



# **TE WIED(T) OF NIET TE WIED(T)** **(DAT IS DE VRAAG)**

**Bliedspul in drie bedrijven**

**door**

**WIL EEFTING**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TE WIED(T) OF NIET TE WIED(T) - DAT IS DE VRAOG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WIL EEFTING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Christa - dochter van oma

Eef - zeun van Christa

Fien - dochter van Christa en Barry

Jakko - overvaller

Onno - overvaller

Barry - Ex van Christa

Leida - buurvrouw

Ina - vriendin van Eef

Riet - onderhandelaor

Tinus - onderhandelaor

## **DECOR:**

Teniel met drie deuren. Achter naor slaopkamer van oma en de veurdeur. R naar de keuken. L naor het achterhoes. Verder bint achter het toneel meerdere ruimtes bereikbaor via de keuken en de deur achter.

## EERSTE BEDRIEF

### Christa, Fien

*(Christa en Fien beiden op. Christa vault de hal even later Fien van R op)*

FIEN: Wat hef de dokter zegd? Is 't nog aal het zulfde?

CHRISTA: Het giet niet goed. Hij zee dat het een kwestie van tied is. Het kan een uur duren, maor ook nog wal een half jaor.

FIEN: Ik vind het slim veur je, maor veur oma zul het beter wezen.

CHRISTA: Daor heb je geliek an. Ik ben er eigenlijk nog niet klaor veur. Ze is ja nog niet zo lang ziek.

FIEN: Jao, dat kan ik mij veurstellen. Ze is eigenlijk nog net een week slim ziek. Een week leden leup ze nog in het dörp en leut ze zuch ophaolen deur die rare auto.

CHRISTA: Het kan vlot gaon, dat zee de dokter ook.

FIEN: *(enthousiast)* Maor misschien is er wal een testament en misschien hef ze wal, zunder dat jij het weten een paor centen achteroet zet veur oes.

CHRISTA: Jao maor.....

FIEN: *(er tussen)* En dan kunt wij er ook nog van profiteren hè. Van het spaorgeld van oma.

CHRISTA: Fien toch, Ik wol toch dat je tenminste veur mij wat meer respect hadden.

FIEN: Maor ze dee de leste tied hielemaol niet normaol. En ze had volgens mij een bult geld umhaanden. Ik zag heur geregeld met neie dinger in hoes kommen.

CHRISTA: Het leek inderdaod soms of ze goed in de slappe was zat.

FIEN: Dus zal ze ook wal een testament hebben. Goh, wat zul ze veur mij bedacht hebben.

CHRISTA: Je draaft weer deur. Je doet net of ze de leste aodem al oetblaozen hef.

FIEN: Ze hef een prachtig leven had. en ze is al 89 jaor.

CHRISTA: Aander maond pas.

FIEN: Zowat 89 dan. Maor wat ze de leste tied oetspookte wet gieniene. Ik hol het er op dat er een mooi buscentie is.

CHRISTA: Laot we heur eerst ies goed verzörge. *(triest)* Het is wal mien moe. Ik wil niet dat ze allent blef in heur leste daogen of maonden.

FIEN: Natuurlijk niet. *(opgetogen)* Maor ik vind het wal spannend allemaol. Wordt ze begraoven of cremeert.

CHRISTA: *(boos)* Fien! Hol alsjeblijft op.

FIEN: Ik draaf deur ik weet het. Maor bin jij der al achter waor of ze hen gung met die mooie auto, die hier zowat um de aander dag kwam?

CHRISTA: Dat hef ze mij nooit zeggen wilt. Jao, ien keer toen zee ze dat ze met een vriendin winkeln gung.

FIEN: Met zo'n auto?

CHRISTA: Hoe dan ook. Dat zee ze. Ik vun het ook altied vrumd. Wal twee of drie keer in de week stapte ze met een grote tas in die grote limosiene en ree as een köningin vot.

FIEN: Waor dee ze het van hèn.

CHRISTA: (*boos en triest*) Hol je liever gangs met hoe het nou met oma giet, hoe ze zuch vuult en misschien ook een beetie hoe of ik mij vuul.

FIEN: (*denkt na en dan serieus*) Ik denk nao over oma en ik denk over jouw hoe jij je vuult.

CHRISTA: Dank je wal.

FIEN: (*opgetogen*) Mooi, en ik vuul mij ook hiel goed. As oma oet de tied komt, dan komt er een spannende tied. Kaorties schrieven, haanden schudden, begrafenis en....

### **Eef, Christa, Fien**

EEF: (*L op*) Ik zag de dokter net votgaon. Wat hef e zegd.

FIEN: Ze giet dood. (*is steeds in beweging tijdens volgende conversatie*)

EEF: Dat weet wij al een poosie. Maor wat bint de veuroetzichten. Wat zee de.

CHRISTA: Het giet niet best mien jong. Hij had er gien hoge pet van op. Het kan vandaog, maor ok aander maond gebeurd wezen.

EEF: (*gaat triest zitten*) Dat valt mij zwaor op de maag. Ik had een beetie hoopt dat het wat metvallen zul. Zo gauw al..... Het arme mènsk.....

CHRISTA: (*gaat bij hem zitten*) Jao mien jong, het valt niet met. Zo giet dat natuurlijk met iederien een maol, maor as het zo dicht op de hoed komt, vuul ie dat starker.

EEF: Jao, het gebeurt overal. Maor nooit bij oes zulf. Aaltied bij een aander. Ik vind dit veur je ook verschrikkelijk.

CHRISTA: Het is mien moe. En straks heb ik niks meer.

EEF: Het lieve mènsk. Ik heb er veul lol met had.

FIEN: Dat vind ik nou zo sneu van je hèn.

EEF: Wat.

FIEN: Jij bent direct zo gevoelig. Zo triest. Kom op zeg, ze is old. Laot we liever vieren dat zo old worden is.

EEF: Het is aaltied te jong. En ik heb mooie gedachten as ik an oma denk.

FIEN: Je ben net een klein kind. Kom op, ze had eigenlijk al lang in een bejaordenhoes zitten moeten.

CHRISTA: Smangs denk ik wal ies: Ben jij mien dochter. Heb ie dan hielemaal gien gevoel? Oma is gek met je. Ze stun aaltied veur je klaor. Je bent naor heur vernuumd.

FIEN: Net of ik die naam geweldig vind.

EEF: Dat is niet heur schuld.

CHRISTA: Nee dat is de schuld van je va en mij. Umdat we bliede met een dochter waren.

FIEN: Jao, en dan maak je der Adolfien van. Gelukkig wuur de roepnaom Fien. Je had ook Eef naor heur vernumen kunt. Dan was het Adolf worden. Had jij dat mooi vunden?

EEF: Kan ik niks van zeggen. Het is niet gebeurd.

### **Eef, Christa, Fien, Leida**

LEIDA: (*steekt hoofd om de deur L*) Kan ik binnenkomen, of heb ie liever gien bezuuk.

CHRISTA: Kom maor verder heur. Wo'j koffie hebben.

LEIDA: Nee, daar kom ik niet veur. Ik zag net de dokter vot gaon. Ik wol even weten wat of hij zegd hef.

FIEN: (*danst min of meer om Leida heen*) Het giet niet goed. Ze hef nog een poosie um nao te denken over het mooie leven. Wij moet er langzaomerhaand an wennen dat ze der straks niet meer is.

LEIDA: Fien toch, zo praot je toch niet.

EEF: Fien is onbeschoft Leida. Daor is gien zalf an te strieken. (*Fien aankijkend*) En ze holt ok gien rekening met de gevoelens van een aander. (*Fien trekt zich er niets van aan en danst de kamer rond*)

LEIDA: Maor is het waor wat of ze zegt? Giet het zo slecht?

CHRISTA: Jao, het is waor. Het is een oflopende zaak.

LEIDA: Het is toch wat. Daor ben ik toch even stil van.

FIEN: (*met zachte stem en zangerig*) Hiel stil, o, o, o, o zo stil.

LEIDA: En eh, hoe zul het worden. Zul ik nou mien geld terug kriegen kunnen.

CHRISTA: Waor heb ie het over.

LEIDA: Oma hef een paar maond leden een 300 euro van mij liend. Ze zee dat ze het nao twee maond met rente terugbetaolen zul. Maor ik heb nog niks kregen.

FIEN: *(al draaiend)* Dat kan nog wel even duren veur dat je dat weer kriegt.

LEIDA: Maor dat mot veur heur dood wal even regeld worden.

EEF: Het spiet mij wal Leida, maor in vind dit wal onfatsoenlijk van je. We kunt op dit moment niet vraogen hoe of het stiet met het geld van de buurvrouw.

LEIDA: We kunt toch wal even naor heur toe gaon. As ze de ogen even lös düt, kan ik direct even vraogen hoe of het er met stiet.

CHRISTA: Jao, je mucht vraogen hoe het is. Maor verder giet het absoluut niet.

LEIDA: Dan loop ik er wal even naor toe. Ik beloof dat ik allent maor vraog hoe of het met heur giet. En as ze der zulf over begunt kan ik ja wal verder vraogen wanneer da'w ofreken kunt.

EEF: Ze begunt er niet zulf over. As je gaot, giet er iene van oes met je met.

FIEN: *(nog steeds draaiend)* Jao, met mij. Ik wil ook nog wal even naor oma toe. Het kan nou nog.

LEIDA: Precies, het kan nou nog. *(wil naar de deur achter)*

EEF: Vergeet het maor. Ik kan niet toestaon dat je bij oma an het bedde staon gaot en gewoon, zo ziek as ze ok is, te vraogen of ze geld terug betaolen wil. Waor heb ie je fatsoen. Kleine kinder kunt zich nog beter gedraogen. Stao je der hielemaol niet bij stil dat hier in dit hoes iene dood ligt te gaon. Iederiene hef er verdriet van maor jullie loopt te daansen of is benauwd dat ze failliet gaot as oma heur schulden niet terugbetaolt. *(boos achter af)*

### **Fien, Leida, Christa**

FIEN: Goh, hij kan echt kwaod worden. Wat heb ik toch een stoere breur hèn.

LEIDA: Maor hij hef ook wal geliek. Iederiene mot zuch gedraogen zoas het heurt. As je geld lient van iene moe'j zurgen dat je dat op tied terugbetaolt.

CHRISTA: Schei nou toch ies oet um over dat geld te praoten. Mien moe stiet op het punt dood te gaon.

LEIDA: O, jao, het spiet mij mien wicht. Het zal zwaor veur je wezen, maor probeer in te zien dat het zo eigenlijk ook niet verder kan.

CHRISTA: Daor heb ie geliek an. De leste tied had ik ook al niet zo veul an mien moe. Ze woonde hier wal, maor was er nooit veur mij.

LEIDA: Ze had het drok boetendeur is 't niet?

CHRISTA: Jao, ze was de hiele dag op pad. Waor of ze was, wet gieniene.



FIEN: Misschien had ze wal een geheime vriend.

CHRISTA: Fien toch!

FIEN: Een criminele vriend. Iene die heur gebroekte veur allerlei duustere zaaken.

LEIDA: Fien zeg hielemaol niet zukke gekke dinger Christa heur. Je heurt wal meer dat er mènsen under druk zet word um criminele zaaken oet te voeren.

FIEN: *(weer huppelend)* Misschien was ze wal een huurmoordenaar.

CHRISTA: *(begint overdreven te huilen)*

LEIDA: *(slaat arm om Christa)* Wicht toch. Het huuft niet zo te wezen. En van die huurmoordenaar geleuf ik ook niks van, maor het is wal waar dat je tegenswoordig haost je eigen volk niet meer kunt vertrouwen.

CHRISTA: Dat klopt de wereld is tegenswoordig veul harder dan vrogger. Alles is niet altied meer vanzelfsprekend. De mènsen bint ook veul roeger.

FIEN: *(huppelend zingend)* Roeg.., roeg.., roeg is de wereld.....

LEIDA: Roeg en verdarfelijk. Veural de jongelui bint verkeerd an de gang met drugs en drank en sex.....

FIEN: *(zingend)* En rock en roll.....en *(lyrisch)* heerlijke sex.

LEIDA: En die geeft ook niks terug as je, ik geef maor een veurbeeld, geld oetliend hebt.

CHRISTA: *(zuchtend)* En toen waren wij weer bij het begun.

### **Fien, Leida, Christa, Ina**

INA: *(L op)* Moi allemaol. Ik denk ik kom even heuren hoe of het met oma is.

CHRISTA: Dat vind ik lief van je. Wij hadden het er net over, maor het giet niet zo goed met oma.

FIEN: *(huppelt)* Ze zal gauw het heden veur het eeuwige verwisselen.

INA: *(met injectie gebaar)* Is ze in de luurem?

CHRITA: Je weet hoe ze is.

INA: Dus het veraandert niks met oma. Giet het de verkeerde kaant op?

CHRISTA: Jao. De dokter hef er gien verdussie in.

INA: *(knuffelt Christa)* Dat vind ik arg veur je. Veur oma ook natuurlijk maor..... jao, ik weet eigenlijk niet wat as ik zeggen moet.

CHRISTA: Gef niks. As je niks zegt weet ik ook wal wat of je bedoelt.

FIEN: *(nog steeds in beweging. zangerig)* Zeg maor niks meer.....

LEIDA: *(gemaakt serieus)* Ik heb het ook al zegd. Het is hard. Het is hard veur de familie, veur de patiënt en veur mij. Want wat vind jij

er nou van Ina. As jij wat lient van iene, verwacht je toch dat je het ok op de ofgespreuken tied terug kriegt of niet dan.

INA: Natuurlijk. Maor wat hef dat met oma te maoken.

LEIDA: Nou, oma hef.....

CHRISTA: Wol jij nog even naor oma toe Ina?

INA: Ik wil der nog wal even hèn. Maor ik kwam eigenlijk veur Eef.

FIEN: (*als voor*) De geliefden wilt mekaar weer zien. Ze wilt mekaor weer smokken, o, ze vind` mekaor zo lief.

CHRISTA: Eef is net hen achteren gaon. Zuuk hum daor maor op.

INA: Goed, dan gaot we saomen wal even bij oma kieken. (*achter af*)

### **Fien, Leida, Christa**

LEIDA: Heb jij je de leste weken nog afvraagd wat die vrumde dinger waren die je beleefd hebt met oma.

CHRISTA: Ik heb mij het wal ofvraagd, maor ik heb gien idee wat het allemaol was. Oma was er altied geheimzinnig over.

LEIDA: Ik heb heurd dat ze vrumde pakkies kreeg.

CHRISTA: Jao, regelmaotig kwamen er pakkies. Die mus ik direct ofgeven an oma. wat of er in zat bin ik nooit achterkommen.

LEIDA: Er zat gien geld in?

CHRISTA: Heb ik nooit op let.

LEIDA: En ik heb ook heurd, dat oma dan miestal de zulfde dag met een dikke limoeziene vot gung.

CHRISTA: Je weet veul.

LEIDA: Ik heur wal ies wat.

FIEN: Je vergeet nog die vrömde lui an de deur. Ze kwamen allemaol veur oma. Ze was populair. Ze leek wal een filmster.

LEIDA: En ze kreeg ook veul pakkies.

FIEN: Jao, dat heb jij natuurlijk wal zien vanachter het gerdien. An je ontkompt niet zo veul.

LEIDA: Bij zoveul vrömde dinger moet je toch wal in de gaten hollen wat er allemaol gebeurt. Wat ik ook vrömd vind dat ik Hanna niet zo vaak meer zie.

CHRISTA: Daor heb ie geliek an. Tante Hanna hebt we niet meer zien. Ook niet nou oma ziek is.

FIEN: Echte zusterliefde. Het was toch altied twee haanden op één boek. Maor dat is zo iniens ofgelopen. Gek.

CHRISTA: Jao, as je goed over nao denkt is het ook gek. Zulfs de deur van heur kaomer was regelmaotig op slot.

LEIDA: Wat zul ze te verbargen hebben? Misschien hef ze wal een bult geld in de kaomer. Misschien had ze mij al lang terugbetaolen kunt.

CHRISTA: Dat had kunt, maor dat hef ze niet daon. Daor moe'j nou niet aal meer over deur zeuren.

FIEN: (*zangerig en dansend*) Kinderen die zeuren gaot achter de deuren.

### **Fien, Leida, Christa, Barry**

BARRY: (*steekt hoofd om de deur L*) Moi met mekaor. Kan ik even binnenkommen?

CHRISTA: (*samen met Fien. Maar ander tekst*) Nee!

FIEN: (*samen met Christa op het zelfde moment dat zij "nee" zegt*) Natuurlijk.

CHRISTA: (*kijkt Fien aan*) Wat nou natuurlijk. Ik wil hum der niet in hebben.

FIEN: Maor het is mien pap.

CHRISTA: En mien ex. En dat wil ik zo permanent meugelijk holden.

BARRY: Maor ik wol allent maor even vraogen hoe of het met oma giet. Dan ben ik zo weer vot.

CHRISTA: Nou, ik kan je zeggen dat het slecht giet. (*hem wegzwaaiend*) Dus tot nao de begraofenis.

BARRY: (*komt verder*) Ach is 't zo slim. Dat mui mij.

FIEN: (*hangt om zijn hals*) Jao pap, zo is het leven. Oma kan strakkies alle abbonementen opzeggen. Het leven zit niet altied met. Neem nou jij en mam....

CHRISTA: Jao, hol maor op met dat gefilosofeer van je. Je bereikt er niks met.

FIEN: (*tijdens tekst dansend naar Christa en valt haar om de hals*) Mam toch. wat ben ie toch altied kwaod as je pap ziet. Wordt je daor niet mui van.

CHRISTA: Mui? Ik wordt er allent maor starker van.

LEIDA: Ik wil mij er niet met bemuien, maor zul't niet wies wezen as je, veural in dizze tied, waor as je de steun van de mènsen wal neudig bint, de kwaoiigheid wat op een leger pittie zet.

CHRISTA: Leida, ik vind je een best mènens, maor in dit geval heb ik je raad niet neudig.

BARRY: Je heurt het Leida. Ze is er doof veur. Het komt zowiezo niet meer goed tussen oes, maor het zul veul makkelker wezen as Christa wat rustiger wezen zol.

FIEN: *(inmiddels weer Barry om de hals)* Wat heb ik toch een wieze pa hè. *(lyrisch)* Zo vol van goeie dinger. Altied naodenkend hoe hij aandern in een betere stemming brengen kan.

CHRISTA: Fien, asjebliedt overdief niet zo. *(Fien weer dansend naar haar toe)* Je weet zulf hoe het gung veur dat wij scheiden bint. *(Fien slaat de armen weer om haar heen. Christa laat het even toe maar weert daarna af)* Nee, Fien ophollen. Ik kan er nou even niet tegen. Ik ben gewoon met de verkeerde kerel trouwd. We hebben minstens een jaor lang gien gesprek had met zien beiden.

BARRY: Tsja, ik wol je niet in de rede vallen.

CHRISTA: Ik was gek toen ik met je trouwde.

BARRY: Jao, dat klopt. Maor ik was toen verliefd en had dat niet in de gaten.

CHRISTA: *(boos)* O, jij.. jij....

FIEN: Moei nou ies heuren wat veur gesprek je nou hebt. Het begun is er.

CHRISTA: *(boos)* Nou is 't genug. Ik....

LEIDA: Maor Barry kan toch wal een kop koffie metdrinken. Ik kan wal gauw even wat zetten.

BARRY: Doe gien muite Leida. ik wil liever eerst even naor oma toe. Ik moet heur even zien hebben. Ik kan er niks an doen. *(wil achter afgaan)*

FIEN: *(weer om Barries hals)* Ik gao met je met pap. Dan kunt we saomen bij oma treuren.

BARRY: Nee lieve schat. Niet treuren, maor opbeuren.

FIEN: Hoe kan dat nou. Ze heurt haost niks meer.

BARRY: Nou, kom dan maor gauw. *(met Fien achter af)*

## Leida, Christa

LEIDA: Hoe is het nou eigenlijk met Barry. Ik heb hum een hiele toer niet zien. Ik moet zeggen, hij zut er wal een beetie wild oet.

CHRISTA: Wild? Schei mij der over oet. Het liekt altied wal Wild-west as we mekaor spreekt.

LEIDA: Maor zo vaak praot ie toch niet met mekaor.

CHRISTA: O, nee absoluut niet. Ik blief zo ver meugelijk bij hum oet de buurt. Sinds we scheiden bint, heb ik gien behoefte meer um hum te zien of te spreken.


LEIDA: Dat is nou al weer een jaor of 2 leden niet.

CHRISTA: Neen mèns. Dat is al weer vief jaor leden. Toen hij oppakt is, had ik het gauw bekeken.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**