeind*) Verrek kerel, ben jij 't...

**Teunis:** Nou zeg! Vriendelijkheid is maor alles. Maor as ik 't zo heur dan hadden jullie aans een verwacht.

**Berend:** Jao, de bondscoach.

**Mans:** Jao, kiek, Teunis, nou kunt wij je dat natuurlijk wel vertellen, maor dat is nogal een heel verhaol!

**Teunis:** (*loopt naar een stoel*) Nou, dan gao'w der toch even bij zitten. Dan kunnen wij 't er onder 't genot van een kop koffie even over hebben.

**Mans:** Die koffie zal unnerhand wel niet meer te drinken wezen. Misschien wil jij even neije zetten Marjan. Jij zult zölf ook wel zin an koffie hebben.

**Berend:** En ik s..stao ook nog dreug.

**Marjan:** Nou Berend, omdat jij het bent en omdat ik er zelf ook wel aan toe ben. Maar die onheilsbrenger moet niet denken dat hij het

hier zo maar voor het zeggen heeft.

**Teunis:** Nou, het bent aans niet allent maor rouwbrieven heur die ik rondbreng. *(geeft Marjan een handvol post)* Kiek maor ies. Dreij folders van postorderbedrieven. Kan'st weer eens een mooi jurkie oetzuuken, want die'j nou an hebt is geleuf ik wel al weer veertien daogen aold.

**Marjan:** *(naar de keukendeur)* Och, kerel krijg een staart.

**Teunis:** En 'k huuf niet weer zu'n dik plak koek as gisteren bij de koffie heur. *(Marjan kwaad af naar de keuken)*

### **6<sup>e</sup> toneel: Mans, Berend, Teunis**

**Teunis:** *(heeft duidelijk plezier in het gebeuren)* Wat is het toch mooi hé da'j zo gemakkelijk ien op 't peerd kriegen kunt.

**Mans:** Och, ze bedoelt 't niet altied zoas 't er oetkomt. En ze is nou ienmaal nog niet helemaal wend an oeze gewoontes en gebruiken.

**Teunis:** En vertel mij nou maor ies wat hier allemaal aan de hand is!

**Mans:** Nou, moi'j luusteren! Je weet nog dat wij de veurige maand met de biljartclub hen Grönningen west bent.

**Teunis:** Dat zal ik niet meer weten. Man, ik heb nao mien twintigste niet weer zun feest metmaakt. *(zet een hoge borst op)* 'k Weet 't nog best. Dat was toen wij met een stuk of wat meiden in een zummerhoessie van de aolders van ien van mien kammeraoden waren. Sjonge wat gung 't er toen heer. Het was de aovend dat....

**Berend:** Dat Teuntje, Teunis werd. D..dat he'j oes nou aal twintig keer verteld. Maor veur Mans kan dit feest wel ies minder goed aoflopen!

**Teunis:** Hoezo?

**Berend:** Nou jewheet nog wat er in die leste kroeg gebeurde he?

**Teunis:** Je bedoelt met die drie meiden die daar een feestie hadden?

**Berend:** Precies.

**Teunis:** Wat een apart stel was dat hé. Twee van de drie waren van die aparte stieve trutten en de daarde was juist een hele vlotte en deed niks aans as um Mans hen hangen. Maor vertel mij nou maor ies, wat er gebeurd is.

**Berend:** *(uit het volgende moet blijken dat Berend er op uit is om Mans op een gemoedelijke manier op stang te jagen)* Nou, je hebt toch met kregen dat, toen die wichter hen hoes wolden, een van die drie een lekke a...achterband had. *(Teunis knikt van; jao)* Tenminste, dat wil Mans oes doen geleuven.

**Mans:** (*protesteert*) Wel verdorie! Het wás zo.

**Berend:** (*gaat onverstoorbaar verder*) Nou, toen hef Mans heur fiets in de k...kofferbak sodemietert en hef heur hen hoes bracht. Wat er daornao gebeurt is weet wij natuurlijk niet, (*Mans reageert zichtbaar*) maor toen hie weer naor boeten kwam is die Gaoren-Gerrit zo handig west om zien lidmaatschapskaart van de biljartclub op de stoep achter te laoten. K...kun elk en ien zien dat'e die aovend bij 't wicht west was.

**Teunis:** (*begint nu ook mee te spelen*) Jao, dat moe'j Mans nao geven, in zulks soort dingen is hie bar sociaolvuulend. En toen?

**Berend:** Nou, een buurvrouw hef die kaart vunden. Zie is er op hoge bienen met hen de vrijer van dat wicht lopen, en hef er een mooi verhaoltie bij ophangen.

**Teunis:** En daor was hie niet slim wies met?

**Berend:** Kun'j net begriepen. Duuvels was'e! Hie is hoge poten dizze kaart opkommen en hef bij L...loeks Zoep vraogt waor of Mans Aandewindt woont.

**Mans:** Jao, en die kokkert hef hum natuurlijk precies oetstukt hoe of'e hier kommen kun.

**Berend:** (*verzachtend*) Nou ja, Loeks kun natuurlijk ook niet weten waor het um gung. Aans had'e dat vast niet daon.

**Mans:** Ach, schei toch oet. Volgens mij hef'e der een bult plezier in um een aander een hak te zetten.

**Berend:** Hoe dan ook, ik kwam er net op tied achter dat'e deze kaart op kwam en k...kun nog net maotregelen nimmen.

**Teunis:** Maotregelen?

**Mans:** Meneer hier is van 't iene moment op 't aander een beeldhouwer worden en hef van mij een nije Sven Kramer maakt.

**Berend:** En van nou of an w...woont hier ook gien Mans Aandewindt meer, maor (*zet hoge borst op*) hier hoest nou een zekere Jans Vandewindt.

**Teunis:** En Marjan? Wet die er ook van?

**Mans:** Ben'j wel mal! As die er achter komt dan kan'k 't wel schudden. Die hebt wij wiesmaakt dat die kerel hierhen kommen is um verhaol te haolen umdat zie tegen zien auto anzetten hef.

**Teunis:** En dat was niet zo?

**Mans:** Welnee der zat nog wel een halve meter tussen.

**Berend:** Wij hebt hum verteld dat Mans Aandewindt aan de aandere kaart van 't dörp woont en zo hebt wij hum de deur oet warken kunt. M...maor ja toen ontdekte hij dat Mans zien naam op de brievenbus stund, n...net op 't moment dat Marjan hen hoes kwam.

**Mans:** Hij hef heur naam nuumt en Marjan hef daor op reageert en

nou denken wij dat'e oes verhaoltie niet meer geleuft en hier wel weer hen kommen zal.

**Berend:** Daorum heb ik van Marjan een Krowiejomono maakt. En 't resultaat hebt jij net zien. K...knap hé!

**Teunis:** Denk jij nou echt dat hij daar in trapt? Ik zag toch zo dat dat Mans en Marjan waren!

**Berend:** D...dat komp umdat jij ze kent. Hij geleufde toch ook dat Mans Sven Kramer was?

### **7<sup>e</sup> toneel: Mans, Berend, Teunis, Marjan**

**Marjan:***(op vanuit de keuken met dienblad met koffiespullen)* Het heeft even geduurd, maar hier is dan de koffie. *(iedereen neemt plaats aan de tafel en Marjan deelt de koffie uit en presenteert daarbij een plak koek)* Ik heb maar aangenomen dat jullie allemaal een plak koek lusten? *(geeft Teunis een belachelijk dun plakje)* Ik heb jou niet zo'n dikke plak gegeven Teunis, maar als hij nog te dik is wil ik hem nog wel door midden snijden hoor. Dan kun je morgen de andere helft krijgen!

**Teunis:** *(laat zich niet kennen)* Nee heur. 't Is net goed zo. *(de telefoon gaat over en Mans staat op om hem aan te nemen. Berend houdt hem echter tegen)*

**Berend:** Niet doen! *(neemt Mans de hoorn uit de hand en bedekt die met zijn vrije hand)* Als dat oeze man nou ies is? Dan bin'j nog veul wieder van hoes. *(in de hoorn)* Met Jans Vandewindt. Met wie zeg jij? Ha, Loeks. Jij kent gien Jans Vandewindt? .....Wel een Mans Aandewindt? .....Jaozeker zit daar verschil in. M...maor misschien ken jij wel een Berend Boksem? .....Jans Vandewind is mien synoniem..... Jao dat giet zo met beroemde kunstenaors hé.....Nee gien klucht, misschien eerder een drama..... Wat zeg ie? Zit er bij jou een kwaoie kerel in de kroeg?..... Hellig?.....Slim hellig!.....Broes op de lippen!.....En die wil met alle geweld met Mans kennismaaken?..... Aan d' aandere kaant van 't dörp ja.....Wuzzen jij dan niet dat Mans verhoesd is?.....weer d...deze kant op stuurt?..... Met de voest op taofel slaogen? .....Jao dat he'j met dat goedkope neimoodse rommel!..... oh een antieke taofel.....Kan elk ogenblik hier wezen! *( angst staat te lezen in de ogen van Mans en Marjan)* Jao bedankt veur het telefoontie. *(hangt op)* Dat was Loeks Mulder!

**Mans:** Dat hadden wij al deur.

**Berend:** Die kerel is hiervandaon voldaodelijk weer hen L...loeks Mulder gaon um te vraogen waor of Mans Aandewind nou woont. En toen hef Loeks zegt dat er hier in 't dörp maor één Mans Aandewind woont en dat dat hier is. Nou en toen is mij die kerel duuvels worden en hef met de voest op de taofel houwen.

**Teunis:** En toen?

**Berend:** Taofel m...middendeur!

**Marjan:** (*angstig*) En komt hij nu weer hier naar toe?

**Berend:** (*knikt van ja*) Hie hef eerst nog een stuk of wat borrels achterover slaogen en is toen de deur oet bienderd. (*neemt de hoorn weer van de haak*)

**Mans:** Wat gao'j nou doen.

**Berend:** Mien Betsie b...bellen. As jullie dolkies weer van steen bent mot er hier toch een vrouw in hoes wezen! (*heeft nummer gedraaid of getoetst*) Nou en mien Betsie wol toch altied al groter wonen. (*heeft verbinding*) Ha moj, met mij. Wij gaot verhoezen..... Nee gien grappie. ....Nee ook niet dronken. ....Waorhen? Naor 't hoes van de burenen! ....Wanneer? Nou direkt!.....Nee wij kunt er zo intrekken!.....Niks, allent wa'j persé neudig bint!....Jao, tot zo. (*wrijft zich in de handen*) Ziezo, ook weer r...regelt. Wat doet wij now?

**Teunis:** Ik denk dat ik maor weer ies opstap. As 't dommeet oorlog wordt zit ik liever niet in de vuurlinies! (*gaat naar Marjan*) Wat veur bloemen vind jij 't mooist?

**Marjan:** (*verbaasd*) Rozen, hoezo.

**Teunis:** Nou dan weet ik wat ik metnemen moet as ik bij je op bezuuk kom in 't ziekenhoes! Nou starkte met mekaor. (*af naar buiten*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**