



# **VERBORGEN KLEUREN**

**Eenakter**

**door**

**RIENEKE KROESE-HEIJM**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VERBORGEN KLEUREN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIENEKE KROESE-HEIJM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Catelijan

Vieve

De vrouwen zijn rond de veertig

CATELIJN: Die regen ben ik nu echt zat. Hoop dat de zon weer eens doorbreekt. Ze zeggen het. Oh... kijk, nou toch eens. Straks hebben mijn plantjes geen kracht meer om normaal te kunnen groeien. Helemaal verlept. Getverderrie! Het is te sompig om met goed fatsoen door mijn tuintje te lopen. Nou ja. Wanneer het te droog is, is het ook niet goed. Wat ben ik blij met die regenton van mijn wijlen, tante. Een zak geld had natuurlijk leuker geweest. Nu heb ik water voor niets. Ik schijn 't goed in de gaten te moeten houden. Hé er zit zelfs nog een briefje in haar schortzak. *(leest)* Wanneer regenwater te lang in de ton stil staat gaat het stinken. De spijkers die er in zitten zullen gaan oxideren zodra er water in zit. Had ikzelf ook kunnen bedenken. *(leest verder)* Roestige spijkers maken hortensia's blauw. Ja, daar had zij het altijd over. Ik vind blauw ook mooier dan marshmallow roze. Maar het is wel intens smerig voor mijn groentetuintje. Zij had dat niet. *(leest)* Wanneer het regenwater opwarmt schijnen de muggenlarven er zich ook aan goed te doen. Ik denk dat ik het eerst maar eens ga zeven dan en uit voorzorg ga koken en in flessen opsla. Een heel gedoe, emmer voor emmer. Ik ben eigenlijk nog te moe. Die rotkinderen van hiernaast, die denderen de godsganzen dag alsmaar van de trappen en weer op, en dan die bal die hier steeds weer doorheen rolt. Ik kan de littekens er nog van zien. Om horendol van te worden. Gelukkig is hun vakantie voorbij. Wat ben ik blij dat ik geen kinderen heb. Ik had graag in alle rust in mijn tuintje willen werken maar er valt nu niet doorheen te lopen. Veel te nat. Als de bovenburen van drie hoog ook eens gehoor gaven om geen oud brood meer in mijn tuintje te gooien. Maar die zijn net zo hardleers als die van hiernaast. De zwerfkatten gaan er met het brood vandoor. De aanwas van vogels die niets vermoedend er op af komen worden tegelijkertijd weer door die dalvers te grazen genomen. Ja hoor. De veren en de botjes liggen ook weer eens her en der verspreid. Het besproeit ook nog even mijn territorium. De keukendeur is weer eens vergeven met kattenpis. Pak zo wel weer een fles bleekwater. Waarom doet de gemeente er bijna niets meer tegen. Omdat, het geld kost, mevrouwetje. Ik hoor het ze al zeggen. En het jongt weer door. Als ik het brood van de bovenburen vandaag kan onderscheppen heb ik de hemel verdiend. Ik zal het wel weer naar het park voor de eendjes brengen die daar brodeloos rond zwemmen en voor de zoveelste keer de vogelbotjes daar ook maar weer begraven. Maar dat is altijd nog beter dan dat vreselijke mens van verder op. Als plantjes konden luisteren. *(Vieve slaat haar al een tijdje gade die haar het liefst zou willen mijden. Helaas*

*gaat dat niet lukken zonder door haar gezien te worden mede omdat Vieve grote boodschappen tassen bij zich draagt. Catelijan is wat aan het vegen)* Heb ik u niet al vaker voorbij zien lopen? Of vergis ik me nu.

VIEVE: Dat zou zomaar kunnen, wilt u mij ver excuseren.

CATELIJN: Hoe lang woont u hier dan.

VIEVE: Niet zo heel lang. Het spijt me, ik moet nog heel veel doen.

CATELIJN: Hoelang?

VIEVE: Om en nabij, Twee en een halve week. Een fijne dag verder.

CATELIJN: Waarom weet ik dat niet.

VIEVE: Ik heb het heel erg. Druk!

CATELIJN: En daar heb ik altijd zo 'n hekel aan.

VIEVE: Druk, druk, druk!

CATELIJN: Iedereen heeft het maar druk, druk, druk. Ik hoor niets anders.

VIEVE: Ik moet nu echt boodschappen doen. Fijne dag. Doe!

CATELIJN: *(verspert haar de weg)* Ik kan niet in uw agenda kijken, maar staat u niet heel even open voor een piep klein praatje met een ...

VIEVE: *(geeft haar een hand)* Aangenaam, uw nieuwe buur... Vieve. Mag ik nu verder.

CATELIJN: Als ik u gerief. Maar wie kent tegenwoordig nog zijn buur... Sorry! U zei?

VIEVE: Vieve.

CATELIJN: VIEVE..., hoe?

VIEVE: Vieve ... eh... laten we het op Brain storm houden. Ik ga nu boodschappen doen.

CATELIJN: De wat... storm.

VIEVE: Brain... Laat maar zitten. Ik wens u een prettige dag. Dag!

CATELIJN: Nog nooit van gehoord. Kan ik u in het telefoonboek vinden. Praten we via de mobiel verder.

VIEVE: Telefoonboek? Zoekt u maar niet. Wat u niet weet wat mij ook niet deert. Ik woon hier verderop. Oeps! Nu weet u het.

CATELIJN: Facebook... of twitteren, whats app my neighbour. Mag ook.

VIEVE: Jeetje. Moet dit! Ik heb geen tijd. Sorry. Een andere keer misschien.

CATELIJN: Vriendelijkheid, allesbehalve.

VIEVE: Tja. Ik heb het gewoon, drukdrukdruk!

CATELIJN: En dat al twee en een halve week! Hiernaast, begrijp ik....  
Neem ik aan.

VIEVE: *(zucht)* Zo ongeveer.

CATELIJN: Jee. Dat ik U over het hoofd heb gezien. Nou ja bijna.

VIEVE: Daar heb ik mijn trucjes voor. Ik bedoel... dat blijkt. Bij, deze.  
Wie weet, en tot ziens.

CATELIJN: Ik ben met stomheid verslagen.

VIEVE: U zet u klauwen er wel lekker in he. Maar eh... wanneer u niets weet, mist u ook niets.

CATELIJN: Wat is er moeilijker om te zeggen wie u bent ik wil gewoon weten wie er naast mij woont.

VIEVE: Ik ben maar een simpele ziel.

CATELIJN: Ja, en wat dan nog.

VIEVE: Omdat u bekend staat als een buurtrechercheur.

CATELIJN: Buurtrechercheur!

VIEVE: U wilt niets missen en daar houd ik niet van.

CATELIJN: U had op zijn minst zich aan mij voor kunnen stellen ...  
al twee en een halve week geleden.

VIEVE: Daar kan ik helaas niets meer aan veranderen.

CATELIJN: Maar aan druk, druk, druk heb ik zo 'n hekel. Weet u wel  
wat u daarmee zegt.

VIEVE: Nee.

CATELIJN: Dat u er niet open voor staat. Bent u helemaal niet hier  
bij iemand bekend. Simpele ziel.

VIEVE: Helemaal niet. Dat heeft u mij niet horen zeggen. Maar eh...

CATELIJN: Een piepklein momentje!? Een break. Kan ik u misschien  
verleiden met een vlucht naar mars. *(Vieve is verbaasd, Catelij  
n haalt een mars tevoorschijn uit haar schort)*

VIEVE: Dank u voor het aanbod. Ik doe net aan de lijn. Laat u zich  
vooral niet door mij afleiden.

CATELIJN: Maar Ik wil graag weten wat voor vlees we hier in de kuip  
hebben.

VIEVE: Ik houd niet van vlees. *(zucht)*

CATELIJN: Ga nu even zitten.

VIEVE: Heel even dan.

CATELIJN: Het hoeft niet uren te duren.

VIEVE: Dat moest er nog eens bijkomen.

CATELIJN: Ik heb hier niet voor niets tuinstoeltjes staan. U bent dus  
pas naar hier verhuisd. Waar woonde u eerst.

VIEVE: Amsterdam Oost.

CATELIJN: *(neemt een hap van haar mars)* Oost. Daar heb ik  
vroeger ook gewoond. Dat is toevallig.

VIEVE: Oost west thuis best.

CATELIJN: Ik ken nog een buurvrouw die uit oost kwam. Uit de buurt  
van de Dapperstraat.

VIEVE: Ik ken er meerdere.  
CATELIJN: Heeft u die van verderop al gezien.  
VIEVE: Meerdere.  
CATELIJN: Uit Oost.  
VIEVE: Waar hebben wij het over.  
CATELIJN: Die even breed is als ze kort is.  
VIEVE: Daar let ik niet op.  
CATELIJN: Met die string.  
VIEVE: String.  
CATELIJN: Daar hebben wij het figuur niet voor.  
VIEVE: Pardon!  
CATELIJN: Van horen zeggen, krijgt men er zelfs aambeelden van.  
Draagt u ze.  
VIEVE: Aam... b.  
CATELIJN: Ik bedoel... bijen. Beelden, krijg ik maar niet uit mijn  
hoofd. Ik zie meteen een paar beelden voor me. Ik bedoel van die  
plaatjes. Met van die ... Stom he.  
VIEVE: Ik houd dat gezoem liever buiten de deur.  
CATELIJN: Zo'n flos blijft een raar gevoel.  
VIEVE: Maar hoe weet u dat die buurvrouw een string draagt...  
CATELIJN: Ik heb het over die ene van vijf huizen verderop... daar  
kan niemand omheen.  
VIEVE: Kunt u dat van zo 'n afstand zien dan.  
CATELIJN: Zij slaat me er zowat mee om de oren.  
VIEVE: Dus u valt op vrouwen?  
CATELIJN: Ik. IK!? Ik praat niet eens met haar.  
VIEVE: Dat zegt niets.  
CATELIN: Zodra ze in de tuin iets oppakt, kijk ik zo tegen haar roos.  
  
VIEVE: Dat zegt u lekker gedo.... seerd.  
CATELIJN: Op haar linker bil. Dat wil je echt niet weten.  
VIEVE: Aha! U bedoelt een tattoo.  
CATELIJN: Geen pan.  
VIEVE: Haar keus.  
CATELIJN: Daar hoeft ik toch niet aan deel te nemen.  
VIEVE: Misschien wil ze daar iets mee uitdragen.  
CATELIJN: Haal de R er maar tussenuit.  
VIEVE: Zeg het bijvoorbeeld, met bloemen!  
CATELIJN: Zolang het bij die roos blijft. Prima!  
VIEVE: Niet?  
CATELIJN: En op haar rechter. Zo'n kikker. Zo één! Een joekel.  
VIEVE: Nou ja, wie dan leeft wie dan zorgt.



CATELIJN: En niet een gewone kikker. Eentje die je tegemoet springt.

VIEVE: Ordinair of liefhebberij?

CATELIJN: Ordinair! Dat kunt u wel zeggen. En hartstikke giftig.

VIEVE: Ach!

CATELIJN: Knal oranje met zwarte strepen. Als dat geen giftige is.

VIEVE: Die men in Artis vindt.

CATELIJN: Zelfs daar horen ze niet eens thuis. En helemaal niet in mijn straat...

VIEVE: Uw straat.

CATELIJN: ... alleen in de rimboe niet op iemands kont naast een roos.

VIEVE: Dat die nog niet verlept is.

CATELIJN: Hoe kleurijker een kikker, hoe giftiger. Zij is net een heks.

VIEVE: Toe maar. Dus het bijzondere uitzicht komt van vijf huizen verderop.

CATELIJN: Ik fleur er niet van op dat mag u gerust weten. Het zijn twee handen op een buik.

VIEVE: Wie?


CATELIJN: Aan uw boodschappentassen te zien gaat u die kant op. Zij wonen pal tegenover het winkelcentrum. In een soort van snoephuisje.

VIEVE: Dus een heks en twee handen op een buik. Bedoelt u dat daar Hans en Grietje wonen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**