

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

DE DUIVEL

Een monoloog

door

Dirk Biddeloo

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2014
Nr.3216

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWEE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE DUIVEL* op te voeren moet de naam van auteur *DIRK BIDDELOO* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2014/0220/011
ISBN- 978- 90-385-12914

© 2014 Toneelfonds J. Janssens/Dirk Biddeloo
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

(Een man in kostuum wandelt over het podium. Hij maakt een zelfingenomen indruk. Maar hij is ook een zonderling, om niet te zeggen flink gestoord. Richt zich tot het publiek.)

HUUP : Tien jaar getrouwd... Op routine gebouwd. Dat mocht, wat zeg ik, dat moest gevierd worden! Mosselen met frieten. In eetcafé De Linde. Mosselen met frieten dus. Keuze genoeg. Mosselen natuur, mosselen met witte wijn, mosselen met curry, mosselen met look, mosselen provençale. Een kleine pot kost elf euro, een grote pot eenentwintig. Frieten of brood inbegrepen. Plus ook nog saus. Ik heb een kleine pot genomen, Sonja een grote. Tussen beide formaten bestond er weinig verschil. Ik heb het aantal schelpen nageteld en ja, mijn vermoeden bleek te kloppen. Ik had bijna evenveel schelpen als Sonja verzameld. En dus ook bijna evenveel mosselen gegeten. Toch wel zonde van het geld eigenlijk. Toch wel zonde. Maar ja, tien jaar getrouwd. Kost geld.

Mijn naam is Huup en ik ben boekhouder bij firma De Pauw. Ik hoop volgend jaar promotie te maken. Sonja is een verpleegster. We hebben twee kinderen. Haar idee. Haar vader is dokter en zit er warmpjes in. *(handenwrijvend)* Beloofd voor later. Beloofd voor later.

Buikje vol en niet veel later onder de wol. Morgen weer vroeg dag en dan gaan we aan de slag. Cijferen we ons weg in de boekhouding.

Ja, u zou het mij niet aangeven, maar ik hou mij met kunst bezig. Poëzie... Eigen citaten... Goochelen met woorden en zinnen. Aforismen. Schotschriften. Cabaret. Lezingen. Ik zou ook een goede stand-up comedian zijn. Ook al zou ik tijdens de voorstelling op een stoel zitten. Een monoloog afsteken... Ook iets voor mij! Boekhouder-artiest. Mijn naamkaartje. Helaas hebben mijn creaties tot hiertoe nog geen geld opgebracht en dat is jammer. Want geld, daar draait het om; daar draait de wereld om! Geld! Het verlangen naar geld zit tussen de oren!

Zoals het klokje thuis tikt, tikt het overal..... Hahaha! De morgenstond heeft

goud in de mond behalve wanneer het stormt. Hahahaha! Wie 'a' zegt hoeft geen 'b' te zeggen. Schepen verwelken, bloemen vergaan, maar geld zal altijd blijven bestaan. Een boekhouder met een broek heeft doorgaans een broekhouder! Enzoverder. Schriften vol heb ik. Schriften vol. Geschreven onder een pseudoniem. Kriekengaard.

Reizen om te leren? Niet altijd. Wie afreist naar dromenland, reist om te rusten. In dromenland zijn vele, vele bestemmingen verenigd. Je weet nooit waar je belandt en wie je zal ontmoeten.

Slaapwel, slaapwel iedereen!

(Verduistering. Aanvankelijk is de ademhaling van de acteur regelmatig. Gaandeweg wordt ze hortend en gaat ze over in een ijzelijke kreet. Licht aan, de acteur kruipt op handen en voeten over de scène. Hij is uitzinnig van angst, hijgt en spiedt in het rond. De paniekerige stem van Sonja.)

STEM SONJA : Schat! Schat! Schat! Wat is er toch...? Wat scheelt er?!

HUUP : *(nog immer rondkruipend)* Verschrikkelijk... Het was verschrikkelijk...

STEM SONJA : Maar wat is er dan?

HUUP : Een afschuwelijke, levensechte nachtmerrie.... Nooit eerder beleefd....

STEM SONJA : *(immer bezorgd)* Maar wat heb je dan gedroomd?

HUUP : *(richt zich op)* Droomde dat ik met mijn aktentas het podium opstapte en daar een show opvoerde... Ik droeg een hoge zwarte hoed en mijn neus ging schuil onder een uitgeholde tomaat...

STEM SONJA : Maar dat is toch grappig! Moet je daar zo van onder de voet zijn?

HUUP : Ik ontving mijn gage en... verliet de zaal. Het was al laat en het regende pijpenstelen. Ging naar huis, verlangde er hevig naar om thuis te zijn.

STEM SONJA : Maar je bent toch thuis, lieve schat. Er is niets meer om je zorgen over te maken.

HUUP : Ik... zag jou aan de overkant van onze woning.... op de stoep... onder een lantaarn...

STEM SONJA : En je was niet blij dan?

HUUP : Jij... in het gezelschap van een andere man. Elkaar liefkozend, trekkebekkend, hand in hand. En wat meer is: toen jullie mij in het vizier kregen, schoten jullie in een wellustige, vulgaire lach.

STEM SONJA : Maar schat! Het was toch maar een droom....

HUUP : Op zich zou ik de situatie nog niet zo erg gevonden hebben... Maar de mensen... de burens... de collega's... de kinderen en mijn familieleden.... Als zij zouden te weten komen dat ik horens werd gezet, dan zou dat voor mijn status, mijn goede naam, misschien zelfs voor mijn carrière een ramp betekenen...

STEM SONJA : Huup! Dat is niet netjes van je! Je gaf dus niks om mij!

HUUP : De ontknoping moet nog komen.... Teneinde te beletten dat iemand jullie bezig zag, liep ik de straat over... In jullie richting... Jullie lachten nog luider en maakten obscene gebaren... En toen... toen scheurde de grond open onder mijn voeten... en ik stortte de diepte in.... Belandde in een reusachtige pot, tussen de schelpen van kokende mosselen.... Een duivels uitziende kelner maande me aan om de rekening onmiddellijk te betalen... Het was verschrikkelijk... Verschrikkelijk....

STEM SONJA : Die mosselen van daarstraks zullen op je maag blijven liggen zijn, Huup. Pieker er nu maar niet meer over en slaap lekker.

HUUP : *(weinig overtuigend)* Ja.... Ja... Slaapwel. Slaapwel.....

(duisternis, dreigende muziek, die plots veel luchtiger wordt. Licht. Huup heeft hoge hoed op en draagt een akentas die hij echter snel wegzet. Hij lacht, treedt op als een cabaretier)

HUUP : De weg naar de hel is geplaveid met goede voornemens. Zegt men. Maar is dat wel zo? Ik zou eerder denken dat die weg geplaveid is met SLECHTE voornemens! De weg naar de hemel? Tot voor kort geplaveid met GOEDE voornemens. Maar: uit goede bron heb ik vernomen dat er een wegverzakking heeft plaatsgevonden en dat niemand bereid is er wat aan te doen.

God, de grote chef... Wat kan het hem schelen... Zit meestal in de zevende hemel. Een hemels café waar de apostelen ook vaak komen. Dat ze maar

beneden blijven, heeft hij gezegd. Er is hier al volk genoeg. Jezus? Lacht ermee. Dat de goedgelovigen mijn voorbeeld volgen en ten hemel varen! Wham! Dan hebben ze die weg niet nodig! De heilige geest? Die simpele duif weet niet eens waarover het gaat.

Alles blijft zoals het is. De weg der goede voornemens blijft onbegaanbaar. Het alternatief? De andere weg natuurlijk, naar de hel. Te gast bij Lucifer! (*hoed af, kijkt somber de zaal in.*)

STEM SONJA : (*Klinkt verontrust en bang*) Maar wat is er toch? Zo kan het niet langer Huup! Echt niet! Wat is er?!

HUUP : (*nors*) Wat zou er zijn?

STEM SONJA : Al weken ben je nors, in jezelf gekeerd, onaanspreekbaar. Wat scheelt er toch? Heb ik je misschien iets misdaan?

HUUP : Zo zou je het kunnen stellen ja.

STEM SONJA : Wàt?!

HUUP : Elke nacht word ik door jou bedrogen. Door jou op een schaamteloze manier bedrogen.

STEM SONJA : Waaat?!

HUUP : Elke nacht droom ik dat je me bedriegt... Met een lange blonde slungel, een waardeloze postkaart. En toch ben je gek op hem. Je rollebolt met hem naar hartenlust en bedenkt allerlei troetelnaampjes voor die geile springbok.

(*Stem Sonja die hartstochtelijk begint te huilen*)

Ja huil maar! En het gaat steeds om dezelfde smeerlap. Jules heet hij. Ik kan hem mij heel goed voor de geest brengen. Een klaploper, een mooiprater, een lammeling... Het zou mij niet verwonderen dat hij bij jou om geld komt bedelen.

STEM SONJA : (*immer huilend*) Maar dromen zijn toch bedrog!

HUUP : Zo zou je het kunnen stellen ja. Maar ik ben telkens de bedrogene!

STEM SONJA : Jij hebt hulp nodig, Huup! Jij moet dringend naar een dokter!