



HEREXAMEN



Klucht in drie bedrijven

door

RAYMOND KARSTENS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HEREXAMEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RAYMOND KARSTENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Guusje - Wethouder financiën en ruimtelijke ordening, woont nog thuis. Had graag burgemeester van het dorp willen zijn.

Jan Carel (JC) - Zoveelste generatie van de Hoogglans vakantiethemaparken. Overtuigt van eigen gelijk en kunnen.

Pieter (PB) - Zelfmade ondernemer, kan alles bouwen. Als het maar op zijn eigen manier gaat.

Babette - Bekende architecte met bijpassend ego. Ontwerpt het liefst iconische luchtkastelen.

Eefje - Excentrieke en ook zo geklede kunstenares, voelt zich niet begrepen. Vriendin van Guusje.

Ivo(bal) - Burgemeester van het dorp, oude korpsbal.

Chantal - Op eerste gezicht blonde secretaresse van JC. Niet van Juf Carla

Jaap - Ouderwetse conciërge van de school met stofjas. Dubbelrol en broer van Ivo

Gastrol voor plaatselijke docent, in dit stuk Juf Carla

DECOR:

Eerste bedrijf:

Kantoor in gebruik door verschillende personages, bureau, vergadertafel en flipover. *(lijst aan muur moet omgedraaid kunnen worden bij wethouder de koning, bij Jan Carel oprichter imperium, bij architect de Sagrada Familia en bij Pieter logo aannemer)*

Tweede bedrijf:

Ouderwets schoollokaal met schoolbanken, wereldkaart op achtergrond, aap noot mies e.d.

EERSTE BEDRIJF

Guusje zit in haar kantoor gebogen over de jaarstukken en de begroting voor het aankomende jaar. Het ziet er niet rooskleurig uit. Achtergrond portret koning.

GUUSJE: Allemachtig, wat een puinhoop. Hoe komen we hier uit. Wat zullen mijn kiezers hiervan zeggen? *(Stemmetje)* U heeft lastenverlichting beloofd! *(normaal)* Maar deze tegenvallers waren toen nog niet bekend! *(stemmetje)* U zei dat we onze boodschappen in het dorp kunnen blijven doen! Nou ja, je kan ze online bestellen en dan worden ze aan de deur gebracht. Daar kan zelfs de rijdende winkel niet tegenop. Wat een puinhoop! Was ik maar de burrie. Die staat boven de partijen en hoeft ook niet door de burgers herkozen te worden. Als ik burgemeester zou zijn... dan zou ik de wethouder financiën met pek en veren het dorp uitjagen en zelf lekker door declareren. Ja, ik zou...

IVO: Zo, zo Guusje. Schiet het al een beetje op?

GUUSJE: Een beetje.

IVO: Een beetje? En dan heb je wel tijd om een praatje te maken?

GUUSJE: Ik zat even.. in mezelf te praten.

IVO: Dat is nog kwalijker. Dan hou je jezelf dubbel van het werk af. *(kijkt mee)* Moet je dat allemaal zelf doen? Heb je daar geen mannetje voor, of vrouwtje natuurlijk. We mogen tenslotte niet discrimineren.

GUUSJE: Die zijn in de laatste ronde al wegbezuinigd, burgemeester.

IVO: En wiens plan was dat?

GUUSJE: Nou ja.. uw handtekening staat op het ...

IVO: Wie was de opsteller van dat stuk?

GUUSJE: ..Ik.

IVO: Dan is er ook geen reden om nu te gaan klagen. En zeker niet tegen jezelf. *(kijkt weer naar stuk)* Moeten die cijfertjes met een rode pen? Ik vind dat altijd zo negatief. Toen ik nog hoogleraar was, deed ik mijn correctiewerk altijd met een groene pen. Dat staat veel positiever. Ook al krijg je een drie, dan oogt het met een groene pen veel minder dramatisch.

GUUSJE: Maar het cijfer is het probleem niet met deze notitie.

IVO: Oh nee?

GUUSJE: Nee hoor. Ik geef deze notitie een dikke 9.

IVO: Een 9? Maar dat kan helemaal niet.

GUUSJE: Zeker wel.

IVO: Waar ik doceerde, kon je maximaal een 7 halen. Een 10 is voor god, een 9 voor de koning en een 8 voor de meester. Nou moet ik zeggen dat ik altijd....

GUUSJE: Doceer voor mij dan maar 9,4 miljoen.

IVO: Wel ja, 9,4 miljoen, wat? 9,4 miljoen koeien?

GUUSJE: 9,4 miljoen euro is het gat in onze begroting. Dan kan ik het wel met een groene pen schrijven maar daar wordt het niet minder van. Wel meer.

IVO: Hoe kan de kleur van de inkt het nu meer of minder maken?

GUUSJE: Ik heb geen groene pen. Die moet ik ook nog kopen. En dan wordt het gat in de begroting ook groter.

IVO: Kan je niet van iemand een groene pen lenen? Jij wil altijd alles maar weer nieuw kopen. Geen wonder...

GUUSJE: Ik moest van u met een groene pen...

IVO: Ik hoor het al. Als er een probleempje is, dan heeft de burgemeester het gedaan.

GUUSJE: Probleempje? Ik noem 9,4 miljoen geen...

IVO: Volgens mij wilde jij deze post graag hebben, dus ik zeg, succes ermee!! Ik hoor het wel als ik een verklaring aan de pers moet geven. Voor je aftreden of je oplossing, het is mij om het even. Als ik maar even voor de camera kan schitteren. Nogmaals ..succes!

GUUSJE: (*verzucht*) Kan ik niet op een of andere manier aan de benodigde middelen komen? Kunnen we nog wat verkopen, de boeken uit de bibliotheek, dat leest toch niemand meer. Maar ja, dan brengen ze ook niet veel op. Sponsoring! We kunnen wel aan shirtsporing gaan doen voor onze ambtenaren. Die paar die er nog over zijn dan. Wie zou onze mensen met reclame op zijn shirt laten lopen? De sportschool in ieder geval niet. Misschien de snackbar? (*hoofd in handen*) Hoe red ik me hier uit? (*hoofd omhoog*) Maar natuurlijk, JC! Die is ook altijd handig met getalletjes! Ik ga hem meteen bellen. (*pakt telefoon*) Ja, u ook een goedendag, met wethouder Verstraten. Ik wil Jan Carel even spreken ... een afspraak? Voor een telefoongesprek? Wat een onzin ... Wat zegt u? In onze gemeente werkt dat ook zo? Wat heeft dat er mee te maken? ... Geef me je baas even aan de lijn, anders denk ik dat zijn aanvraag voor dat zwembad bij zijn huis plotseling aangehouden wordt... ik wacht wel. JC! Wat ben jij lastig te pakken te krijgen zeg... problemen met het zwembad, welnee, ik wil je even persoonlijk spreken ... volgende week ben je in de buurt ... het lijkt me beter dat ik bij jou langskom. Dat valt niet zo op.. je bent nu op kantoor, dus ik ben zo bij je .. laat je PB de koffie vast klaarzetten, tot zo.

Zolang ik wethouder ben heeft hij mij nodig voor de vergunningen voor zijn verbouwingen. Nu een zwembad, straks wil hij nog een helikopterplatform. *(staat op, pakt aktetas)* Kop op Guus, toon geen angst. Dat ruiken ze. *(ruikt zelf, deo uit tas, spuit royaal)* Veel beter. *(links af)*

(Portret wijzigt naar oprichter Hoogglans. Van links komt Jan Carel op. Blijft in de deuropening staan, doet stropdas recht, doet alsof hij aanwijzing krijgt dat er iets op zijn wang zit. Lippenstift. Pakt zakdoek en veegt wang schoon)

JAN CAREL: Nee, ik maak het niet te lang. Dat mens is zo weer de deur uit en dan buigen wij ons weer over de notulen. De puntjes op de i, zeg maar. *(deur dicht)* Of ze gaat op cursus, of ik moet een nieuwe. Het is elke keer hetzelfde liedje, dat gaat behoorlijk irriteren. *(gaat zitten, benen op bureau)* Waar zou onze Guus mee zitten, dat ze me stante pede moet spreken?

GUUSJE: *(op)* JC! Blij dat je even tijd kon vrijmaken.

JAN CAREL: *(schrikt, benen van tafel)* Guusje?! .. Goed je te zien meid! Maar hoe ben je langs mijn P.A. gekomen?

GUUSJE: P.A.? Zeg maar gerust P.B., ofwel pitbull. Die was nogal afgeleid. Ze had net twee vingers aan elkaar geplakt met lijm of zo. Die heeft me niet gezien.

JAN CAREL: Enfin. Wat was dat nou voor smoes over problemen met de vergunning voor mijn zwembad? Op school had je ook altijd al van die vage absentbriefjes.

GUUSJE: Hoezo vaag? Ik had ze keurig zelf getypt.

JAN CAREL: Uiteraard, ik had niet anders van je verwacht. De redenen die jij achter je typemachine verzoon, waren echter doorgaans nogal ongeloofwaardig. Zo herinner ik me nog die keer dat je te laat kwam, omdat je zei dat je je vader geholpen had om de kelder leeg te pompen.

GUUSJE: Dat kan toch.

JAN CAREL: Het had al weken niet geregend.

GUUSJE: Problemen met de waterleiding?

JAN CAREL: Op jullie bovenwoning?

GUUSJE: Ik had dat briefje eigenlijk voor Eefje gemaakt.

JAN CAREL: Voor onze Teefje? Die tekende toch zo graag, had ze hem best zelf kunnen maken.

GUUSJE: Eefje schildert anders ook heel verdienstelijk. Op dit moment heeft ze een expositie ...

JAN CAREL: In het gemeentehuis.

GUUSJE: Klopt, hoe weet jij dat? Hem je hem gezien? Kon je nog een gaatje vinden in je enorm drukke agenda?

JAN CAREL: Het stond in het sufferdje. Ik snap niet dat ze daar ruimte voor inruimen en waarschijnlijk nog gratis ook.

GUUSJE: De gemeente heeft altijd 2 kolommen beschikbaar en...

JAN CAREL: Dan heb ik er als inwoner ook nog aan meebetaald ook! Als jij onze "artiest" niet zou sponsoren, dan zou ze haar werk nergens onder de aandacht kunnen brengen.

GUUSJE: Ze heeft gewoon een heel vooruitstrevende stijl. Ze gaat voor de massa uit.

JAN CAREL: Maar als ik wat publiciteit wil voor een projectje van mij, dan moet ik diep in de buidel tasten.

GUUSJE: Die buidel heeft daar anders ogenschijnlijk geen last van. Of wil je de vergunning van je zwembad soms intrekken?

JAN CAREL: Stop eens met zeuren over mijn zwembad, voor mij hoeft dat ook niet zo nodig. De kinderen willen nu eenmaal graag een eigen zwembad.

GUUSJE: Was is er mis met onze openbare zwemvoorziening? Die is onlangs nog geheel gerenoveerd.

JAN CAREL: Dat heb je mooi toegespeeld aan PB. Voor een geheel niet onaardige aanneemsom, als ik me niet vergis. Ik ben wel toe aan een bak koffie, jij ook iets? *(naar intercom)*

GUUSJE: Thee graag. Maar verander nu niet van onderwerp. Wat is er mis met ons openbare zwembad?

JAN CAREL: *(intercom)* Chantal, koffie en een thee. Mijn kinderen zijn niet dol op het openbare gedeelte.

GUUSJE: Het openbare gedeelte? Wat bedoel je? De speelweide, de kleedhokjes, of...

JAN CAREL: Dat iedereen er kan zwemmen, dat vinden ze gewoon niet zo ... hygiënisch.

GUUSJE: Maar dat is toch juist de bedoeling van een openbare voorziening? Dat iedereen er gebruik van kan maken. Net als openbaar vervoer, onze buurtbus is er ook voor iedereen.

JAN CAREL: En daarom moet Jackie onze schatjes elke dag naar school brengen.

GUUSJE: Maar de bus gaat ook door jullie villawijk. Dat heb je destijds zelf nog geregeld.

JAN CAREL: Praat me er niet van. Ik moest een langlopend sponsorcontract afsluiten om dat kreng door ons wijkje te laten rijden. Ik dacht dat wij zouden kunnen uitslapen, als de kids met de bus naar school gaan.

GUUSJE: Wie smeert 's morgens hun boterhammen dan?

JAN CAREL: De au pair natuurlijk.

GUUSJE: Als je dat toch aan de au pair overlaat, dan kan die ze net zo goed naar school brengen.

JAN CAREL: Die heeft geen rijbewijs. Ze is drie keer gezakt voor haar theorie.

GUUSJE: Dat is vervelend.

JAN CAREL: Voor ons ja.

GUUSJE: Nee, voor haar. Ik hoorde je net iets zeggen over sponsoring. Daar wil ik het met je over hebben.

JAN CAREL: Wat moet er gesponsord worden? Ik voel me niet geroepen om iedereen zijn hobby's te betalen.

GUUSJE: De gemeentekas moet gesponseerd worden.

JAN CAREL: Dat doe ik al genoeg. Als je alleen al kijkt naar de leges die ik kwijt ben voor dat verbouwinkje laatst. Waar heb ik die nota gelaten?

GUUSJE: Volgens mij kostte dat verbouwinkje vijf ton. Dan is die schamele twee procent voor alle vergunningen een druppel op een gloeiende plaat.

JAN CAREL: Zeg maar gerust tienduizend druppels. (*papier valt van bureau*) Voor dat geld heb je een leuk gastenbadkamertje.

GUUSJE: Heb je die nu dan geschraapt uit je verbouwinkje? (*wil papier pakken*)

JAN CAREL: Nee natuurlijk niet. Laat maar liggen, dat pakt Chantal zo wel op, doet ze heel aardig. PB heeft nog een besparingsrondje gedaan langs zijn onderaannemers.

GUUSJE: Met andere woorden, het vel over de neus gehaald. Je had toch ook je budget wat kunnen verhogen. Nu werken ze zeker voor kostprijs en verdienen ze er niks aan. Ze maken wel onderdeel uit van onze gemeenschap.

CHANTAL: Thee en koffie. Had u er ook nog een glaasje water bij gewild?

JAN CAREL: Ze heeft al thee, dat is warm water. Pak even die spullen op als je wil, dan ben je een engel.

CHANTAL: (*bukt*) Op welke stapel lagen ze?

JAN CAREL: Geef maar aan mij. Dan kan jij weer verder. (*Chantal af*)

GUUSJE: Dat ze dat pikt. Dat hoeft je bij ons niet te flikken.

JAN CAREL: Jij doet toch ook alles wat de burrie wil? Maar goed, waar was ik? Oh ja, vader zaliger zei altijd, voor niks gaat de zon op en geloof mij, als hij ze er voor had laten kunnen betalen dan was hij de koning te rijk geweest.

GUUSJE: Maar de zon is van iedereen, dat kun je de mensen toch niet verkopen? Alhoewel ... zonbelasting, dat is niet eens zo'n slecht idee. Al die mensen die tegenwoordig behandeld moeten worden voor huidkanker. Dat kost de gemeenschap bakken met geld. Daar mogen ze best wat voor terugdoen. Voor de gemeenschap uiteraard.

JAN CAREL: Jij altijd met je gemeenschap. De enige gemeenschap die mij interesseert is met Babette!

GUUSJE: Van welke gemeenschap maakt Babette dan uit. Toch niet zo'n enge sekte of die..

JAN CAREL: Babette is van de gemeenschap nummer 69. Of op zijn hondjes. Dat is ook altijd...

GUUSJE: Stop maar JC. Het plaatje is me duidelijk.

JAN CAREL: Oké, oké. Ik weet dat je nog bij je ouders woont, maar dat betekent natuurlijk niet dat je nog een onbeschreven blad hoeft te zijn. Hoe zit dat eigenlijk, komen de mannen via de regenpijp omhoog of zijn je ouders inmiddels ruimdenkender geworden.

GUUSJE: Volgens mij is mijn liefdesleven, voor zover ik die zou hebben, privé.

JAN CAREL: In de politiek is niets privé. Kijk maar naar de Amerikanen. Daar gaat het niet om of je zelf goede plannen hebt voor het land, maar of je de ander zwart genoeg kan maken. Een behoorlijk deel van het verkiezingsbudget gaat naar de privédetectives. Liggen in de bosjes, om plaatjes te schieten van de uitstapjes van de politici.

GUUSJE: Zo te horen vind je het een gepaste werkwijze. Had je zelf ook zoiets in gedachte voor de lokale politiek?

JAN CAREL: Natuurlijk niet. Waar zie je me voor aan?

GUUSJE: Als een potentiële manipulator van de plaatselijke democratie. Waarbij je opereert als een paparazzi met een venijnige Fantasieteer-veer.

JAN CAREL: Prachtige beeldspraak Guusje, beetje kinderlijke verwijzing, maar soit. Daar zou je echt iets wat mee moeten doen. Als je burgemeester zou zijn, kan je het verwerken in je praatjes voor de gemeenschap. Of je verzamelt ze in een boekje als relatiegeschenk.

GUUSJE: Ik zou een spannend boek kunnen schrijven over de samenwerking met jou. Ik denk dat er genoeg eerbare burgers zijn die maar wat graag zouden lezen over het reilen, en zeilen van jouw onderneming.

JAN CAREL: Zolang jij je eigen rol maar niet onderbelicht laat. Ik onderneem alleen met het familiekapitaal. Jij gokt met kostbaar gemeenschapsgeld.

GUUSJE: Ik dacht dat de gemeenschap je geen bal interesseert?

JAN CAREL: Alleen met Babette. En om jou te stangen natuurlijk.

GUUSJE: Natuurlijk. Ik heb het gevoel dat we in rondjes praten. Kun je me helpen of niet?

JAN CAREL: Sponsoring is niet vrijblijvend Guus.

GUUSJE: Nee, daar heb je helemaal gelijk in. De definitie van sponsoring is het beschikbaar stellen van financiële middelen aan sporters of aan andere organisaties met de afspraak om als tegenprestatie reclame of publiciteit voor de sponsor te verzorgen. Indien er geen tegenprestatie is, dan is er sprake van subsidie of een stipendium.

JAN CAREL: Heb je het woordenboek uit je hoofd geleerd? Maar wat je zegt, lijkt verrekte veel op liefdadigheid. Daar doe ik dus niet aan.

GUUSJE: Op jullie website staan toch verschillende goede doelen waar jullie een geheel belangeloze bijdrage aan leveren.

JAN CAREL: Allemaal PR Guusje. Gebakken lucht.

GUUSJE: Waar dan een heel onaangenaam luchtje aan zit.

JAN CAREL: Alsof jullie politici zo lekker betrouwbaar zijn? Laat ik het simpel stellen. Als ik jou probleem oplos, dan moet je ook iets voor mij doen.

GUUSJE: De ene hand wast zeker de andere?

JAN CAREL: Precies. Net als in die goede oude tijd.

GUUSJE: Ik heb zo mijn eigen ideeën over die tijd. Waar zit je aan te denken?

JAN CAREL: Weet je wat er aan dit prachtige dorp ontbreekt?

GUUSJE: Een daadkrachtig en sociaal bewogen vrouwelijke burgemeester?

JAN CAREL: Lintjesknippers leveren geen geld op. Die kosten alleen maar. Nee, ons dorp ontbeert een hoogwaardig vakantiepark.

GUUSJE: Een Hoogglans vakantiepark zeker? Dat komt omdat we rondom in een beschermd natuurgebied zitten. Daar is zo'n park niet in te passen. We mogen van de provincie niet uitbreiden, dat weet je toch.

JAN CAREL: En je mag van de provincie ook geen begrotingstekort hebben. Wat gebeurt er ook alweer met gemeentes die meerdere jaren een tekort hebben?

GUUSJE: Die worden onder curatele gesteld.

JAN CAREL: En dan moet je voor elk wissewasje toestemming vragen. Lijkt me heel vervelend.

GUUSJE: Het is inderdaad wel jammer, dat we geen beschikbare bouwgrond hebben. Bouwgrond in onze bosrijke gemeente is nogal prijzig. Dan is ons begrotingstekort in één keer verdampt. Maar er is echt geen plek beschikbaar.

JAN CAREL: Is dat zo? (*intercom*) Chantal, de topo van onze groene enclave graag.

GUUSJE: De topo? En dat snapt ze wel?

JAN CAREL: Je moet het kort houden. Misschien vinden we nog wel een geschikt stukje bouwgrond.

GUUSJE: Wat zou dat doen per vierkante meter?

CHANTAL: (*op*) Alstublieft. (*wil nog wat vragen maar komt er niet tussen*)

JAN CAREL: De prijs van die grond is een andere zaak, daar komen we wel uit. Als we hem kunnen vinden tenminste. (*pakt kaart aan*) Het moet niet te dicht bij onze villa liggen.

GUUSJE: Waarom niet? Het wordt toch een hoogwaardig park.

JAN CAREL: Jackie is heel gevoelig voor hoge tonen. Vooral van schreeuwende kinderen.

GUUSJE: Ja, ja.

JAN CAREL: (*wijst*) Dit valt toch ook binnen de dorpsgrenzen?

GUUSJE: Waar bedoel je precies?

JAN CAREL: Hier! En er staat nauwelijks bebouwing. Dat scheelt alvast in de sloopkosten.

GUUSJE: Maar... dat is onze oude lagere school!

JAN CAREL: Bestaat die nog steeds? Dan moet dat gebouw toch inmiddels hopeloos verouderd zijn. Net als de leraren.

Wat is er Chantal? Ik betaal je niet om stil te staan.

CHANTAL: Hadden jullie nog iets anders van mij gewild?

JAN CAREL: Niet waar Guus bij is! (*klap op schouder of zoiets*) Nee dank je, ik heb zo nog een bespreking.

CHANTAL: Volgens uw agenda niet.

JAN CAREL: Die zal je dan vergeten zijn bij te werken. Kom op mop, laat die handjes maar wapperen. (*Chantal af*)

GUUSJE: We hebben de laatste jaren wel te maken gehad met teruglopende leerlingaantallen. Sommige inwoners sturen hun kinderen liever naar dure privéscholen buiten het dorp.

JAN CAREL: Je meent het! Sla je twee vliegen in een klap. Als we de school onderbrengen in een MFA, die PB natuurlijk gaat bouwen, dan druk je de exploitatielasten. Je hebt een gloednieuw

gebouw en door de verkoop van bouwgrond aan mijn bedrijfje is je begrotingstekort ook danig teruggelopen.

GUUSJE: Volgens mij zijn dat drie vliegen.

JAN CAREL: Op school kon je ook altijd al zo goed rekenen.

GUUSJE: En luisteren. Volgens mij is die grond veel meer waard dan 9,4 miljoen. Dus dat begrotingstekort wordt een overschot. Daarbij moet een multifunctionele accommodatie aan allerlei eisen voldoen waar Pieter nog nooit van gehoord heeft. Daar moet serieus naar gekeken worden, niet in elkaar geknutseld. En het moet ook een uitstraling krijgen die passend is bij het dorp.

JAN CAREL: Dan laten we Babette toch een schetsje maken. Die maakt er wel wat leuks van en als ik het begeleid, loopt het ook qua kosten niet uit de klauw. We willen ons gemeenschapsgeld natuurlijk niet over de balk smijten.

GUUSJE: Ik weet het niet. Op deze manier lijkt het wel alsof we alles onder elkaar verdelen.

JAN CAREL: Dat is ook precies de bedoeling. Als je werkt met vaste partners scheelt dat enorm in de faalkosten.

GUUSJE: Jij werkt gewoon graag met Babette samen.

JAN CAREL: Met een beetje mazzel komt ze onder me te werken.

GUUSJE: Wat vind Jacky daar nou van?

JAN CAREL: Waarvan? Mijn gezonde interesse in het andere geslacht?

GUUSJE: Zo kan je het ook noemen. Pieter zei het laatst veel treffender.

JAN CAREL: Ik ben benieuwd.

GUUSJE: Pieter zei, die Jan Carel loopt zo vaak zijn pik achterna. Hij kan er beter een haantje op zetten. Dan weet hij tenminste altijd uit welke hoek de wind waait.

JAN CAREL: Enorm geestig. *(kijkt even op horloge)* Ik heb zo een volgende afspraak. Zeg het maar, stuw je dit dorp op in de vaart der volkeren met een luxe resort? Of stort je het in de afgrond met een onder curatele stelling? Waarmee denk je de volgende verkiezingen eerder te winnen?

GUUSJE: Niet met een afgrond in ieder geval. Maar ik kan dat niet allemaal zelf beslissen. Dat moet ik verdedigen in de raad. Die moeten hun goedkeuring er aan geven. Ik denk niet dat dat gaat lukken.

JAN CAREL: Dat is wel een probleem.

GUUSJE: We hebben best last van de groene beweging in onze raad.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto