



# DE VROUW MET DE BAARD

**Toneelspel**

door

**KOOS TERPSTRA**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE VROUW MET DE BAARD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KOOS TERPSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Scene 1:

**VROUW MET DE BAARD**  
**MAN UIT ZUID-AMERIKA**

Scene 2: Het interview

**POLITICUS,**  
**JOURNALIST,**  
**MEDEWERKER VAN DE POLITICUS** (later: jongen)

Scene 3: Zuiverheid van geest

**VROUW MET DE BAARD**

Scene 4: Verhoor

**JONGEN,**  
**AGENT**

Scene 5: Naakt

**POLITICUS,**  
**MEDEWERKER VAN DE POLITICUS,**  
**BAAS**

Scene 6:

**BAAS,**  
**VROUW,**  
**MEDEWERKER VAN DE BAAS, later: SCHOONMAKER**

Scene 7:

**POLITICUS,**  
**MEDEWERKER VAN DE POLITICUS**

Scene 8: Verjaardag baas

**BAAS,**  
**MEDEWERKER VAN DE BAAS,**  
**ANDERE MEDEWERKERS**

Scene 9: Voorstel

**BLINDE,**  
**VROUW MET DE BAARD,**

## **POSTBODE**

Scene 10: Speeldoosje

**BAAS,  
MEDEWERKER VAN DE BAAS**

Scene 11: Twee stralende vrouwen

**VROUW MET DE BAARD,  
VROUW**

Scene 12:

**BAAS,  
MEDEWERKER VAN DE POLITICUS**

Scene 13:

**BAAS,  
VROUW**

Scene 14: De liefde

**MAN UIT ZUID-AMERIKA,  
TRAVESTIET**

Scene 15:

**POLITICUS,  
BAAS,  
MEDEWERKER VAN DE BAAS**

Scene 16:

**VROUW MET DE BAARD**

Scene 17: Excuses

**BAAS,  
MEDEWERKER VAN DE BAAS,  
ANDERE MEDEWERKERS, (CLOWN)**

Scene 18:

**BAAS,  
VROUW**

Scene 19:

**HOOFDREDACTEUR,**

## **JOURNALIST**

Scene 20: Vreemd gesprek  
**VROUW MET DE BAARD,  
CLOWN**

Scene 21:  
**HOOFDREDACTEUR,  
BAAS**

Scene 22:  
**BAAS,  
VROUW MET DE BAARD,  
CLOWN**

Scene 23: Als ik dingen kon overdoen (scène zeventien herhalen)  
**POLITICUS,  
BAAS (CLOWN)**

Scene 24: Gevecht  
**BAAS,  
JONGEN,  
AGENT**

Scene 25: Politici  
**HOOFDREDACTEUR,  
VROUW**

Scene 26: Dobbelen  
**DE VROUW MET DE BAARD,  
CIRCUSDIRECTEUR,  
BLINDE**

Scene 27:  
**BAAS,  
POSTBODE,  
VROUW MET DE BAARD,  
VROUW,  
MEDEWERKER VAN DE BAAS**

Scene 28: Bon  
**AGENT,**

## **POSTBODE**

Scene 29: Zenuwen

**DE VROUW MET DE BAARD,  
BLINDE,  
CIRCUSDIRECTEUR,  
CLOWN**

Scene 30: Begrafenis

**BAAS,  
MEDEWERKERS,  
VROUW**

Scene 31: Tekst van het nichtje

**BAAS,  
VROUW**

Scene 32: Liefdesscène

**DE VROUW MET DE BAARD,  
BLINDE,  
CIRCUSDIRECTEUR,  
CLOWN**

Scene 33: De travestiet vertelt

**DE VROUW MET DE BAARD,  
BLINDE,  
CIRCUSDIRECTEUR,  
CLOWN,  
TRAVESTIET, later: POSTBODE**

Scene 34:

**BAAS**

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een  
totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U  
contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## SCÈNE 1

Vrouw met de baard, man uit Zuid-Amerika.

**MAN:** Oké, met wie loop je te rotzooien sinds ik weg ben. Met wie? Het is een lange man en hij draagt een rode jas. Trut die je bent, me achter mijn rug te belazeren. Met wie ben je aan het rotzooien sinds ik weg ben. Met wie ben je aan het rotzooien sinds ik weg ben. Wie zit er achter je aan. Het is een behoorlijk strakke gozer met blauwe ogen en dat terwijl je me altijd trouw bent geweest. Wie zit er met zijn poten aan je. Wie zit er met zijn poten aan je. Iemand heeft je 's morgens vroeg gezien In de disco en in een bar. Hij was lang en slank en smeed met geld. Hij had een rode cadillac en een zwarte snor. En hij hield je hand vast terwijl hij een lied voor je zong. Met wie ben je aan het rotzooien sinds ik weg ben. Met wie ben je aan het rotzooien sinds ik weg ben

*(Het liedje zet in. (bob dylan – red cadillac and a black mustache)  
Het spelletje tussen de vrouw en de man is afgelopen, beiden moeten ze lachen en ze vallen elkaar in de armen, ze dansen op het liedje)*

Who you've been lovin' since i've been gone.  
Long tall man with a red coat on  
Good for nothing baby, you've been doing me wrong Who you've  
been lovin' since i've been gone.  
Who you've been lovin' since i've been gone.

Who's been playing around with you  
Real cool cat with eyes so blue  
Traveling (?) baby you've been true  
Who's been fooling around with you Who's been fooling around  
with you

Somebody saw you at the break of day  
Down in the dance and at the cabaret  
He was long and tall, had plenty of cash  
He had a red cadillac and a black mustache He held your hand  
and he sang you a song  
Who you've been lovin' since i've been gone.  
Who you've been lovin' since i've been gone.



**VROUW MET DE BAARD:** Ik ben zo blij dat je weer terug bent.

**MAN:** Maar ik ben er maar heel kort. Ik ben komen vliegen uit Zuid-Amerika, omdat ik je moest zien. Veel tijd heb ik niet, over anderhalf uur moet ik alweer weg en die anderhalf uur ga ik naar je zitten kijken omdat ik je zo mooi vind. Ik moest je even vasthouden, anders zou ik niet verder met mijn leven kunnen. Het is kort, maar als het alles is wat er mogelijk is, is het heel veel.

**VROUW MET DE BAARD:** Onze liefde is groter dan de wereld.

**MAN:** En dan hebben we nog geluk. Als de wereld zo groot was als onze liefde, zou ik hem niet kunnen bereizen. Laat me je bekijken. Laat me je anderhalf uur bekijken. Zodat als ik weer weg ben ik elke lijn van je gezicht kan oproepen en jij dat van mij.

**VROUW MET DE BAARD:** Blijf bij me. Je moet een vrouw zoals mij niet alleen laten. Dat gaat niet.

**MAN:** Ik zou een andere man worden als ik niet meer op reis ging. Dan zou je me niet meer moeten.

## SCÈNE 2

### Het interview

Politicus, journalist, medewerker van de politicus, later: jongen.

**POLITICUS:** Sinds ik deze baan heb ben ik me bewust hoe moeilijk die is. Hoe je het altijd fout doet. Zeg het maar. Elke stap die ik doe wordt gevolgd, bij elke beslissing die ik neem is er een groep die het er niet mee eens is en die alle aandacht zal krijgen van jullie, van de pers. Jullie maakt het niet uit, wat voor mening het is, jullie punt is dat er mensen zijn die het niet met mij eens zijn, dus het is van belang. Al is er één arm oudje, of iemand met één been, die echt de enige is die iets te lijden heeft van een beslissing, háár zullen jullie belangrijk maken. Dat daarmee misschien duizenden anderen het moeilijker krijgen, omdat daarmee iets wordt getraineed of zelfs helemaal niet doorgaat, is voor jullie niet aan de orde. Dat oudje is de kaart die jullie gaan spelen. En zodra het inderdaad niet doorgedaan is, dan ontkennen jullie elke betrokkenheid. Ik zeg dat hier niet om een klaagverhaal te houden, ik probeer aan te geven waarom dit zo'n ontzettend zware baan is. Waarom je soms het bijltje er bij neer wilt gooien. We zitten in een maatschappij die aan het veranderen is. Geeft niet. Elke maatschappij is altijd aan het veranderen, altijd zo geweest, zal altijd zo blijven. Maar we moeten daar een antwoord op hebben. Ik moet daar een antwoord op hebben. Het ziet er allemaal vredig uit aan de buitenkant, nee, ik moet dat anders formuleren: het ziet er vredig uit aan de binnenkant. We weten dat er een boze buitenwereld is, maar daar houden we ons vrijwel niet mee bezig. Als gespreksonderwerp is het prima. Maar al onze aandacht is er op gericht om ons kleine wereldje in stand te houden. En hoe verhit we het ook over de grote buitenwereld kunnen hebben, het komt niet in de buurt van de ergernis en de woede die we voelen als onze computer vastloopt, of we niet kunnen kopen wat ons het laatst is aangepraat, hoe onze relatie loopt. Hoe kleiner hoe beter. Angstig bijna. En het orkest, het speelde door. *(de medewerker komt een seintje geven)* De plicht roep weer. Nog vragen?

**JOURNALIST:** Kan ik even naar de wc.

**POLITICUS:** Ja, is daar, kleine trapje af en dan links. *(journalist weg)*

**MEDEWERKER:** *(over de journalist)* Hoe is ie?

**POLITICUS:** Een absolute minkukel. Ik hoop dat ie kan lezen en schrijven. Zo van school, stuur maar op mij af, mag allemaal niets

kosten, geen greintje intellect, geen bril, noem het en hij heeft het niet. *(De journalist komt terug. Er wordt afscheid genomen)*

**MEDEWERKER:** Wat spreken we af om het interview nog in te zien?

**POLITICUS:** Nee, is niet nodig. Deze man vertrouw ik. Hoef niet. Succes ermee. Ik denk dat we elkaar nog vaak tegen zullen komen. Hij kon het nog wel eens ver gaan brengen. Hier heb je mijn telefoonnummer, mocht er iets zijn ...je kunt niet weten ... wees niet bang het te gebruiken ... contacten zijn belangrijk. Dat hoef ik jou niet te vertellen. *(journalist weg. Grote smile van de politicus naar zijn medewerker)* Ik ga me even douchen.

**MEDEWERKER:** Ik wil de pret niet bederven, maar er zit nog iemand op je te wachten.

**POLITICUS:** Kun je niet zeggen dat er iets tussen gekomen is.

**MEDEWERKER:** Jawel.

**POLITICUS:** Goed, als jij hem even bezig houdt, dan plak ik het er nog wel even achter aan. Is het mijn type.

**MEDEWERKER:** Ik dacht dat jij het meer in hoeveelheden zocht dan in types.

**POLITICUS:** Deze baan is lood- en loodzwaar. *(grote smile van de politicus. Hij gaat af. De medewerker haalt een jonge jongen binnen)*

**MEDEWERKER:** Hij heeft nog even een paar dingen te doen. Als je hier zou willen wachten, hij komt zo. Iets drinken? Thee, koffie?

**JONGEN:** Thee. *(de jongen blijft achter. Na een poosje komt de medewerker terug met een mok thee. Geeft hem aan de jongen)* Moet jij niets.

**MEDEWERKER:** Nee. Dank je. *(ze wachten. Mag even duren)* Heb je een bepaald doel.

**JONGEN:** Hoe bedoelt u.

**MEDEWERKER:** Wat ik zeg.

**JONGEN:** Nee.

## PAUZE

*(de politicus komt op in een badjas. Hij heeft gedoucht, zijn haren zijn gewassen. Onder zijn badjas is hij naakt. Hij gaat op de jongen af, geeft hem een hand)*

**MEDEWERKER:** Ik ben weg. *(de medewerker gaat)*

**POLITICUS:** Zo. Het stof van de dag, het vuil van de dag, van me afgespoeld, het vuil van de vergaderingen, het vuil van het politieke spel, het vuil van alle woorden die op me afgevuurd zijn, het is

allemaal verdwenen in het afvoerputje, sjoep, sjoep, sjoep, weg. Mee met het draaien van de aarde. Morgen weer een dag. Het is altijd mooi als jonge mensen interesse hebben in het politiek bedrijf. Het is een eenzaam vak, het is een zwaar vak en je hoopt altijd maar dat er mensen zijn die bereid zijn het stokje op te pakken, die geen angst hebben verantwoordelijkheid te nemen, die geen angst hebben in de publieke belangstelling te staan, die niet afgeschrikt worden door het ogenschijnlijk stoffige handwerk wat wij dagelijks moeten verrichten. Heb je er bezwaar tegen als ik wat muziek opzet. Ik heb één passie, ze kunnen me allemaal wat, ik trek me terug met mijn opera's en ik ben gelukkig, ik ben in een andere wereld en het zal allemaal wel, ik kom weer terug met de energie om jullie allemaal te vernietigen. *(de politicus zet een opera op. Hard. De politicus draait zich om. De jongen is opgestaan en staat achter hem. De jongen ramt hem helemaal in elkaar op de muziek, bijna als een dans. Er barst een groot onweer los. Gaat over in merengue/salsa-achtige muziek)*

## SCÈNE 3

### Zuiverheid van geest

Vrouw met de baard

**DE VROUW MET DE BAARD:** Als je mocht kiezen tussen de liefde van je leven, maar waarvan je wist dat ze twintig jaar eerder zou sterven, of een vrouw die je hartstikke leuk vindt, en waar je prettig mee samen blijft leven totdat jullie op je tachtigste samen een dodelijk verkeersongeluk krijgen, door jou veroorzaakt omdat je haar een kus gaf terwijl je op de weg had moeten letten, wat zou je dan kiezen.

Als je mocht kiezen tussen een kind wat gehandicapt is, maar één en al liefde voor jou, of een zoon die op zijn éénentwintigste stinkend rijk is, gelukkig is in zijn leven, maar jou eigenlijk niet meer ziet zitten, en een beetje op je neerkijkt, wat zou je dan kiezen.

Als je mocht kiezen tussen een vrij slechte woning, maar die staat in een wijk waar de warmte van afstraalt, waar je iedereen kent, waar gezamenlijke barbecues gegeven worden en je altijd een beroep op iedereen kan doen. Of een perfect huis, groot, ruim, van alle gemakken voorzien in een wijk waar elk huis omringd is door hekken en alarminstallaties, wat zou je kiezen.

Als je mocht kiezen tussen een licht lichamelijk gebrek, bijvoorbeeld een been wat een beetje te kort is, of een licht geestelijk gebrek, dat je bijvoorbeeld bang bent voor alles wat onbekend is, wat zou je dan kiezen.

Ben je liever bang in het donker, dan dat je bang bent dat mensen alles van je weten?

Als je mocht kiezen wanneer je dood ging. Hoe oud zou je dan willen worden?

Als je mocht kiezen tussen een vrouw met een baard die de liefste vrouw is op de wereld, of de mooiste vrouw op aarde, maar die ziet jou niet zitten, wie zou je dan kiezen?

Als je mocht kiezen tussen geen herinneringen of geen

toekomstverwachtingen, wat zou je dan kiezen?

Als je mocht kiezen tussen één aardbei die helemaal perfect is, ziet er perfect uit, ruikt zoals een aardbei in je dromen ruikt, sappig, een explosie van aardbei in je mond, of zoveel aardbeien als je wilt de rest van je leven, maar nooit die ene aardbei, wat zou je dan kiezen.

Als je mocht kiezen dat je eeuwig zes, eeuwig zestien, of eeuwig zesendertig zou kunnen zijn, wat zou je kiezen?

Als je drie dingen opnieuw zou mogen doen, wat zouden die drie dingen zijn.

Als je mocht kiezen, of iedereen op de wereld jou haat, behalve degene waar jij van houdt, of dat iedereen op de wereld van je houdt, behalve degene van wie jij houdt, wat zou je kiezen.

Wat zou je kiezen, zou je een arm willen missen of een been. Je ogen of je oren. Het is jouw leven, jij mag kiezen.

Als je mocht kiezen dat je dromen uitkwamen op je dertigste, of dat je je hele leven je dromen mocht volgen, wat zou je dan kiezen.

Wil je nooit verdwalen in je leven?

Realiseer je je dat een leven zonder risico's een leven is waarin helemaal niets gebeurt.

Als je mocht kiezen tussen totale veiligheid, of een leven vol spanning. Wat zou je dan kiezen. Of denk je echt dat het één en het ander kan, dat die twee samen kunnen gaan.

Waarom zou je niet wat vaker dingen doen die je absoluut niet zou moeten doen.

Waarom leven mensen niet het leven wat ze anderen aanraden.

## SCÈNE 4

### Verhoor

Jongen op bureau met politieagent.

**AGENT:** Heb je er bezwaar tegen als ik een appeltje eet. *(hij schilt een appel in 1 keer)* Ik ben gestopt met roken, vandaar. *(hij eet de appel)* Je zit diep in de shit jongen. *(hij eet de appel)* Voordat we zo met het officiële gedeelte gaan beginnen, moeten me toch een paar dingen van het hart. Want, en dat zeg ik niet alleen, maar dat zullen velen met mij zeggen: hij verdiende het wel. Het is niet goed te praten, natuurlijk, maar het is ook wel een kwal van een kerel ook, en iedereen die dit morgen in de krant leest zal er om moeten grinniken. Het zal een hoop plezier geven aan de ontbijt tafel. Wat die man zich dacht te permitteren, en maar de mond vol over van alles, maar ondertussen leek dat alles niet op hem van toepassing. Tot zover het persoonlijk aspect. Ik sta achter je, maar ik moet daar aan toevoegen, dat dat voor de situatie waar wij ons in bevinden van nul en generlei waarde is, het zal je niet redden. Al moet ik ook benadrukken dat het een bepaalde mate van toeval is dat je hier zit. Het moest er op een dag van komen, iemand moest het doen. Iemand moest de klootzak duidelijk maken dat we genoeg van hem hebben en toevallig ben jij het geworden. Het mag niet, het zou niet moeten hoeven, maar dat is de ellende met democratie, dat laplullen zoals hij er altijd maar mee wegekomen, permanent beschermd moeten worden, maar wie beschermt ons tegen hen, hè. Niemand. Dus uit de grond van mijn hart een hartelijk dank. Alleen jammer dat je één van de waterdragers te pakken hebt genomen. Er lopen grotere vissen rond, die ook echt wel beter zouden worden van een pak slaag, maar niet alles kan meezitten. Laten we over gaan tot de formaliteiten. Ik lijk wel gek ook. Zit ik hier appels te vreten. En waarom? Omdat roken slecht is voor de gezondheid. Ooit trek gehad in een appel. Mijn gebit valt uit van het appel eten. Denk ik als ik 's morgens wakker wordt: hè, eerst even een appel? Smacht ik naar een appel, zo om een uur of tien? Denk ik bij de eerste hap, mmm, fffffff, uhm, daar heb ik zin in. Wie houd ik voor de gek? Na de sex. En nou eerst even een appeltje. In het café. *(hij steekt een sigaret op)*

**AGENT:** Mijn vrouw vermoordt me als ze hier achter komt. Goed. Waar waren we gebleven. Waarom heb je het gedaan?

**JONGEN:** Ik heb het niet gedaan.

**AGENT:** En dat bloed op je kleren.

**JONGEN:** Iemand probeert me wat in de schoenen te schuiven.

**AGENT:** Je was daar.

**JONGEN:** Wie waren daar nog meer?

**AGENT:** Niemand.

**JONGEN:** Niemand die gepakt is.

**AGENT:** Er was niemand anders.

**JONGEN:** Dat zeg jij.

**AGENT:** Dat zeg ik, dat zegt het onderzoeksteam, dat zegt het buurtonderzoek, dat zegt het slachtoffer.

**JONGEN:** Jullie hebben niet verder gekeken omdat jullie mij hadden.

**AGENT:** Alles pleit tegen je.

**JONGEN:** Je beschuldigt me van iets wat ik niet gedaan heb.

**AGENT:** Je kleren zitten onder het bloed. Zijn bloed. Zijn persmedewerker heeft je geïdentificeerd. Je hebt geen alibi. Wat kun je meer tegen hebben.

**JONGEN:** Ik weet niet waar je het over hebt. Je zit op het verkeerde spoor.

**AGENT:** Je hebt gebeld op de plaats van het delict.

**JONGEN:** Ik heb geen telefoon.

**AGENT:** Het was een gestolen telefoon en jouw stem is daarop geïdentificeerd.

**JONGEN:** Dat kan niet, want ik was het niet.

**AGENT:** Een deskundige heeft je stem geanalyseerd.

**JONGEN:** Had je een andere deskundige moeten vragen.

**AGENT:** Je hebt naar huis gebeld. Je ouders hebben gezegd dat jij het was.

**JONGEN:** Dat kunnen ze nooit gezegd hebben.

**AGENT:** Ik heb het zwart op wit.

**JONGEN:** Misschien hebben ze het mis.

**AGENT:** Ze waren er vrij zeker van.

**JONGEN:** Ik weet nergens van. Ik heb hem niet in elkaar geslagen.

**AGENT:** Je hebt de schijn tegen.

**JONGEN:** Dingen zien er soms anders uit dan ze zijn.


**AGENT:** Oh, fok it ook. *(hij pakt nog een sigaret)*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**